

FACULTAD DE ESCUELA DE POSGRADO
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
POSGRADO

TESIS

“Prácticas sacrificiales desde la perspectiva criminalística como comportamiento cultural en Huaca Pucllana, Lima – 2023”

Para optar el Grado Académico de
Maestro en Ciencia Criminalística

Autor: Vargas Nalvarte, Pedro Carlos

Código Orcid: 000 – 0003 – 1643 – 0657

Asesor: Dr. José Antonio Jáuregui Montero

Código Orcid: 0000-0002-9937-5448

Línea de Investigación

Sociedad y transformación digital

Sublínea de Investigación

Técnicas, métodos y procedimientos criminalísticos

Lima, Perú

2023

Declaración Jurada de Autoría y de Originalidad del Trabajo de Investigación

 Universidad Norbert Wiener	DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA Y DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN		
	CÓDIGO: UPNW-GRA-FOR-033	VERSIÓN: 01 REVISIÓN: 01	FECHA: 08/11/2022

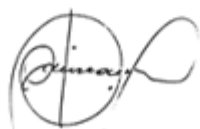
Yo, Pedro Carlos Vargas Nalvarte Egresado(a) de la Escuela de Posgrado de la Universidad privada Norbert Wiener declaro que el trabajo académico "Prácticas sacrificiales desde la perspectiva criminalística como comportamiento cultural en Huaca Pucllana, Lima – 2023" Asesorado por el docente: Jauregui Montero, José Antonio Con DNI 06596082 Con ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9937-5448> tiene un índice de similitud de 4 (CUATRO)% con código oid:14912:284897076 verificable en el reporte de originalidad del software Turnitin.

Así mismo:

1. Se ha mencionado todas las fuentes utilizadas, identificando correctamente las citas textuales o paráfrasis provenientes de otras fuentes.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquella señalada en el trabajo.
3. Se autoriza que el trabajo puede ser revisado en búsqueda de plagios.
4. El porcentaje señalado es el mismo que arrojó al momento de indexar, grabar o hacer el depósito en el turnitin de la universidad y,
5. Asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión en la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas del reglamento vigente de la universidad.



.....
 Firma de autor
 Pedro Carlos Vargas Nalvarte
 40313675



.....
 Firma
 Nombres y apellidos del Asesor
 DNI: 06596082

Dedicatoria

Dedicado a los antiguos pueblos indígenas que habitaron el territorio donde hoy se encuentra nuestra ciudad de Lima.

Agradecimientos

A la Dra. María Inés Barreto por sus consejos (de hace más de una década) acerca de tratar los temas de violencia interpersonal de la manera más objetiva posible, a la Mg. Micaela Álvarez Calmet, Directora del Museo de Sitio Pucllana por autorizar el uso de información inédita del museo que dirige, a la Dra. Isabel Flores Espinoza quien me impulsó a trabajar toda la problemática de las actividades religiosas de la cultura Lima en Huaca Pucllana, a nuestro asesor el Dr. José Antonio Jáuregui Montero por su apoyo y consejos; a la Dra. Kelly Casana por sus consejos en clase y su interés en un tema, para muchos, vetado; a la Mg. Giesy Caisahuana por su amistad y apoyo a lo largo de los estudios en esta maestría, al Lic. José Ccencho Huamaní por la información acerca de la secuencia arquitectónica de Huaca Pucllana, a mi padre Pedro Vargas Miranda y a mi mamá Doris Nalvarte de Vargas (+) por su apoyo en todas las cosas que me propongo.

ÍNDICE GENERAL

Portada	I
Título	II
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice (general, de tablas y figuras)	VI
Resumen	X
Abstract	XI
Introducción	XII
I. EL PROBLEMA	1
1.1. Contextualización del problema	1
1.2. Problema de investigación	2
1.2.1 Pregunta de investigación general	4
1.2.2 Preguntas de investigación específicas	4
1.3. Objetivos de la investigación	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4. Justificación	5
1.4.1 Social	5
1.4.2 Teórica	5
1.4.3 Metodológica	6
II. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes	7
2.1.1 Antecedentes Internacionales sobre prácticas sacrificiales	7
2.1.2 Antecedentes nacionales sobre prácticas sacrificiales	12
2.1.3 Antecedentes del comportamiento cultural de la cultura Lima	17
2.2. Estado de la cuestión	20

2.2.1 Definición de prácticas sacrificiales	21
2.2.1.1 Contexto espacial y temporal de los sacrificios humanos	22
2.2.1.2 Individuos sacrificados: definición y análisis de casos	24
2.2.1.3 Modalidad de sacrificio: descripción y naturaleza de estos	26
2.2.2 Comportamiento cultural en la cultura Lima de Huaca Pucllana	28
2.2.2.1 Características de la población Lima de Huaca Pucllana	28
2.2.2.2 Huaca Pucllana como centro ceremonial de la cultura Lima	30
2.2.2.3 Actividades rituales relacionadas al cambio de la arquitectura	31
2.2.3 Posicionamiento teórico	32
III. METODOLOGÍA	36
3.1. Método de investigación	36
3.2. Diseño de la investigación	37
3.3. Escenario de estudio y participantes	38
3.4. Estrategias de producción de datos	41
3.5. Propuesta de análisis de datos	43
3.6. Criterios de rigor	44
3.6.1 Credibilidad	44
3.6.2 Transferibilidad	44
3.6.3 Seguridad/Auditabilidad	45
3.6.4 Confirmabilidad	45
3.6.5 Seguridad	45
3.7. Aspectos éticos	45
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
4.1. Resultados	47

4.2. Discusión	62
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1 Conclusiones	66
5.2 Recomendaciones	67
VI. REFERENCIAS	69
VII. ANEXOS	75
Anexo 1. Matriz de categorización apriorística	75
Anexo 2. Instrumento de recolección de datos	77
Anexo 3. Evaluación de rigurosidad del instrumento (un experto)	80
Anexo 4. Consentimiento informado	82
Anexo 5. Carta de aprobación de la institución para investigación	84
Anexo 6. Aprobación del Comité de ética	86
Anexo 7. Informe de Turnitin	87

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Codificación de participantes</i>	39
---	----

Índice de figuras

Figura 1 <i>Determinación del sexo en los cuerpos objeto de estudio</i>	48
Figura 2 <i>Determinación de edades de los cuerpos objetos de estudio</i>	49
Figura 3 <i>Ocupaciones inferidas a través de los objetos asociados a los cuerpos analizados</i>	50

Figura 4 <i>Isometría reconstructiva de un patio con estructuras escalonadas y altar de Huaca Pucllana</i>	51
Figura 5 <i>Patio que sirvió de base a una plataforma constructiva en Huaca Pucllana.</i>	52
Figura 6 <i>Hondas asociadas al CF05(09), entierro de un guerrero varón de Huaca Pucllana</i>	55
Figura 7 <i>Cuerpo de mujer, acompañante y camilla, nótese la lanza de madera de chonta paralela a la camilla (coloración oscura)</i>	56
Figura 8 <i>Individuo de élite enterrado con un “acompañante”. (Hallazgo 66 individuos 1 y 2)</i>	57
Figura 9 <i>Cuerpo de individuo adulto en camilla de cañas y madera sin acompañante.</i>	58
Figura 10 <i>Cuerpo de mujer de estatus social bajo enterrada en posición decúbito ventral, con los brazos llevados hacia el rostro</i>	59
Figura 11 <i>Cuerpo de un infante enterrado en medio de un contexto de desechos de un banquete en Huaca Pucllana</i>	60

RESUMEN

El objetivo principal de esta tesis es analizar las prácticas sacrificiales prehispánicas desde la perspectiva criminalística como manifestación de un comportamiento cultural durante la ocupación de la cultura Lima (450 – 650 d.C.) en el sitio arqueológico Huaca Pucllana - Lima. La metodología usada es de un enfoque cualitativo con método inductivo y un diseño etnográfico y también narrativo. Para esto se tiene como escenario el sitio arqueológico de Huaca Pucllana con una población de conveniencia de 92 individuos. El estudio de los patrones de las prácticas de sacrificio humano y costumbres funerarias desarrolladas por la élite de la cultura Lima de Huaca Pucllana nos han permitido definir comportamientos recurrentes asociados a sacrificios políticos y arquitectónicos en masa, realizados en tiempos de estrés social, con extrema violencia, resaltando el rol femenino como objeto de sacrificio a la vez que agente sacrificador. Nuestra conclusión principal es que las prácticas sacrificiales prehispánicas pueden ser estudiadas desde una perspectiva criminalística y poseen ciertas características que nos permiten afirmar que forman parte de un comportamiento cultural relacionado a la renovación política.

Palabras clave

Arqueología, criminología, religión primitiva, población indígena, restos humanos

ABSTRACT

The main objective of this thesis is to analyze pre-Hispanic sacrificial practices from a criminal perspective as a manifestation of cultural behavior during the occupation of the Lima culture (450 - 650 AD) in the Huaca Pucllana - Lima archaeological site. The methodology used is a qualitative approach with an inductive method and an ethnographic and narrative design. For this, the archaeological site of Huaca Pucllana is used as a scenario with a convenience population of 92 individuals. The study of the patterns of human sacrifice practices and funeral customs developed by the elite of the Lima culture of Huaca Pucllana have allowed us to define recurring behaviors associated with mass political and architectural sacrifices, carried out in times of social stress, with extreme violence, highlighting the female role as sacrificial object as well as sacrificial agent. Our main conclusion is that pre-Hispanic sacrificial practices can be studied from a criminalistic perspective and have certain characteristics that allow us to affirm that they are part of a cultural behavior related to political renewal.

Keywords

Archaeology, criminology, primitive religion, indigenous population, human remains

INTRODUCCIÓN

Los sacrificios humanos han formado parte de los cultos religiosos de muchas sociedades a lo largo de la historia, el antiguo Perú no constituye una excepción a esto. En la arqueología se ha trabajado este tema siempre con el apoyo de la fuente documental (crónicas) o abundantes imágenes (iconografía); que han permitido lograr un acercamiento más detallado a este fenómeno. Sin embargo, en sociedades como la de la Cultura Lima (0 – 650 d.C.) solo disponemos de la fuente material de la arqueología.

Ante esto, planteamos aproximarnos al tema de estudio desde la ciencia criminalística con la cual reconstruimos los hechos solo con los restos materiales y para conocer también si la extrema violencia de estos actos, documentados de manera amplia y detallada en Huaca Pucllana (Miraflores – Lima), forman parte de un comportamiento cultural relacionado a cambios políticos.

Nuestro objetivo principal fue analizar las prácticas sacrificiales prehispánicas desde la perspectiva criminalística como una probable manifestación de un comportamiento cultural relacionado al cambio político durante la ocupación de la cultura Lima (450 – 650 d.C.) en Huaca Pucllana - Lima.

En el capítulo I vemos todo lo referido a las generalidades, contextualizamos el problema, lo exponemos, detallamos los objetivos (general y específicos) y justificamos la realización de esta investigación.

En el capítulo II nos centramos en el marco teórico, revisando los antecedentes que consideramos más importantes para luego plantear el estado de la cuestión con la información teórica relacionada a los sacrificios humanos, la ciencia criminalística y el contexto sociocultural de la Cultura Lima.

En el capítulo III se detalla lo que se hizo para lograr los objetivos, se propone un enfoque cualitativo, con método inductivo y un enfoque etnográfico y narrativo. Se analizó un total de 92 cuerpos recuperados del sitio arqueológico de Huaca Pucllana,

correspondientes a contextos de sacrificios humanos y entierros de personas con muerte violenta, utilizando para esto una ficha de recolección de datos preparada tomando como base fichas de análisis de casos de asesinato serial y victimología.

En el capítulo IV presentamos los resultados de los análisis realizados a los contextos arqueológicos de sacrificios humanos y entierros de personas con muerte violenta donde detallamos lo relacionado a la determinación de sacrificios políticos, cortesanos y arquitectónicos en contextos sociales de fuerte estrés que ocasionan estos asesinatos en masa. Se discuten los resultados con los principales autores con los que hemos tratado en el capítulo II.

A continuación, siguen las conclusiones y recomendaciones que se obtienen a partir de los resultados, enfatizando el rol de generador de nuevos temas de investigación que puede tener una tesis. Siguen las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes, tanto la parte formal requerida por la institución.

Es importante remarcar el rol que ciencias como la arqueología han tenido en campos como el estudio de desapariciones forzadas; de la misma manera, la ciencia criminalística puede realizar importantes contribuciones al estudio de evidencia material de hechos acontecidos en el pasado prehispánico.

I. EL PROBLEMA

1.1. Contextualización del problema

Nuestro problema de investigación tiene por contexto físico el sitio arqueológico conocido, hoy, como Huaca Pucllana; ubicado en el distrito de Miraflores, en la margen izquierda del valle bajo del río Rímac (Lima - costa central del Perú). Este sitio fue, entre los siglos V y VII d.C. un importante Centro Ceremonial de la cultura Lima (0 – 700 d.C.) que, al parecer, estuvo dedicado a una divinidad femenina asociada al mar y las lagunas. El contexto social fue el de un gobierno de tipo teocrático con fuertes diferencias sociales. Parte del complejo comportamiento religioso de esta sociedad se manifiesta en las constantes remodelaciones arquitectónicas que se realizan en sus edificios a lo largo del tiempo; asociados a esto tenemos eventos de rompimiento de vasijas, banquetes rituales y sacrificios humanos, estas últimas actividades constituyen nuestro objeto de estudio.

La terrible violencia manifestada en estos sacrificios, así como diversas acciones post mortem, nos llevan a la necesidad de entender estos fenómenos, muy aparte de la perspectiva religiosa, como parte de un comportamiento cultural por parte de la élite sacerdotal que tuvo a su cargo este importante templo de la antigua Lima.

1.2. Problema de investigación

Las prácticas sacrificiales constituyen un tema sobre el que no se ahonda lo suficiente y cuya violencia (a veces muy alta) no es entendida totalmente desde la antropología. Diversas civilizaciones de la antigüedad las han practicado: Mesopotamia (Usieto, 2018), Fenicia (Ceruti, 2018), Grecia (Álvarez 2019) o los celtas (López, 2020); incluso, constituyen un tema polémico en la Biblia (Mena-López, 2019). En América, uno de los casos más conocidos y estudiados es el referido a Mesoamérica donde los Mexicas y los Mayas, en menor cantidad, realizaron estas prácticas y hay cierto debate referido a la posible práctica del canibalismo (Ruvalcaba, 2018).

El área andina no es la excepción, diversos hallazgos arqueológicos famosos constituyen sacrificios humanos como la “Dama de Ampato” que corresponde al ritual de la “Capacocha” (Torres, 2020) o incluyen individuos acompañantes sacrificados como en la célebre tumba de élite de Sipán, siendo el sacrificio una práctica común en la cultura Moche (Franco, 2019); estos contextos pueden llegar a niveles masivos en la cultura Chimú, como en el hallazgo de Huanchaco (valle del río Moche) de más de 150 niños sacrificados (Prieto et al., 2019). Estos dos últimos casos resaltan por la extrema violencia usada para dar muerte a los sacrificados, al igual que los casos inéditos de Huaca Pucllana (Cultura Lima).

Estos contextos arqueológicos pueden ser analizados desde la perspectiva de la ciencia criminalística de manera análoga a como contextos de inhumaciones clandestinas, de diverso origen, son trabajados desde la arqueología forense (Enríquez et al., 2019). Pero también existe la posibilidad de estudiar estos sacrificios como parte del comportamiento cultural de la época aplicando prácticas y conocimientos propios de la criminalística, realizando así, preguntas de investigación nuevas.

Las investigaciones previas nos describen detalladamente las características generales de estas prácticas, se les asocia desde diversas fuentes como la arqueológica, histórica y etnohistórica; como parte de políticas estatales (Ruvalcaba, 2018). También como expiación frente a desastres naturales (Prieto et al., 2019) y en general todo el tema se reduce a que se trata de prácticas rituales que deben ser entendidas en su contexto cultural y social.

Pero, lo que la investigación previa no nos dice es: el motivo por el cual estas prácticas sacrificiales se realizan con gran violencia, no se ha definido un motivo para esto y los hallazgos de Huaca Pucllana pueden darnos información nueva para entender esto desde una perspectiva criminalística. El Perú posee una gran riqueza cultural prehispánica; esta se encuentra bastante idealizada, la extrema violencia de las prácticas sacrificiales descubiertas en sitios arqueológicos como Huaca Pucllana (Lima) pueden ayudarnos a entender aspectos poco visibilizados de nuestros antepasados indígenas y conocer las causas de esta violencia. En la criminalística se estudia los escenarios de los crímenes y se establecen responsabilidades; en casos de crímenes de lesa humanidad o de guerra (Enríquez et al., 2019) la arqueología ha prestado invaluable apoyo en esto; una relación inversa puede darse y, desde el campo de la criminalística, se puede esclarecer hechos estudiados, normalmente, por la arqueología.

No tenemos conocimiento acerca de si la causa que ocasiona la extrema violencia durante las actividades de sacrificio humano en la cultura Lima (100 – 650 d.C.) sea parte de un comportamiento psicópata en los miembros de su élite o tengan un interés político camuflado de religión. Mediante el desarrollo de esta investigación se puede cubrir esta brecha de conocimiento respecto al tema de los sacrificios humanos prehispánicos.

1.2.1 Pregunta de investigación general

¿Es posible analizar las prácticas sacrificiales prehispánicas desde la perspectiva criminalística como parte del comportamiento cultural de la ocupación de la cultura Lima (450 – 650 d.C.) en Huaca Pucllana - Lima?

1.2.2 Preguntas específicas

¿Las características generales de las personas sacrificadas responden a un patrón victimológico determinado?

¿Es posible reconstruir la “escena del crimen” a través del análisis del contexto arqueológico espacial y temporal de los sacrificios en Huaca Pucllana - Lima?

¿Cuáles son las modalidades de sacrificio existentes en la ocupación Lima de Huaca Pucllana - Lima?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar las prácticas sacrificiales prehispánicas desde la perspectiva criminalística como parte del comportamiento cultural de la ocupación de la cultura Lima (450 – 650 d.C.) en Huaca Pucllana - Lima.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar si las características generales de las personas sacrificadas responden a un patrón victimológico determinado.

Reconstruir los hechos y la escena del crimen a través del análisis del contexto arqueológico espacial y temporal de los sacrificios en Huaca Pucllana – Lima.

Definir las modalidades de sacrificio existentes en la ocupación Lima de Huaca Pucllana – Lima.

1.4. Justificación

Esta tesis plantea investigar los contextos arqueológicos de sacrificios humanos del sitio arqueológico de Huaca Pucllana (Miraflores – Lima) desde una perspectiva criminalística para definir el rol de estas prácticas dentro del comportamiento cultural de la élite de la cultura Lima, autora de estos eventos en el S. V d.C.

1.4.1 Social

El pasado prehispánico del Perú nos llena de orgullo con justificada razón; sin embargo, se le ha idealizado de manera extrema en muchos aspectos. Un caso notorio es el negacionismo acerca de los sacrificios humanos (Franco 2019), algo muy fuerte en México (Aranbarri 2015). Se asume también que hubo sacrificios, pero no durante el Tawantinsuyu, siendo que la evidencia de esto es clara y abordada de diversas maneras (Santa Cruz 2022; Socha et al 2021) Sin embargo, los sacrificios humanos fueron una práctica recurrente de la cual se habla poco y se le entiende aún menos.

Esta investigación sienta las bases de cooperación entre la arqueología y la criminalística. Proponemos un modelo de análisis innovador que aborda, desde nuevas perspectivas, el pasado arqueológico y los comportamientos del pasado. Por otro lado, el hecho que la tendencia mayoritaria es que sean mujeres las sacrificadas (Barreto 2012) nos permite abordar el tema de la violencia contra la mujer, más allá del aspecto religioso, como lo notan Ponce de León et al (2020) para el caso mesoamericano.

1.4.2 Teórica

Se analizaron los contextos arqueológicos de sacrificios humanos de Huaca Pucllana como si se trataran de escenas del crimen, a través de las diversas acciones, patrones, victimología y otros detalles se definió los detalles de una práctica cultural de la élite gobernante en dicho centro ceremonial del S. V d.C. Mediante este trabajo mostramos como los métodos y técnicas de la ciencia criminalística son aplicados al

análisis de contextos arqueológicos para reconstruirlos, esto es un importante aporte para la metodología de la criminalística, pues le enriquece; y, de la arqueología, que gana nuevas herramientas metodológicas.

1.4.3 Metodológica

Mediante el desarrollo de esta investigación podremos conocer si es posible aplicar técnicas y métodos de la Ciencia Criminalística a contextos arqueológicos; en este caso conocer la causa de la extrema violencia en las prácticas sacrificiales de la cultura Lima documentadas en Huaca Pucllana.

