



**Universidad
Norbert Wiener**

UNIVERSIDAD PRIVADA NORBERT WIENER

Escuela de Postgrado

Tesis

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
“CUENTOS INÉDITOS” PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE
OCTAVO GRADO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE
FÁTIMA MONTERÍA, COLOMBIA, 2018.**

Para optar el grado académico de:

Magister en educación con mención en pedagogía.

Presentada por:

ANÍBAL JOSÉ BADEL MARTÍNEZ

Lima – Perú

2018

Tesis:

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
“CUENTOS INÉDITOS” PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE
OCTAVO GRADO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE
FÁTIMA MONTERÍA, COLOMBIA, 2018.**

Línea de investigación:

Innovaciones pedagógicas.

Asesora:

Magister Edith Gissela Rivera Arellano

DEDICATORIA

A mi madre Delfina Andrea en el cielo, que desde niño me mostró el camino de la docencia, porque como ella solía decir “Tú, vas a ser el maestro de la familia”.

A Yoli, mi esposa, por su trabajo y apoyo incondicional, esmerándose siempre porque tuviera los medios y el ambiente adecuado para mi estudio, mostrándome así, otras formas de decir: te amo.

A Aníbal José, Eder Luis, Ana Milena, Heidy Patricia Deisy Beatriz, mi padre y hermanos, por entender que el tiempo que no les dediqué fue por una gran causa y Dios mediante, los mejores tiempos están por venir.

Aníbal José Badel

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la oportunidad de seguir cada día aprendiendo más de esta gran labor que elegí como proyecto de vida “ser maestro”.

A la Policía Nacional de Colombia, por otorgarme la beca que me permitiera adelantar mis estudios de postgrado y por tener los espacios de disponibilidad de tiempo para poder culminar la Maestría exitosamente.

A mi universidad, de ahora en adelante, la Norbert Wiener y todo el cuerpo docente que me acompañó, me asesoró y compartió conmigo todo un cúmulo de conocimientos, experiencia y sabiduría que espero poner en práctica en mi rol como maestro. Muy especialmente a la señora Magister Edith Gissela Rivera por sus oportunas y acertadas enseñanzas, así mismo a la Doctora María Salsavilca por todas sus gestiones para poder retomar mi proceso de titulación.

A los maestros Orlando Argel, Ana Sofía Ortiz y Kelly Hernández del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería; igualmente a Janeth Parra, Sonia López y Evelia Alarcón del colegio Elisa Borrero de Bogotá, por ser tan generosos con su conocimiento y experiencia docente. También a los estudiantes y docentes de grado octavo del colegio Nuestra Señora de Fátima de Montería 2018, por acogerme en el aula de clases y compartir con ellos espacios de construcción de conocimiento.

Aníbal José Badel

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.

Aníbal José Badel Martínez, identificado con Cédula de Ciudadanía 11004262; declaro que la presente Tesis: “APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA “CUENTOS INÉDITOS” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA DE MONTERÍA, COLOMBIA, 2018” ha sido realizada por mi persona, utilizando y aplicando la literatura científica referente al tema, precisando la bibliografía mediante las referencias bibliográficas que se consignan al final del trabajo de investigación. En consecuencia, los datos y el contenido, para los efectos legales y académicos que se desprenden de la tesis son y serán de mi entera responsabilidad.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 Descripción de la realidad problemática	17
1.2 Identificación y formulación del problema	20
1.2.1 Problema general	20
1.2.2 Problemas específicos	20
1.3 Objetivos de la investigación	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4 Justificación de la investigación	22
1.5 Delimitación de la investigación	25
1.6 Limitaciones de la investigación	25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	27
2.1. Antecedentes de la investigación	27
2.2. Bases legales	34
2.2.1 Normas Internacionales	34
2.2.2 Normas Nacionales	35
2.3 Bases teóricas	37
2.3.1 Producción textual	37
2.3.1.1 Definición de producción textual	37

2.3.1.2	Etapas para la producción textual	39
2.3.1.3	Propiedades del texto	41
2.3.1.4	Tipos de texto	44
2.3.1.5	Lingüística textual	46
2.2.1.6	Dificultades en la producción de textos	47
2.3.2	El Cuento	49
2.3.2.1	Definición	49
2.3.2.2	El cuento como forma literaria	50
2.2.2.3	Características	51
2.2.2.4	Clases De Cuentos	52
2.2.2.4.1	Cuento Popular	52
2.2.2.4.2	Cuento Literario	54
2.3.3	Creatividad literaria	55
2.3.4	Estrategias pedagógicas	56
2.4	Formulación de hipótesis	58
2.3.1	Hipótesis general	58
2.3.2	Hipótesis específicas	58
2.4	Operacionalización de variables e indicadores	59
2.5	Definición de términos básicos	60
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA		66
3.1	Tipo y Nivel de Investigación	66
3.2	Método y Diseño de la Investigación	67
3.3	Población y muestra de la investigación	68
3.4	Técnicas e instrumentos de investigación	70
3.5	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	75

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	78
4.1. Procesamiento de datos: Resultados	78
4.2. Prueba de hipótesis	87
4.3. Discusión de resultados	98
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	101
Conclusiones	101
Recomendaciones	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	107
ANEXOS	
ANEXO NRO. 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	111
ANEXO NRO. 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	112
ANEXO NRO. 3 INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS	113
ANEXO NRO. 4 SESIONES DE TRABAJO	122

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Rangos, variable y dimensiones	59
Tabla 2. Operacionalización variable independiente	59
Tabla 3. Población	68
Tabla 4. Resultados de la validación de juicio de expertos	73
Tabla 5. Nivel de logro alcanzado en producción textual	77
Tabla 6. Nivel de logro alcanzado en la dimensión adecuación	79
Tabla 7. Nivel de logro alcanzado en la dimensión coherencia	81
Tabla 8. Nivel de logro alcanzado en la dimensión cohesión	83
Tabla 9. Prueba T- general	87
Tabla 10. Prueba T- adecuación	89
Tabla 11. Prueba T- coherencia	91
Tabla 12. Prueba T- cohesión	94
Tabla 13. Resultados del grupo experimental 8-A- producción textual	149
Tabla 14. Resultados del grupo control 8-B- producción textual	150
Tabla 15. Resultados del grupo experimental 8-A- adecuación	151
Tabla 16. Resultados del grupo control 8-B- adecuación	151
Tabla 17. Resultados del grupo experimental 8-A- coherencia	153
Tabla 18. Resultados del grupo control 8-B- coherencia	154
Tabla 19. Resultados del grupo experimental 8-A- cohesión	155
Tabla 20. Resultados del grupo control 8-B- cohesión	156

RESUMEN

El estudio planteó como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

Esta investigación fue de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes distribuidos de la siguiente manera: 30 estudiantes del curso 8-A pertenecientes al grupo experimental y 30 estudiantes del curso 8-B pertenecientes al grupo control, todos ellos del grado octavo colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018. Se utilizó como técnica la aplicación de unos exámenes o evaluaciones, mediante el instrumento pre y post test, para la variable dependiente producción de textos. En el trabajo se utilizó un enfoque lingüístico textual, en lo atinente a propiedades textuales.

Los resultados obtenidos luego de la aplicación de pre test, estrategia pedagógica y post test, así como del procesamiento de datos, permitieron confirmar que la hipótesis: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018; ya que permitió el mejoramiento de la competencia escritora (producción textual), en lo referente a las dimensiones coherencia, cohesión y adecuación. Favoreciendo la claridad, organización y propósito de los textos escritos; contribuyendo a retomar los temas

durante el desarrollo del texto, desplegando nuevas ideas y resultados que no se contradicen con la idea original; se notó la utilización de sinónimos y expresiones equivalentes sobre una misma idea, y se mejoró en la utilización de conectores lógicos para la secuencia de los escritos. Otro resultado notable es que en el grupo experimental el 54% de los estudiantes pasaron de nivel bajo a básico y un 27% aumentaron su desempeño de básico a nivel alto de su producción textual.

La principal conclusión es que la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora significativamente la producción textual de los estudiantes del grado octavo de educación secundaria del colegio Nuestra Señora de Fátima – Montería 2018, tal como se muestra en el estadístico prueba “t” con una diferencia significativa con respecto a la variable producción textual para el post test; evidenciándose con un nivel de significancia- Sig. (bilateral) fue de 0, menor al 0,05 y al 0,1, por lo cual se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste, así mismo se observa una diferencia en la media de 11,5 para el grupo experimental, mucho mayor a la media obtenida por el grupo de control que es de 8,67.

ABSTRAC

The study proposed as a general objective to determine to what extent the application of the pedagogical strategy "unpublished stories" improves the textual production in the eighth grade students of the Nuestra Señora de Fátima Montería 2018 school. This research was of the applied type and quasi-experimental design. The sample consisted of 60 students distributed as follows: 30 students of the 8-A course belonging to the experimental group and 30 students of the 8-B course belonging to the control group, all of them from the 8th grade school Nuestra Señora de Fatima Montería 2018. The application of some examinations or evaluations was used as a technique, using the pre and post test instrument, for the dependent variable, text production. In the work, a linguistic textual approach was used, in relation to textual properties.

The results obtained after the application of pre-test, pedagogical strategy and post-test, as well as data processing, allowed confirming that the hypothesis: The application of the pedagogical strategy "unpublished stories" significantly improves textual production in students of eighth grade of the school Nuestra Señora de Fatima- Montería 2018; since it allowed the improvement of the writing competence (textual production), in relation to the dimensions coherence, cohesion and adequacy. Favoring the clarity, organization and purpose of the written texts; contributing to retake the themes during the development of the text, displaying new ideas and results that do not contradict the original idea; it was noted the use of synonyms and equivalent expressions on the same idea, and was improved in the use of logical connectors for the sequence of the writings. Another

notable result is that in the experimental group 54% of the students went from low to basic level and 27% increased their performance from basic to high level of their textual production.

The main conclusion is that the application of the pedagogical strategy "unpublished stories" significantly improves the textual production of the eighth grade students of secondary school of the school Nuestra Señora de Fátima - Montería 2018, as shown in the statistical test "t" with a significant difference with respect to the variable textual production for the post test; evidencing with a level of significance - Sig. (bilateral) was 0, less than 0.05 and 0.1, so it can be said that there are differences between the groups in the contrast variable, likewise there is a difference in the mean of 11.5 for the experimental group, much higher than the mean obtained by the control group, which is 8.67.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como propósito aplicar la estrategia “cuentos inéditos” para mejorar la producción textual de los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima de Montería.

Los cuentos son una de las formas más utilizadas para la transmisión de conocimientos, costumbres, cultura y formas de vida de los pueblos a través de la historia de la humanidad; en Colombia particularmente los pueblos indígenas los utilizaban a través de la tradición oral como medio para la preservación de patrimonio inmaterial, pasando información de generación en generación, hasta llegar a nuestros tiempos, plasmados mediante la escritura y el dibujo en piezas de altísimo valor para sociedad actual.

La producción textual tiene que ver con las capacidades, habilidades y competencias del estudiante para el manejo de la escritura y la creación de textos escritos; al respecto la investigadora Carmen Rodríguez (2012) publicó en la edición Nro. 59 de la Revista Iberoamericana de educación lo siguiente “El modelo de proceso de composición escrita más divulgado, el de Hayes y Flower, proponía la existencia de un mecanismo de control que monitoriza la producción textual de manera global y cuya función es dirigir la secuencia del proceso de redacción y permitir la toma de decisiones...” (p. 95)

Para un mejor entendimiento de lo descrito anteriormente, se esbozan de manera corta los contenidos temáticos de los tres capítulos en que fue dividida la investigación, para que puedan ser de mayor entendimiento para docentes, directivos docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, que puedan tener interés en los temas de producción textual.

El primer capítulo abordó todo lo relacionado con el problema de investigación, explicando de manera clara y sencilla que tipo de problema se escogió y por qué, cuales son los objetivos de la investigación, es decir, hacia donde apuntó esta investigación “producción textual” como tema central y como subtemas la adecuación, la coherencia y la cohesión.

En el segundo capítulo se desglosaron las teorías relacionadas con los temas de la investigación, empezando por las teorías generales sobre la producción textual, la producción de textos escritos, las propiedades del texto, etc.; y luego se ilustró detalladamente lo relacionado con la estrategia de aprendizaje utilizada en la investigación “los cuentos”.