Esto se ha logrado mediante el uso de un enfoque cualitativo que con los diseños etnográfico y narrativo nos permitieron estudiar las variables elegidas referidas al contexto cultural de la cultura Lima (500 - 700 d.C.) y lo referido a los sacrificios humanos. El análisis de casos y su reconstrucción desde casos particulares, hasta generalizar, han sido de mucha ayuda.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales sobre prácticas sacrificiales

Usieto (2018) tiene como objetivo “...analizar los rituales de sacrificio humanos en Oriente Próximo durante el Bronce Antiguo y Medio, es decir teniendo en cuenta una cronología entre mediados del III milenio a.e. y comienzos del II milenio a.e.” Para esto elige dos sitios arqueológicos de edades similares: Tell el-Dab’a en Egipto y el de Umm el-Marra en la zona sirio-palestina; de los cuales analizará la evidencia usando el método comparativo en el estudio de las religiones. Los principales resultados que se obtiene están centrados en que en Umm-el Marra se observan entierros que salen del patrón usual: restos de niños y caballos; en Tell el – Daba se observan sacrificios de séquitos cortesanos. La observación de estos contextos y otros lleva al autor a plantear la existencia de sacrificios de alta intensidad (contexto religioso con evidencia de violencia); sacrificios cortesanos (entierro de individuo de alto estatus con otros de menor con probable existencia de violencia) y, sacrificios por construcción (cuerpos completos o incompletos en la base de un edificio). La conclusión es la existencia de tres patrones de sacrificio: el asesinato ritual de sirvientes que deben acompañar a su señor a la muerte para continuar sirviéndolo; asesinato ritual de niños y adultos en búsqueda de protección divina; y, sacrificio expiatorio de niños y adultos a varias

deidades en situaciones de emergencia nacional. En todos los casos lo que se buscaba era el bien de la comunidad. Estos sacrificios no son sangrientos pues las divinidades a quienes están dirigidos no lo eran. Existe conexión entre las sacrificadas femeninas y el sacrificio cortesano y entre los sacrificados masculinos y los sacrificios de expiación a los dioses. Se define también la existencia de sacrificios asociados a las obras arquitectónicas. Finalmente, existe una especie de sacrificio político, donde al inicio o final de un gobierno se realizan sacrificios como una búsqueda de respaldo divino.

López (2020) se plantea como objetivo "...conocer cómo se llevaban a cabo estas prácticas en la Península ibérica desde las fuentes escritas de autores grecolatinos." Para esto el autor acude a los escritos de cuatro autores grecolatinos de tiempos de la dominación romana de la península ibérica y el registro de los hallazgos en seis sitios arqueológicos. Los resultados obtenidos son que las fuentes escritas hacen pocas menciones a los sacrificios humanos pero, cuando lo hacen se exagera la cantidad de inmolados, esto queda claro al contrastar con la evidencia arqueológica; solo uno de los autores fue testigo presencial de estos hechos; se ignoran a los otros actores de los rituales como los oficiantes dejando muchas preguntas sin respuesta. Los sacrificios de animales son abundantes en el registro arqueológico pero los autores analizados solo los mencionan cuando los animales acompañan humanos al sacrificio. Existía una alta selectividad de los sacrificados que eran prisioneros de guerra y criminales. Se mencionan diversas maneras de dar muerte, pero en la evidencia arqueológica solo se encuentran decapitaciones. Como conclusiones tenemos que la evidencia arqueológica sobre estas prácticas es escasa, pero hay información escrita; sin embargo, esta tiene un problema y es que los autores grecolatinos ofrecen una visión distorsionada del tema y pretenden justificar con las menciones a sacrificios la conquista realizada sobre los pueblos prerromanos de la península ibérica. A pesar de la escasa evidencia

arqueológica, todo parece indicar que los sacrificios humanos no fueron tan abundantes como señalan las fuentes escritas grecolatinas. Existen diversos tipos de víctimas, maneras de matar y destino de los cuerpos que en su mayoría solo se encuentra la cabeza. Es probable que mediante el sacrificio el pueblo celta haya encontrado una solución al mantenimiento de criminales y prisioneros de guerra, sabiendo que su situación económica y cantidad de recursos no les permitía darse el lujo de mantenerlos vivos.

Declercq (2020) tuvo como objetivo proponer "...una explicación basada en la 'descentralización' de los cuerpos de las víctimas sacrificiales, es decir, del Templo Mayor hacia los *calpulli* de los guerreros captores u otros beneficiarios." El método utilizado fue el filológico clásico, implicando esto el análisis de las fuentes documentales disponibles y el análisis de la evidencia arqueológica reportada con evidencia de prácticas sacrificiales y de canibalismo de ocho sitios arqueológicos. Entre los resultados se obtuvo la recreación de un contexto sistémico de las diversas modificaciones realizadas a los cuerpos humanos y cierto patrón de distribución de partes de los cuerpos desde el Templo Mayor de *Tenochtitlán* (actual Ciudad de México), pasando por diversas estaciones hasta llegar a las aldeas o pueblos de los captores. Se definieron siete complejos rituales. El complejo ritual 1 se refiere a un prisionero (guerrero noble, varón) con un captor, tras el sacrificio quedan en el Templo ciertas partes, el resto del cuerpo era llevado a la aldea del captor donde era consumido. El complejo ritual 2 trata de un prisionero (guerrero noble, varón) capturado por varios captores, en este caso el cuerpo servía para distintos fines, ofrendadas sus partes a dioses diversos de acuerdo al lugar de origen de los captores, aquí hay mayor dispersión de los restos. El complejo ritual 3 se refiere a prisioneros de guerra nobles de quienes no se sabía quién los capturó y eran consumidos en banquetes comunales por los guerreros

en un templo particular sin que los cuerpos sean trasladados a ninguna aldea. El complejo ritual 4 se trata de víctimas de guerra, no son objeto de sacrificio sino víctimas de acciones violentas de las que solo se consumen ciertas partes, sin traslado del cuerpo, en la mayoría de casos se trata de adolescentes o jóvenes varones pero también hay mujeres y niños en menor cantidad. Los complejos rituales 5 y 6 tienen como autores a comerciantes que compran esclavos en el mercado, sean varones o mujeres, los cuales personifican a una determinada deidad en un combate ritual y tras su muerte son consumidos por los mercaderes en un templo particular. Finalmente, el complejo ritual 7 trata del consumo de la carne de espías o como un acto de provocación al enemigo, enviándole carne humana como afrenta. La conclusión a la que el autor llega es que existe una red de distribución de carne de sacrificados, esta empieza con la carne para los dioses, esto en el mismo acto sacrificial, continúa con parte del cuerpo que se queda en los templos y es consumido por los sacerdotes, otra parte sigue para el gobernante para luego distribuirse entre los captores, pero se debía definir al captor principal que requería mayor cantidad de carne. El consumo de carne humana era parte importante de la dinámica social, económica y religiosa en el pueblo azteca.

Ruvalcaba (2018) tiene como objetivos “analizar algunas fuentes y sus contradicciones para dilucidar la función del sacrificio humano más generalizado entre los mexicas y su relación con la antropofagia y la dieta de la población común.” Para lograr esto el autor realiza una revisión de las fuentes documentales existentes de una manera crítica, contrastando la información vertida en éstas con datos comprobados y evidencia material para dilucidar cuánto hay de realidad y fantasía en los relatos de los españoles. Entre los resultados tenemos que el tema del sacrificio humano azteca y el canibalismo ha sido abordado desde tres aristas distintos. Uno relacionado a su uso como un mecanismo de sustentación del poder de la élite mexicana; otra sostiene que la

demanda de proteínas de carne era muy alta y la carestía de ganado llevó a los aztecas a practicar la captura de prisioneros y obtener carne de ellos no solo para la nobleza sino también para el pueblo. Finalmente, la que lleva estos temas única y exclusivamente al terreno religioso, simbólico y ritual. Por otro lado, se sostiene que el sacrificio no era algo indiscriminado, existen muchas cifras exageradas en las crónicas que no tienen sustento con la realidad. El autor hace notar las grandes contradicciones que existen al respecto entre los cronistas y deja claro que estas prácticas existieron, pero fueron sobre dimensionadas por los españoles en su afán de justificar la conquista. Como conclusión, el autor sostiene que estas prácticas caníbales están sobre dimensionadas, no existía carestía de alimentos ricos en proteínas, la carne humana era consumida en determinados rituales y circunstancias, pero no era un alimento común.

Chávez (2012) como objetivo de trabajo se enfocó en "... los tratamientos mortuorios ... el estudio de los indicadores de sacrificio en huesos humanos presentando, de forma comparativa, dos casos correspondientes a esqueletos de fauna." Los métodos usados fueron los propios de la historia, la arqueología y la osteología para los restos humanos, enfatizando la tafonomía y la osteobiografía. Asimismo, el análisis arqueozoológico para los restos de animales; se revisó la documentación de las excavaciones en las que fueron recuperados en el Templo Mayor de *Tenochtitlan* (actual México D.F.); la población analizada fue de 99 individuos decapitados, tres infantes de contexto primario, otro de uno secundario y un tercero disturbado. Todos proceden de diversas ofrendas y rellenos constructivos recuperados entre 1948 y 2008. Los resultados principales son definir que el destino de las cabezas de los individuos sacrificados podía ser: terminar como cabezas trofeo, convertirse en máscaras-cráneo o ser parte del *tzompantli* (una empalizada con cabezas ensartadas). La mayor parte de la colección está formada por cabezas trofeo destinadas a la consagración del edificio; sin

embargo, la diversidad de tratamientos de las cabezas lleva a pensar en una polisemia del sacrificio. La mayor cantidad de cabezas trofeo se hallaba en el edificio del dios de la guerra *Huitzilopochtli* y en el del dios de la lluvia *Tlaloc* se hallaron más cuerpos de niños. En todos los casos los individuos sufrieron la muerte por extracción del corazón desde el abdomen y luego fueron decapitados. La principal conclusión es confirmar que los sacrificios humanos fueron una realidad en el México antiguo, que existía una clara diferenciación entre los individuos a sacrificarse a determinadas divinidades, así como el destino de sus cuerpos donde la cabeza tenía una alta importancia. Sin embargo, siendo que estos restos han sido recuperados de contextos cronológicamente distintos, todo parece indicar que no se trataba de eventos masivos, es probable que cronistas españoles y sacerdotes hayan exagerado las cifras y hayan usado el tema del sacrificio humano como una justificación de la conquista europea.

2.1.2 Antecedentes Nacionales sobre prácticas sacrificiales

Gómez (2018) tiene como objetivo analizar ocho grandes centros ceremoniales moche (los mejor conservados y más estudiados) que son: Huacas de Moche I, Huacas de Moche II, Complejo El Brujo, Sitio Sipán, Pampa Grande, Sitio de Galindo, Pañamarca y Huaca Dos Cabezas; de manera "... que podamos llegar a conclusiones razonables sobre el uso y funcionalidad de las grandes plataformas y sus vínculos con el sacrificio humano." Se plantea como instrumento la labor heurística a partir de fuentes secundarias y visitas de campo a los sitios mencionados. Espera confirmar la hipótesis principal que los centros ceremoniales moche tuvieron como única función servir de altares de ceremonias sacras, construidos a manera de montañas artificiales donde se efectuaban sacrificios humanos, que eran medios de ligazón social muy fuertes. La arquitectura tenía patrones definidos comunes en diversos sitios. Los resultados hallados son que encuentra que todos los sitios analizados poseen una estructura general

que imita una montaña; asimismo, encuentra una especie de patrón en el cual todos los sitios a excepción de Sipán tienen una plaza ceremonial, todas poseen una plataforma, cinco sitios están orientados al Noreste, uno al Norte y dos al Noroeste; en Galindo, Pañamarca y el templo Nuevo de las Huacas de Moche no poseen entierros pero el resto de sitios sí; todos los sitios menos Galindo tienen indicios de actividad sacrificial. Todos los sitios poseen un mismo patrón constructivo lo cual implicaría una misma funcionalidad con pocas variantes locales con una gran permanencia en el tiempo. Las conclusiones son que la arquitectura volumétrica Moche sirvió solo para poner a la máxima altura pequeños recintos de su cima, todo esto giraría en torno a la realización de sacrificios que tenían como objetivo aplacar a las divinidades y libren a sus súbditos de los embates del fenómeno “El Niño” (ENSO). La existencia de varios tipos de sacrificios humanos implica que las divinidades a las que eran ofrecidos eran diversas. La función primordial de las pirámides moche era ser centros de peregrinación y culto.

Franco (2019) tiene como objetivo presentarnos información acerca de los sacrificios humanos en la cultura Moche a partir de los restos osteológicos recuperados de los sitios arqueológicos de Huaca de la Luna (valle de Moche) y de Cao (valle de Chicama). Para esto realiza una revisión bibliográfica intensiva respecto de todos los contextos arqueológicos catalogados como sacrificio humano hallados en Huaca de la Luna y Huaca Cao para proceder a buscar regularidades además de contrastar esta evidencia con lo representado en dibujos realizados por los moches en cerámica y muros de los templos. El autor llama la atención acerca de una corriente negacionista respecto de esta práctica que, en el Perú, se encuentra ampliamente documentada desde el Periodo Precerámico hasta el Imperio Inca. Los principales resultados a los que llega el autor están referidos a la gran antigüedad de las prácticas sacrificiales en el territorio del Perú, estas se encuentran registradas en figuras en piedra, cerámica y otros soportes,

además existen evidencias osteológicas. Estas actividades tienen una gran importancia religiosa y simbólica en el mundo del antiguo Perú. En el caso de la cultura Moche se encuentra evidencia pictográfica de sacrificios de guerreros tras una especie de combate ritual que recuerda a la “Guerra Florida” de los aztecas de Mesoamérica; sin embargo, esta no es el único origen de los sacrificados que, además están constituidos también por mujeres y niños. Asimismo, se resalta la evidencia indirecta de prácticas antropofágicas, así como de incineración de cuerpos, algo que no se observa en la rica iconografía de esta cultura. La diversidad de modalidades de sacrificio y de tratamiento a los cuerpos de los sacrificados nos habla de la gran riqueza de los rituales realizados y, probablemente, que estos eran dirigidos a divinidades diferentes y no solo como aplacamiento en caso de desastres naturales como el fenómeno ENSO. Como conclusiones el autor sostiene que las prácticas sacrificiales en el Perú son muy antiguas, pero las de la cultura Moche son las más documentadas tanto en el arte como en evidencia directa. Las variadas formas de sacrificio humano moche deben tener que ver con un calendario ritual. Los hallazgos de restos de sacrificados están asociados a la presencia del fenómeno ENSO. Tras la muerte se registra el despedazamiento de algunos de los cuerpos por parte de sacerdotisas asociadas a aves de carroña. Los cuerpos, completos o en partes, son depositados en diversas áreas de los templos como parte de un rito de expiación.

Barreto (2012) tiene como objetivo “Establecer la presencia y función de los sacrificios humanos en Huaca Pucllana y Huaca San Marcos durante las últimas fases del período intermedio temprano (150-650 d.C.)” Para esto analiza 64 esqueletos de Huaca Pucllana y dos de Huaca San Marcos, en ambos casos de la ocupación de la cultura Lima. Los métodos usados fueron los propios de la bio-antropología y fueron complementados con el registro de la excavación de la cual proceden. El análisis

enfaticó lo referido a las heridas peri mortem. El principal resultado es que se confirma la existencia del fenómeno del sacrificio humano en la cultura Lima (150 – 650 d.C.), al menos en los sitios arqueológicos de Huaca Pucllana y Huaca San Marcos. Existen variaciones entre las modalidades de sacrificio en cada uno de estos sitios. Se ha confundido lo que es un entierro de características funerarias con los de sacrificio y esto ha generado diversos problemas al abordar esta temática. Los eventos de sacrificio analizados están ligados a eventos de construcción y/o remodelación de la arquitectura, normalmente (salvo dos excepciones de Huaca Pucllana) aparecen en medio del relleno arquitectónico. La mayoría de sacrificios corresponden a mujeres principalmente jóvenes, con evidencia de al menos un parto, signos de desnutrición y algunas con remodelación craneana. La modalidad de muerte en Huaca San Marcos es degollamiento y en Huaca Pucllana apedreamiento y remate con heridas punzantes hechas con lanzas. Como conclusiones se tiene que la cultura Lima realizó sacrificios humanos asociados a la renovación de la arquitectura. Se tiene un determinado tipo de personas para el inicio de una construcción, para el sello de esta o para acompañar a individuos de la nobleza cuando morían o eran sacrificados con idéntico motivo de consagrar el espacio.

Prieto et al. (2019) tuvieron como objetivo presentar el hallazgo de un enorme contexto de sacrificios humanos de niños y camélidos ubicado en el sitio arqueológico Huanchaquito – Las Llamas, en el valle de Moche, costa norte del Perú. Este estudio se realizó con los métodos propios de la arqueología como son la excavación adecuadamente registrada de modo escrito, gráfico, fotográfico e informático. Con el material obtenido los trabajos en gabinete se hicieron con los métodos de la bio-antropología (para los restos óseos humanos de 140 individuos), de la arqueozoología (para los restos de 200 camélidos), además se hicieron análisis de Carbono 14 para la

antigüedad y genéticos por medio de la obtención de ADN antiguo. Los resultados fueron definir que el sitio arqueológico Huanchaquito – Las Llamas fue un lugar de sacrificios humanos y animales; corresponde al periodo Intermedio Tardío (más exactamente entre 1400 – 1450), se encontraron objetos de cerámica y de madera asociados a algunos de los cuerpos así como textiles; las edades de la mayoría de niños se encontraba entre los ocho y doce años, tres adultos se hallaban entre ellos también, si bien presentaban problemas dentales y algunas infecciones en general los individuos gozaban de buena salud y buena alimentación. Se definió el sexo de diversos restos por medio del ADN (es conocida la dificultad de definir sexo en huesos de niños), se espera a futuro comparar la información genética con poblaciones de los alrededores y otras contemporáneas. Se definieron dos tipos de remodelaciones craneanas: anular y occipital. Se definió que la modalidad de sacrificio fue forzando la caja torácica hasta abrirla ayudados con cortes de cuchillo en el esternón y costillas, se asume que el objetivo era arrancarles el corazón. El 75% de los camélidos sacrificados era menor de nueve meses de edad, se les mató de la misma manera que a los niños. Se plantea que el evento de sacrificio está asociado a lluvias intensas. Se concluyó que lo hallado corresponde a un sacrificio en masa de humanos y animales nunca antes visto en América del Sur; sobrepasa en cantidad a lo hallado en el Templo Mayor de Tenochtitlan en México; la diversidad de resultados del análisis de isotopos estables y las remodelaciones craneanas muestran que los niños provenían de etnias y espacios geográficos diversos. La causa de este sacrificio masivo fue aplacar a las divinidades ante un fenómeno ENSO particularmente destructivo.

2.1.3 Antecedentes acerca del comportamiento cultural de la sociedad de la cultura

Lima

Flores (2006) nos presenta un panorama general de lo que hasta dicho año se conocía acerca de Huaca Pucllana, dentro de ello nos contextualiza el sitio arqueológico como perteneciente a la cultura Lima que se desarrolla entre los años 200 y 700 d.C. en los valles bajos de los ríos Chancay, Chillón, Rímac y Lurín. Se menciona el ambiente en que se desarrolló, una serie de fértiles valles, bosques y humedales con presencia de lomas en las estribaciones andinas. Sin embargo, se resalta que el vínculo más fuerte estuvo con el ecosistema marino, no solo a nivel de aprovechamiento de recursos sino también en el plano ideológico.

Vargas (2015) se plantea como objetivo “...presentar una propuesta acerca de la importancia del mar en la religión de los pueblos limeños del Periodo Intermedio Temprano (conocidos como cultura Lima).” Para esto se centra en material arqueológico recuperado a lo largo de más de tres décadas de investigaciones en el sitio arqueológico de Huaca Pucllana. Para lograr este objetivo el autor plantea una investigación basada en el análisis de fuentes arqueológicas, como ya se mencionó, fuentes documentales etnohistóricas y etnográficas; algunas de ellas inéditas. Entre los resultados obtenidos el autor nos presenta que existe una gran probabilidad que el sitio arqueológico que hoy conocemos como Huaca Pucllana haya sido, originalmente, un templo dedicado a una divinidad femenina asociada a las aguas y los seres que la habitan, esta divinidad tuvo nombres diversos de acuerdo al pueblo que adoptaba su culto. No menos importante es la mención que los habitantes de Huaca Pucllana aprovechaban de manera exitosa el valle para cultivar como el mar para la extracción de peces y moluscos; sin embargo, en términos ideológicos fue el mar el ecosistema más importante para ellos. Dentro de los elementos marinos idealizados y usado como ícono

religioso destaca en recurrencia e importancia la imagen del tiburón, que a su vez también era consumido en eventos especiales. Las referencias etnohistóricas y etnográficas apuntan, también, a fuertes vínculos con poblaciones de la selva central del grupo etnolingüístico arawak.

Flores et al. (2012) se plantean como objetivo describir y definir los denominados “patios con estructuras escalonadas” para también plantear una propuesta de interpretación acerca de su funcionalidad. Para esto analizan la totalidad de patios con estructuras escalonadas existentes en el sitio arqueológico de Huaca Pucllana tras revisar la información existente acerca de éstos –en Pucllana como en otros sitios de la cultura Lima-. Entre los resultados obtenidos tenemos que estos patios son los que poseen la máxima jerarquía y ocupan más área del sitio que otros espacios arquitectónicos. Se menciona la existencia de un sistema de circulación por medio de pasadizos que unen los diversos patios de la pirámide, aunque esto aún es poco entendido. Hay tendencia a plasmar figuras escalonadas de diversas maneras en la arquitectura. La función de estos patios fue la de realizar actividades con participación de público de diferentes estatus sociales, donde los de categoría alta se ubicaban en las banquetas. A lo largo del tiempo el tamaño de estos patios ha ido aumentando alcanzando su máximo apogeo en la etapa Lima tardío. En conclusión, se puede señalar que los patios con estructuras escalonadas eran el escenario de las actividades más importantes realizadas en Huaca Pucllana donde las figuras escalonadas tenían una gran importancia simbólica y/o ritual.

Barreto et al. (2010) tienen por objetivo describir dos contextos de sacrificios humanos relacionados a un cambio drástico en la arquitectura del sitio arqueológico de Huaca Pucllana. Para esto se realiza un análisis detallado del contexto arqueológico, el cambio de la arquitectura, los cuerpos recuperados y los objetos asociados a ellos. Entre

los principales resultados obtenidos tenemos la definición de dos patrones de enterramiento de cuerpos de personas sacrificadas: unos en posición decúbito dorsal extendida sobre una camilla de cañas acompañados de diversos elementos, y otro en posición decúbito ventral con las piernas semiflexionadas y las manos dirigidas hacia el rostro, solo envuelta en un textil. Se define que la arquitectura construida tras el depósito de los cuerpos es muy distinta en cuanto a distribución del espacio a la anterior. Lo anterior sirve a los autores para definir estos contextos como sacrificios de construcción destinados a dotar de “alma” a la arquitectura. El cuerpo de un varón en una camilla está asociado a hondas y bolsos, tiene evidencia de una vida violenta y se hallaba vestido con un cobertor público. El cuerpo de la mujer se hallaba asociado a instrumentos textiles y solo estaba cubierto por la mortaja con la que fue envuelto. Ambas personas tuvieron una muerte violenta con una diferencia en cuanto al tipo de heridas e instrumento con la que se realizaron. En la mujer predominan las heridas punzantes mientras que en el varón son contundentes. Se concluye que ambos cuerpos responden a un evento de sacrificio humano con la finalidad de consagrar un espacio donde se realizaría una nueva construcción.

Vega (2014) tiene como objetivo mostrar “... el patrón de lesiones de carácter intencional presente en la costa central peruana durante el periodo Lima Tardío...” centrándose, más que nada en saber si existe variación en estos factores tras la llegada a la costa central de la influencia de la cultura Wari. Para esto procede a analizar una muestra de 331 individuos de diferentes edades y sexos provenientes de los sitios arqueológicos de Huaca 20, Miramar, Cerro Culebras y Copacabana a los cuales realiza análisis bioantropológicos con énfasis en los traumatismos en el cráneo. La autora es bastante clara al señalar que busca rastros de violencia interpersonal que no estén vinculada a aspectos religiosos como sacrificios humanos. Como principales resultados

tiene que durante la fase de Lima tardío varones y mujeres sufrieron el mismo tipo de violencia poco intensa, cara a cara y sin intención de causar la muerte. En las otras épocas las mujeres no sufren este tipo de violencia. Individuos subadultos no eran un blanco normal de agresiones. Durante la influencia de la cultura Wari no hay evidencia de violencia intensa como batallas o rebeliones con una alta tasa de mortandad. La influencia de la cultura Wari hizo disminuir la violencia contra la mujer y la manifestación de la violencia en la costa central es distinta a la de la costa y sierra sur.

2.2. Estado de la cuestión

De acuerdo con los objetivos, planteamos el siguiente marco teórico, donde tratamos principalmente acerca de las diversas definiciones, así propuestas teóricas que existen acerca de algunas de ellas, que constituyen las dimensiones de nuestras variables. Es así que veremos, dentro de la temática del sacrificio humano todo lo referido a la definición de estas prácticas, los lugares y el tiempo donde se desarrollan y, generalidades acerca de los individuos sacrificados y las propuestas de clasificación que existen sobre ellos. Para esto usaremos posicionamientos teóricos y definiciones de autores como Usieto (2018) y López (2020) que han tratado el tema en Medio Oriente y la península ibérica; pero, también de la realidad mesoamericana como Chávez (2012) y Declerq (2020), un poco más cercana a la realidad del Perú prehispánico, ya en territorio peruano veremos los planteamientos de Franco (2019) y Gómez (2018) acerca de sacrificios en la cultura Moche y, luego, principalmente de Barreto (2012) totalmente centrada en la cultura Lima. Respecto del comportamiento cultural en la cultura Lima (200 – 700 d.C.) veremos las características generales de la población Lima de Huaca Pucllana, como centro ceremonial de la cultura Lima y las actividades rituales relacionadas al cambio de la arquitectura. Estaremos trabajando con la entrevista realizada a José Ccencho y Micaela Álvarez (Comunicación personal, 20 de setiembre

del 2023) lo específico sobre Huaca Pucllana, Smith (2011) sobre el vínculo con poblaciones amazónicas actuales, Barreto (2012) sobre detalles de la población de Huaca Pucllana a través del análisis de restos humanos matizado esto con Vargas (2015) en lo referido a inferir actividades económicas a través de los productos hallados en basurales; este es nuestro material base para la caracterización de la población de Huaca Pucllana durante la ocupación de la cultura Lima. Sobre Huaca Pucllana como centro ceremonial de la cultura Lima usaremos a Flores (2012 y 2013) y la entrevista a J. Ccencho y M. Álvarez (Comunicación personal, 18 de setiembre del 2023). Finalmente, para las actividades rituales relacionadas al cambio de la arquitectura en Huaca Pucllana tendremos a Flores (2005) acerca de los hoyitos, rompimiento de vasijas y banquetes rituales; a Silvera (2013) sobre los hoyitos y Vargas (2015) también acerca de los banquetes rituales.

Finalizaremos con nuestro posicionamiento teórico, donde –haciendo uso de lo ya reseñado- plantearemos nuestra posición respecto de la manera como se debe abordar el estudio de los sacrificios humanos de Huaca Pucllana desde una perspectiva criminalística sin dejar de lado las particularidades de su comportamiento cultural.

2.2.1 Definición de prácticas sacrificiales

Entenderemos las prácticas sacrificiales, siguiendo a Chávez (2012), al trabajar con los sacrificios del Templo Mayor Azteca (México D.F.) como aquella operación en la que se hace sagrado a alguien mediante quitarle la vida; para establecer algún tipo de comunicación con una divinidad y que surgió con las sociedades agrícolas. Chávez (2012) sigue a Nájera (1987) en lo que respecta a la clasificación y funcionalidad de los sacrificios. Tendríamos así: Sacrificio de oblación, para mantener el orden en el universo. Sacrificio de expiación, para restablecer el contacto con una divinidad. Sacrificio de la divinidad creadora, donde se recrea el mito donde una divinidad muere.

Sacrificio de construcción, que sacraliza un espacio y lo carga de energía. Sacrificio de exequias, se inmola víctimas para acompañamiento y servicio de otras personas.

Chávez (2012) define que los participantes de un evento de sacrificio son: el sacrificante (el que ofrece), el sacrificador (el que realiza el acto) y la víctima (a quien se da muerte).

Barreto (2012), sin embargo, va a diferenciar sacrificio de ofrenda en su tesis acerca de sacrificios humanos en la cultura Lima (0 – 650 d.C.) enfatizando dicha diferencia como luego lo hará Beriain (2017). Siguiendo a diversos autores clásicos sostiene que el sacrificio implica la destrucción de aquello que es ofrecido, trátase de un objeto y si de una persona, esta debe ser muerta y así de esta manera se vuelven sagrados. En el caso de la ofrenda se trata de un regalo, de una dádiva que no necesariamente tiene que ser sagrada. Este último caso correspondería a cuerpos desenterrados y vueltos a inhumar o los “acompañantes” en el entierro de un personaje de élite. Cuando los sacrificios se dejan en la arquitectura implican el deseo de proteger a la edificación mediante este acto.

2.2.1.1 Contexto espacial y cronológico de los sacrificios humanos

En Europa, los celtas de Iberia realizaban sacrificios propiciatorios antes de las batallas, en esto se incluyen los de carácter adivinatorio. López (2020) agrega que tras la batalla se realizaban otros de agradecimiento o celebratorio. En el caso de criminales dentro de la comunidad, el sacrificio se realizaba fuera de los límites de esta para evitar contaminación mágica. En el caso de los prisioneros de guerra tras ser decapitados las cabezas se conservaban como trofeos y el cuerpo – al igual que los de los criminales – era quemado, echado a los ríos o dejado para ser devorados por aves carroñeras. En el caso del sitio de la Fosa do Garvão se observa que el lugar de la muerte es distinto al de donde se deposita la cabeza. En el sitio de Bilbilis algunos cuerpos han sido

descarnados y ello les permite identificar la divinidad a la cual iba dirigido el sacrificio y, la ubicación de estos en la base de una muralla definía el rol de dotar a esta de más protección; un caso análogo se observa en Chao San Martín donde algunos de estos contextos aparecen junto a restos de cerámica.

En Mesoamérica, caso específico de los Aztecas, tenemos a Chávez (2012) quien sostiene que los lugares donde se realizan los sacrificios constituyen espacios sagrados, independientemente se trate de lugares naturales o construidos; en general, se crea un paisaje sagrado, un paisaje ceremonial. Algo muy aparte de lo anterior es el destino de los restos de los sacrificados. Declerq (2020) llama la atención acerca de la circulación de la carne humana producto de los sacrificios, destinada al canibalismo ritual entre los aztecas. En el contexto de la captura de prisioneros de guerra con destino de sacrificio, las partes del cuerpo descuartizado tenían distinto destino de acuerdo a si fue capturado por un guerrero, varios o no había claridad acerca de ello. De esta manera partes de un mismo cuerpo podían terminar en banquetes antropofágicos en pueblos distintos y dedicados a divinidades diversas de acuerdo al origen y cantidad de sus captores. En términos generales, la carne humana se repartía entre: La divinidad, el gobernante y los guerreros que participaron de la captura constituyendo un importante medio de intercambio como bien de prestigio.

Algo análogo tenemos en el caso de la cultura moche (Franco 2019) donde la mayoría de víctimas está constituida por prisioneros. Los sacrificios son realizados en los grandes centros ceremoniales hechos de adobe, en áreas específicas como los patios y plazas en el caso de los prisioneros o en espacios semisubterráneos en casos de varones y mujeres jóvenes. Caso aparte es el reentierro de cuerpos en otras áreas. Dos son los principales momentos en que estos eventos se realizarían: ante el advenimiento de un fenómeno “El Niño” y como rituales de expiación o de propiciamiento a las

divinidades de acuerdo a un calendario ritual. De una manera muy detallada Gómez (2018) analiza la arquitectura sagrada Moche y encuentra que existe un patrón en estos, donde la misma estructura se repite, siendo esto, para él, que la función de los edificios debió ser la misma. Añade que hubo ceremonias masivas, con público en gran cantidad y, otras de carácter más privado en espacios reducidos.

En la cultura Lima, el caso es distinto, Barreto (2012) observa que los cuerpos de personas sacrificadas están íntimamente ligados a la remodelación arquitectónica, sea en los inicios de esta o, en el sello o clausura de los espacios. Casi siempre asociados a espacios públicos, abiertos como grandes patios. Los cuerpos aparecen sobre el piso a rellenar o en medio del relleno constructivo.

2.2.1.2 Individuos sacrificados: definición y análisis de casos

De acuerdo a López (2020) entre los antiguos celtas de la península Ibérica se sacrificaba a criminales de la propia comunidad o a prisioneros de guerra pertenecientes a otras comunidades. En el caso de los prisioneros eran usados con fines adivinatorios, analizando sus entrañas, al ser presentados como sacrificio a determinada divinidad que tenía un carácter guerrero.

Usieto (2018) respecto de los dos sitios analizados por él en Medio Oriente (Umm el – Barra y Tell el – Dab'a) realiza interesantes planteamientos acerca de la clasificación de los sacrificios y que personas son objeto de esto. Tenemos sacrificios cortesanos, donde priman las mujeres; son dirigidos a un personaje de élite fallecido. Sacrificios dirigidos a los dioses, donde normalmente se ofrecen varones adultos. Sacrificio de construcción que se realizan por el temor ante algo nuevo que se inicia, además de considerar que un edificio nuevo es una intromisión en un espacio regido por un espíritu local al cual hay que aplacar. En términos generales: los sacrificios se realizan para agradar a los dioses.

Por otro lado, Usieto (2018) menciona una motivación política en los sacrificios. Al existir un parentesco entre el gobernante y las divinidades, un gobernante nuevo, y con mayor motivo un usurpador, debe crear un parentesco con las divinidades mediante los sacrificios humanos.

En el caso Azteca, siempre siguiendo a Chávez (2012), los individuos sacrificados son, mayoritariamente varones jóvenes adultos capturados en guerras con los vecinos; pero además también se tiene mujeres y niños.

En Moche tenemos algo análogo a lo anterior. Franco (2019) plantea que la ceremonia del sacrificio humano entre los Moche (0 – 650 d.C. en la costa norte del Perú) era la parte central de sus rituales religiosos, en esto coincide con Gómez (2018) para quien la principal función de las pirámides Moche era ser el escenario de sacrificios humanos, en una función análoga a las montañas a las cuales imitarían. En su mayoría corresponde a cautivos de enfrentamientos realizados entre miembros de la misma etnia que son varones entre los 15 y 30 años de edad. En el caso de rituales de expiación se trata de varones y mujeres jóvenes.

Siguiendo a Barreto (2012) en la cultura Lima (sitio arqueológico de Huaca Pucllana) se sacrifican mayoritariamente mujeres de dos rangos de edades: entre 15 y 25 años y entre 40 y 55 años, también hay varones adultos y escasos casos de niños. En Huaca San Marcos la edad es de entre 10 y 15 años de edad. Señala que hay una selección del tipo de víctima de acuerdo al ritual, siendo lo más recurrente las mujeres en el inicio de una remodelación arquitectónica. Es probable que se trate de individuos de baja extracción social pues hay señales de mala nutrición. En el caso de los sacrificios de sello de arquitectura (fin de un ciclo) tenemos personajes de élite con un relativamente rico ajuar funerario y acompañantes.

2.2.1.3 Modalidad de sacrificio: descripción y naturaleza de esto

Siguiendo a López (2020), sin descartar otras formas, la manera más recurrente de sacrificar entre los celtas de la península Ibérica era mediante decapitación. El autor sigue a Sánchez (2014) con la siguiente clasificación de los tipos de sacrificios: sangrientos con uso de hierro, no sangrientos y por veneno.

Chávez (2012) detalla las diversas maneras que tienen los mexicas de sacrificar, de acuerdo a la evidencia hallada en el Templo Mayor (México D.F.), las prácticas varían de acuerdo a la divinidad a la que van dirigidos o la festividad en la que se realiza. Entre las maneras de sacrificar tenemos: asamiento, flechamiento, lapidación, despeñamiento, inanición, degüello, extracción del corazón, rayamiento (lucha previa de guerreros cautivos, si triunfan salva su vida sino es sacrificado por extracción del corazón), suicidio y ahogamiento; pero las más populares son la extracción del corazón y el degüello. Hay un tratamiento previo a las víctimas, el cual varía también de acuerdo a lo anteriormente mencionado.

Tras privar la vida a las víctimas el cuerpo era sometido a diversos tratamientos. Chávez (2012) concluye que la víctima, tras el sacrificio, se cosifica, se convierte en: desecho, reliquia, ancestro, objeto de culto, materia prima o mercancía, de acuerdo a lo deseado por quienes saben manejarlos. El destino de los cuerpos dependía del origen de las personas: cautivos, esclavos o representación de deidades. Los cuerpos o partes de estos podían ser exhibidos en el tzompantli (Solari 2008), desechados, usados en ceremonias, comidos o guardados. Las prácticas post mortem más importantes fueron: el desollamiento, decapitación y antropofagia. Estas van acompañadas de: descarnamiento, sometimiento al calor, desarticulación, cortes por desgaste en un punto no articular, fracturas, perforaciones y acabados de superficie. No se puede precisar si las prácticas post mortem eran obra de los mismos sacerdotes sacrificantes.

Entre los Moche, de acuerdo a Franco (2019) las víctimas debían estar bajo el efecto de alguna sustancia psicotrópica y permanecían entre tres semanas y un mes sometidos a torturas antes de ser muertos. Las modalidades de sacrificio de prisioneros y otros era principalmente el degollamiento, el descuartizamiento y con golpes de garrote en la cabeza. La sangre es muy importante en el mundo religioso moche, esta es extraída de las víctimas y bebida por el Señor que encarna a una divinidad, se observa también extracción del corazón. Los tratamientos post mortem al que se somete los cuerpos implican: descuartizamientos y descarnamientos, dejando los tendones y articulaciones intactas de manera que se puede asumir que eran exhibidos en algún lugar del templo. Las actividades post mortem se observa en la iconografía que son realizadas por mujeres vinculadas a aves carroñeras. Se deja notar cierta evidencia de canibalismo en algunos restos humanos, pero, es extraño que esto no aparezca en la compleja y rica iconografía moche. Se reporta también la existencia de sacrificios de personas que acompañan a la tumba a alguien de estatus social alto. Gómez (2018) llama la atención acerca del poco cuidado de algunos cuerpos de sacrificados en Huaca de la Luna (Valle de Moche, Trujillo), los cuales aparecen solo cubiertos por arena eólica. Al parecer no recibieron tratamiento alguno.

En la cultura Lima (Barreto 2012) la modalidad de sacrificio en los ritos de inicio de remodelación de Huaca Pucllana consisten en realizar heridas penetrantes con lanzas desde la parte anterior, atacando el bajo vientre, la cadera y la pelvis; también hay múltiples lesiones contusas y mezcla entre estas dos modalidades. Solo en Huaca San Marcos se observa evidencia de degollamiento. Caso especial es el del tratamiento post mortem en Huaca Pucllana, los cuerpos de las mujeres y varones son colocados en posición decúbito ventral con los brazos flexionados dirigiéndose a la cabeza o tapando

su rostro, otros sufren mutilación de una o dos piernas desde la rodilla, otros son descarnados, algunos sometidos a cocción y decapitados.

2.2.2 Comportamiento cultural en la cultura Lima de Huaca Pucllana

2.2.2.1 Características generales de la población Lima de Huaca Pucllana

Ccencho y Álvarez (Comunicación personal del 20 de setiembre del 2023) sostienen que la población de Huaca Pucllana usa el centro ceremonial como un lugar donde hacen trabajo corporativo y de legitimación del poder mediante la constante renovación de la arquitectura. Construir sería el núcleo y las festividades, ritos de pasaje, talleres de manufactura de objetos suntuarios, etc. Serían complementarios al hecho de construir. Pero, se acota que “...si bien se crean elementos de lujo como el cuarzo, la ideología imperante parece tener algo ligado a la idea que mientras menos te diferencias es mejor, hay una visión que parece rechazar el lujo material.”

Sostienen los entrevistados que “...Los cargos de las élites son por turnos, a la manera de una fiesta patronal actual, la construcción del sitio es la fiesta y la razón de todo. Se trata de élites locales que por turnos organizan y ejecutan ceremonias.” respecto de las élites que habrían habitado el centro ceremonial existen dudas, así también asume que el sitio era habitado sólo por quienes ejecutaban los trabajos de remodelación, algo que no queda muy claro con la evidencia existente.

Smith (2011) plantea la existencia de un sustrato cultural arawak (pueblo considerado actualmente como exclusivamente amazónico) en los andes centrales. Para lograr esto el autor da revisión a información etnológica, etnohistórica, arqueológica, desde la red vial prehispánica, lingüística y el espacio histórico cultural yánes ha obtenido a través del reconocimiento del territorio en compañía de ancianos y sabios yánesha. Entre los principales resultados de esta investigación tenemos la propuesta que, dentro de las migraciones que pueblos de habla “protoyanesha” tuvieron, pudieron

haber llegado a la costa central desde la selva central por su cuenta o empujados por otros pueblos (como los de habla Pano). Lo que conocemos como cultura Lima (200 - 700 d.C.) serían un desarrollo de poblaciones protoyanesha (arawak) que cruzaron los andes. Se habrían establecido en la franja formada entre la selva central y la costa entre los valles de los ríos Chancay al Norte y Chilca al sur. Lo anterior cuenta con sustento lingüístico planteado por Vargas (2017) analizando toponimia de Lima y dos casos puntuales, contrastando con el múltiple material proporcionado por Smith (2011). De acuerdo a esto, es factible la analogía etnográfica entre la cultura arqueológica Lima y las diversas sociedades de habla arawak de la selva central del Perú.