El tercer y no menos importante capítulo se trató el tema del diseño de investigación experimental, así como del tipo de investigación cuasi-experimental para lograr enmarcar el tema de la producción textual, antes y después de la utilización de la estrategia cuentos inéditos creación del autor, se utilizó para esto pre y post prueba en la muestra objeto de estudio, estudiantes de grado octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima 2018.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

En el plano internacional el tema de la medición de los niveles producción textual ha sido prácticamente nulo, teniendo en cuenta la dificultad para planear, tabular y dar resultados sobre lenguaje escrito en poblaciones o muestras muy grandes; esto se refleja en las principal prueba que se tiene como referente a nivel internacional, el programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos de la OCDE (Organización Para la Cooperación y Desarrollo Económicos), más conocidas las pruebas PISA que solo tienen tres áreas temáticas concretas: la lectura, las matemáticas y las ciencias, limitándose entonces a la parte de lectura y comprensión lectora y dejando de lado la producción de escritos. Y es esta prueba un gran referente ya que tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber sin embargo al no medir un tema tan importante para el desempeño del saber en la sociedad como es la escritura, se queda corta a la hora de dar un diagnóstico integral de la educación.

Colombia hace lo propio para la medición de las competencias básicas de los estudiantes en los grados tercero, quinto y noveno de educación básica, así como en grado undécimo de educación media, a través de las pruebas SABER aplicadas por el ICFES (Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior), trabajando en cinco núcleos temáticos: lectura crítica, ciencias, matemáticas, competencias ciudadanas e inglés; evaluando dos ejes temáticos comprensión lectora y producción textual, más exactamente en la lectura crítica; e brindando a los estudiantes, docentes, instituciones educativas, autoridades y sociedad en general la oportunidad de conocer un diagnóstico general de la educación y la base para planes de mejoramiento continuo.

A nivel regional a través de la gobernación del Departamento de Córdoba en asocio con la prensa escrita (periódico el Meridiano) se hacen grandes esfuerzos por involucrar a los estudiantes en procesos de lectura y escritura, enmarcados dentro del programa prensa escuela que busca acerca a los niños, niñas y adolescentes a la lectura de periódicos y a la producción de artículos escritos, dando oportunidades de participación a las zonas urbanas y rurales de la geografía cordobesa. Por otra parte en la capital del departamento Montería, se busca incentivar a la lectura y la escritura, por medio de la entrega de libros en las escuelas y colegios, así como del concurso “Mi cuento es con Montería”, el cual busca promover en los estudiantes la capacidad de producción textual, originalidad y creatividad.

En la cotidianidad de los docentes del colegio Nuestra Señora de Fátima en los diferentes niveles y áreas del conocimiento hay una queja generalizada por la

forma incorrecta como se expresan los estudiantes de manera escrita; que la letra es ilegible, que hay mala ortografía, que falta coherencia y cohesión en los escritos, que no se identifica claramente la intencionalidad textual, en fin que las habilidades para la producción escrita de textos son muy limitadas en los estudiantes. Lo más grave de todo esto es que muchas veces los mismos docentes pueden tener dificultades para la expresión escrita y también cometen algunos errores de escritura y ortografía frente a sus alumnos. Muchas estrategias pueden haber tomado los docentes en el área de humanidades y lengua castellana para mejorar los niveles de producción textual en los estudiantes, sin embargo las dificultades continúan y son muy evidentes.

De acuerdo al diagnóstico realizado por la docente de Lengua Castellana para el año 2018, con los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería, se evidencian bajos niveles, en cuanto a las competencias para la producción textual, a nivel literario, icónico y en utilización de las nuevas tecnologías de la informática; los estudiantes muestran pereza, desinterés y falta de motivación hacia la escritura o cuando lo hacen lo hacen de manera incorrecta, escribiendo sin el menor respeto por las normas de ortografía, con poca fluidez verbal, utilizando conectores incorrectos o repetitivos, quizás motivados o acostumbrados dentro de su mundo cibernético, por falta de destrezas en la utilización del lenguaje escrito o por la ley del menor esfuerzo académico.

Esta es una situación que cada día preocupa más a los docentes, directivos y padres de familia, los cuales ven como con el pasar del tiempo el idioma se va maltratando y desgastando sistemáticamente; por lo cual se hace necesaria la

implementación de estrategias para fortalecer dicha producción textual, desarrollando actividades que eleven los niveles y competencias en cuanto a la producción escrita y lograr que los jóvenes amen la escritura y dejen el temor o la falta de motivación a plasmar con letras sus sentimientos, opiniones y pensamientos.

1.2 Identificación y formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿ En qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión adecuación de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018?

- ¿ En qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión coherencia de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018?
- ¿ En qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión cohesión de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión adecuación de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.
- Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión coherencia de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.
- Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión cohesión de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

1.4 Justificación de la investigación.

La tesis se sustenta en concepciones teóricas del enfoque de la lingüística textual, como lo menciona Pérez (2006)

La composición escrita o producción de textos se aborda teniendo en cuenta los aportes de la lingüística textual tales como la tipología del discurso, la enunciación, las propiedades textuales, la gramática. En otros términos, se aprovechan al máximo, para la producción de textos escritos, la confluencia de aportes de los últimos años de la lingüística, la sociología y la psicología cognitiva. (p. 91).

Para el caso particular de esta investigación se hace énfasis en las propiedades del texto, más exactamente en la adecuación, coherencia y cohesión.

Igualmente se destaca el concepto de pedagogía como ciencia de la acción educativa Villalobos (2002) afirma: “no es simplemente descriptiva o interpretativa de una realidad existente, sino de una reflexión crítica, prioritariamente proyectiva, tendiente a dar sentido, redefinir y ofrecer una fundamentación permanente al conjunto de prácticas educativas” Villalobos, (p. 15). Y es que la labor docente no se debe limitar a ser un simple espectador de la realidad educativa, sino que lo debe llevar a analizar, estudiar, investigar, pero sobre todo a aplicar estrategias que permitan mejorar los desempeños de los estudiantes y propender por un mejoramiento de la calidad educativa, y en este caso en particular de la producción textual.

En el ámbito metodológico dentro de un diseño de investigación experimental, así como del tipo de investigación cuasi-experimental, Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman: “Los experimentos manipulan tratamientos, estímulos,

influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control.” (p. 129). Para nuestra investigación se busca detallar los efectos sobre la producción de textos (variable dependiente), con la aplicación de la estrategia pedagogía cuentos inéditos (variable independiente), en grupo de estudiantes de básica secundaria del colegio Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Montería.

A nivel práctico la investigación se realiza teniendo en cuenta las dificultades que presentan los estudiantes de educación básica secundaria en cuanto a producción textual. A nivel Nacional el ICFES (2018) muestra que solo el 7% de los estudiantes se encuentra en nivel avanzado en las pruebas de lenguaje aplicadas en el año 2017, mientras que la mayoría, es decir el 52% se encuentra en nivel insuficiente y mínimo; para el caso de Montería presenta resultados un poco más bajos, ya que el 6% se encuentra en nivel avanzado y el 56% en niveles mínimos o insuficientes; en el colegio Nuestra Señora de Fátima las cifras muestran que el 75% de los estudiantes que ingresaron la básica secundaria para el año 2018 presentaron desempeño mínimo o insuficiente en la prueba aplicada en 2017 . La prueba estatal (Saber 3,5 y 9) aunque evalúa dentro la prueba de lenguaje las competencias lectora y escritora, no las discrimina en los resultados.

1.5 Delimitación de la investigación

En el ámbito de las formas de comunicación del ser humano se trabajan tres grandes campos de investigación, la comunicación oral, la escrita y el lenguaje no verbal; así mismo la comunicación escrita se divide en dos aspectos importantes la lectura de la mano de la comprensión textual y la escritura en el marco de la producción textual. Esta investigación se centra concretamente en la comunicación escrita- escritura – producción textual y le apunta a analizar el fenómeno de la producción textual en un grupo de estudiantes de octavo grado de bachillerato del colegio Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Montería, departamento de Córdoba en Colombia y la influencia de la estrategia pedagógica “utilización de cuentos inéditos”, para mejorar los niveles de producción textual en la mencionada población.

Pero siendo aún más específicos, se busca estudiar con detenimiento dentro de la producción textual tres aspectos puntuales: la adecuación, la coherencia y la cohesión, como base de la producción de textos escritos en los estudiantes de básica primaria y secundaria.

1.6 Limitaciones de la investigación

Dentro de los limitantes de la investigación se destacan la falta de tiempo para el desarrollo de la misma, lo anterior teniendo en cuenta la carga laboral en la Coordinación Académica del Colegio Nuestra Señora de

Fátima Montería, junto y otras actividades inherentes a la dinámica educativa, así como las funciones propias del servicio de policía, como miembro activo de la Policía Nacional dentro y fuera de la institución educativa.

Sin duda es un factor que puede limitar la investigación, por eso se establece un cronograma de actividades para ocho meses a fin de flexibilizarlo y poder cumplir a cabalidad con los objetivos a pesar de las situaciones que puedan entorpecer el proceso. De la misma forma juegan a favor del investigador la capacidad de acuerdo a su formación académica y experiencia laboral para abordar el tema objeto de estudio, el acceso a los estudiantes para la aplicación de los instrumentos, el acceso a las fuentes bibliográficas e informáticas, así como contar con los recursos económicos necesarios para el desarrollo de las actividades y el apoyo de los docentes y directivas del colegio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Internacionales

Pérez (2016) en su tesis “Los cuentos y su aplicación didáctica en la educación infantil”; la cual tuvo como objetivo general: Utilizar el cuento motor como medio conductor para su aplicación en el aula con los alumnos de grado tercero, para llegar a la aproximación al aprendizaje lecto-escritural, utilizando un enfoque por tareas y así poder realizarlas de forma más pautada cualitativo, de tipo teórico práctico, ya que expusieron metodología para extraer conceptos básicos como el cuento motor y el aprendizaje por tareas. En esta investigación las conclusiones mostraron que: las metodologías cuento motor y enfoque por tareas crearon enormes expectativas por su utilidad y motivación en los estudiantes, la aplicación planteada se podrá utilizar en de forma correcta en el aula ya que favorece el trabajo de manera transversal y novedosa con los contenidos ya conocidos.

Luque y Ulloa (2017) publicaron la investigación “Percepciones de las alumnas de 6to grado de primaria de un colegio privado de Lima metropolitana sobre la

producción de textos creativos literarios y funcionales con el uso de la Plataforma EDU 2.0”, la cual esbozó en su objetivo: identificar la percepción de las alumnas de sexto grado de primaria de un colegio de Lima Metropolitano sobre el uso de la plataforma EDU 2.0 en el desarrollo de la capacidad de producción de textos creativo-literarios y funcionales en el curso de comunicación; una tesis de enfoque mixto e interpretativo, a través del estudio de casos, en un nivel exploratorio. En los resultados que arrojó el estudio se muestra entre otros: que al 77% de las alumnas encuestadas les pareció interesante el foro, al 83% el blog y al 93% les gustó la rapidez en la publicación de los resultados; así mismo al 61% le pareció fácil la utilización del blog, 67% se le facilitó la utilización del foro y a para un 78% fue sencillo realizar la evaluación virtual. Se evidenció una percepción positiva de la mayoría de las estudiantes frente a los instrumentos de aprendizaje virtual, las experiencias previas de las estudiantes en cuanto a herramientas informáticas facilitó el desarrollo y utilización de dichos instrumentos digitales; en lo atinente a la redacción, “las alumnas percibieron que la actividad del foro facilitó la presentación de sus ideas referidas a la producción de textos escritos, en donde hacían y recibían comentarios de sus pares y a la vez obtenían retroalimentación de las docentes, lo cual contribuyó para mejorar su redacción”.

Mayorga (2013) con la investigación llevada a cabo Toluca-México, titulada: “Lectura y la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria”; con el objetivo de conocer las apreciaciones que los alumnos de tercer grado, grupo “B” de la escuela primaria “México Nuevo”, tienen acerca de la lectura y la escritura a través de una entrevista para identificar fortalezas y debilidades que permitan comprender sus actitudes al propiciar en el aula estas tareas escolares. Para el desarrollo del estudio se utilizó un modelo cualitativo,

particularmente el estudio de caso intrínseco; la cual mostró en sus resultados que el 40% de los estudiantes tiene en sus escritos coherencia inadecuada, así como el 58% muestra problemas con cohesión y el 46% dificultades en gramáticas, lo anterior evidenció a nivel general que los niños tengan problemas para identificar ideas globales de su texto escrito a falta de una coherencia adecuada; para dar respuesta a los motivos que tienen los alumnos de tercer grado para rechazar las actividades lectoras y escritoras, se observan: dificultades de los docentes para conducir las actividades de lectura, así como falta de una metodología adecuada para estas prácticas educativas; disfrute de la lectura por parte de los estudiantes cuando escogen textos de su interés, los cuales en la mayoría de los casos se relacionan con la naturaleza, los animales y los cuentos fantásticos; afirmó en cuanto a las conclusiones en producción de textos: “El hecho de no atender las debilidades que presentan los alumnos con respecto a estas competencias ha propiciado dificultades en su proceso de aprendizaje y no solo en la asignatura de español, sino en el resto que estructura al currículum vigente.”