A través de la evidencia presentada por Barreto (2012) podemos darnos una idea acerca de la población que participaba de las actividades rituales, de manufactura y otras en Huaca Pucllana; resaltando siempre que se trata de personas ligadas a un templo por tanto no pueden ser tomadas en cuenta como una muestra de la población común de campesinos y pescadores necesariamente. Tenemos cuerpos de infantes cuyas edades están entre recién nacidos y los dos años de edad, cuerpos de adolescentes y mayoritariamente son de adultos. Hay mayor cantidad de restos de mujeres y, en general, han tenido muerte violenta que es interpretada como correspondientes al resultado de eventos de sacrificio humano. Muchos cuerpos de mujeres aparecen asociados a instrumentos de textilería, un vínculo que continuará a la siguiente ocupación de Pucllana vinculada a la cultura Wari (Álvarez, 2021); algunos de varones aparecen con hondas, otros con instrumentos de alfarería, pesca o de música. Entre las afecciones más recurrentes tenemos las que afectan los huesos y malnutrición.

Una manera de aproximarnos a la población común es la de indagar en los productos hallados en el sitio arqueológico. De acuerdo a Vargas (2015) un banquete ritual estuvo compuesto por recursos marinos, agrícolas y otros de evidente recolecta en

bosques. Podemos asumir, por tanto, poblaciones dedicadas a la agricultura y la pesca. Por otro lado, en Flores (2005) se reportan ofrendas de plumas de colores y asimismo en Barreto (2012) se menciona la existencia de una lanza de madera de chonta (*Bactris gasipaes*) ambos recursos de procedencia amazónica por lo cual también podemos asumir la existencia de poblaciones dedicadas al intercambio de productos.

2.2.2.2 Huaca Pucllana como centro ceremonial de la cultura Lima

Flores (2013) ofrece detalles acerca de la materialidad del centro ceremonial de Huaca Pucllana. El sitio está conformado por un edificio piramidal trunco y escalonado (pirámide) y una serie de espacios anexos al noreste (complejo noreste); estos han sido construidos usando adobes de forma rectangular colocados de manera vertical creando paneles que conforman los muros y contrafuertes que conforman recintos, pasadizos, rampas, patios con estructuras escalonadas, patios y sistemas de accesos en rampa. El edificio piramidal asciende en altura de norte a sur, conforme esto ocurre los espacios se reducen haciéndose, aparentemente, más importantes.

Algo importante que resaltar es que la arquitectura sufre cambios recurrentes en el tiempo que implican la destrucción parcial de muros y pisos, su relleno con enormes volúmenes de cantos rodados, arena, restos de demolición y desechos diversos; para luego volver a construir encima de esto, de acuerdo al Lic. J. y la Mg. Micaela Álvarez (Comunicación personal del 20 de setiembre del 2023) –Arqueólogo coordinador y directora del Museo de Sitio Pucallana, respectivamente- la constante renovación del edificio es una actividad que unifica a los pueblos de la zona y parece ser un fin en sí mismo, más que un medio para llegar a algo.

Flores et al. (2012) informan que los patios con estructuras escalonadas constituyen el tipo de recinto arquitectónico que ocupa mayor área en el sitio arqueológico y era el escenario de las actividades más importantes del centro

ceremonial. Estos patios aumentan de tamaño en el transcurso del tiempo y poseen como mínimo una banqueta en uno de sus lados desde la cual, individuos de estatus alto participaban de actividades con otros de menor estatus social.

2.2.2.3 Actividades rituales relacionadas al cambio de la arquitectura en Huaca Pucllana

Flores (2005) define cuatro actividades rituales realizadas antes y durante la renovación cíclica de la arquitectura del centro ceremonial de Huaca Pucllana, estas son: los sacrificios humanos, el banquete ritual, el rompimiento de vasijas y los hoyitos de ofrendas. Respecto de los sacrificios humanos ya hemos comentado párrafos atrás.

Silvera (2013) estudia los eventos relacionados a la construcción de un patio en Huaca Pucllana, el principal de estos eventos constituye la realización de centenares de pequeños hoyos que contienen elementos como vegetales, peces, moluscos, instrumental textil entre otros; el autor analiza cada uno de los hoyos y obtiene patrones de contenido, disposición en el espacio y concluye que se trata de una importante actividad ritual que se realiza en medio de la remodelación integral de la arquitectura del centro ceremonial, probablemente los ejecutantes de estas acciones serían gente de pueblo, de estatus social bajo.

Flores (2005) nos señala acerca de una tradición de ofrendas de cerámica al inicio o durante el relleno de ambientes diversos, del rompimiento de estas vasijas siempre se da desde la base, en algunas ocasiones esto se realiza en el mismo lugar del depósito o se trasladan solo algunos fragmentos (aparentemente seleccionados) desde el lugar del rompimiento. Las vasijas son siempre de buena factura y las que poseen decoración tienen mayoritariamente diseños de tiburones o símbolos escalonados o volutas. Actividades similares han sido reportadas en el sitio arqueológico de

Cajamarquilla (Segura 2001) vinculándolas con eventos realizados después de la ingestión de chicha de maíz.

Flores (2005) también nos refiere acerca de los eventos de banquetes, definidos a través de contextos especiales de acumulación de desechos. Estos desechos constituyen los restos de eventos de ingestión de alimentos realizados antes de empezar el relleno de un recinto en los momentos de la remodelación arquitectónica. Entre los alimentos consumidos resaltan los de origen marino y, dentro de éstos en particular diversas especies de tiburón. Se encuentran, además, los restos de la vajilla usada para servir los alimentos y las ollas usadas para cocerlos, además de cántaros para contener líquidos. Un análisis un poco más detallado de uno de estos contextos lo ofrece Vargas (2015) donde hallamos detalles de los alimentos consumidos y la cerámica resaltando siempre el rol práctico (como alimento) a la vez que simbólico del tiburón.

2.2.3 Posicionamiento teórico

Debemos empezar señalando que la práctica de sacrificios humanos ha sido parte importante del culto religioso de diversas civilizaciones en todo el mundo, como ya se ha visto. Siendo así, su práctica no era una conducta criminal en su medio social; y no se pretende sostener lo contrario. Pero, proponemos que el estudio de estas prácticas religiosas como manifestación del comportamiento cultural de la élite gobernante que sancionaba estos actos y los consideraba necesarios; puede ser abordado desde la criminalística. Asimismo, debemos tener presente que vivimos en una época que rechaza lo divino y se opone a esta idea de sacrificio (Korstanje, 2013). Por otro lado, la posibilidad de establecer analogías y semejanzas en torno a los sacrificios humanos entre pueblos de distinto nivel de desarrollo nos dicen mucho acerca de la universalidad de esta práctica (Calavia, 2020).

Entenderemos al sacrificio como la práctica religiosa que desea entablar comunicación con seres divinos o ancestros divinizados mediante la destrucción de la ofrenda, en el caso humano dándole muerte (Barreto, 2012). Esta práctica tiene como participantes al oferente, la víctima, el sacrificador, como señala Chávez (2012) pero podemos añadir nosotros al receptor (divinidad o ancestro divinizado). El oferente no necesariamente tiene que ser una sola persona, puede tratarse de un colectivo como la élite gobernante o el pueblo entero.

Haciendo una síntesis de las propuestas de tipos de sacrificios manejaremos las siguientes modalidades: sacrificio de expiación ante desastres (naturales o culturales tipo guerra); sacrificio de oblación como parte del culto rutinario a las divinidades o ancestros; sacrificios u ofrendas humanas de la corte, en caso de fallecimiento de un personaje de la élite; sacrificio de construcción y sacrificio político al finalizar un mandato y empezar otro donde la necesidad de iniciar un nuevo ciclo requiere borrar todo lo relacionado al gobernante anterior, incluida su corte y allegados.

Los sacrificios humanos requieren de una arquitectura especial y solo en caso se trate de personas impuras se realiza fuera del área del pueblo. En el Perú antiguo estos se desarrollan en escenarios naturales como montañas sagradas o pirámides que las imitan. Existe una compleja ritualidad alrededor de esta actividad mostrada en la iconografía de las sociedades norteñas como moche (Franco 2019 y Gómez 2018 así lo muestran).

Si bien existen claras preferencias en los individuos a sacrificar, como las mujeres en los sacrificios constructivos de la cultura Lima (Barreto 2012) o los guerreros prisioneros en Moche (Franco 2019 y Gómez, 2018), la víctima difiere de acuerdo a la divinidad a la cual irá ofrecida, así como de acuerdo al tipo de sacrificio en el cual va ser inmolada. De acuerdo a esto es también la modalidad de sacrificio que, en

el caso a analizarse, posee gran violencia y actividades post mortem bastante extrañas. Dentro de éstas tenemos la presencia de cuerpos mutilados o solo cabezas que podrían indicar cierta circulación especial de partes de los cuerpos de acuerdo a las necesidades planteadas, como en el caso Mexica que detalla Declerq (2020).

En sociedades como la Moche, gracias a su rica iconografía y exquisitez en las cerámicas escultóricas, es posible reconstruir las actividades sacrificiales, reconocer a los participantes y ver numerosos detalles; sin embargo, para el caso de la cultura Lima, esto no es así. El arte Lima es bastante estilizado y sus representaciones naturalistas detallan más seres marinos, parte importante de su culto religioso (Vargas 2015) resaltando entre ellos el tiburón. La rica evidencia osteológica ha sido ampliamente analizada por Barreto (2012) pero desconocemos el desarrollo de estos hechos y sobre todo, el motivo de la terrible violencia ejercida para con las víctimas de los sacrificios.

Teniendo presente que las violentas características de los sacrificios humanos realizados por la cultura Lima son parte de su comportamiento cultural, podemos hacer uso de las técnicas y métodos de la criminalística y la criminología para su estudio y reconstruir los hechos. Para esto debemos tener claro dicho comportamiento cultural propio de una cultura de los primeros siglos del primer milenio de nuestra era.

Acerca de las características generales de la población de la cultura Lima que habitó y/o usó Huaca Pucllana tenemos que se trataron de grupos de agricultores y pescadores con fuertes necesidades de integración en torno a una divinidad, estas poblaciones comparten elementos culturales con pueblos que hoy son considerados exclusivamente amazónicos, como son los pertenecientes al grupo etnolingüístico arawak. Por motivos probablemente religiosos Huaca Pucllana tiene un porcentaje mayoritario de entierros de mujeres de diverso estatus social. Asimismo, se trata de una

población sencilla, ajenas al lujo y la pompa con élites de carácter temporal en probables entornos de competencia y conflicto.

Asumiremos el sitio arqueológico conocido actualmente como Huaca Pucllana, como un templo y/o centro ceremonial de la cultura Lima donde se ha rendido culto a una divinidad femenina asociada a las aguas, lugar que sería objeto de múltiples remodelaciones que eran parte muy importante de la vida religiosa realizada allí, además de otras festividades y trabajos que se realizaron allí.

Las actividades rituales que la cultura Lima realiza al tiempo de renovar y remodelar la arquitectura ceremonial constituyen eventos de gran importancia que implican la destrucción de objetos de uso en el templo, depósito de ofrendas por parte de población de bajo estatus social, sacrificios humanos y la realización de banquetes donde los recursos marinos son los elementos más importantes. Estas actividades deben tener un sustento religioso, político y social que los hace necesarios al momento de realizar una nueva construcción.

Con todo lo anterior será posible reconstruir los hechos y definir: quiénes son las víctimas, quiénes son los sacrificadores, quienes son los oferentes y, con información etnohistórica y etnográfica además de arqueológica, proponer quien era la divinidad destinataria de los sacrificios.

3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

Nuestra tesis se encuentra enmarcada en el enfoque cualitativo, entre las diversas características que posee este enfoque tenemos que “...en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa (Guzmán, 2021). Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general.” (Hernández, et al 2017) De acuerdo a estos autores, si realizamos un estudio cualitativo, se recolecta información de una unidad de análisis, se analiza los datos y se obtienen conclusiones preliminares; se busca otra unidad de análisis y se procede de igual manera, así se repite el proceso hasta que – procediendo caso a caso – se puede tener una visión más general del problema.

El método inductivo, de acuerdo a CIMEC (2019) es en el que se usa el razonamiento para llegar a las conclusiones. Esto se hace desde datos o hechos que se asumen como válidos o reales. De éstos se obtienen conclusiones que se generalizan pudiendo convertirse en los principios o fundamentos de una teoría. Este es el método que más se adecua a los requerimientos de nuestra investigación.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación elegido para esta tesis es el etnográfico, entendiendo a esto de acuerdo a Hernández et al (2017) como los que “...pretenden explorar, examinar y entender sistemas sociales (grupos, comunidades, culturas y sociedades) ... tales diseños buscan describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas presentes en tales sistemas.” Siguiendo a los mismos autores tenemos que entre los elementos culturales posibles de estudiarse con este diseño están las estructuras religiosas, así como los mitos y ritos. Dentro del diseño etnográfico tenemos una clasificación de estos, de acuerdo a Creswell (2013b) y Madison (2011) citados por Hernández et al (2017) tenemos los “Estudios de casos culturales. Consideran a una unidad (grupo, comunidad o ciudad) en función de toda la cultura (sistemáticamente), desde su historia y evolución hasta todos sus subsistemas: social, económico y político.” A esto sumaremos aportes del diseño narrativo donde “El investigador contextualiza la época y lugar donde ocurrieron las experiencias y reconstruye historias individuales, los hechos, la secuencia de eventos y los resultados e identifica categorías y temas en los datos narrativos, para finalmente entretejerlos y armar una historia o narrativa general.” (Hernández et al 2017).

Sin embargo, respecto del diseño etnográfico de estudio de caso que hemos elegido, es necesario hacer algunas salvedades respecto de las diferencias que se podrán observar en lo que trabajaremos nosotros. De acuerdo a Hernández et al (2017) una de las características de los diseños etnográficos es que trabajan mediante la observación directa. Esto es algo que, dada la naturaleza arqueológica del caso a estudiar, no será posible y ello será suplido por las descripciones de los contextos arqueológicos y los resultados de los diversos análisis realizados al material objeto de estudio. Los mismos autores señalan que los resultados deben ser interpretados “desde dentro” del contexto

social analizado; pero, nosotros los observamos desde fuera con una perspectiva criminalística.

Finalmente, hicimos uso del diseño narrativo al reconstruir los sucesos vinculados al sacrificio en la sociedad Lima (0 – 650 d.C.) mediante la recopilación de historias individuales de cada sacrificado y armar una historia general que es algo como nuestra “reconstrucción de los hechos”.

3.3. Escenario de estudio y participantes

El escenario de nuestro estudio es el sitio arqueológico conocido, actualmente, como Huaca Pucllana. Se encuentra en el distrito de Miraflores, provincia y región de Lima, en la costa central del Perú. Se extiende en seis hectáreas, cuenta con un museo de sitio y es uno de los atractivos turísticos más importantes de Lima.

El sitio posee tres ocupaciones: la monumental de la cultura Lima (400 – 650 d.C.); funeraria de la cultura Wari (800 – 900 d.C.) y, finalmente, la funeraria y religiosa de la cultura Ychsma (1200 – 1470 d.C.) Los contextos que serán estudiados en este proyecto pertenecen a la ocupación de la cultura Lima, la ocupación monumental (Flores, 2005).

Resultado del paso del tiempo y la destrucción reciente, el sitio ha quedado reducido a una pirámide y diversos patios y sistemas de recintos en la parte baja. Los materiales de construcción principales son la tapia y el adobe junto a rellenos constructivos de cantos rodados y arena.

Durante la ocupación de la cultura Lima el sitio funcionó como un centro urbano – religioso muy vinculado a una divinidad femenina asociada al mar y los diversos cuerpos de agua (Vargas 2015). Por otro lado, hay mucha evidencia de la importancia de la actividad artesanal de la textilería.

Respecto de los participantes de nuestro estudio estos consistieron en 92 cuerpos (completos e incompletos) descubiertos durante el desarrollo de las excavaciones como parte de los trabajos del Museo de Sitio Pucllana entre los años 1981 y 2011 y estarán agrupados de acuerdo al contexto en el que fueron depositados, ver Tabla 1. Esto constituye una muestra de conveniencia, pues son todos los cuerpos recuperados que han sido sometidos a análisis bioantropológicos, poseen diversas nomenclaturas que enumeramos a continuación y que pasarán a codificarse solo con números arábigos del 1 al 92.

Tabla 1. *Codificación de participantes. Se indica el número asignado, seguido del contexto de procedencia de cada entierro y la codificación que dio el Museo de Sitio Pucllana a cada individuo.*

NÚMERO	CONTEXTO AMPLIO	INDIVIDUO
1	PLATAFORMA FUNERARIA DE LA PIRÁMIDE DE LA FASE II	H98
2		H95
3		H100
4		H102
5		H60
6		H73
7		H89
8		H93
9		H91
10		H90 1
11		H90 2
12		H90 3
13		H90 4
14		H65 1
15		H65 2
16		H65 3
17		H65 4
18		H65 5
19		H65 6
20		H65 7
21		CF 10
22		CF 13 1
23		CF 13 2

24		CF 17
25		H66 1
26		H662
27		H74
28		H92
29		H51
30		H104 1
31		H104 2
32		H88
33		H97
34	RELLENO MASIVO AL NE DE LA PIRÁMIDE DE LA FASE III	CFA12 2 1
35		CFA12 2 2
36		H37 1
37		H37 2
38		H37 3
39		H37 4
40		H37 5
41		H37 6
42		H37 7
43		H38 8
44		H37 9
45		H37 10
46		CF01
47		EE 151
48	RELLENO MASIVO AL NE DE LA PIRÁMIDE DE LA FASE III	CF10 1
49		CF10 2
50		CF10 3
51		CF10 4
52		CF10 5
53		CF10 6
54	HOYO 33	
55	RAMPA AL NE DE LA PIRÁMIDE DE LA FASE III	CF 29
56		CF 30
57		CF 31
58		CF 40
59	RELLENO MASIVO AL NE DE LA PIRÁMIDE DE LA FASE III	CF01 1
60		CF01 2
61		CF01 3
62		CFA18 2
63		Cuerpo femenino
64		CF09 1
65		CF09 2
66		CF09 3
67		Cuerpo femenino
68		Cuerpo femenino

69		Cuerpo femenino
70		CF12 1
71		CF12 2
72		CF12 3
73		Cuerpo femenino
74		Cuerpo
75		Cuerpo
76		Cuerpo
77		Cuerpo
78		Cuerpo masculino
79		Cuerpo femenino
80		Cuerpo femenino
81		Cuerpo femenino
82		Cuerpo femenino
83		Cuerpo femenino
84	RECINTOS AL SUR DE LA PIRÁMIDE DE LA FASE III	H75 1
85		H75 2
86		H75 3
87		H84 1
88		H84 2
89	SELLO DE LA FASE III	A20 3
90		A20 5
91		A19 3
92		A19 4

3.4. Estrategias de producción de datos

Los datos fueron recolectados de los informes de excavación anuales del Museo de Sitio Pucllana, también de la tesis de maestría de María Inés Barreto acerca de sacrificios humanos en la cultura Lima (Barreto 2012) y las fichas de excavación y análisis de los contextos funerarios que pueden ser considerados como resultado de actividad sacrificial. Se extrajo de estas fuentes la información requerida para el llenado de nuestro instrumento de medición. Estas fuentes fueron elegidas debido a que en ellas se encuentran todos los datos requeridos respecto a: contexto arqueológico, características físicas básicas, causa de muerte, actividades post mortem, ubicación cronológica y otros.

El instrumento a utilizarse es una ficha de recolección de datos, esta es una adaptación de las fichas de perfilación criminal y victimología propuestas por Garrido (2020) y Jiménez (2012). Esta ficha de recolección de datos será aplicada a cada cuerpo. Optamos por adaptar estas fichas debido a que ofrecen una gran amplitud de ítems necesarios e importantes para nuestro tema de investigación, además de tener pocos requerimientos que deben ser eliminados por no encuadrar con el contexto social donde se desarrollaron los hechos estudiados (antecedentes penales, uso de vehículos automotores, entre otros). Si bien la confiabilidad no es exigida como tal en una investigación cualitativa, tampoco es solicitada en el manual de investigación cualitativa de la institución (Rivera et al 2022); pero, de acuerdo a Hernández - Sampieri et al (2014) se puede asumir la dependencia como una “confiabilidad cualitativa” donde, para evitar los sesgos personales del investigador debemos dejar de lado nuestras experiencias y opiniones así como no sacar conclusiones antes de haber obtenido todos los datos necesarios. Dado que nuestro instrumento es una adaptación, asumimos que los originales asumen dichos criterios y nosotros solo hemos retirado ítems que no eran congruentes con el contexto social en el que se enmarca nuestro tema.