Nacionales

Ocampo (2016) estudiantes de maestría de la Universidad Nacional realizaron la tesis denominada “La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande J.T.”, con el objetivo principal de Analizar la

influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo “cuento” en los estudiantes del grado tercero de la IED Llano Grande jornada tarde; mediante un diseño metodológico de tipo cualitativo, mediante un estudio de investigación acción para resolver un problema cotidiano; donde los resultados obtenidos mostraron que la mitad de los estudiantes utilizan palabras claras y sencillas, la mayoría de los estudiantes utilizan los conectores lógicos y muy pocos estudiantes utilizan los signos de puntuación; la principal conclusión fue que se “hizo evidente que la influencia que tuvo la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los *subprocesos de revisión textual* y mediada por la técnica la *Ensalada de Cuentos* fue positiva, los estudiantes del grado tercero presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo “cuento”.

Jiménez, León y Sánchez (2015) en la tesis “Concepciones y prácticas sobre la producción textual del artículo de opinión en docentes del grado tercero en la IED INEM Santiago Pérez en Bogotá”; la cual tuvo como objetivo: describir las concepciones y prácticas de enseñanza de la producción textual del artículo de opinión que favorecen la escritura de textos argumentativos en grado tercero de la IED INEM Santiago Pérez de Bogotá; mediante un enfoque de investigación cualitativo, con el método de investigación descriptiva. Los resultados del estudio permitieron realizar una caracterización de las prácticas de producción textual, así mismo diseñar una secuencia didáctica para darles la oportunidad a los niños de grado tercero de producir artículos de opinión; afirman los autores que: “La propuesta de secuencia didáctica constituye una estrategia para transformar las

prácticas de enseñanza de la producción escrita, desde una perspectiva socio cultural donde se usa la escritura como herramienta para actuar en el contexto”. Se evidenció dentro de las conclusiones la receptividad de los docentes acerca de su función social y motivadora de la producción textual; así mismo concibieron que la argumentación textual no es menester exclusivo de los estudiantes de secundaria, sino que con estrategias pedagógicas puntuales se puede trabajar exitosamente con los de básica primaria.

Ariza y Zambrano (2017) en su tesis titulada: “Pedagogía de género como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos en los estudiantes del grado once”; definieron su objetivo de investigación establecer la pertinencia de la Pedagogía de género como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos en los estudiantes del grado once (11^o) de las Instituciones Educativas Distrital María Cano y María Inmaculada de la ciudad de Barranquilla; investigación acción, de tipo cualitativo. Afirmaron que: “La Pedagogía de Género plantea que solo cuando el estudiante sea capaz de comprender y manejar los géneros textuales podrá leer comprensivamente, cuestionar el texto y producir otro igual o con características similares; los resultados mostraron que un 77% de los estudiantes manifiesta que solo realiza actividades de lectura en las clases de lenguaje y únicamente un 32% contaba con una técnica de estudio. ”. En lo atinente a las conclusiones la investigación permitió encontrar herramientas innovadoras para lograr avances en cuanto a lectura y escritura, llegando a comprender lo importante de un modelo lecto-escritor determinado para el mejoramiento de estas competencias

Locales

Caballero y Porto (2016) en su tesis denominada “El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° de la institución educativa técnica agroindustrial República de Colombia, Arjona - Bolívar”, con el objetivo de investigación promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio del cuento, en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República De Colombia, Arjona –Bolívar., una investigación de enfoque cualitativo, inscrito en la metodología de investigación acción; la cual evidenció en los resultados en la fase diagnóstica la identificación de factores que influían en la actitud de los estudiantes hacia la lectura, en la evaluación evidenciaron una mejora significativa en cuanto a la motivación por la lectura con la utilización de los cuentos como estrategia. Esto les permitió concluir que “En la ausencia de hábitos de seguimiento para el estudio de los niños, por parte de los padres, los estudiantes han desarrollado una actitud apática ante los procesos académicos y escolares. Esto ha afectado directamente el trabajo que los docentes desarrollan en el aula puesto que los niños no llevan la actitud correcta para el aprendizaje”.

Cogollo, Herazo y Vergara (2014) hace 4 años desarrollaron el trabajo de investigación titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo de la producción textual de los educandos del grado segundo de la institución educativa Los Nogales (mega colegio) de Montería”; tuvieron como objetivo desarrollar, aplicar y

evaluar estrategias didácticas en el aula de clases para el desarrollo de la producción textual de los educandos del grado segundo de la institución educativa Los Nogales (mega colegio) de Montería 2014; en la cual mediante un tipo de estudio inductivo, bajo una línea de investigación cualitativa y descriptiva. Los resultados principales fueron: el 88% de los estudiantes no escribió textos de una página completa y el 75% no escribió más de dos párrafos; las conclusiones más representativas fueron: los estudiantes prefieren escribir textos cortos y sobre temas cotidianos, se notó falta de habilidad de los estudiantes para escribir un nuevo párrafo que guardara relación con el anterior y que expresara una nueva idea.

Banquett, Martínez, Mena y Restán (2017), en la tesis titulada “Semilleros de aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para potenciar la escritura en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Liceo Guillermo Valencia de la ciudad de Montería” y con la cual obtuvieron el título de Maestría en Didáctica; teniendo como objetivo general potenciar la escritura en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Liceo Guillermo Valencia a partir de la estrategia didáctica semilleros de aprendizaje colaborativo; a través de una metodología de investigación – intervención, lideraron la iniciativa. Luego de aplicar la estrategia de los semilleros de aprendizaje colaborativo, se obtuvieron los siguientes resultados de los estudiantes: el 91% de los estudiantes no prevé contenidos, ideas, pensamientos o un tema específico a la hora de realizar un texto, lo cual genera bajos niveles de producción textual y dificultados académicas; la cual tuvo como principal conclusión que “...el trabajo en comunidad le permite a los estudiantes fortalecer sus competencias y potenciar la

escritura en el aula, puesto que los estudiantes de grado once aportan desde sus saberes acumulados a la adquisición de unas competencias de escritura a los chicos de grado noveno”.

2.2 Bases legales

2.2.1 Normas Internacionales

- La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y de la Niña, promulga que la educación del niño deberá estar encaminada a “Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental, física del niño hasta el máximo de sus posibilidades” (ONU, 1989), fue ratificada por el Congreso de la República, haciendo parte del bloque de constitucionalidad colombiano, desde el año 1991, a través de la Ley 12.
- La Conferencia General de la UNESCO, en el texto de la Convención sobre la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza. En dicha norma puede leerse que “se entiende por ‘discriminación’ toda distinción, exclusión, limitación o preferencia, fundada en la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, las opiniones políticas o de cualquier otra índole, el origen nacional o social, la posición económica o el nacimiento...” (UNESCO 1960), que pueda llegar a afectar la enseñanza en aspectos como: excluir del acceso a la educación, limitar la educación aun acceso al

nivel inferior, utilizar sistemas de enseñanza excluyentes y sistemas que afectan contra la dignidad humana.

2.2.2 Normas nacionales

- **La Constitución Política de Colombia** establece entre otros derechos fundamentales: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”, y designa al Estado colombiano, la sociedad y la familia como responsables de dicho derecho, estableciendo su gratuidad de preescolar, hasta grado noveno.
- **El Código De La Infancia Y La Adolescencia (1098 de 2006)** tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

De la misma forma determina que: “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte

del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.”

- **La Ley General de Educación (115 de 1994)**, establece que la educación se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes y en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal.

Así mismo define el Servicio educativo, como el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. Igualmente será prestado por el estado, haciendo alusión a instituciones

educativas oficiales y por particulares a través de los colegios no oficiales o privados.

2.3. Bases teóricas

2.3.1 Producción Textual

Los autores Cassany, Luna y Sanz (2003) definen a un buen redactor o escritor como: “la persona que es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general.” (p. 257). Es decir, que la producción escrita no se limita a la simple escritura de palabras o frases sueltas, sino que hablan de composiciones elaboradas; en situaciones comunicativas cotidianas un buen redactor estará en la posibilidad de escribir textos extensos (mínimo una página), tales como: cartas, ensayos, narraciones, etc.

2.3.1.1 Definición de producción textual

En lo que hace referencia al tema de la producción textual, Pérez (2006) la define como:

La composición escrita o producción de textos se aborda teniendo en cuenta los aportes de la lingüística textual tales como la tipología del discurso, la enunciación, las propiedades textuales, la pragmática. En otros términos, se aprovechan al máximo, para la producción de textos

escritos, la confluencia de aportes de los últimos años de la lingüística, la sociolingüística y la psicología cognitiva.” (p. 91)

Precisamente las propiedades textuales enunciadas por Pérez (2000): adecuación, coherencia y cohesión enmarcan las directrices para una correcta forma de escribir textos; punto de partida para la elaboración de cualquier documento.

El Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014), define la producción escrita en una lengua determinada “como el acto de adentrarse en una cultura, en sus modos de decir y ver las cosas, en los énfasis que hace, en los esquemas que emplea, en las circunstancias sociales y comunicativas que condicionan los textos escritos.” (p. 26) Por consiguiente a través de la escritura también se crea cultura, pues permite construir mundos, codificar entornos y situaciones cotidianas e imaginarias del escritor.

Hayes (1996), citado por Lacon y Ortega (2003) la define como: “un acto comunicativo que requiere de un contexto social y de un medio. Es una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria.” (p. 8) Así mismo establece que es un acto complejo, que requiere para su definición que no solo se analicen las características propias de la escritura, sino también los factores: sociales, culturales, motivacionales, afectivos y cognitivos que intervienen en el proceso de producción escrita.

2.3.1.2 Etapas para la producción textual

Según Pérez (2006), el proceso de redacción está compuesto por cinco etapas: un propósito, elección del tema, disposición de ideas en un plan, elaboración de un borrador y redacción final del texto. Estas etapas se abordarán dentro de la investigación, dentro de las estrategias pedagógicas para la producción textual con estudiantes de grado octavo:

- El propósito

“De acuerdo con la situación, los conocimientos e intenciones, el hablante se fija un propósito implícito o explícito que determina el tema y la manera de estructurarlo. Es lo que enfatiza el enfoque comunicativo” (p. 97). Para determinar este propósito se hace necesario tener en cuenta al lector, en esa personas o personas a las que va dirigido el escrito.

- Elección del tema

Al inicio de la escolaridad los temas son escogidos en su mayoría por los docentes, dando también algunos espacios para “tema libre”, en el desarrollo de los procesos de escritura; como fuentes de información el escritor cuenta con: viajes, anécdotas, experiencias, televisión, internet, películas, lecturas, etc. “En efecto, en la producción como en la recepción de discursos, el tema se puede expresar a nivel de una palabra clave, frase, oración, secuencia de oraciones y culminar con la unidad textual” (p. 98). Lo importante es

la delimitación del tema, a fin lograr que se trate de manera concreta y precisa en el escrito.

- Disposición de ideas en un plan

“A partir del propósito, la consulta, la reflexión y las experiencias se hará una lista de las ideas que puedan incluirse en el plan y que vendrán a constituir, desarrolladas, los párrafos del texto. Estos subtemas se jerarquizan y se ordenan de manera lógica por medio de los nomencladores, asignándoles una extensión por párrafos” (p. 99). Este plan se flexibiliza a medida que se desarrolla el proceso escritor, dando la oportunidad al estudiante de quitar, aumentar o hacer correcciones; ya que el plan es solo una guía y no un modelo inquebrantable.

- Elaboración de un borrador

Antes de la presentación de un documento final o elaborado, se sugiere elaborar un borrador del mismo, así mismo sugiere el autor hacer interrupciones frecuentemente para leer lo escrito e ir adelantando las correcciones a que haya lugar en el texto, en lo atinente a las ideas; dejando para el final la ortografía y la gramática. “La revisión frecuente del escrito permite mantener el sentido global del texto, comprobar si los fragmentos ya redactados desarrollan las ideas del plan, relacionándolas con las que vienen después” (p. 101).

- Redacción final del texto

“La redacción final del texto consiste en la manifestación escrita de las ideas surgidas en la invención y dispuestas en el plan” (p.101). Para destacar en el trabajo final se requiere que el escrito vaya formando su estilo, de acuerdo a su entorno; de la misma forma se requiere “cierta actitud natural para el conocimiento de la lengua” (p. 102), relacionada con adquisición de nuevo vocabulario, hábitos lectores y ejercicio constante de la redacción.

2.3.1.3 Propiedades del texto

Cassany, Luna y Sanz (2003) afirman: “Llamamos propiedades del texto a todos los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto y, por lo tanto, para poder vehicular el mensaje en un proceso de comunicación” (p. 315). También manifiestan que son seis las propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística; para nuestra investigación tendremos en cuenta las tres primeras, sin embargo se definen todas para efectos de una comprensión amplia del tema.

- **Adecuación:**

- “Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la

situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etc.” (p. 317). El texto se adapta a la situación comunicativa, se tienen en cuenta aspectos como presentación, propósito, registro y género; para identificar esta propiedad se realizan preguntas como ¿Quién produce el texto?, ¿Con qué intención?, ¿A quién se dirige? Y ¿En qué situación se encuentran ambos?

- **Coherencia:**

“Hace referencia al dominio del procesamiento de la información. El mensaje o la información que vehiculan los textos se estructura de una determinada forma, según cada situación de comunicación” (p. 318). La coherencia determina la cantidad de información que un texto debe transmitir y también la forma de hacerlo, en qué orden, con qué estructura, etc. Dentro de los aspectos más importantes de la coherencia textual se encuentran: la cantidad, calidad y estructuración de la información.

- **Cohesión:**

“Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una imbricada red de conexiones

lingüísticas, la cual hace posible la codificación y decodificación del texto.” (p. 323). Las principales formas de cohesión son: la anáfora (referencia o repetición), deixis (referencias al contexto), la conexión (enlaces, conectores o marcadores textuales), la entonación, la puntuación, relaciones temporales (tiempos verbales), relaciones semánticas entre palabras y mecanismos paralingüísticos.

- **Estilística**

“Analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir: la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico, etc.” (p. 328). Hace referencia a la utilización adecuada de los recursos literarios, comunicativos, verbales y/o retóricos, en la elaboración de textos; estos aspectos son los que marcan la diferencia a la hora de escribir un texto, ya que un texto escrito correctamente, se vuelve intrascendente y de poco interés para el lector, sino cuenta con esos recursos que lo hagan rico, complejo y arriesgado.

- **Presentación**

A la hora de presentar textos orales y escritos, se debe contar con una correcta elocución o escritura, que faciliten al receptor la comprensión del mensaje. “La presentación abarca desde las convenciones sociales de cada tipo de texto (formato, diseño,

tipografías, etc.) hasta las habilidades de los interlocutores (impostación de la voz, mirar a la audiencia, etc.)” (p. 330).

- **Gramática**

“No consiste tanto en los conocimientos teóricos sobre las unidades lingüísticas y las reglas de funcionamiento, como en la aplicación práctica de estos conocimientos en las habilidades de comprensión y expresión. La gramática no es solamente el conjunto de las reglas del juego lingüístico, sino también los trucos y la práctica para saber jugar” (p. 308). En un modelo de evaluación por competencias, se hace necesario que el estudiante pueda poner en práctica a través de la elaboración de textos escritos la competencia gramatical, sin limitarse meramente a la repetición de reglas de gramática.

2.3.1.4 Tipos de texto

Álvarez (2005) define las formas más comunes del texto, haciendo cinco subdivisiones: descriptivos, expositivos, narrativos, argumentativos y ordinarios.

- **Textos descriptivos:** Representan algún segmento concreto de la realidad (cosas, personas, lugares, etc.) tratando de reflejar su apariencia externa, su composición, sus cualidades y su relación con respecto a la realidad circundante.

- **Textos expositivos:** la exposición es el equivalente abstracto a la descripción. Su contenido son ideas, pensamientos, opiniones, en suma, abstracciones y su forma de presentación, la acumulación o yuxtaposición, sin ninguna preocupación por las conexiones, por el mecanismo que vincula unas ideas con las otras para constituir un sistema de progresión. La exposición, en suma, es la presentación discursiva de pensamientos que concurren en torno a un mismo objeto o que proceden de un mismo sujeto en una circunstancia dada, pero en los que se establecen concatenaciones lógico-temporales, sino que siguen el principio mismo acumulativo de la descripción.
- **Textos narrativos:** la narración se caracteriza por el planteamiento y la resolución de incertidumbres que reflejan las expectativas creadas por unos acontecimientos complementarios; es así como los datos (es decir, los acontecimientos y acciones) se reúnen en la unidad diacrónica y causal que es la trama. La narración suele tener un principio, que abre las incertidumbres, y un fin, que las cierra. Estos límites permiten crear textos unitarios, coherentes y completos, algo difícil para la descripción.
- **Textos argumentativos:** el mecanismo que relaciona los datos concretos con las abstracciones y generalizaciones no es otro que el de la argumentación. En términos generales, la argumentación es el proceso que relaciona la información de determinadas

posiciones, que actúan como premisas, para, siguiendo reglas lógicas o de pensamiento, obtener información nueva y conclusiones. La argumentación es un mecanismo muy importante para hacer del texto una unidad de comunicación y de significación, ya que constituye el molde en el que los pensamientos pueden completarse atando los cabos, relacionando las ideas y las ideas con los hechos en un conjunto intencional.

- **Texto ordinario:** el texto ordinario integra componentes descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos en una estructura unitaria para transmitir información, convencer al lector e invitarle a actuar. Los textos solo narrativos o solo argumentativos llevan implícito el otro componente, como las descripciones y exposiciones autónomas.

2.3.1.5 La lingüística textual

La lingüística textual no es una escuela, sino un sentido que tiene el estructuralismo o la gramática generativa. A este respecto dice Van Dick "Las gramáticas del texto, en principio pueden ser formuladas en términos de estos modelos. De modo que su diferencia no estriba en la aplicación de un modelo único y original sino en su alcance, que ya no es la *oración*, como en la lingüística anterior, sino el *texto* como unidad de análisis" (Dick, V., 1980).

Sin embargo, la lingüística textual va mucho más allá de la ampliación de la unidad de análisis, es un enfoque nuevo y más amplio de los fenómenos lingüísticos. La lingüística textual incluye todos los factores que influyen en la producción y comprensión del texto, a la vez la inserta en un contexto.

La lingüística textual introduce varias categorías nuevas en el estudio del discurso que tienen que ver con su organización: macro estructura, superestructura, las propiedades textuales de adecuación, cohesión y coherencia, los diferentes tipos de texto, los mecanismos de interpretación, comprensión y producción del discurso, las convenciones sociales en la comunicación, la situación comunicativa, etc.

2.3.1.6 Dificultades en la producción de textos

Al inicio de la edad escolar se desperdicia gran parte del potencial que traen los estudiantes y que han adquirido a su corta edad gracias a sus interacciones con la familia y con su entorno, es ilógico que el docente piense que el estudiante viene como una página en blanco e intente que el niño borre de un tajo todo lo que ya ha interiorizado y empiece de cero en el proceso lecto-escritor. “Al no reforzar su comprensión personal, el niño no comprende el valor práctico de la lectura; la interpreta como una actividad para satisfacer requisitos de memoria y formatos de preguntas prediseñados (que enfrenta en los exámenes)” (Ramos, M. 2011, p. 4); esta ruptura con la realidad concreta y circundante del niño, que se encasilla en los caminos de un texto guía, lo llevan durante la escuela primaria por un camino de

desmotivación, de falta de goce por la lectura y la escritura, convirtiendo estos procesos en obligatorios, tortuosos o simplemente fastidiosos para el niño.

Ya en la edad adolescente, es decir, en la octavo grado y media vocacional, aunque muchos jóvenes son “rescatados” por la gran habilidad de buenos docentes de lengua castellana y otras asignaturas, quienes los encaminan hacia los caminos del placer por la lectura, muchos siguen el otro camino hacia la desmotivación lectoral, así lo muestra la encuesta sobre hábitos de lectura realizada en el año 2006, donde el 44% de los niños entre 5 y 11 años afirma que no les gusta leer y el 66% de los jóvenes de 12 a 16 años señaló que leer les parece aburrido. Por estas y muchas otras razones el gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación decide implementar el Plan Nacional de Lectura y Escritura 2011 “...una de las principales apuestas de este sea el fomento de la construcción del hábito lector, en el propósito de que los estudiantes conciban la lectura como una práctica agradable y acudan a esta por el placer de leer en diferentes momentos y espacios.”

Estos problemas se replican en la universidad, donde los estudiantes hacen votos para que los docentes son les manden a leer textos muy extensos y los ensayos sean de la menor cantidad de cuartillas posibles, según un estudio realizado por Richard Arum, docente de la Universidad de Nueva York, y publicado por el periódico El País de Colombia: el 45 % de los estudiantes no reportan una mejoría significativa en estas habilidades durante sus dos

primeros años de universidad, mientras que el 36 % no demuestran ninguna mejora significativa en aprendizaje en los cuatro años de educación superior. Cifras que se vuelven muy altas para ser la cúspide de la educación, donde ya se debería estar trabajando los procesos más complejos del pensamiento y empleando niveles de comprensión textual del más alto estándar.

Un dato adicional es el de los docentes, el cual quizás puede ser una de las causas más grandes de los problemas de comprensión y producción de textos en la escuela, ya que si "...los niños no observan a sus maestros escribiendo más allá de sus obligaciones académicas o administrativas. Si no los ven escribir, publicar, enviar cartas, ¿cómo asimilarán la importancia funcional de la escritura? (Ramos, M. 2011, p. 9); como reza el dicho popular "predican, pero no aplican", esto hace que muchas veces los niños, niñas y adolescentes no vean ese ejemplo, que los lleve a motivarse, a darse cuenta que leer es placentero y que escribir es fácil y entretenido.

2.3.2 El Cuento

2.3.2.1 Definición.

Sánchez (2006) define el cuento como la forma literaria más común y extendida. Al tener su origen en la cultura oral ha sobrevivido a lo largo de siglos y sigue y sigue formando parte de las tradiciones de todos los países y lenguas. La popularidad de los cuentos y el placer que siguen produciendo no significa, sin embargo, que el género sea fácil de definir.

La dificultad a dificultad a dificultad inicial reside en la propia palabra que los nombra.

En castellano la palabra “cuento” designa varias formas narrativas que, en otras lenguas, tienen dominaciones diferentes y hasta opuestas. Por ejemplo, en inglés se establece una diferencia entre *tale* y *short story*. El primero de estos vocablos alude a las narraciones, por lo general, anónimas y de origen tradicional. Esta categoría comprende el cuento folclórico (*folktale*), el cuento de hadas o maravilloso (*fairytale*) y de las anécdotas cómicas (*tall tale*). Por el contrario, se entiende por *short story* los relatos que siguen las definiciones modernas del cuento.

La diversidad de términos explica que no resulta fácil encontrar una definición general para esta modalidad de relatos. Sin embargo, suele entenderse por “cuento” una narración, en prosa relativamente breve. Estos elementos no tienen valor absoluto. Los *cuentos de Canterbury* de *Geoffrey Chaucer*, de las postrimerías del siglo XIV, fueron escritos en verso y algunos relatos que forman parte de la tradición cuentística universal pueden tener una extensión considerable (p. 25).

2.3.2.2 El cuento como forma literaria

También Sánchez (2006) afirma que desde tiempos remotos, las narraciones breves fueron una manera de describir la realidad, de contar la historia y de darle formas a las fantasías de los seres humanos. A

comienzos del siglo XIX, una nueva forma se deslizó dentro de aquella antigua tradición. Esta escritura novedosa se debe a Edgar Allan Poe, autor de los primeros cuentos llamados modernos.

Para los narradores de otras épocas, el cuento era una variedad menor dentro de la literatura y su brevedad procedía de que la anécdota utilizada resultaba demasiado escueta para admitir dimensiones más vastas. Para los escritores de nuestro tiempo, la situación es diferente: el cuento es breve porque lo impone la necesidad orgánica de la forma y este límite temporal o espacial tiene ventajas artísticas (p. 27).

2.3.2.3 Características

“La estructura del cuento es un microcosmo, el cual consta de exposición, nudo, clímax y desenlace. El nudo adquiere mayor significación, dada su breve extensión” Celinda (2002, p. 52).