Finalmente, nuestro instrumento de recolección de datos ha sido validado por tres expertos en las temáticas forense, antropológica y arqueológica: Mg. Micaela Álvarez Calmet, Mg. Milena Vega – Centeno Alzamora y Dr. Leonardo Fuerte Montaña. La validación por expertos es muy importante, sobre todo en investigaciones de enfoque cualitativo como esta, de acuerdo a Robles. et al (2015) es importante la validación para eliminar aspectos intrascendentes, incorporar los imprescindibles y modificar lo que fuere necesario.

3.5. Propuesta de análisis de datos

En una investigación de enfoque cualitativo no existe una manera predeterminada de analizar los datos, sino que los procedimientos se implementan de acuerdo a la realidad de los datos obtenidos y lo que se desea obtener de ellos. Sin embargo, de una manera muy general podemos decir que el análisis de los datos puede seguir más o menos estos lineamientos: obtención y preparación de los datos, organizar los datos según los criterios necesarios, categorización de los datos, el análisis en sí y la generación de hipótesis, categorías, conceptos, etc. Para esto resulta muy importante el uso de la triangulación de datos como se menciona en el manual de la institución (Rivera et al 2022).

En nuestro caso puntual realizamos los siguientes tipos de análisis: a) Análisis temático, para identificar patrones y temas existentes en los datos a ser analizados. b) Análisis narrativo, tras reconstruir los diversos procesos de las prácticas sacrificiales a cada uno de los cuerpos que forman nuestra muestra se realizarán historias individuales susceptibles de ser objeto de análisis temático. c) Análisis hermenéutico, las prácticas sacrificiales están llenas de elementos simbólicos que poseen prácticas análogas a la conducta de criminales seriales, estos simbolismos pueden ser analizados realizando comparaciones también con información etnohistórica y etnográfica. d) Aproximación fenomenológica, para descubrir una estructura subyacente a los fenómenos analizados.

Sin menoscabo de lo anterior hacemos nuestros los planteamientos de Carrillo et al (2011) referidos a los análisis cualitativos quienes plantean los siguientes pasos: 1. Se desarrolla ideas al analizar el “todo”; 2. Se separa y agrupa desde el todo a las partes; 3. Se reagrupa de lo particular a lo general. 4. Se descompone el todo en sus partes integrando y relacionando; y, finalmente, 5. Se relaciona las partes que dan sentido al todo y se identifica la categoría central.

En medio de esto podemos también aplicar ciertas técnicas del análisis cuantitativo referidos a representar numéricamente ciertos datos cualitativos con el objetivo de ver la frecuencia de la ocurrencia de ciertas categorías y esto puede ser de mucha ayuda al momento de crear las categorías que expliquen el fenómeno estudiado.

3.6. Criterios de rigor

De acuerdo a los requerimientos de la Guía para la Elaboración de la Tesis Enfoque Cualitativo (mayo 2022) de la Universidad Privada Norbert Wiener se requiere los siguientes criterios de rigor: Credibilidad, transferibilidad, seguridad, confirmabilidad y seguridad; los cuales se detallan a continuación.

3.6.1 Credibilidad

Consideramos que las decisiones teóricas y metodológicas que hemos tomado en este proyecto son las más adecuadas para el buen desarrollo de la investigación. Sin embargo, durante el desarrollo de la recolección de datos o el análisis de estos se ha visto posibilidades de mejora y éstas se asumieron cuando fue necesario.

3.6.2 Transferibilidad

Esto se refiere a qué tanto podemos generalizar los resultados que se obtendrán de esta investigación. Si bien sabemos que en el enfoque de investigación cualitativo no se busca generalizar los resultados es necesario tener en cuenta que nuestro objeto de estudio, contextos de actividades sacrificiales de la cultura Lima (200 – 650 d.C.) del sitio arqueológico Huaca Pucllana, responde a un determinado contexto social, político, económico y religioso que tuvo vigencia en el tiempo señalado en los valles de los ríos Chillón, Rímac y Lurín; por tanto cabe la posibilidad de poder usar los patrones y categorías a obtenerse en nuestro estudio a contextos de sacrificio de otros sitios arqueológicos de la cultura Lima.

3.6.3 Seguridad/auditabilidad

Los procedimientos que se siguieron, en la recolección de datos biológicos, los referidos a los contextos arqueológicos y los que son resultado de inferencias a partir de estos datos permiten que los análisis y categorizaciones pueden ser replicados por otros investigadores y llegar a categorías o sistemas de organización de la información producida similares o análogas. En todo caso, las interpretaciones a las que se llegó a partir de la información producida podrán ser distintas de acuerdo a la formación del probable auditor o la perspectiva distinta de un investigador aparte.

3.6.4 Confirmabilidad

Lo relacionado a confirmabilidad lo podemos tener de dos maneras en nuestro proyecto de investigación. Primero en lo referido a nosotros, al recolectar la información de los análisis realizados por otros investigadores lo hicimos de una manera neutral y, por otro lado, alguien que deseará replicar lo realizado por nosotros también podrá llegar a resultados similares a los nuestros o análogos.

3.6.5 Seguridad

Presentamos de manera estandarizada los mecanismos de recolección y análisis de datos y tenemos en cuenta las pautas de evaluación de estudios cualitativos Standards for Reporting Qualitative Research (SRQR) y Consolidated Criteria for Reporting Qualitative Research (COREQ) que, de acuerdo a la Guía de Elaboración de Tesis Cualitativa de nuestra casa de estudios, se utilizarán para la evaluación de nuestra investigación una vez esta haya concluido.

3.7. Aspectos éticos

El desarrollo de esta investigación implicó el uso de información concerniente a seres humanos que vivieron en el Siglo V de nuestra era, sus nombres nos son desconocidos, así como muchos detalles en torno a su vida, el investigador declara

respetar la correcta interpretación de los datos obtenidos los cuales, sean cuales fueran, no constituirán afrenta u ofensa a personas ya fallecidas. Las fotografías de los cadáveres, en sus respectivos contextos arqueológicos, son usadas estrictamente con fines académicos y descriptivos de prácticas religiosas del pasado que estudiamos desde una perspectiva criminalística.

Se solicitó la autorización escrita por parte de la Dirección del Museo de Sitio Pucllana, en persona de su directora, Magíster Micaela Álvarez Calmet, para el uso de la información gráfica y fotográfica; así como de la de archivos del mencionado museo, todo el material ajeno a nosotros tiene su respectiva leyenda indicando la procedencia o quien la facilitó.

Finalmente respetamos los aportes de los diversos investigadores y académicos cuyas obras sirven como base del marco teórico y los antecedentes en este proyecto, las citas textuales se encuentran marcadas y siempre hay mención al autor cuando se realiza parafraseo.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Determinar si las características generales de las personas sacrificadas responden a un patrón victimológico determinado.

De acuerdo a Garrido (2020) la victimología es importante porque "...nos enseña lo que busca el asesino", para nuestro caso de estudio la victimología nos mostraría lo que se requiere para el sacrificio; y, para esto, se debe tomar en cuenta toda la información disponible, la cual podemos sintetizar en una ficha de análisis. De acuerdo al IECFS (2018) un buen perfil puede indicarnos si hay conexión en los crímenes, algo importante dada la recurrencia en el tiempo de estos hechos en nuestro caso. Asimismo, la probable existencia de rasgos de psicopatía (Sánchez 2019) podrían ser develadas con un perfilado bien hecho.

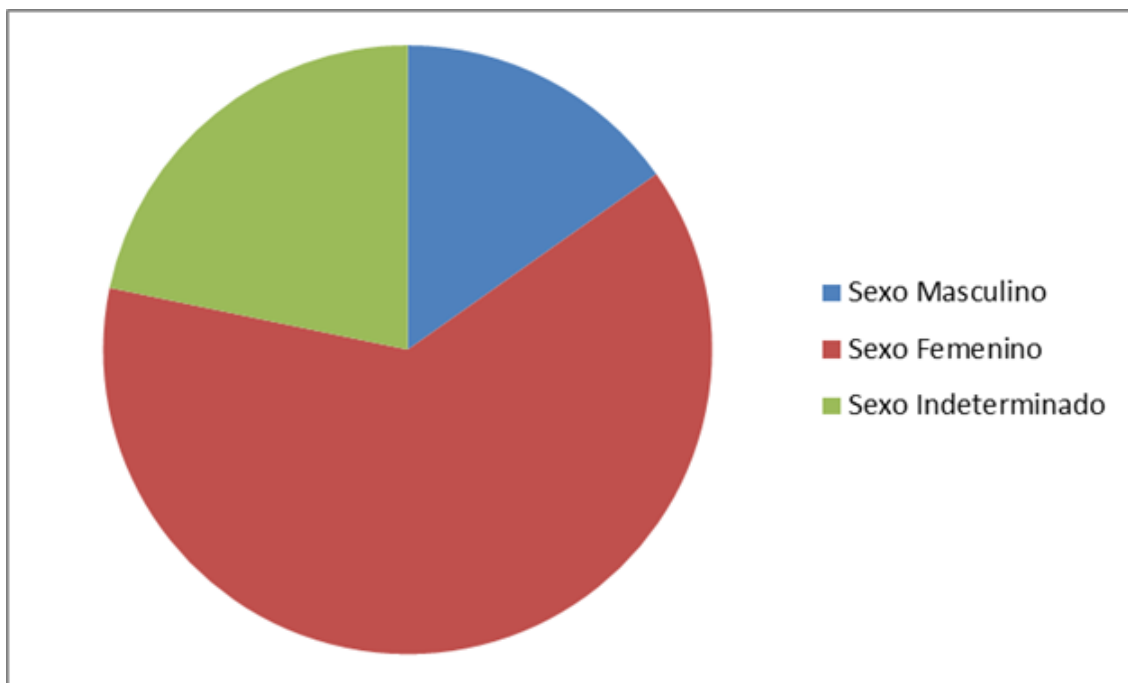
Sabemos que, de acuerdo a la necesidad ritual se requiere distintos tipos de personas, las cuales son sacrificadas de distinta manera, de acuerdo a la divinidad a la que son ofrecidas. Barreto (2012) plantea que, en el caso de Huaca Pucllana, la tendencia es de mujeres en dos rangos de edades: jóvenes de 15 a 25 y mayores de 40 a 55. Sin embargo, debemos tener en cuenta que en Huaca Pucllana tenemos una sucesión de eventos sacrificiales a lo largo del funcionamiento del templo. Cada contexto de entierros humanos producto de sacrificio ha sido excavado de manera parcial y, además,

se encuentran parcialmente destruidos. No podemos decir que se trate de la totalidad de cuerpos resultado de un evento sacrificial.

De acuerdo a lo anterior, disponemos de piezas incompletas de un todo que se repite a lo largo del tiempo. Podemos tomar la totalidad de las muestras y estudiarlas como una unidad; solo por temas metodológicos. Al hacer esto, podemos notar que hay una clara tendencia y preferencia a las mujeres, como podemos ver en la Figura 1; sin embargo, éstas no son las únicas personas objeto de sacrificio.

Figura 1

Determinación del sexo en los cuerpos objeto de estudio.

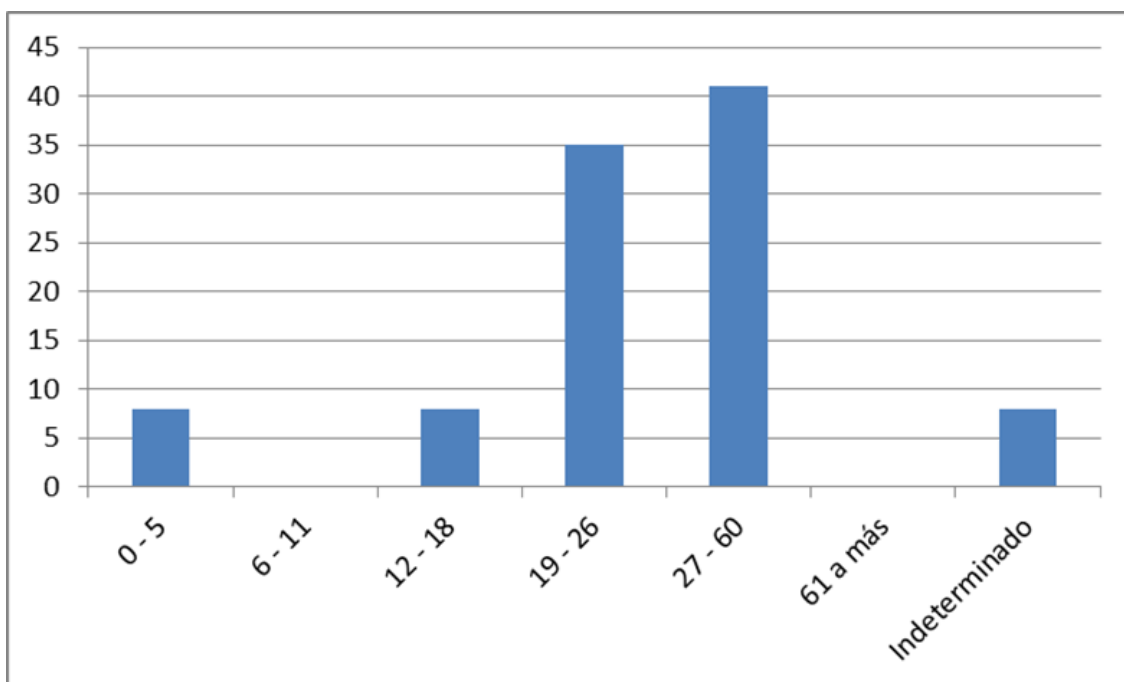


Hallamos también que hay varones y mujeres adultos, infantes y neonatos.

Llama la atención la ausencia de individuos entre los cinco y doce años de edad. Véase la Figura 2.

Figura 2

Determinación de edades de los cuerpos objetos de estudio.



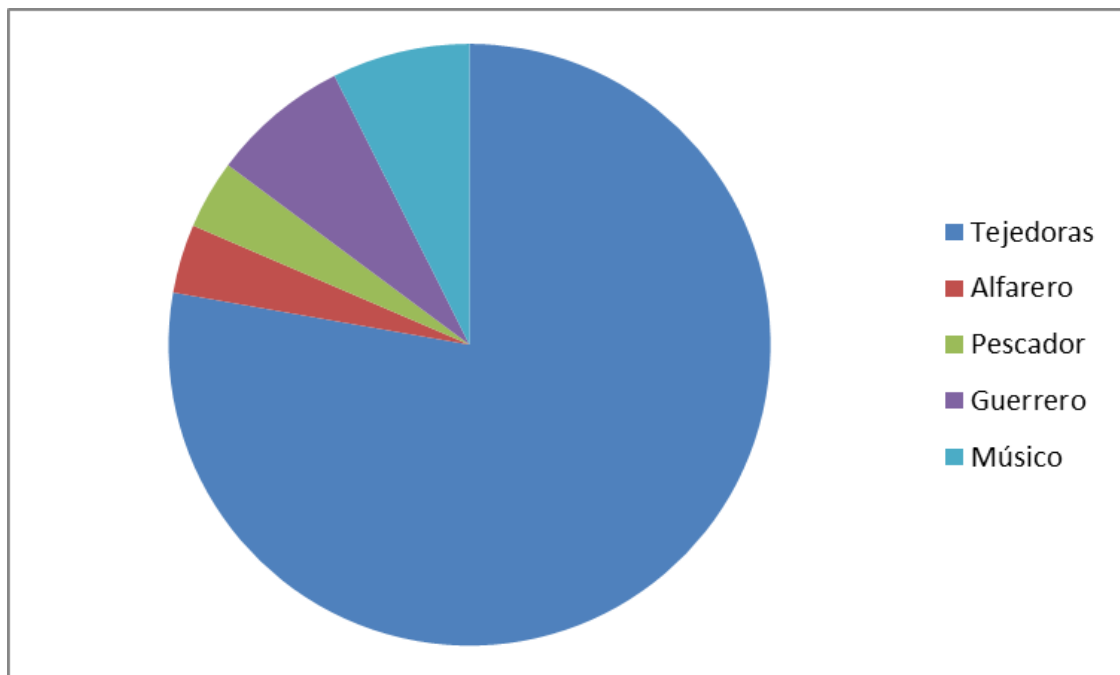
Por otro lado, al momento de interpretar los objetos que se encuentran en los entierros podemos inferir que existe toda una diversidad de oficios y ocupaciones; tal como se puede ver en la Figura 3, hay tejedoras, guerreros, alfareros, músicos, probables sacerdotes, pescadores (y probablemente alguien relacionado al trabajo con pieles de animales).

Esto nos habla de miembros de la élite, así como de personas comunes cuyas actividades –de alguna manera- estaban ligadas a las actividades del templo en su rol de centro de producción de textiles y artefactos de prestigio; además del servicio que se debía dar a los miembros de la élite.

No debemos dejar de lado, la importancia que tiene la actividad textil, de acuerdo al número de cuerpos que se puede adscribir a la realización de dicha actividad.

Figura 3

Ocupaciones inferidas a través de los objetos asociados a los cuerpos analizados.



Lo anterior puede sintetizarse en que los individuos sacrificados son los miembros de una corte: personas de estatus social alto y servidores o artesanos asociados a la corte. Al parecer el patrón victimológico es que las víctimas deben ser todos los miembros de una corte, pero, por algún motivo se omite a los niños que tienen entre cinco y doce años de edad. Es probable que resultaran útiles para algo que no tenía que ver con matarlos.

El que haya más cuerpos de mujeres sacrificadas responde también al escenario ideológico de Huaca Pucllana que de acuerdo a Vargas (2015, 2017) se asocia a una divinidad femenina de las aguas, además, la asociación de cuerpos de mujeres con armas tipo lanza nos hablan de la importancia de éstas más allá de lo estrictamente ideológico.

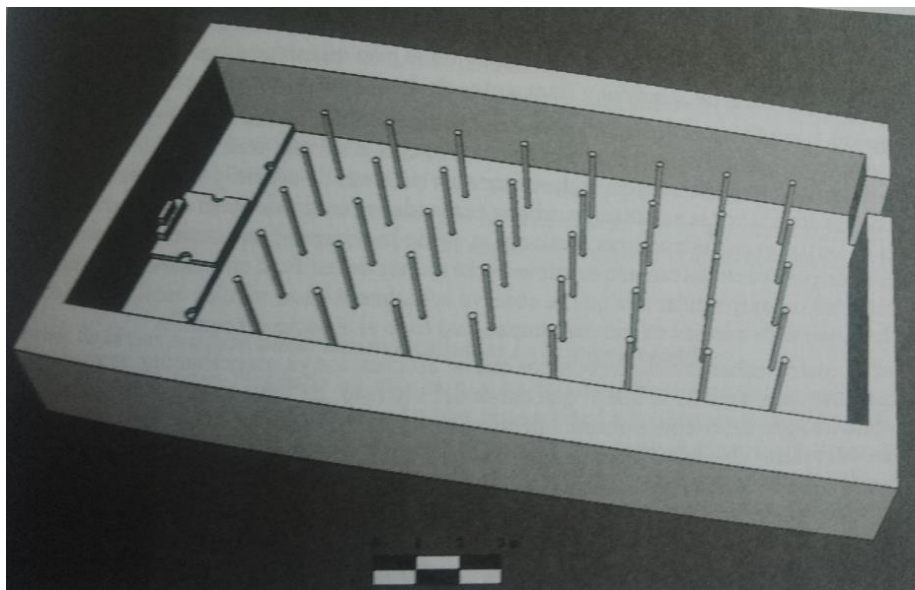
Reconstruir los hechos y la “escena del crimen” a través del análisis del contexto arqueológico espacial y temporal de los sacrificios en Huaca Pucllana – Lima.

En la bibliografía analizada no encontramos referencias acerca del escenario donde se desarrollan los sacrificios humanos de la cultura Lima en Huaca Pucllana, lo que, si ocurre en la contemporánea cultura Moche, Gómez (2018) encuentra que sus pirámides tienen objetivos totalmente religiosos, donde el sacrificio humano es lo más importante. En Huaca Pucllana, la evidencia presentada por Flores (2006, 2012) nos muestra un panorama distinto, donde los aspectos religiosos se combinan con la manufactura de bienes de prestigio y sobre todo textiles.

Los lugares donde los cuerpos son enterrados en Huaca Pucllana son patios con connotaciones religiosas como el de la Figura 4 y espacios abiertos que debían ser rellenados para formar grandes plataformas como el que se observa en la Figura 5.

Figura 4

Isometría reconstructiva de un patio con estructuras escalonadas y altar de Huaca Pucllana.



Nota. Tomado de Flores et al 2013.

Figura 5

Patio que sirvió de base a una plataforma constructiva en Huaca Pucllana.



Nota. Fotografía del archivo del Museo de Sitio Pucllana.

De acuerdo a Flores (2006, 2012), Vargas (2015) y Silvera (2013) las actividades contemporáneas a los sacrificios son el banquete ritual, el rompimiento de vasijas que contuvieron chicha (Segura 2001) y la realización de hoyitos donde se depositan pequeñas ofrendas. Las dos primeras actividades están ligadas a sectores de clase alta de la sociedad mientras que los hoyitos se asocian al pueblo. Tenemos actividades donde élite y pueblo se acercan a la arquitectura del templo y esto coincide con la muerte de miembros de la élite y sus servidores.

López (2020) señala para el caso celta en Europa que los sacrificios de delincuentes o personajes ajenos a la comunidad se realizaban fuera de los límites de la comunidad; en el caso de Huaca Pucllana tenemos los cuerpos enterrados en el núcleo más importante que una sociedad teocrática puede tener como es el templo. Esto nos deja clara la importancia de quienes fueron muertos.

Ccencho y Álvarez (Comunicación personal, 20 de setiembre del 2023) sostienen que las actividades de construcción y remodelación del templo constituyen la base de la unión de la sociedad y parece ser el objetivo de ésta y es una situación festiva asociada principalmente al cambio. En dicho contexto el sacrificio de la élite anterior y sus sirvientes cobra sentido, pero con una óptica tan política como religiosa.

En las excavaciones realizadas en Huaca Pucllana no se ha encontrado ningún patio u otro tipo de recinto que se pueda señalar como escenario directo de la muerte de los sacrificados; sin embargo, a través de las heridas en los cuerpos y la relación que éstas tienen con las armas usadas y el daño que infligen podemos señalar lo siguiente.

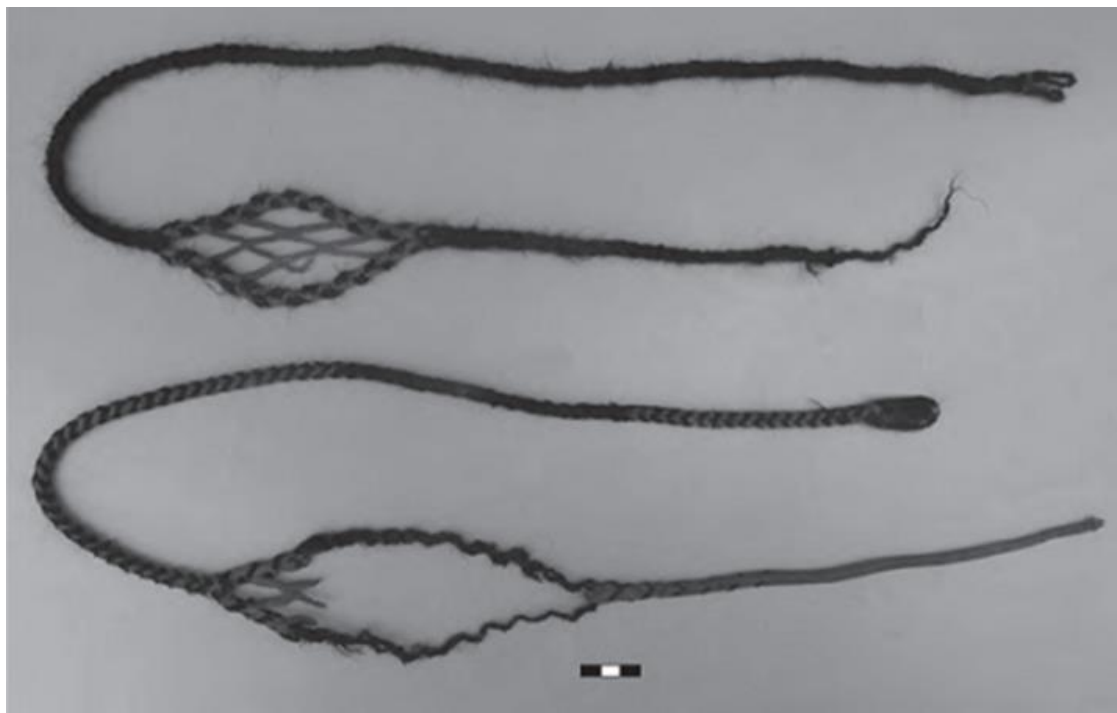
Hallamos heridas punzantes en el vientre, cadera y parte superior de los muslos, heridas producto de impacto de objetos contundentes centradas en la cabeza y el tórax; de acuerdo a D. Ramos (Comunicación personal del 22 de setiembre del 2023) en entrevista, nos indica que para que el daño sea mayor, estas armas debieron ser usadas en personas que se hallaban contra una pared o sobre el suelo. Esto coincide con lo planteado por Barreto (2012) quien plantea que las víctimas debieron estar inmobilizadas e incapacitadas para defenderse; sin embargo, en la misma evidencia analizada por Barreto ella describe, para varios cuerpos, heridas menores en brazos, manos y pies, que podemos catalogar como heridas de defensa; asimismo, hay casos de heridas penetrantes realizadas en un mismo tiempo que vienen de direcciones distintas. A su vez, las diversas heridas en cráneo y tórax, de tipo contundente, deben provenir de piedras lanzadas con hondas, armas de las cuales tenemos evidencia en Huaca Pucllana (Barreto et al 2011). Según D. Gonzáles, agricultor y ganadero huancavelicano de Pachaclla – provincia de Yauli, experto en uso de la honda (Comunicación personal del 25 de setiembre del 2023), se puede acertar a un blanco con honda hasta a más de cien metros, siempre dependiendo de la habilidad del atacante.

De acuerdo a lo anterior, podemos plantear la siguiente reconstrucción de los hechos. En un escenario de conflicto, desatado por temas religiosos asociados a un cambio de ciclo o un detonante político, una élite ha perdido la legitimidad de su poder, esto arrastra también –por algún motivo desconocido para nosotros- a su personal de servicio. Para restablecer el equilibrio de la sociedad todos ellos deben ser eliminados, los ejecutores de esto son, muy probablemente, los candidatos a ocupar su lugar. Todos los miembros de la élite gobernante, a excepción de los niños cuyas edades están entre los cinco y doce años deben ser eliminados. Esto se realiza en las cercanías del templo o en las afueras de éste, en un escenario urbano con paredes fuertes, pero a la vez espacios relativamente abiertos.

Las víctimas son, aparentemente atacadas a distancia con piedras lanzadas con hondas, como las de la Figura 6 por parte de varones guerreros bien entrenados y de buena complejión física, los disparos son dirigidos principalmente a la cabeza, aunque acaban dando también en otras partes del cuerpo, probablemente como resultado de tiros errados. El objetivo de esto sería ocasionar lesiones incapacitantes (D. Ramos comunicación personal del 22 de setiembre del 2023) las cuales, al causar dolor intenso, pérdida de atención o desmayo, facilitarían la labor de la captura o causarían la inmovilización total del individuo. Sin embargo, parece haber casos donde los golpes en la cabeza pueden haber bastado para quitar la vida a la víctima sin que haya existido necesidad del remate.

Figura 6

Hondas asociadas al CF05(09), entierro de un guerrero varón de Huaca Pucllana.



Nota. Tomado de Barreto et al (2010).

Tras ser reducidas las víctimas, se acercan los atacantes pero quienes tienen la iniciativa ahora son mujeres que portan lanzas de madera de chonta (*Bactris gasipae*) como la de la Figura 7; quienes herirán, a manera de remate, a las víctimas con estas lanzas de madera de chonta (Barreto 2012) en el vientre, cadera y parte superior de los muslos, aunque hay evidencia de heridas de dicho tipo en el tórax (a lo largo de la columna). De acuerdo con J. Centeno, experto en artes marciales chinas (Comunicación personal del 24 de setiembre del 2023), la lanza es un arma que se ajusta a los requerimientos de una mujer en posición de debilidad frente a un contrincante masculino de mayor fuerza. En la mayoría de casos las víctimas debieron encontrarse en posición decúbito dorsal, pero hay casos en que deben seguir de pie, y son heridas por más de un atacante por la parte anterior y posterior, hasta causarles la muerte, la cual sobrevendría por una conjunción de factores entre traumatismos encéfalo – craneanos y

desangramiento al romperse arterias importantes como la femoral (D. Ramos comunicación personal del 22 de setiembre del 2023).

Figura 7

Cuerpo de mujer, acompañante y camilla, nótese la lanza de madera de chonta paralela a la camilla (coloración oscura).



Nota. Tomado de Barreto (2012)

Es probable que los infantes menores de cinco años y los neonatos hayan sido arranchados de brazos de sus madres y arrojados al suelo para matarlos: cabeza y tórax aparecen con fracturas. No hay remate con lanza en ninguno de ellos.

Tras lo anterior, los cuerpos son sometidos a los rituales funerarios acordes a su estatus social. Las actividades de banquetes rituales, consumo de chicha por parte de las élites y los hoyitos de parte del pueblo evidencia que tras la desaparición de la élite anterior el orden se restablece y se celebra con ritos de unidad donde toda la población.

El destino del cadáver depende del estatus social y rol de género de la víctima. Todas las víctimas están igualadas en la muerte, pero esto acaba en lo que se refiere al entierro.

Existen cuerpos de varones y mujeres adultos, en posición decúbito dorsal y brazos a los lados, sobre una camilla de madera y cañas; con objetos asociados, probablemente relacionados a su actividad en vida. Existen dos subtipos. Con un individuo extra sentado, con la camilla sobre sus rodillas o, sus restos están dispersos sobre ésta. Barreto (2012) lo llama “acompañante”, tenemos un ejemplo en la Figura 8.

Figura 8

Individuo de élite enterrado con un “acompañante”.(Hallazgo 66 individuos 1 y 2).



Nota. Tomado de Barreto (2011).

Hay otros donde el individuo principal de la camilla aparece solo como el de la Figura 9, acompañado de algunos objetos.

Figura 9

Cuerpo de individuo adulto en camilla de cañas y madera sin acompañante.



Nota. Fotografía del Archivo del Museo de Sitio Pucllana.

Cuerpos de infantes envueltos en textiles y con un envoltorio de esterillas finas. El cuerpo se encuentra en posición decúbito dorsal o de lado, en un caso aparecen dos juntos en un mismo fardo.

Cuerpos de varones y mujeres adultos, en posición decúbito ventral, mayormente sin más objetos asociados que textiles con los que parece se les envolvió, salvo algunos casos que no parecen constituir una regla. Tenemos dos variantes dentro de este grupo.

Mujeres adultas en posición decúbito ventral con los brazos dirigidos al rostro, como cubriéndolo, a veces las piernas pueden estar semiflexionadas. Si bien es mayoritario en mujeres aparece un individuo varón en esta posición. En la Figura 10 podemos apreciar un caso bastante claro de este caso.

Figura 10

Cuerpo de mujer de estatus social bajo enterrada en posición decúbito ventral, con los brazos llevados hacia el rostro.



Nota. Fotografía del archivo del Museo de Sitio Pucllana.

También hay un caso de varón adulto en posición decúbito ventral; pero, con los brazos paralelos al cuerpo. La presencia de un cuerpo de varón en la posición mayoritaria con que aparecen los cuerpos de mujeres podría indicarnos que un individuo masculino asumía roles femeninos en el contexto de las diversas actividades del templo, como lo podemos leer en el capítulo 53 de la Crónica del Perú del cronista Pedro Cieza de León (Cieza de León [1553] 1986). Algo análogo podría ser un cuerpo de mujer hallado en posición decúbito dorsal, pero con los brazos hacia la espalda; hubiera sido algo muy interesante que los brazos estuvieran a los lados y habría sido una posición aparentemente, propia de varones, en la que se le habría puesto.

Cuerpos de infantes en posición decúbito ventral o decúbito lateral sin nada más que un textil envolviéndolos; como el de la Figura 11.

Figura 11.

Cuerpo de un infante enterrado en medio de un contexto de desechos de un banquete en Huaca Pucllana.



Nota. Fotografía del archivo del Museo de Sitio Pucllana.

Definir las modalidades de sacrificio existentes en la ocupación Lima de Huaca Pucllana – Lima.

Barreto (2012) sostiene la existencia de dos tipos de sacrificios humanos en Huaca Pucllana, uno relacionado a personajes de élite enterrados en camillas que se asocian al sello de espacios arquitectónicos y, otro que se compone mayoritariamente de mujeres que se asocia al inicio de los rellenos de un espacio abierto. Ambos casos los tipifica como sacrificios ligados a eventos de construcción. Esto es lo más aparente, al hallarse los entierros en medio de rellenos arquitectónicos. Sin embargo, queremos ir más allá del análisis del espacio físico y ahondar en el rol de los personajes muertos en la vida política y religiosa del templo.

De acuerdo a los planteamientos de Usieto (2018), quien analiza casos de sacrificios humanos del medio oriente, existen diversas modalidades de sacrificio, entre éstos los de renovación de la arquitectura y los cortesanos, principalmente de mujeres, en torno a un personaje masculino principal. Este último, muy típico de sociedades patriarcales; sin embargo, debemos recordar que en Huaca Pucllana estamos frente al templo de una divinidad femenina; el rol femenino es preponderante y no tendría mucho sentido asumir un liderazgo masculino con sacrificadas mujeres. Pero, el rol de estos cuerpos como sacrificios constructivos, si bien válido por su ubicación, no necesariamente pueden haberse iniciado como tales.

Usieto (2018) hace énfasis en el rol político del sacrificio en los casos de renovación del poder, sobre todo como un mecanismo para congraciarse con la(s) divinidad (es); esto es particularmente importante –sostiene Usieto- cuando el gobernante nuevo es un usurpador. En nuestro caso, podríamos pensar más bien en un clima de competencia general por el poder, donde las élites luchan y legitiman su ascenso con la muerte de la élite anterior; esta, es enterrada con honores pues su rol fue importante como sacrificio ante el nuevo orden. Es por ello que mantienen sus privilegios después de muertos al ser enterrados con sus sirvientes y en camilla, en espacios arquitectónicos de importancia religiosa. El resto de servidores se ubican en áreas de la parte baja del templo, no pueden ser enterrados en el mismo templo, pero sí en zonas muy próximas como plataformas o rampas.

Planteamos entonces, que nos encontramos frente a lo que, siguiendo a Usieto (2018), denominaríamos como sacrificios políticos. Recordemos que nos hallamos en un contexto de gobierno teocrático y en el templo que rigió buena parte del valle bajo del río Rímac entre los siglos V y VII. Es difícil separar lo estrictamente político, que sería un conjunto de asesinatos de todos los miembros de una corte; y lo religioso, que

serían sacrificios humanos de tipo constructivos, ante el advenimiento de una nueva construcción que altera el paisaje sagrado del templo y sus alrededores. Ambos eventos, entendibles por separado el día de hoy debido al rechazo a la idea del sacrificio como algo que es justificado por la religión (Korstanje 2013); como también el obvio rechazo de nuestra sociedad actual al asesinato político.

4.2 Discusión

En esta investigación nos planteamos el análisis de los sacrificios humanos realizados en el sitio arqueológico de Huaca Pucllana (cultura Lima) desde una perspectiva criminalística que nos permitiera acceder a inferencias e interpretaciones distintas a las que, usualmente, la arqueología llega al tratar temas como estos. Hemos definido que el patrón victimológico abarca a casi todos los miembros de una corte, con la excepción aparente de niños de entre seis y doce años de edad; en general, remarcamos que hay una clara tendencia hacia mujeres. Se plantea una reconstrucción de los hechos enfatizando el ¿cómo? Y el ¿quién?, enfocando esto en su contexto sociocultural. Finalmente definimos que se trata de asesinatos/sacrificios políticos, realizados ante el fin de un ciclo religioso. Es difícil separar lo político de lo religioso en una sociedad teocrática.

Garrido (2020) señala la importancia del perfil victimológico para ayudar a entender al atacante, sus preferencias e identificar a las probables víctimas; sin embargo, en nuestro caso hallamos que el patrón victimológico es demasiado amplio o, simplemente no hay patrón. Pero lo que queda claro es que se trata del exterminio de una élite, como ya hemos mencionado varias veces basándonos en ideas de Usieto (2018); sin embargo, queda la curiosa situación de la ausencia de víctimas que tengan entre cinco y doce años de edad. Sobre todo por dos factores: la muestra es grande, casi un centenar de cuerpos ; y, en Huaca San Marcos, en la misma época Barreto (2012)

reporta dos casos de sacrificio humano por degollamiento (modalidad distinta a la de Huaca Pucllana) de púberes.

Ante lo anterior, traemos a colación el tema de los “niños brujos”. Ya hemos mencionado la muy probable relación entre los pueblos arawak, actualmente amazónicos, y las personas que conformaron la cultura Lima, siguiendo en esto a Smith (2011). Pues en los pueblos ashaninka, asheninka, nomatsiguenga y yánesha, todos arawak, se reportan casos de “niños brujos”, sus edades se encuentran por debajo del límite del inicio de la adolescencia (Santos 2021). Sin embargo, en este caso los reportes indican que cuando son descubiertos son asesinados, en tiempos recientes al ser acogidos por misioneros o migrantes, la solicitud de los “agraviados” es que no vuelva al pueblo. ¿acaso estamos ante una versión anterior de esta creencia? Donde el “niño brujo” no es satanizado sino todo lo contrario. Al menos en Huaca Pucllana.

Los roles de género son objeto, la mayoría de veces, de visiones estereotipadas. Se relega a la mujer a su rol de madre, si bien se enfatiza su rol como divinidad, casi siempre es desde una óptica materna, dadivosa que linda mucho con prejuicios actuales. La evidencia de Huaca Pucllana nos lleva a inferencias que nos permiten proponer la existencia de mujeres guerreras como parte de la élite que regentaba dicho templo. Sin embargo, está más marcada la asociación de las mujeres de Huaca Pucllana hacia la actividad textil (Barreto 2012), creemos que ambas posturas no son contradictorias y son, más bien, complementarias. Un entierro femenino fue objeto de un curioso cambio en sus restos ya esqueletizados en tiempos de la cultura Lima, se retiró un coxal y se le añadió otro, que correspondía a un varón (Barreto 2012). ¿Una manera simbólica de darle un rol masculino? Recordemos como la Dama de Cao de Huaca El Brujo (Cultura Moche, contemporánea a Lima) ostenta en su fardo funerario dos porras, arma favorita de los guerreros varones moche.

Es probable que en la arqueología peruana hallamos idealizado mucho a nuestros antepasados indígenas, Franco (2019) mencionaba el tema de la negación de un hecho tan documentado como es el sacrificio humano; a ello podríamos agregar la escasa mención a las luchas internas por el poder entre las élites. Esto es algo que de manera indirecta se da en la cultura Moche donde guerreros de élite se enfrentan y los derrotados son sacrificados (Franco 2019), si bien las interpretaciones de los arqueólogos evaden el tema, podemos asumir que el bando que perdía más guerreros caería en cierto descrédito o pérdida de prestigio.

Si bien no es posible separar la religión de la política en una sociedad teocrática, es claro que el discurso de las interpretaciones arqueológicas gira más en torno a la religión. Sin embargo, ciertas decisiones políticas pueden usar pretextos religiosos para su realización, Ccencho y Álvarez (Comunicación personal del 20 de setiembre del 2023) nos menciona el clima de competitividad y violencia en la sociedad de la cultura Lima de Huaca Pucllana. Es en base a ello que podemos hallar más respuestas.

De manera muy personal, pero tomando como base la evidencia y las inferencias realizadas, planteamos que nos encontramos frente a asesinatos políticos que luego son aceptados como sacrificios constructivos. Siendo que el templo en el que estas élites ejercen el poder está dedicado a una divinidad femenina, podemos asumir que las muertes están dedicadas a aplacarla ante un escenario de rompimiento del orden o fin de un ciclo religioso que aún desconocemos.

La principal debilidad a la cual hemos debido enfrentar es el estado de conservación malo de muchos cuerpos que no permitieron que sean adecuadamente analizados por los bioantropólogos del Museo de Sitio Pucllana. Ello nos ha privado de valiosa información en casos peculiares que escapan a los patrones hallados. Por otro lado, las deficiencias existentes en torno a la definición de una secuencia constructiva en

general y estratigráfica en los contextos de entierros humanos no permiten hacer una reconstrucción más fina de la secuencia de hechos a lo largo del tiempo.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

V.1 Conclusiones

Primero. Respecto del objetivo general analizar las prácticas sacrificiales prehispánicas desde la perspectiva criminalística como parte del comportamiento cultural de la ocupación de la cultura Lima (450 – 650 d.C.) en Huaca Pucllana - Lima encontramos que esto es posible mediante el uso de fichas de perfil de agresor y victimológica; si bien en este caso no nos encontraríamos dentro de la esfera de lo criminal, pues el contexto sociocultural admite este tipo de prácticas, la metodología criminalística es aplicable y aportó valiosos detalles como la reconstrucción de los hechos, la definición de un perfil victimológico diverso y la definición de un patrón de sacrificio basado en el uso de las categorías de firma y destino del cadáver, que permiten entender mejor la muerte de numerosas personas en un contexto de aparente sacrificio humano.