- **Brevedad.** Aquí es donde radica la característica del género. Las palabras deben ser las adecuadas, precisas; no se debe agregar nada que desarrolle o amplíe más de lo estrictamente necesario, esto es descripciones detalladas. Por tanto, el lenguaje es conciso e interesante. Cada palabra es realmente significativa en la estructura del cuento.

- **Tema.** El cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema y éste debe cumplir con las condiciones requeridas, esto es el factor de límite físico.
- **Pocos personajes.** Dada su brevedad, éste emplea sólo personajes indispensables.
- **Diálogos concretos.** No necesariamente breves, sino como elementos narrativos.
- **Descripciones intensas.** Sirve para crear la atmósfera para atrapar al lector de principio a fin del relato.
- **Estructura cerrada.** No le permite flexibilidad, por lo que el final es muy importante.
- **Unidad de impulso.** La que determina la tensión del cuento y obliga al lector a leerlo de principio a fin en una sola vez.

2.3.2.4 Clases De Cuentos

El mismo Celinda (2002) brinda una clasificación de los cuentos, así:

2.3.2.4.1 Cuento Popular

- **Cuento de hadas.** Son narraciones de hechos fantásticos de origen popular y sus personajes poseen poderes sobrenaturales. Ejemplos, *La Cenicienta, Blancanieves, y el Gato con Botas.*
- **Leyendas.** Son narraciones extraídas de la vida del pueblo y están relacionada con personajes, lugares, o hechos acontecidos en el ambiente de una comunidad. Sin embargo, a pesar de su carácter ficticio, tienen cierta base histórica, por lo que pretenden conservar la memoria de estos hechos. Ejemplos, *La llorona, La Fundación del Imperio Incaico y Leyenda de la mujer del Cerro.*
- **Mito.** Son relatos de carácter religioso, surgidos por la necesidad de una interpretación de los fenómenos de la naturaleza. Ejemplos, *El nacimiento de los buicholes, El diluvio y La formación del Sol y de la Luna.* Al referirnos al mito, casi no hay una frontera divisoria con la leyenda, ya que ambos tienen orígenes parecidos. El primero es una narración de carácter religioso como interpretación de hechos inexplicables de la naturaleza. Su base es la presencia de dioses y héroes legendarios o fantásticos, divinos y superiores. No tiene relación con hechos reales, pero crea un lazo de afectividad con la sociedad, especialmente por su contenido simbólico.
- **Fábula.** Narración breve en la que sus personajes son animales y tiene carácter moralizante. Ejemplos, *La Zorra y las Uvas, El Buey y la Rana, El León.*

2.3.2.4.2 Cuento Literario

Es el punto de partida del cuento moderno, del contemporáneo. Ha recibido la influencia de las diferentes corrientes y movimientos literarios.

- **Cuento gótico.** Es también conocido como cuento de horror. Maneja repugnancia y repulsión y no miedo como el de terror. Ejemplo, los cuentos de Edgar Allan Poe.
- **Cuento de ciencia ficción.** Predice el aspecto social del futuro. Entre ellos tenemos los cuentos de Julio Verne.
- **Cuento sociológico.** Refleja los problemas sociales. Ejemplos, *Los gallinazos sin plumas* de Julio Ramón Ribeyro, *El niño de Junto al Cielo* de Enrique Congrains.
- **Cuento histórico.** Entreteje los hechos históricos de un pueblo. Ejemplos, *Relatos Tarahumaras* de Simón Hilton, *No ha muerto Zapata* de Fernando Horcasitas y *El prisionero de chillón* de Lord Byron.
- **Cuento rosa o romántico.** Entrelaza historias de pasión y amor. *Cuentos* de Oscar Wilde y *Cuentos Nocturnos*, *El Gato Murr* de Amadeo Hoffman.
- **Cuento satírico.** Presenta la burla dirigida al momento histórico donde suceden los acontecimientos. Puede ser la burla de personajes, de las

costumbres o de los hechos. Ejemplos, *La Muerte Tiene permiso de Edmundo Valadés*.

- **Cuento de terror.** Utiliza el miedo físico y mental a través de las situaciones o sus personajes. Ejemplos, *Una extraña entrevista de Charles Dickens*, *El fantasma de madam Crowl de Joseph Sheridan* y *la Mujer Alta de Pedro Antonio de Alarcón*.
- **Cuento detectivesco.** Son relatos de intriga y de misterio sobre un crimen o de espionaje. Ejemplo, *Los cuentos de Sherlock Holmes*.

2.2.3 Creatividad Literaria

La creatividad es definida como “una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilización en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento, iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros” (Jones, P. 1983); de este concepto se toman tres características fundamentales atinentes a la creatividad literaria: la flexibilidad, originalidad y sensibilidad de la ideas, capaces de hacer que un escrito además de ser importante para el autor lo pueda ser también para el lector; pero además se requieren de tres elementos fundamentales para la creatividad: los conocimientos previos, los sentimientos y/o motivación y la destreza y dominio de técnicas creativas.

El autor Benigno Delmiro en su obra *la Escritura Creativa en las Aulas* manifiesta que: “Las propuestas que recurren a la memoria y a todo lo concerniente a la personalidad de cada uno y de sus vivencias da a quienes participan la sensación la sensación de irse conociendo mejor así mismos al tiempo que se redacta”; la escritura para brotar como algo entrañable y auténtico debe ir de la mano con el ser, guardar relación con la vida, experiencias y conocimientos de la persona a fin de que pueda aflorar de manera natural y significativa.

Para complementar a Benigno, Alfonso López en su libro *Estética de la creatividad: juego, arte y literatura* afirma que: la posibilidad de dar libre expansión a la capacidad creadora hace viable el despliegue de la personalidad humana, pone al hombre en vías de plenitud y despierta, consiguientemente, en su espíritu un sentimiento peculiar de gozo, un sentimiento gozoso de plenificación; este sentimiento gozoso en el estudiante se logra cuando las actividades van ligadas a las experiencias previas y sobre todo tienen un componente lúdico, especialmente para los estudiantes de los primeros grados escolares.

2.2.4 Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas agrupan elementos, acciones o formas de trabajar, que el docente diseña estratégicamente en la planeación de clases o curricular; para tal fin se deben tener en cuenta diferentes variables del contexto de la acción didáctica, tales como: contenidos, edad, nivel de escolaridad, formas de motivación, tipos de tarea, etc. En resumen son las diferentes “acciones programadas que se utilizarán en el acto pedagógico, con el fin de conducir y

dinamizar la clase para conseguir los objetivos y contenidos propuestos”; muchos autores también las denominan “orientaciones para la intervención pedagógica”. (Díaz, 1998, p. 120)

El Manual de estrategias didácticas establece que es muy importante realizar una planeación de estrategias enmarcadas en los objetivos de la enseñanza y del aprendizaje, contemplando diversidad de métodos, que atiendan a las necesidades y exigencias de cada área de formación; por lo que el docente debe estar en la capacidad de diversificar las actividades que le faciliten: conocer, planear y concretar los procesos educativos, utilizando como apoyo la gran cantidad de recursos web que están disponibles cada día en mayor cantidad.

Romero (2012) clasifica las estrategias pedagógicas que se aplican a partir de la pedagogía de la humanización, en las siguientes (p. 6):

- Cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.
- Meta cognitivas: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.
- Lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.
- Tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.
- Socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje.

2.4 Formulación de hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

La aplicación la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

2.3.2 Hipótesis específicas

- La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión adecuación de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

- La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión coherencia de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

- La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión cohesión de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

2.5 Operacionalización de variables e indicadores:

Variable dependiente: producción de textos escritos

Para que los estudiantes puedan mejorar la competencia producción textual, se estima pertinente el desarrollo de habilidades en las dimensiones de adecuación, cohesión y coherencia. Así las cosas, las competencias escritoras del área de lengua se enfilan a la redacción de textos de tipo narrativo, atendiendo a la forma y el fondo del escrito; al respecto Habermas (1980), citado por Pérez (2006), afirmó “Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según las necesidades de acción y comunicación” (p.26). Por tal razón se realizó la medición de esta variable de tipo cualitativa, a través de una lista de chequeo en la escala de valores: alto, básico o bajo, como se muestra en la siguiente tabla de rangos.

Tabla 1, Rangos variable y dimensiones:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	ADECUACIÓN	Presentación legible y organizada del texto Se identifica claramente el propósito del texto. Se identifica con claridad quien produce el texto	EXAMEN O EVALUACIÓN	PRE- TEST POST - TEST
	COHERENCIA	El tema se va retomando a lo largo de todo el texto El tema se desarrolla aportando nuevas informaciones Los enunciados no se contradicen Los temas tienen relación con el mundo imaginario o real que se plantea	EXAMEN O EVALUACIÓN	PRE- TEST POST - TTEST
	COHESIÓN	Se repite un mismo elemento en oraciones sucesivas Se utilizan sinónimos, palabras o expresiones equivalentes para referirse a un mismo concepto . Se suprimen elementos lingüísticos gracias al contexto .	EXAMEN O EVALUACIÓN	PRE- TEST POST - TTEST

Variable independiente: estrategia pedagógica “Cuentos inéditos”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	CREATIVIDAD	Flexibilidad, originalidad y sensibilización en las ideas.	OBSERVACIÓN	TALLERES ORALES, ESCRITOS Y EN PLATAFORMA VIRTUAL
	INTENCIONALIDAD	Propósito del texto. Destinatario del texto. Situación del autor.	OBSERVACIÓN	TALLERES ORALES, ESCRITOS Y EN PLATAFORMA VIRTUAL

Tabla 2, operacionalización variable independiente.

Fuente: Aníbal Badel

2.6 Definición de Términos Básicos

- **Adecuación:** “Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. Ser adecuado significa saber escoger de entre todas las opciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación” (Pérez, 2006, p. 57).
- **Aprendizaje:** “El aprendizaje es el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno” (González, 2001, p. 2)
- **Aprendizaje activo:** “El aprendizaje significativo supone experiencias lingüísticas activas y significativas. Los niños aprenden cuando las metas son el significado y la comprensión. Aprender al reflexionar sobre sus experiencias y al ponerlas en común y comunicarlas a los demás de infinitas formas. Aprenden en ambientes que tengan un objetivo y que no les resulten amenazadores” (Schwartz y Pollishuke, 1998, p. 20).
- **Aprendizaje Significativo:** “los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos” (Ausebel).

- **Coherencia:** “Hace referencia al dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se debe hacer”. (Pérez, 2006, p. 58).
- **Cohesión:** “Hace referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencia de proposiciones en el texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales” (Pérez, 2006, p. 61).
- **Competencia:** “es un saber-hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos. Es la capacidad de usar los conocimientos en situaciones diferentes de aquellas en las que se aprendieron” (MEN, 2008).
- **Competencia textual:** “Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanden las situaciones comunicativas” (Pérez, 2006, p. 22).
- **Creatividad:** “Es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilización en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento, iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros” (Jones, P. 1983)

- **Cuento:** “Forma literaria más común y extendida. Al tener su origen en la cultura oral ha sobrevivido a lo largo de siglos y sigue y sigue formando parte de las tradiciones de todos los países y lenguas” (Sánchez, 2005, p. 25).
- **Didáctica:** “La palabra didáctica proviene del verbo griego *didasko*, que significa: enseñar, instruir, exponer claramente, demostrar. Este “arte de enseñar” hace referencia a guiar y mediatizar los conocimientos y principios, con la instrucción, actividades prácticas y desarrollo de todas las actividades en todos los ámbitos: familia, escolar, empresarial y comunitario” (Villalobos, 2002, p. 45).
- **Educación:** “La palabra educación procede de los vocablos latinos: *educere*, que significa: sacar, llevar, extraer de adentro hacia fuera, y *educare*, que significa conducir, criar, nutrir, alimentar, guiar. Bajo este concepto, la educación se entiende como la actividad que consiste en guiar o proporcionar, desde afuera, lo necesario para construir” (Villalobos, 2002, p. 29).
- **Enseñanza:** “Enseñar es provocar dinámicas y situaciones en las que pueda darse el proceso de aprender de los alumnos” (Contreras 1990, citado por González, 2001, p. 2).

- **Escritura:** “El lenguaje escrito, de modo similar al lengua oral, es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo o el espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y conocimientos, crea un lengua escrito” (Ferreiro y Gómez, 2002, p. 17)
- **Estrategia de aprendizaje:** “Las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto inter-relacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje” (González, 2001, p. 3)
- **Evaluación:** “Evaluar es formular juicios de valor acerca de un fenómeno conocido, el cual vamos a comparar con unos criterios que hemos establecido de acuerdo a unos fines que nos hemos trazado” (Zubiría, 2017, párr. 3).
- **Intencionalidad:** “Si el texto consigue realmente el propósito comunicativo por el cual ha sido producido (por ejemplo: informar de un hecho, exponer una opinión, solicitar algún punto, etc.). Si se ve claro que se trata de una argumentación, de una petición, etc.” (Pérez, 2006, p. 57).
- **Lenguaje:** “La capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias,

emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin” (MEN, 2006, p. 18).