Segundo. Respecto del objetivo específico 1 determinar si las características generales de las personas sacrificadas responden a un patrón victimológico determinado podemos señalar que este es diverso; dado que tanto varones como mujeres, con edades entre recién nacidos y casi sexagenarios –de clase alta y baja- son las víctimas; sin embargo, se evade niños de entre 5 y 12 años de edad. Esto es extraño pues la muestra se compone de casi un centenar de cuerpos y es raro que no haya ninguno en dicho rango de edad.

Tercero. Respecto del objetivo específico 2 reconstruir los hechos y la escena del crimen a través del análisis del contexto arqueológico espacial y temporal de los sacrificios en Huaca Pucllana – Lima esto se ha logrado, estableciéndose que las muertes se desarrollan en un ambiente urbano con la participación de varias personas que poseen entrenamiento en herir y matar mediante hondas y lanzas; más que prácticas sacrificiales, planteamos que nos encontramos ante el exterminio, probablemente ritual, de una élite gobernante y su séquito de servidores por parte de una nueva élite que toma el poder mediante la violencia, luego, los fallecidos son honrados con entierros adecuados a su rango en el templo.

Cuarto. Respecto del objetivo específico 3 definir las modalidades de sacrificio existentes en la ocupación Lima de Huaca Pucllana – Lima podemos decir que los patrones de ataque son, básicamente, dos: a) El primero consiste en golpear con objetos contundentes la cabeza o el torso, muy probablemente piedras con una honda a larga o mediana distancia; esto, con el objetivo de inmovilizar o aturdir a la víctima, luego es rematada con heridas punzantes en el bajo vientre, área genital y muslo con lanzas, esto es algo que se va a dar en las víctimas mayores de doce años independientemente de su estatus social, su sexo o su ocupación. b) El segundo es golpear cabeza y tórax de infantes y nonatos con objetos contundentes. No hay evidencia de remate con lanza, pues probablemente ya no era necesario.

5.2 Recomendaciones

Primero. Es importante aplicar criterios metodológicos de la criminalística en la investigación arqueológica vinculada a entierros humanos, independientemente de si se trata de un sacrificio humano, muerte violenta o contexto funerario simple y manejar para éstos categorías neutras que no den una carga subjetiva interpretativa a priori, como señala Barreto (2012) la categoría de entierro es la más adecuada.

Segundo. Es importante y necesario definir si las personas que forman parte de un mismo contexto de entierros formaron parte de un mismo núcleo familiar; esto, ayudaría a entender si nos encontramos frente a familias distintas luchando por el poder o luchas internas en el seno de un mismo grupo o clan, de este modo podremos afinar el patrón diverso que se ha definido.

Tercero. Es necesario revisar la evidencia bioantropológica con una perspectiva distinta que contemple no sólo entender el desgaste óseo y ciertas enfermedades como resultado de un trabajo o actividad ligada a la artesanía; sino tratar de ver si esto responde a una actividad guerrera, con esto tendríamos más base para la reconstrucción de los hechos que se plantea.

Cuarto. Es importante revisar la evidencia bioantropológica de contextos análogos de otros sitios arqueológicos y compararlo con el material de Huaca Pucllana para averiguar si existen modalidades de sacrificio distintas o similares que ayuden a discernir si estamos frente a una costumbre exclusiva del templo de Huaca Pucllana o general a la cultura Lima en sus épocas tardías.

VI. REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2021) Marcadores de estrés ocupacional relacionados con la actividad textil durante la época Wari en Huaca Pucllana. En *Tejedoras Wari en Pucllana Una tumba de élite* Isabel Flores (compiladora) Ministerio de Cultura/Municipalidad de Miraflores, Lima.
- Álvarez, N. (2019) El mito de Ifigenia en Áulide: la violencia en el sacrificio ritual de las *parthenoi*. *Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XLI (Especial): 23-38, 2017 / ISSN:2215-2636*
- Barreto, I., J. Ccencho, H. Chuchón y H. Silvera (2010) Sacrificios humanos Lima asociados a la última etapa constructiva de Huaca Pucllana. *Revista Arqueología y sociedad* N° 22.
- Barreto, M. (2012). *Prácticas Sacrificiales en el Valle Bajo del Rímac durante el Período Intermedio Temprano (150 – 650 d.C)* Tesis para Obtener el Grado Académico de Magister en Arqueología Andina por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Calavia, O. (2020) El giro sacrificial. Reflexiones sobre el eje tupi-mexica, *Journal de la Societé desaméricanistes* [En línea], 106-1 | 2020, Publicado el 30 junio 2020, consultado el 23 abril 2022. URL: <http://journals.openedition.org/jsa/17868>;DOI: <https://doi.org/10.4000/jsa.17868>
- Carrillo Pineda, Marcela, Leyva-Moral, Juan Manuel, & Medina Moya, José Luís. (2011). El análisis de los datos cualitativos: un proceso complejo. *Index de*

Enfermería, 20(1-2), 96-100. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962011000100020>

Ceruti, M. (2018). Los tofet fenicio-púnicos y los sacrificios de infantes en los montes del sur de Cerdeña. En Revista Haucaypata Investigaciones arqueológicas del Tahuantinsuyo N° 13 95 – 111 pp. Lima.

Cieza de León, P. (1986) [1553] Crónica del Perú primera parte Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Academia Nacional de Historia.

CIMEC (2012) ¿Qué tipos de métodos científicos existen? CIMEC <https://www.cimec.es/metodos-cientificos-simples/#:~:text=M%C3%A9todo%20inductivo,-El%20%C3%BAltimo%20de&text=Podr%C3%ADa%20definirse%20como%20una%20forma,una%20posibilidad%20como%20conclusi%C3%B3n%20universal.>

Chavez, X. (2012). Sacrificio humano y tratamientos mortuorios en el Templo Mayor de Tenochtitlan. Tesis para optar al grado de maestría en antropología. Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en https://www.academia.edu/34508711/Sacrificio_Humano_y_tratamientos_postsacrificiales_en_el_Templo_Mayor_de_Tenochtitlan

Declercq, Stan (2020). Del Templo Mayor al calpulli: una tipología de “complejos rituales” caníbales. Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas, 27(78),119-139.[fecha de Consulta 1 de Septiembre de 2022]. ISSN: 2448-9018. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=529566709008>

Enríquez, R., A. Macías y A. Peña (2019) La incorporación de la arqueología a la antropología forense: un breve recuento histórico. Revista Chicomoztoc, Vol. 1. No. 1.

Flores, I. (2006) Huaca Pucllana, esplendor de la cultura Lima. Instituto Nacional de Cultura, Lima.

Flores, I. (2013) Huaca Pucllana. Argos Productos Editoriales, Lima.

- Flores, I., P. Vargas, J. Ccencho y H. Silvera (2012) Los patios con estructuras escalonadas de Huaca Pucllana: caracterización y función de una arquitectura ceremonial Lima. *Revista Arqueología y Sociedad* N° 25
- Franco, R. (2019) Sacrificios humanos en el mundo moche: una nueva mirada a la iconografía y a los hallazgos arqueológicos. *Quingnam* 5 83 – 132.] ISSN 2414-8768 (ed. electrónica) <http://doi.org/10.22497/quingnam.05.0503>
- Garrido, V. (2020) *Perfiles criminales un recorrido por el lado oscuro del ser humano*. Editor digital epl. 320 pp.
- Gómez, J. (2018). *Centros ceremoniales Moche: montañas-altar de sacrificio humano*. Memoria para optar el grado de Doctor en Historia y arqueología por la Universidad Complutense de Madrid. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/893374>
- Guzmán, V. (2021) El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales en *Gestionar Revista de empresa y gobierno* Vol. 1 N° 4.
- Hernández R., C. Fernández y Baptista P. (2017) *Metodología de la Investigación* 6° edición. Mc. Graw Hill Education.
- Jiménez, J. (2012) *Manual práctico del perfil criminológico* 2° edición. Lex Nova Valladolid 376 pp.
- Instituto Europeo de Ciencias Forenses y Seguridad (2018) *Perfilación criminal Manual forense*. ISBN: 9781731264756
- Korstanje, M. (2013) Estudio filosófico sobre el sacrificio. En *Revista de Historia y Geografía* N° 29 13 – 30 pp.
- Limón, S. (2017) Sacrificio y poder entre los incas. En *Dimensión Antropológica* año 24 Vol. 70. 7 – 32 pp.
- López, J. (2020) Los sacrificios humanos celtas en la península Ibérica. *Dama* N° 5, 11 – 24. Universidad de Alicante.

- Mena-López, M. (2019). No alargues la mano contra los niños. ¡Levántalos! El sacrificio de los hijos de Abraham a partir de Gn 22,1-19. *Theologica Xaveriana*, 69 (188),1-26.[fecha de Consulta 20 de Enero de 2022]. ISSN: 0120-3649. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=191059376010>
- Mignone, P. (2016) Análisis estadístico no paramétrico aplicado a tumbas incaicas. Distribución de objetos y cuerpos humanos en la capacocha del volcán Lulllaillaco, Argentina. En *Revista Española de Antropología Americana* Vol. 46 305 – 328 pp.
- Ponce de León, R., Victoria, S., Feinman, G., Nicholas, L., Cervantes, J. y J. Gallegos (2020) Bioarqueología de la violencia: traumatismos en esqueletos femeninos de El Palmillo, Oaxaca. En *Anales de Antropología* 54 – 1 45 – 55 pp. México.
- Prieto G, Verano J, Goepfert N, Kennett D, Quilter J, Leblanc S, et al. (2019) Sacrificio masivo de niños y camélidos en el sitio Huanchaquito-Las Llamas, Valle de Moche, Perú. *PLoS ONE* 14(3): e0211691. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0211691>
- Robles, P. y M. Rojas (2015) La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. En *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la enseñanza de las lenguas* N° 18. Recuperado de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html>
- Ruvalcaba, J. (2018) Los sacrificios humanos y su relación con la dieta y el canibalismo azteca en el momento de la Conquista. *Revista Española de antropología Americana* 48, 121 - 142. Ediciones Complutense. Disponible en <https://doi.org/10.5209/REAA.63694>
- Rivera, O. y J. Yangali (2022) Guía para la elaboración de la tesis Enfoque Cualitativo. Universidad Privada Norbert Wiener. Lima. Recuperado de

<https://intranet.uwiener.edu.pe/univwiener/portales/centroinvestigacion/libro-electronico/documentos/guia-elaboracion-tesis-cualitativo.pdf>

- Sánchez, M. (2019) Psicopatía en el ámbito forense. Una revisión sistemática. Investigación realizada como requisito para optar el grado de Especialista en psicología jurídica y forense. Universidad Santo Tomás.
- Santa Cruz, M. (2022) Nuevas vías de investigación en el estudio de los Niños de Llullailaco. Arkeo Gazte Revista de Arqueología N° 12. 273 – 285 pp. España.
- Santos, F. (2021) Vientos de un Pueblo Historia y etnografía yánesha. Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Centro amazónico de antropología y Aplicación Práctica y Smithsonian Tropical Research Institute.
- Segura, R. (2001) Rito y economía en Cajamarquilla Investigaciones arqueológicas en el _Conjunto Arquitectónico Julio C. Tello. Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Silvera, H. (2013) Eventos asociados a la construcción de un patio sagrado en Huaca Pucllana Tesis para obtener el grado académico de Licenciado en arqueología Universidad San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- Smith, R. (2011) ¿Un sustrato arawak en los andes centrales? La historia oral y el espacio histórico cultural yánesha. Por dónde hay soplo Actas y Memorias N° 29 IFEA 219 – 254 pp. Lima.
- Socha, D., Reinhard, J. y R. Chávez (2021) Inca human sacrific ices from the Ampato and Pichu Pichu volcanoes, Peru: new results from a bio-anthropological analysis. En Archaeological and Anthropological Sciences 13: 94.
<https://doi.org/10.1007/s12520-021-01332-1>
- Solari, A., (2008). Cráneos de tzompantli bajo la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Cuicuilco , 15 (42), 143-164.

- Torres, V. (2020). Uywanakuy. Ritual y crianza mutua entre humanos y no humanos en el sur andino de Perú. Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, XV (29),135-179.[fecha de Consulta 22 de Enero de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211062850029>
- Usieto, D. (2018) El sacrificio humano en el registro arqueológico de próximo oriente: evidencias en Tell el-Dab'a y Umm el- Marra. Trabajo de fin de Máster en Ciencias de las Religiones Dirigido por Miguel Ángel Molinero Polo. Universidad de La Laguna – Universidad Carlos III de Madrid – Universidad Pablo de Olavide. Recuperado de <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23619>
- Vargas, P. (2015) La importancia del mar en la religión Lima: una propuesta interdisciplinaria en Boletín de arqueología PUCP N° 19. Editado por el Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú
- (2017) Evidencia de la presencia arawak en la costa y sierra central del Perú a través de la etnografía, lingüística, arqueología y etnohistoria. Tesis para optar el Grado de Magíster en Lingüística Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Vega, M. (2014) Niveles y patrones de violencia durante la transición al Horizonte Medio en la Costa Central en Boletín de Arqueología PUCP N° 18 Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

VII. ANEXOS

Anexo 1: Matriz de categorización apriorística

Título de la investigación: PRÁCTICAS SACRIFICIALES DESDE LA PERSPECTIVA CRIMINALÍSTICA COMO COMPORTAMIENTO CULTURAL EN HUACA PUELLANA LIMA - 2023										
Problema de investigación	Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías/ dominios	Preguntas orientadoras	Metodología			
<p>Las prácticas sacrificiales constituyen un tema sobre el que no se ahonda lo suficiente y cuya violencia no es entendida totalmente desde la antropología. Diversas civilizaciones de la antigüedad las han practicado: Mesopotamia (Usieto, 2018), Grecia (Álvarez, 2017) o los celtas (López, 2020). En América uno de los casos más conocidos y estudiados es lo referido a Mesoamérica donde los Mexicas (Ruvalcaba, 2018) y los Mayas, en menor cantidad, realizaron estas prácticas y hay cierto debate referido a la posible práctica del canibalismo (Ibíd.). El área andina no es la excepción, diversos hallazgos arqueológicos famosos constituyen sacrificios humanos como la “Dama de Ampato” que corresponde al ritual de la “Capacocha” (Torres, 2020) o incluyen individuos acompañantes sacrificados como en la célebre tumba de élite de Sipán, siendo el sacrificio una práctica común en la cultura Moche (Franco, 2019); estos contextos pueden llegar a niveles masivos en la cultura Chimú, como en el hallazgo de Huanchaco (valle del río Moche) de más de 150 niños sacrificados (Prieto et al., 2019). Estos dos últimos casos resaltan por la extrema violencia usada para dar muerte a los sacrificados, al igual que los casos inéditos de Huaca Pucllana (Cultura Lima).</p>	<p>¿Es posible analizar las prácticas sacrificiales prehispánicas desde la perspectiva criminalística como parte del comportamiento cultural de la ocupación de la cultura Lima (450 – 650 d.C.) en Huaca Pucllana - Lima?</p>	<p>Analizar las prácticas sacrificiales prehispánicas desde la perspectiva criminalística como parte del comportamiento cultural de la ocupación de la cultura Lima (450 – 650 d.C.) en Huaca Pucllana - Lima</p>	<p>Determinar si las características generales de las personas sacrificadas responden a un patrón victimológico determinado.</p>	Prácticas sacrificiales	<p>Influencia del contexto espacial y cronológico en el comportamiento cultural de la población de Huaca Pucllana - Lima</p>	<p>¿Cuál es el contexto espacial directo donde se depositan los cadáveres de los sacrificados en Huaca Pucllana - Lima como parte de su comportamiento cultural? ¿Cada cuánto tiempo se realizan las prácticas sacrificiales en el Centro ceremonial Huaca Pucllana como parte de su comportamiento cultural?</p>	<p>Método: inductivo Diseño: etnográfico/ análisis de caso/narrativo Técnica: observación del fenómeno Instrumento: matriz de análisis</p>			
					<p>Sexo y edad de los individuos sacrificados</p>	<p>¿Cuál es el sexo de los individuos sacrificados como parte del comportamiento cultural de Huaca Pucllana -Lima? ¿En qué rangos se encuentran las edades de los individuos sacrificados como parte del comportamiento cultural de Huaca Pucllana - Lima?</p>				
					<p>Modalidad de sacrificio y destino del cadáver</p>	<p>¿Cuáles son las modalidades de sacrificio en varones adultos? ¿Cuáles son las modalidades de sacrificio en mujeres adultas? ¿Cuáles son las modalidades de sacrificio en infantes? ¿Cuáles son los destinos de los cadáveres de varones adultos? ¿Cuáles son los destinos de los cadáveres de mujeres adultas? ¿Cuáles son los destinos de los cadáveres de infantes?</p>				
			<p>Instrumentos usados en la práctica sacrificial</p>	<p>¿Cuáles son los instrumentos usados en las prácticas sacrificiales parte del comportamiento cultural en Huaca Pucllana - Lima?</p>	Comportamiento cultural de la sociedad de Huaca Pucllana - Lima	<p>Características generales del comportamiento cultural de los habitantes de Huaca Pucllana -Lima</p>		<p>¿Cómo es la sociedad de la población del Centro Ceremonial Huaca Pucllana - Lima como parte de su comportamiento cultural? ¿Cuáles son las actividades económicas realizadas por la población del Centro ceremonial Huaca Pucllana como parte de su comportamiento cultural?</p>		
			<p>Huaca Pucllana como centro ceremonial de la cultura Lima</p>	<p>¿Cuáles son las características de la arquitectura, como parte del comportamiento cultural del centro ceremonial de Huaca Pucllana - Lima? ¿Cuáles son las divinidades a las que se rendía culto como parte del comportamiento cultural en el centro ceremonial de Huaca Pucllana - Lima? ¿Cuáles son las actividades que se realizaban en el Centro ceremonial Huaca Pucllana - Lima como parte de su comportamiento cultural?</p>						
			<p>Actividades relacionadas al cambio en la arquitectura del centro ceremonial de Huaca Pucllana - Lima</p>	<p>¿Cuáles son las actividades que se realizan durante el cambio de arquitectura como parte del comportamiento cultural del centro ceremonial Huaca Pucllana - Lima?</p>						
			<p>Población participante: cuerpos de mujeres, varones infantes sacrificados de Huaca Pucllana Muestra: de conveniencia, 92 cuerpos (entre completo/incompletos) Escenario de estudio: sitio arqueológico Huaca Pucllana (Miraflores - Lima).</p>							

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTEXTOS DE PROBABLES SACRIFICIOS HUMANOS	
I. INFORMACIÓN DEL CONTEXTO/ESCENA EN GENERAL	
N° de contexto	
N° de cuerpo	
Tipo de unidad arquitectónica	
Tipo de relleno en el que se encuentra	
Cronología interna	
II. DATOS PARA EL PERFIL VICTIMOLÓGICO	
Edad	
Sexo	
Grupo étnico	
Nivel socioeconómico	
Ocupación	
¿Vive sola o acompañada?	
¿Victimización previa?	
Estilo de vida	
Forma de vestir	
¿Minusvalía física o psicológica?	
Historia sexual	
Pertenencia a grupo determinado	
Características físicas	
¿Se resistió la víctima?	
Residencia	
¿Hay víctimas simultáneas?	
¿Cómo se les abandona?	
¿Estrés sicosocial reciente?	
III. ANÁLISIS DE LA ESCENA	
Tipología	
Área general del hallazgo	
Tipo de vecindario	
Lugar del hallazgo	
Cuantificación	
El lugar del hallazgo es el mismo que el del asalto	
Características	
Escena buscada o de oportunidad	
Se adapta a una tipología existente	
La escena significa algo para la víctima	
El agresor conoce la escena	
IV. COMPORTAMIENTO GEOGRÁFICO	
¿Por qué esa víctima en ese lugar?	
¿Por qué esa zona?	
¿Cómo llegó allí?	

Ruta	
¿Qué le atrajo del lugar?	
¿Es un crimen serial?	
¿Cómo se sale de ese lugar?	
¿Es un lugar para estas conductas?	
¿La víctima fue llevada de otro lugar?	
¿Qué transporte se usó?	
V. MODUS OPERANDI	
Durante la acción	
¿Hay más de un agresor?	
Método de acercamiento	
Método de ataque	
Método de control	
Tiempo entre contacto y abandono	
Conocimientos observables	
Hora del hecho	
El lugar requiere conocimiento	
¿Cuántas vías de acceso hay?	
¿Hay evidencia de amaño?	
¿Hay evidencia de eliminación de pruebas?	
¿El agresor deja indicios forenses?	
¿El arma usada se encontró en la escena?	
¿El arma es de oportunidad o traída?	
Se evidencia impulsividad	
Sus actos evidencian control	
Se oculta o desaparece el cuerpo	
Antes del hecho	
Tipo de víctima	
Características de víctima y situación	
Riesgo de la víctima	
¿Se requirió planificación?	
¿La escena es segura para el agresor?	
N° de escenas	
Huida del hecho	
¿Hay evidencia de interrupción?	
El agresor se fue sin terminar	
Hay testigos	
VI. FIRMA	
Las heridas se clasifican en	
Hay sadismo	
Hay descarga de ira	
Actividad post mortem	
Se manipula el cadáver para añadir algo	
El agresor deja un símbolo	
Evidencia de actividad sexual	

Canibalismo o vampirismo	
La víctima tiene significado para el agresor	
Hay robo de objetos valiosos	
El agresor se lleva un objeto no valioso	
El agresor volvió tras la huida	
VII. VICTIMOLOGÍA	
Cuerpo/escena	
Disposición del cuerpo	
El cuerpo fue descubierto	
Fue atado	
Vendas/cara tapada/amordazada	
Ropa de la víctima	
Fue vuelta a vestir por el agresor	
Ropa rasgada o desvestida	
¿Qué ropa le falta?	
La ropa está...	
Faltan objetos personales	
Evidencia de ritual con el cuerpo	
Heridas	
Causa de muerte	
Localización de las heridas	
Extensión de daños	
Tipo de daños	
Tortura	
Asalto inusual	
Partes del cuerpo separadas	
Método de desmembramiento	
Heridas post mortem	

Anexo 3: Evaluación de rigurosidad del instrumento (1 experto)

Certificado de validez de contenido del instrumento que recolecta información de los contextos con cuerpos resultado de actividad sacrificial en Huaca Pucllana durante la ocupación de la cultura Lima (450 – 650 d.C.)

INFORMACIÓN DEL CONTEXTO/ESCENA EN GENERAL	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Sugerencias
1 N° de contexto	X	X	X	
2 N° de cuerpo	X	X	X	
3 Tipo de unidad arquitectónica	X	X	X	
4 Tipo de relleno en el que se encuentra	X	X	X	
5 Cronología interna	X	X	X	
DATOS PARA EL PERFIL VICTIMOLÓGICO				
6 Edad	X	X	X	
7 Sexo	X	X	X	
8 Grupo étnico	X	X	X	
9 Nivel socioeconómico	X	X	X	
10 Ocupación	X	X	X	
11 ¿Vive sola o acompañada?	X	X	X	
12 ¿Victimización previa?	X	X	X	
13 Estilo de vida	X	X	X	
14 Forma de vestir	X	X	X	
15 ¿Minusvalía física o psicológica?	X	X	X	
16 Historia sexual	X	X	X	
17 Pertenencia a grupo determinado	X	X	X	
18 Características físicas	X	X	X	
19 ¿Se resistió la víctima?	X	X	X	
20 Residencia	X	X	X	
21 ¿Hay víctimas simultáneas?	X	X	X	
22 ¿Cómo se les abandona?	X	X	X	
23 ¿Estrés sicosocial reciente?	X	X	X	
ANÁLISIS DE LA ESCENA				
Tipología				
24 Área general del hallazgo	X	X	X	
25 Tipo de vecindario	X	X	X	
26 Lugar del hallazgo	X	X	X	
Cuantificación				

27 El lugar del hallazgo es el mismo que el del asalto	X	X	X	
Características				
28 Escena buscada o de oportunidad	X	X	X	
29 Se adapta a una tipología existente	X	X	X	
30 La escena significa algo para la víctima	X	X	X	
31 El agresor conoce la escena	X	X	X	
COMPORTAMIENTO GEOGRÁFICO				
32 ¿Por qué esa víctima en ese lugar?	X	X	X	
33 ¿Por qué esa zona?	X	X	X	
34 ¿Cómo llegó allí?	X	X	X	
35 Ruta	X	X	X	
36 ¿Qué le atrajo del lugar?	X	X	X	
37 ¿Es un crimen serial?	X	X	X	
38 ¿Cómo se sale de ese lugar?	X	X	X	
39 ¿Es un lugar para estas conductas?	X	X	X	
40 ¿La víctima fue llevada de otro lugar?	X	X	X	
41 ¿Qué transporte se usó?	X	X	X	
MODUS OPERANDI				
Durante la acción				
42 ¿Hay más de un agresor?	X	X	X	
43 Método de acercamiento	X	X	X	
44 Método de ataque	X	X	X	
45 Método de control	X	X	X	
46 Tiempo entre contacto y abandono	X	X	X	
47 Conocimientos observables	X	X	X	
48 Hora del hecho	X	X	X	
49 El lugar requiere conocimiento	X	X	X	
50 ¿Cuántas vías de acceso hay?	X	X	X	
51 ¿Hay evidencia de amaño?	X	X	X	
52 ¿Hay evidencia de eliminación de pruebas?	X	X	X	
53 ¿El agresor deja indicios forenses?	X	X	X	
54 ¿El arma usada se encontró en la escena?	X	X	X	
55 ¿El arma es de oportunidad o traída?	X	X	X	

56	Se evidencia impulsividad	X	X	X
57	Sus actos evidencian control	X	X	X
58	Se oculta o desaparece el cuerpo	X	X	X
Antes del hecho				
59	Tipo de víctima	X	X	X
60	Características de víctima y situación	X	X	X
61	Riesgo de la víctima	X	X	X
62	¿Se requirió planificación?	X	X	X
63	¿La escena es segura para el agresor?	X	X	X
64	Nº de escenas	X	X	X
Huida del hecho				
65	¿Hay evidencia de interrupción?	X	X	X
66	El agresor se fue sin terminar	X	X	X
67	Hay testigos	X	X	X
Firma				
68	Las heridas se clasifican en...	X	X	X
69	Hay sadismo	X	X	X
70	Hay descarga de ira	X	X	X
71	Actividad post mortem	X	X	X
72	Se manipula el cadáver para añadir algo	X	X	X
73	El agresor deja un símbolo	X	X	X
74	Evidencia de actividad sexual	X	X	X
75	Canibalismo o vampirismo	X	X	X
76	La víctima tiene significado para el agresor	X	X	X
77	Hay robo de objetos valiosos	X	X	X
78	El agresor se lleva un objeto no valioso	X	X	X
79	El agresor volvió tras la huida	X	X	X
VICTIMOLOGÍA				
Cuerpo/escena				
80	Disposición del cuerpo	X	X	X
81	El cuerpo fue descubierto	X	X	X
82	Fue atado	X	X	X
83	Vendas/cara tapada/amordazada	X	X	X

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: FUERTE MONTANO LEONARDO.....
DNI: 07335938.....

Especialidad del validador: PSICOLOGIA FORENSE.....

28 de DICIEMBRE del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Leonardo Forte Montano

Firma del Experto Informante
Especialidad

Anexo 4: Consentimiento informado

 Universidad Norbert Wiener	FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO(FCI) EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN DEL CIEI-VRI		
	CÓDIGO: UPNW-EES-FOR-068	VERSION: 01 REVISIÓN: 01	FECHA: 11/06/2022

Título de proyecto de investigación : Prácticas sacrificiales desde la perspectiva criminalística como comportamiento cultural en Huaca Pucllana, Lima = 2023

Investigador : Pedro Carlos Vargas Navarte

Institución(es) : Universidad Privada Norbert Wiener (UPNW)

Estamos invitando a usted a participar en un estudio de investigación titulado: Prácticas sacrificiales desde la perspectiva criminalística como comportamiento cultural en Huaca Pucllana, Lima = 2023 **. de fecha 10/06/2023 y versión.01. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Privada Norbert Wiener(UPNW).

I. INFORMACIÓN

Propósito del estudio: El propósito de este estudio es aplicar procedimientos criminalísticos al estudio de sacrificios humanos prehispánicos de Huaca Pucllana -Lima. Su ejecución permitirá conocer si es posible aplicar procedimientos criminalísticos al estudio de sacrificios humanos prehispánicos y reconstruir los hechos alrededor de estas prácticas culturales del pasado.

Duración del estudio (meses): 04

Nº esperado de participantes: 04

Criterios de Inclusión y exclusión: Se espera entrevistar especialistas en temáticas relacionadas al fenómeno estudiado: un médico forense, un arqueólogo del Museo de Sitio Pucllana, un maestro en artes marciales con conocimientos de uso de la lanza qiang en el kung fu y un experto en uso de la honda o huaraca.

(No deben reclutarse voluntarios entre grupos "vulnerables": presos, soldados, aborígenes, marginados, estudiantes o empleados con relaciones académicas o económicas con el investigador, etc. Salvo que la investigación redunde en un beneficio concreto y tangible para dicha población y el diseño así lo requiera).

Procedimientos del estudio: Si Usted decide participar en este estudio se le realizará los siguientes procesos:

- Breve entrevista semiestructurada con cuatro preguntas guía.

La *entrevista/encuesta* puede demorar unos 30 minutos y se puede desarrollar de manera presencial o virtual.

Los resultados se le entregarán a usted en forma individual y se almacenarán respetando la confidencialidad y su anonimato en caso usted así lo solicite.

Riesgos: *(Detallar los riesgos de la participación del sujeto de estudio)*

Su participación en el estudio no presenta ningún riesgo.

Beneficios: *(Detallar los riesgos la participación del sujeto de estudio)*

Usted se beneficiará del presente proyecto de manera indirecta al ser citado en la tesis.

 Universidad Norbert Wiener	FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO(FCI) EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN DEL CIEI-VRI		
	CÓDIGO: UPNW-EES-FOR-068	VERSIÓN: 01 REVISIÓN: 01	FECHA: 11/08/2022

Costos e incentivos: Usted no pagará ningún costo monetario por su participación en la presente investigación. Así mismo, no recibirá ningún incentivo económico ni medicamentos a cambio de su participación.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información recolectada con códigos para resguardar su identidad. Si los resultados de este estudio son publicados, no se mostrará ninguna información que permita su identificación. Los archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al equipo de estudio.

Derechos del paciente: La participación en el presente estudio es voluntaria. Si usted lo decide puede negarse a participar en el estudio o retirarse de éste en cualquier momento, sin que esto ocasione ninguna penalización o pérdida de los beneficios y derechos que tiene como individuo, como así tampoco modificaciones o restricciones al derecho a la atención médica.

Preguntas/Contacto: Puede comunicarse con el Investigador Principal (Pedro Carlos Vargas Nalvarte 941378157 pcavara@gmail.com)

Así mismo puede comunicarse con el Comité de Ética que validó el presente estudio, Contacto del Comité de Ética: Dra. Yenny M. Bellido Fuentes, Presidenta del Comité de Ética de la Universidad Norbert Wiener, para la investigación de la Universidad Norbert Wiener, Email: comite_etica@uwiener.edu.pe

II. DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO

He leído la hoja de información del Formulario de Consentimiento Informado(FCI), y declaro haber recibido una explicación satisfactoria sobre los objetivos, procedimientos y finalidades del estudio. Se han respondido todas mis dudas y preguntas. Comprendo que mi decisión de participar es voluntaria y conozco mi derecho a retirar mi consentimiento en cualquier momento, sin que esto me perjudique de ninguna manera. Recibiré una copia firmada de este consentimiento.

 (Firma)
 Nombre participante:
 DNI:
 Fecha: (dd/mm/aaaa)

 (Firma)
 Nombre investigador:
 DNI:
 Fecha: (dd/mm/aaaa)

 (Firma)
 Nombre testigo o representante legal:
 DNI:
 Fecha: (dd/mm/aaaa)

Nota: La firma del testigo o representante legal es obligatoria solo cuando el participante tiene alguna discapacidad que le impida firmar o imprimir su huella, o en el caso de no saber leer y escribir.

Anexo 5: Carta de aprobación de la institución



**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
INVESTIGADOR EXTERNO**

1) INFORMACIÓN GENERAL				
SOLICITANTE – RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN				
Nombres y apellidos: Pedro Carlos Vargas Hualde				
Domicilio: Jirón Batallas de Ayacucho 118 Interior 411 Santiago de Surco				
Provincia / Departamento: Lima		País: Perú		
Documento de Identidad:	DNI: 40313675	CE:	Pasaporte:	Otro:
RUC: 10400126757		Teléfono fijo / móvil: 941.078157		
Correo electrónico: pecivara@gmail.com				
INSTITUCIÓN				
Nombre de la Institución:				
Área / Especialidad:				
2) EXPRESIÓN COMPLETA Y PRECISA DE LA SOLICITUD				
<p>2.1) Título - Argumentación de la solicitud</p> <p>Habiendo cursado mis estudios de posgrado en la maestría de Ciencia Criminológica en la Universidad Privada Norbert Wiener, es requisito indispensable para obtener el grado académico correspondiente el desarrollar una investigación original. El tema elegido por nosotros, aprobado por la institución y mi asesor, gira en torno a los contextos de sacrificios humanos de la cultura Lima descubiertos en el sitio arqueológico Huaca Pucllana. El proyecto lleva por título "Prácticas sacrificiales desde la perspectiva criminológica como comportamiento cultural en Huaca Pucllana, Lima - 2022". Cabe mencionar que el proyecto está aprobado por el Comité de Ética de la universidad también.</p>				
<p>2.2) Detalle de los materiales, espacios y/o documentos solicitados, así como de los procedimientos a realizar sobre los mismos</p> <p>Se solicita el uso de fotografías de archivo de lo siguiente: vista de la llamada "Plaza Chumbi Chaman" (base de una plataforma constructiva); del contexto de sacrificio humano de un infante hallado en el "Bosque de los tiburones" en la anexilla de la portada; de un contexto de sacrificio humano femenino (en posición decúbito ventral y los brazos hacia el rostro y, finalmente, de un contexto funerario de élite en cuevas de la plataforma funeraria del sur.</p> <p>Estas imágenes servirán para ilustrar, en el primer caso el lugar del hallazgo de 25 contextos de sacrificios humanos; en el resto diversas modalidades de enterramiento, esto en el capítulo IV de la tesis correspondiente a los resultados.</p>				



2.3) Cronograma propuesto (semanas, días, horas según corresponda)

Solo se requiere el uso de las imágenes solicitadas para colocarlas donde corresponda en el capítulo IV.

3) DECLARACIÓN JURADA Y COMPROMISO

Con mi firma, declaro bajo juramento que los datos consignados en el presente formulario son verdaderos. Acepto que el permiso de investigación se otorga para los fines específicos indicados en la solicitud, por lo que el uso de la información con otros fines será objeto de una nueva solicitud en cada caso y me comprometo a:

- 1- Respetar y reconocer en mi trabajo, la propiedad intelectual de las investigaciones del Museo de Sitio Pucallana (MSP).
- 2- Hacer entrega a la Dirección del MSP de una copia del registro gráfico y escrito, físico y/o digital, de los estudios que realice sobre el material y/o documentación solicitada, según el cronograma indicado.
- 3- Remitir una copia del producto de la investigación, una vez finalizada, según cronograma indicado.
- 4- Informar a la Dirección del MSP antes de hacer cualquier cambio relevante a al proyecto y, de cualquier problema no previsto, incluidos la suspensión o prórroga de este.
- 5- Manipular correctamente el material y devolverlo en las mismas condiciones en que fue recibido, haciéndome responsable de cualquier daño que se pueda producir en el proceso de la investigación.
- 6- Acatar las indicaciones del personal del MSP.

Firma del solicitante

Documentos adjuntos

(marcar el recuadro):

- Carta de solicitud
- Carta de presentación
- Proyecto
- Otros: Aprobación del Comité de ética de la UPNW.

Por el presente, autorizo a Pedro Vargas Nalvarte a realizar el proyecto solicitado, de acuerdo con las condiciones establecidas en este formulario.

Observaciones:

Micaela Alvarez Calmet
Directora del Museo de Sitio Pucallana

Fecha de solicitud

05-10-2023

Fecha de aprobación

05-10-23

Anexo 6: Aprobación del Comité de ética



COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE APROBACIÓN

Lima, 12 de setiembre de 2023

Investigador(a)
Pedro Carlos Vargas Nalvarte
Exp. N°: 0941-2023

De mi consideración:

Es grato expresarle mi cordial saludo y a la vez informarle que el Comité Institucional de Ética para la investigación de la Universidad Privada Norbert Wiener (CIEI-UPNW) **evaluó y APROBÓ** los siguientes documentos:

- Protocolo titulado: **“Prácticas sacrificiales desde la perspectiva criminalística como comportamiento cultural en Huaca Pucllana, Lima – 2023” Versión 01 con fecha 10/08/2023.**
- Formulario de Consentimiento Informado Versión 01 con fecha 10/08/2023.

El cual tiene como investigador principal al Sr(a) Pedro Carlos Vargas Nalvarte y a los investigadores colaboradores (no aplica)

La APROBACIÓN comprende el cumplimiento de las buenas prácticas éticas, el balance riesgo/beneficio, la calificación del equipo de investigación y la confidencialidad de los datos, entre otros.

El investigador deberá considerar los siguientes puntos detallados a continuación:

1. La vigencia de la aprobación es de **dos años (24 meses)** a partir de la emisión de este documento.
2. El **Informe de Avances** se presentará cada 6 meses, y el informe final una vez concluido el estudio.
3. Toda **enmienda o adenda** se deberá presentar al CIEI-UPNW y no podrá implementarse sin la debida aprobación.
4. Si aplica, la **Renovación** de aprobación del proyecto de investigación deberá iniciarse treinta (30) días antes de la fecha de vencimiento, con su respectivo informe de avance.

Es cuanto informo a usted para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,



Yenny Marisol Bellido Fuente
Presidenta del CIEI- UPNW



Anexo 7: Informe de Turnitin

Reporte de similitud	
NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
7. INFORME DE TESIS VARGAS NALVAR TE PEDRO CARLOS.docx	Pedro Vargas
RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
21019 Words	114400 Characters
RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
100 Pages	8.1MB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Nov 6, 2023 2:56 PM GMT-5	Nov 6, 2023 2:57 PM GMT-5
<p>● 4% de similitud general</p> <p>El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3% Base de datos de Internet • Base de datos de Crossref • 2% Base de datos de trabajos entregados • 1% Base de datos de publicaciones • Base de datos de contenido publicado de Crossref 	
<p>● Excluir del Reporte de Similitud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material bibliográfico • Material citado • Material citado • Coincidencia baja (menos de 10 palabras) 	
Resumen	

● **4% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 3% Base de datos de Internet
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Submitted on 1691195605350 Submitted works	<1%
2	uwiener on 2023-10-09 Submitted works	<1%
3	Universidad Wiener on 2023-01-23 Submitted works	<1%
4	Universidad Wiener on 2023-07-08 Submitted works	<1%
5	repositorio.uwiener.edu.pe Internet	<1%
6	pt.scribd.com Internet	<1%
7	repositorio.usmp.edu.pe Internet	<1%
8	uwiener on 2023-10-10 Submitted works	<1%

Reporte de similitud

9	revistas.pucp.edu.pe	Internet	<1%
10	congresoarqueologia.cultura.gob.pe	Internet	<1%
11	uwiener on 2023-10-05	Submitted works	<1%
12	uwiener.edu.pe	Internet	<1%
13	repositorio.unp.edu.pe	Internet	<1%
14	web4.cc.utexas.edu	Internet	<1%
15	revistas.urp.edu.pe	Internet	<1%
16	Dagmara M. Socha, Marzena Sykutera, Johan Reinhard, Ruddy Chávez ...	Crossref	<1%
17	dspace.mit.edu	Internet	<1%
18	riull.ull.es	Internet	<1%
19	uwiener on 2023-11-06	Submitted works	<1%
20	cdn3.despertaferro-ediciones.com	Internet	<1%

Reporte de similitud

21	ndl.ethernet.edu.et Internet	<1%
22	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%
23	Universidad Wiener on 2023-10-26 Submitted works	<1%
24	doczz.net Internet	<1%
25	repositorio.pucp.edu.pe Internet	<1%
26	revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe Internet	<1%
27	biblioteca.uajms.edu.bo Internet	<1%
28	hdl.handle.net Internet	<1%
29	intranet.uwiener.edu.pe Internet	<1%
30	Ester Muñoz-Sellés, Georgina Pujolar-Díaz, Aïna Fuster-Casanovas, Qu... Crossref posted content	<1%
31	Universidad Wiener on 2022-11-10 Submitted works	<1%
32	creativecommons.org Internet	<1%

Reporte de similitud

33	datospdf.com Internet	<1%
34	dspace.unach.edu.ec Internet	<1%
35	repositorio.uap.edu.pe Internet	<1%
36	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%
37	uwiener on 2023-09-14 Submitted works	<1%
38	apec2004.com Internet	<1%
39	cedi.org.ar Internet	<1%
40	lacrisis.com.mx Internet	<1%
41	minsal.cl Internet	<1%
42	slideshare.net Internet	<1%