- **Metacognición:** “Factores importantes son ubicar el aprendizaje como un conjunto de procesos que se desarrollan de manera natural en la mente de los sujetos y cuyo conocimiento es necesario para adaptarse a ellos, así como entender que algunos de esos procesos deben aprenderse y, al mismo tiempo, enseñarse” (González, 2001, p.8).
- **Narración:** La narración se presenta bajo una forma material que supone el uso del lenguaje, est  indisoluble ligada a una noción de tiempo que transcurre, que avanza; y para ser tal, necesita de actores que produzcan o sufran cambios. (Contursi y Ferro, 2000, p.12).
- **Pedagogía:** “La pedagogía como ciencia es la reflexión crítica y sistematizada de la educación” (Villalobos, 2002, p. 15).
- **Texto:** “El texto es la unidad comunicativa a partir de la cual se realiza cualquier estudio desde la óptica de la ling stica textual” (Pérez, 2006, p. 49).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de investigación

La tesis utiliza investigación de tipo aplicada, ya que tiene como finalidad determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica (cuentos inéditos) mejora la producción textual en unos estudiantes (octavo grado de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima Montería, perteneciente a la Policía Nacional); así lo afirma Moreno (1993) “La investigación aplicada tiene como propósito corroborar la teoría, de manera directa en un campo concreto o de aplicación” (p. 37).

En cuanto al nivel de la investigación, se abordará en un nivel explicativo, ya que “Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 95) es decir, busca explicar el fenómeno de estudio (producción textual) en un lugar determinado (estudiantes de octavo grado colegio Nuestra Señora de Fátima Montería) y un tiempo determinado (2018). La finalidad es describir y estimar los parámetros de mejora en el fenómeno a través del uso de la estrategia “Cuentos inéditos”.

3.2 Método y Diseño de la Investigación

Se utilizó el método hipotético - deductivo ya que “Consiste en emitir una hipótesis acerca de la posible soluciones de un problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellas” (Cegarra, 2012, p. 82); buscando la mejor forma de acercarnos el fenómeno a estudiar dentro del contexto educativo, más exactamente en educación octavo grado, en contacto con los actores que intervienen directamente en el estudio: estudiantes de octavo grado y docentes que orientan clases en el curso.

Se aplicó un diseño de investigación experimental de tipo cuasi-experimental, pre evaluatorio y post evaluatorio con dos grupos: uno de control (8-B) y otro experimental (8-A), permitiendo evaluar los cambios de los estudiantes de octavo grado con respecto a la variable producción de textos, ya que se realizan evaluaciones antes y después de la aplicación de la estrategia (utilización de cuentos inéditos) con un grupo determinado y seleccionado previamente. Al respecto Carrasco (2009) afirma que los diseños cuasi-experimentales son “aquellos que no asignan al azar los sujetos que hacen parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados, es decir, ya existen previamente al experimento” (p. 70). El mismo autor manifiesta en un ejemplo concreto, relacionado con la efectividad de un programa educativo se toman los grupos formados previamente por el colegio:

Grupo 8-A (30 estudiantes) Grupo experimental con X_1

Grupo 8-B (30 estudiantes) Grupo control

Según Carrasco (2009) el diseño con pre-prueba y post-prueba y grupos intactos (uno de ellos de control); uno de los grupos recibe el estímulo y el otro no, a los dos grupos se les asignan las dos pruebas para “determinar el grado de equivalencia inicial entre los grupos.” (p. 70)

$$\begin{array}{cccc} G_1 & O_1 & X & O_2 \\ G_2 & O_3 & - & O_4 \end{array}$$

3.3 Población y muestra de la investigación

- **Población**

La población censal está constituida por dos cursos que hacen parte del 100% de los estudiantes del octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima de Montería 2018, institución educativa oficial (pública) de régimen especial ya que hace parte del grupo de los 22 colegios de la Policía Nacional de Colombia; 8-A el grupo experimental y 8-B el grupo control; jóvenes entre los 13 y 15 años de edad, hijos de personal activo y en uso de buen retiro de la Policía Nacional, los cuales se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 3, población.

GRADO Y CURSO	TOTAL	GRUPO
8-A°	30	EXPERIMENTAL
8-B°	30	CONTROL
TOTAL	60	

- **Muestra**

La muestra está constituida por los estudiantes que cursan grado octavo en el colegio Nuestra Señora de Fátima Montería de la Policía nacional, ubicado en la ciudad de Montería - Córdoba, barrio Mocarí. Teniendo en cuenta que era posible trabajar con todos los estudiantes de la población seleccionada en el proceso investigativo, se utilizó una muestra censal o “censo”; como lo afirman Cuesta y Herrero:

Censo: en ocasiones resulta posible estudiar cada uno de los elementos que componen la población, realizándose lo que se denomina censo, es decir, el estudio de todos los elementos que componen la población. (p. 1)

Total de la muestra: 60 estudiantes de octavo grado.

- **Tipo de Muestreo: No probabilístico**

Para la escogencia de los 60 estudiantes de octavo grado del total de la población de 60, se utilizó la **Muestra Intencionada**; la cual según lo define Carrasco (2006) debe tener tres características: ser seleccionada según criterio del investigador sin ninguna regla estadística, el investigador debe conocer objetivamente las características de la población y esta debe ser lo más representativa posible, y por último la muestra se selecciona de manera intencional atendiendo a los elementos más convenientes o representativos (p. 243). Para el caso del presente trabajo, dado el rol del investigador como coordinador académico del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería, hay tanto un conocimiento objetivo de la población, como de sus características, fortalezas y dificultades académicas a nivel grupal.

3.4 Técnicas e instrumentos para recolección de datos

Técnica examen o evaluación

De acuerdo a lo expresado por el Dr. Francisco Tapia, en sus Notas de Estadística Aplicada a la Administración, Contaduría e Informática Administrativa:

Los exámenes permiten a los alumnos elaborar sus respuestas de acuerdo con sus conocimientos y estilo personales. Gracias a ellos se puede comprobar directamente la calidad y las características de las respuestas, su profundidad y los procesos mentales implícitos en ellas. Puede detectarse aspectos tales como: el dominio terminológico, la fluidez verbal, el nivel léxico, la sistematización del discurso las estructuras conceptuales,

las fuentes de conocimiento, el manejo de técnicas, la originalidad y creatividad (pág. 16).

Así mismo indica el autor que hay grandes ventajas en esta técnica, entre otras: la facilidad en su elaboración, el bajo costo, elaboración de respuestas por cada individuo para el caso de preguntas abiertas, se puede recoger gran cantidad de información y permite realizar los mismos cuestionamientos a todos los estudiantes en el caso de las evaluaciones escritas. También se señalan las características que debe tener un buen examen: fiabilidad, validez, objetividad, integralidad, practicidad y amplitud.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de evaluación o examen, para la medición de las dimensiones del texto: adecuación, coherencia y cohesión, permitiendo ver el nivel de avance de cada estudiante en cuanto a la variable producción textual.

Instrumento

El instrumento que se utilizó en la investigación fue un test (pre y post) para la medición de la variable producción textual.

Test

“Las pruebas o test son instrumentos de medición constituidos por una serie de estímulos (preguntas, expresiones por completar, proposiciones para relacionar,

problemas para resolver, actividades para realizar, etc.) que se le presentan al individuo para suscitar respuestas, con base en las cuales se asigna una puntuación numérica.” (Moreno, 2000). Para el desarrollo de la investigación se utilizó el instrumento cuestionario (pre y post test), para dimensionar la propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión; este es un instrumento estructurado a través de criterios o preguntas cerradas permite ver el nivel de avance de cada estudiante en cuanto a la variable producción textual.

Ficha técnica

Autor: Las preguntas 1 a la 4, 6 a la 9 y 11 a la 13 fueron tomadas de las liberadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior “ICFES”; más exactamente de la prueba evaluamos para el grado octavo. Las restantes son de autoría del investigador.

Nombre del instrumento: Test (pre y post)

Lugar: Colegio Nuestra Señora de Fátima Montería.

Fechas de aplicación: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Objetivo: Medir el nivel de producción textual de los estudiantes de grado octavo del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

Administración: Estudiantes de grado octavo educación básica secundaria.

Duración: 120 minutos.

Descripción del instrumento: El instrumento utilizado fue un test, el cual estaba conformado por 15 ítems, que se dividieron de acuerdo a las dimensiones o propiedades del texto (variable dependiente): adecuación, coherencia y cohesión; mediante la utilización de preguntas abiertas y cerradas con opción de múltiple respuesta y una única respuesta correcta.

Validez

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “La **validez**, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p. 200). Como lo expresan los autores el instrumento seleccionado y elaborado cuidadosamente por el investigador, para la medición de la variable dependiente producción de textos y sus dimensiones adecuación, coherencia y cohesión.

Los mismos autores hablan de la validez de expertos definiéndola así: “El grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con expertos en el tema”. (p. 204); y definen la validez de contenido como “El grado en que un instrumento refleja un dominio específico en el contenido que se mide”.

(p. 201). Atendiendo a lo señalado por los autores la validación del instrumento empleado para la medición de la variable producción textual fue realizada por expertos conocedores del tema y con amplia experiencia en el ámbito educativo.

Tabla 4

Resultados de la validación de juicio de expertos

NOMBRES Y APELLIDOS	INSTRUMENTO						ES APLICABLE?	
	Es pertinente?		Es aplicable?		Es Claro?		SI	NO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESP. ANA SOFÍA ORTIZ	X		X		X		X	
ESP. JANETH ROCIO PARRA	X		X		X		X	
ESP. ZOILA BARRIOS HERRERA	X		X		X		X	

Confiabilidad

Carrasco (2006) la define como “la cualidad o propiedad de un instrumento de medición que le permite obtener los mismos resultados al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupo de personas en diferentes periodos de tiempo” (p. 339). El instrumento fue sometido a prueba de confiabilidad de Kuder-Richardson (k-r20), el cual “es aplicable en las pruebas de ítems dicotómicos en los cuales existen respuestas correctas e incorrectas” (Bolívar, p.7), como las relacionadas con rendimiento académico y la superó con un 0,96 de confiabilidad, por lo anterior el instrumento es confiable.

Medida de confiabilidad

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

K = número de ítems

$[]$ = Valor absoluto

Σ = sumatoria

$p_i q_i$ Varianza independiente.

Test de 15 elementos para aplicar a 10 estudiantes.

Resultados de análisis con de confiabilidad con SPSS 21

KR-20 : 0,96

El instrumento pasó la prueba de confiabilidad en la prueba piloto y tuvo como resultado 0,96 de confiabilidad, lo que indica un fuerte valor de confiabilidad, por lo tanto el instrumento es excelentemente confiable. (Herrera, 1998)

3.5 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

Como técnica para el procesamiento de datos, se sistematizó informáticamente, utilizando el programa de Excel para el procesamiento de datos, mediante la utilización de tablas, por grupo (control y experimental), por prueba (pre y post test), igualmente por cada una de las dimensiones de la variable producción textual (adecuación, coherencia, cohesión), debido a que el tamaño de la muestra es relativamente pequeña (60 estudiantes), permitiendo al investigador la posibilidad de observar, analizar, detallar y comparar los resultados de las pruebas a través de los documentos diseñados para la codificación, tabulación e interpretación de la información. Una vez sistematizados los resultados, se utilizará un sistema estadístico paramétrico prueba t , para la prueba de hipótesis, mediante el programa SPSS.

La prueba t se utiliza para comparar los resultados de una preprueba con los resultados de una posprueba en un contexto experimental. Se comparan las medias y las varianzas del grupo en dos momentos diferentes: $X_1 \times X_2$. O bien, para comparar las prepruebas o pospruebas de dos grupos que participan en un experimento:

$$\begin{array}{ccc} G_1 & \textcircled{\bar{X}_1} & \\ G_2 & \textcircled{\bar{X}_2} & \textcircled{t} \text{ son las pospruebas} \end{array}$$

(Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 311)

Codificación:

Tomando como base los 60 sujetos que hicieron parte de la muestra en los dos grupos: experimental 8-A y control 8-B, se les asignó un código del A1 al A30 en orden alfabético para el curso 8-A y B1 al B30 para el curso 8-B; igualmente se tuvieron en cuenta para cada uno las tres dimensiones de la variable producción textual con sus temas, así: Dimensión 1- Adecuación (presentación, propósito, género y registro), dimensión 2 – Coherencia (repetición, progresión temáticas, no contradicción y relación) y la dimensión 3 – Cohesión (repetición, sustitución, elipsis y marcadores discursivos Codificación a posteriori).

Interpretación:

De acuerdo a los objetivos de la investigación se realizó un análisis e interpretación de los resultados obtenidos donde se tengan en cuenta las

variables (producción textual y “cuentos inéditos) y las dimensiones de la producción textual (adecuación, coherencia y cohesión); mediante la utilización de tablas y gráficas. La calificación tanto general (producción textual), como específica (adecuación, coherencia y cohesión) se realizó utilizando escala de porcentajes de 0 a 100%, en los niveles: bajo, básico y alto.

CAPÍTULO IV:

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos: Resultados

Después de la realización de la investigación y la aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” en las 12 sesiones de aprendizaje a los estudiantes del grupo experimental, se pudo observar que los resultados obtenidos por los estudiantes de este grupo se han incrementado significativamente con respecto a los estudiantes del grupo de control; pudiendo evidenciar los porcentajes de logros alcanzados y demostrando la efectividad de la estrategia pedagógica, en el mejoramiento de la producción textual, en cuanto a la adecuación, coherencia y cohesión se refiere.

Los datos se presentan mediante tablas y gráficas:

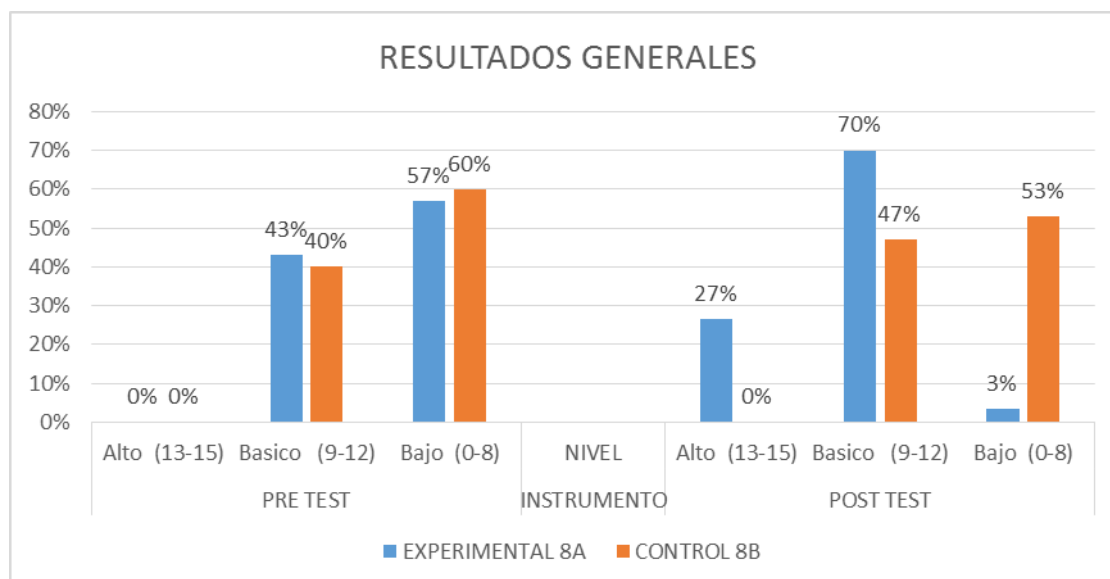
Tabla 5

Nivel de logro alcanzado en producción textual.

GENERAL.					
INSTRUMENTO	NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL 8° A		GRUPO DE CONTROL 8° B	
		Fi	%	fi	%
PRE TEST	Alto (13-15)	0	0%	0	0%
	Basico (9-12)	13	43%	12	40%
	Bajo (0-8)	17	57%	18	60%
	Total	30	100%	30	100%
INSTRUMENTO	NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL 8° A		GRUPO DE CONTROL 8° B	
		Fi	%	fi	%
POST TEST	Alto (13-15)	8	27%	0	0%
	Basico (9-12)	21	70%	14	47%
	Bajo (0-8)	1	3%	16	53%
	Total	30	100%	30	100%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Gráfico 1



FUENTE: Tabla 4

Los resultados generales esbozados en el gráfico 1 evidencian en el grupo control que: en el pre test un 60% de los estudiantes que presentaron la prueba de entrada se encuentran en el nivel de desempeño bajo y un 40% de los estudiantes se encuentran en básico, no se observan estudiantes en el nivel de desempeño alto; mientras que en el post test un 53% de los estudiantes siguen en

el nivel bajo y un 47 % en nivel básico, y ningún estudiante ha logrado el nivel alto después de rendir su prueba de salida.

Para el caso del grupo experimental se observa que: en la prueba de entrada o pre test el 57% de los estudiantes se encontraba en nivel bajo, el 43% en nivel de desempeño básico y el 0% de los estudiantes en nivel alto; una vez realizado el post test se evidencia que el 3% de los estudiantes mostraron desempeño bajo, el 70% de los estudiantes se encuentran en desempeño básico y con desempeño alto 27%. De lo observado se concluye que la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” aplicada al grupo experimental si influyó significativamente en el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes del grupo experimental, evidenciándose en un aumento de los estudiantes que pasaron al nivel de desempeño alto 27%, así mismo en el nivel básico aumentaron en un 27% en el pre test 43% en el post test 70%; de la misma forma una disminución del 54% nivel bajo, iniciando en el pre test con 57% y llegando al 3% en el post test.

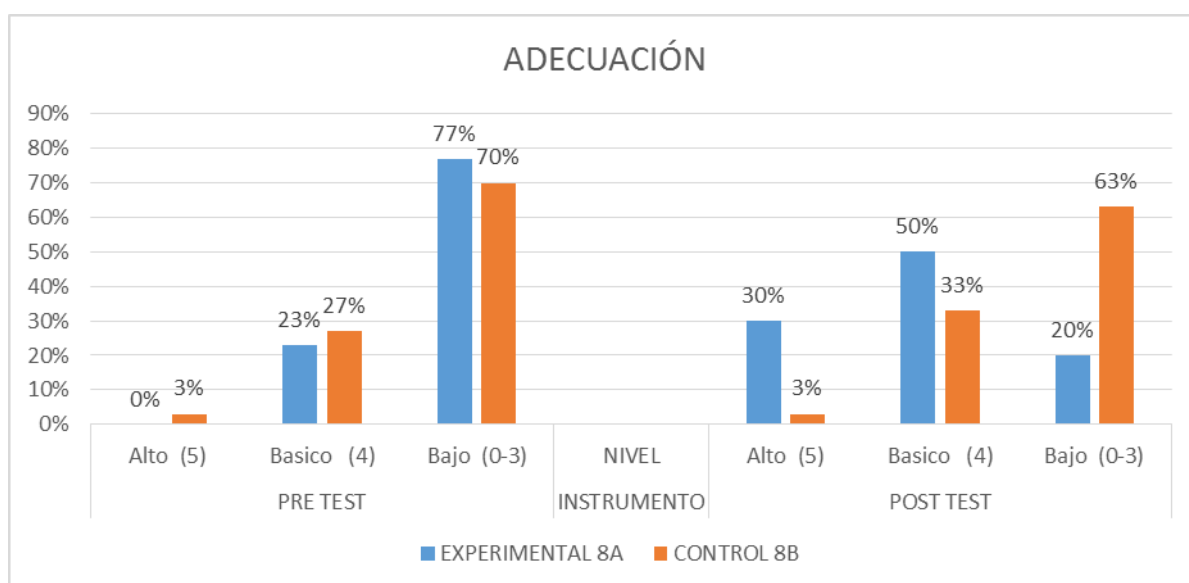
Tabla 6,

Nivel de logro alcanzado en la dimensión adecuación

ADECUACIÓN.					
INSTRUMENTO	NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL 8° A		GRUPO DE CONTROL 8° B	
		Fi	%	fi	%
PRE TEST	Alto (13-15)	0	0%	1	3%
	Basico (9-12)	7	23%	8	27%
	Bajo (0-8)	23	77%	21	70%
	Total	30	100%	30	100%
INSTRUMENTO	NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL 8° A		GRUPO DE CONTROL 8° B	
		Fi	%	fi	%
POST TEST	Alto (13-15)	9	30%	1	3%
	Basico (9-12)	15	50%	10	33%
	Bajo (0-8)	6	20%	19	63%
	Total	30	100%	30	100%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Gráfico 2



FUENTE: Tabla 5

Los resultados del gráfico 2 evidencian en el grupo control en la dimensión adecuación de la producción textual, que: en el pre test un 70% de los estudiantes

que presentaron la prueba de entrada se encuentran en el nivel de desempeño bajo y un 27% de los estudiantes se encuentran en básico y un 3% en el nivel de desempeño alto; mientras que en el post test un 63% de los estudiantes continúan en el nivel bajo un 33% en nivel básico y un 3% en el nivel alto después del post test.

Para el caso del grupo experimental se observa que: en la prueba de entrada o pre test el 77% de los estudiantes se encontraba en nivel bajo, el 23% en nivel de desempeño básico y el 0% de los estudiantes en nivel alto de la dimensión adecuación; una vez realizado el post test se evidencia que el 20% de los estudiantes mostraron desempeño bajo, el 50% de los estudiantes se encuentran en desempeño básico y con desempeño alto 30%. Se concluye que la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” si influyó significativamente en el mejoramiento de la dimensión adecuación de la producción textual en los estudiantes del grupo experimental, evidenciándose en un aumento de los estudiantes que pasaron al nivel de desempeño alto 30%, así mismo en el nivel básico aumentaron en un 27% en el pre test 23% en el post test 50%; de la misma forma una disminución del 57% nivel bajo, iniciando en el pre test con 77%, llegando al 20% en el post test.

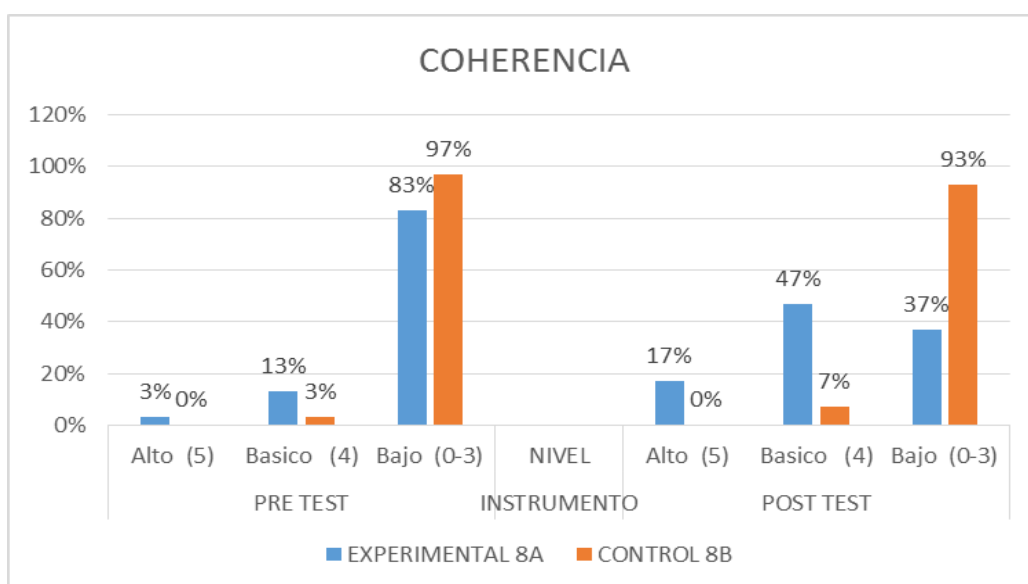
Tabla 7,

Nivel de logro alcanzado en la dimensión coherencia

COHERENCIA.					
INSTRUMENTO	NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL 8° A		GRUPO DE CONTROL 8° B	
		Fi	%	fi	%
PRE TEST	Alto (5)	1	3%	0	0%
	Basico (4)	4	13%	1	3%
	Bajo (0-3)	25	83%	29	97%
	Total	30	100%	30	100%
INSTRUMENTO	NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL 8° A		GRUPO DE CONTROL 8° B	
		Fi	%	fi	%
POST TEST	Alto (5)	5	17%	0	0%
	Basico (4)	14	47%	2	7%
	Bajo (0-3)	11	37%	28	93%
	Total	30	100%	30	100%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Gráfico 3



FUENTE: Tabla 6

Se observa en los resultados del gráfico 3 del grupo control en la dimensión coherencia de la producción textual que: en el pre test un 97% de los estudiantes que presentaron la prueba de entrada se encuentran en el nivel de desempeño

bajo y un 13 % de los estudiantes se encuentran en básico y un 3% en el nivel de desempeño alto; mientras que en el post test un 93% de los estudiantes continúan en el nivel bajo un 7% en nivel básico y un 0% en el nivel alto después del post test.

En el caso del grupo experimental se observa que: en la prueba de entrada o pre test el 83% de los estudiantes se encontraba en nivel bajo, el 13% en nivel de desempeño básico y el 3% de los estudiantes en nivel alto de la dimensión coherencia; una vez realizado el post test se evidencia que el 37% de los estudiantes mostraron desempeño bajo, el 47% de los estudiantes se encuentran en desempeño básico y con desempeño alto 17%. Se puede evidenciar que la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” si influyó de forma significativa en el mejoramiento de la dimensión coherencia de la producción textual en los estudiantes del grupo experimental 8-A, evidenciándose en un aumento de los estudiantes que pasaron al nivel de desempeño alto, del 3% al 17%, también los del nivel básico que pasaron del 13% al 47% y nivel bajo que iniciaron con un 83% en la prueba de entrada y 37% en la de salida, con una disminución del 46%.

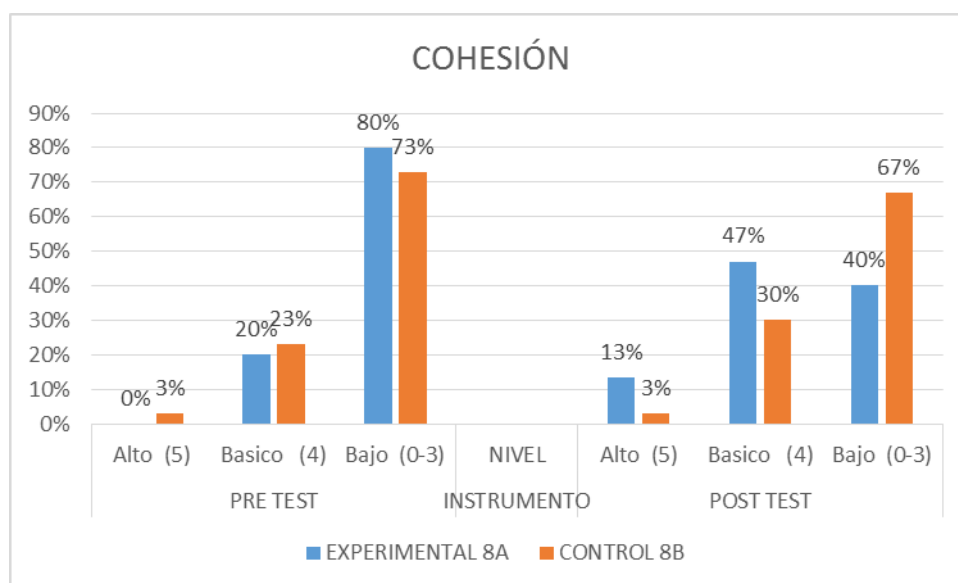
Tabla 8,

Nivel de logro alcanzado en la dimensión cohesión

COHESIÓN.					
INSTRUMENTO	NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL 8° A		GRUPO DE CONTROL 8° B	
		Fi	%	fi	%
PRE TEST	Alto (13-15)	0	0%	1	3%
	Basico (9-12)	6	20%	7	23%
	Bajo (0-8)	24	80%	22	73%
	Total	30	100%	30	100%
INSTRUMENTO	NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL 8° A		GRUPO DE CONTROL 8° B	
		Fi	%	fi	%
POST TEST	Alto (13-15)	4	13%	1	3%
	Basico (9-12)	14	47%	9	30%
	Bajo (0-8)	12	40%	20	67%
	Total	30	100%	30	100%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Gráfico 4



FUENTE: Tabla 7

Los resultados del gráfico 4 del grupo control en la dimensión cohesión de la producción textual evidencian que: en la prueba de entrada o pre test un 73% de

los estudiantes se encuentran en el nivel de desempeño bajo, un 23 % de los estudiantes se encuentran en básico y un 3% en el nivel de desempeño alto; mientras que en el post test un 67% de los estudiantes continúan en el nivel bajo un 30% en nivel básico y un 3% en el nivel alto después de la prueba de salida o post test.

Del grupo experimental se evidencia que: en el pre test el 80% de los estudiantes se encontraba en nivel bajo, el 20% en nivel de desempeño básico y el 0% de los estudiantes en nivel alto de la dimensión cohesión; una vez realizado el post test se evidencia que el 40% de los estudiantes mostraron desempeño bajo, el 47% de los estudiantes se encuentran en desempeño básico y con desempeño alto 13%. Se observa que la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” si influyó de forma significativa en el mejoramiento de la dimensión cohesión de la producción textual en los estudiantes del grupo experimental, lo cual se muestra en un aumento de los estudiantes que pasaron al nivel de desempeño alto, del 0% al 13%, también los del nivel básico que pasaron del 20% al 47% para un aumento del 27% y nivel bajo que iniciaron con un 80% en la prueba de entrada y 40% en la de salida.

4.2. Prueba de hipótesis

La Hipótesis general

La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

H₀: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” no mejora de manera significativa la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

H₁: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

Tabla 9- Prueba T - general

Comparativo general

Estadísticos descriptivos					
NIVEL DE APRENDIZAJE	N	Media	Desviación estándar	Mín.	Máx.
Pre test 8A-experimental	30	7,97	2	6	11
Pre test 8 B-control	30	8,17	1,464	5	11
Pre test 8A-experimental	30	11,50	1,57	9	15
Pre test 8 B-control	30	8,67	1,516	6	12

Prueba t,**Estadísticas de grupo**

Grupo de estudio		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pos test	Control	30	8,67	1,516	,277
	Experimental	30	11,50	1,570	,287

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias	
		F	Sig.	t	gl
Pos test	Se asumen varianzas iguales	,003	,958	-7,110	58
	No se asumen varianzas iguales			-7,110	57,929

Prueba de muestras independientes

		prueba t para la igualdad de medias			
		Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior
Pos test	Se asumen varianzas iguales	,000	-2,833	,399	-3,631
	No se asumen varianzas iguales	,000	-2,833	,399	-3,631

Fuente: Aníbal Badel Martínez, a través de SPSS.

En el pre test aplicado al grupo de control y grupo experimental dirigido al mejoramiento de la producción textual en los estudiantes del octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería, se observa una diferencia en la media de tan solo el 0,2, debido a que presentan condiciones iniciales similares normales; mientras que luego de la aplicación de la estrategia pedagógica

“cuentos inéditos”, en el post test entre ambos grupos la diferencia observada es aún mayor, llegando al 2,83.

De acuerdo a los resultados de la prueba paramétrica t , se dio en un 95% de confiabilidad, donde $t = -5,359$, arrojó una diferencia de varianzas de los dos grupos $f = ,003$; de la misma forma el nivel de significancia- Sig. (bilateral) fue de 0, menor al 0,05 y al 0,1, por lo cual se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste.

Cuando el valor t se calcula mediante un paquete estadístico computacional, la significancia se proporciona como parte de los resultados y debe ser menor a 0.05 o 0.01, lo cual depende del nivel de confianza seleccionado (regularmente se ofrece el resultado en dos versiones, según sea el caso, si se asumen o no varianzas iguales).²⁴ Lo más importante es visualizar el valor t y su significancia.

(Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 311)

Entonces, la conclusión es que se puede afirmar que existe evidencia de que la aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora significativamente la producción textual en los estudiantes del cuarto octavo del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería, 2018; por lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 1:

La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión adecuación de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

H₀: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” no mejora de manera significativa la dimensión adecuación de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

H₁: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión adecuación de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

Tabla 10, prueba T – adecuación

Comparativo adecuación

Estadísticos descriptivos					
NIVEL DE APRENDIZAJE	N	Media	Desviación estándar	Mín.	Máx.
Pre test 8A-experimental	30	2,63	0,928	1	4
Pre test 8 B-control	30	2,93	0,98	1	5
Pre test 8A-experimental	30	4,00	0,871	2	5
Pre test 8 B-control	30	3,17	0,874	1	5

Prueba t,**Estadísticas de grupo**

Grupo de estudio		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pos test	Control	30	3,17	,874	,160
	Experimental	30	4,00	,871	,159

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias	
		F	Sig.	t	Gl
Pos test	Se asumen varianzas iguales	,269	,606	-3,699	58
	No se asumen varianzas iguales			-3,699	57,999

Prueba de muestras independientes

		prueba t para la igualdad de medias			
		Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior
Pos test	Se asumen varianzas iguales	,000	-,833	,225	-1,284
	No se asumen varianzas iguales	,000	-,833	,225	-1,284

Fuente: Aníbal Badel Martínez, a través de SPSS.

En el pre test aplicado al grupo de control y grupo experimental evidencia el nivel de desempeño de los estudiantes del octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería en la dimensión adecuación de la producción textual; se observa una diferencia en la media de solo el 0,3, debido a que presentan condiciones iniciales similares normales; mientras que luego de la aplicación de la estrategia

pedagógica “cuentos inéditos”, en el post test entre ambos grupos la diferencia observada es aún mayor, llegando al 0,83.

De acuerdo a los resultados de la prueba paramétrica t , se dio en un 95% de confiabilidad, donde $t = -3,699$, arrojó una diferencia de varianzas de los dos grupos $f = ,269$; de la misma forma el nivel de significancia- Sig. (bilateral) fue de 0, menor al 0,05 y al 0,1, por lo cual se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste.

Entonces, la conclusión es que se puede afirmar que existe evidencia de que la aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora significativamente la dimensión ADECUACIÓN de la producción textual en los estudiantes del cuarto octavo del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería, 2018; por lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2:

La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión coherencia de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

H₀: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” no mejora de manera significativa la dimensión coherencia de la producción textual

en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

H₁: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión coherencia de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

Tabla 10, prueba T- coherencia

Comparativo

Estadísticos descriptivos					
NIVEL DE APRENDIZAJE	N	Media	Desviación estándar	Mín.	Máx.
Pre test 8A-experimental	30	2,70	0,877	1	5
Pre test 8 B-control	30	2,40	0,814	1	4
Pre test 8A-experimental	30	3,80	0,887	2	5
Pre test 8 B-control	30	2,53	0,819	1	4

Prueba t,

Estadísticas de grupo					
Grupo de estudio		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pos test	Control	30	2,53	,819	,150
	Experimental	30	3,80	,887	,162

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias	
		F	Sig.	t	Gl

Pos test	Se asumen varianzas iguales	,050	,823	-5,747	58
	No se asumen varianzas iguales			-5,747	57,641

Prueba de muestras independientes

		prueba t para la igualdad de medias			
		Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior
Pos test	Se asumen varianzas iguales	,000	-1,267	,220	-1,708
	No se asumen varianzas iguales	,000	-1,267	,220	-1,708

Fuente: Aníbal Badel Martínez, a través de SPSS.

En el pre test aplicado al grupo de control y grupo experimental evidencia el nivel de desempeño de los estudiantes del octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería en la dimensión coherencia de la producción textual; se observa una diferencia en la media de solo el 0,3, debido a que presentan condiciones iniciales similares normales; mientras que luego de la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos”, en el post test entre ambos grupos la diferencia observada es aún mayor, llegando al 1,27.

De acuerdo a los resultados de la prueba paramétrica *t*, se dio en un 95% de confiabilidad, donde $t = -5,747$, arrojó una diferencia de varianzas de los dos grupos $f = ,050$; de la misma forma el nivel de significancia- Sig. (bilateral) fue de 0, menor al 0,05 y al 0,1, por lo cual se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste.

Entonces, la conclusión es que se puede afirmar que existe evidencia de que la aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora significativamente la dimensión COHERENCIA de la producción textual en los estudiantes del cuarto octavo del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería, 2018; por lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3:

La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión cohesión de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

H₀: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” no mejora de manera significativa la dimensión cohesión de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

H₁: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión cohesión de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.

Tabla 10, prueba T- cohesión

Comparativo

Estadísticos descriptivos					
NIVEL DE APRENDIZAJE	N	Media	Desviación estándar	Mín.	Máx.
Pre test 8A-experimental	30	2,63	1,033	1	5
Pre test 8 B-control	30	2,83	0,95	1	5
Pre test 8A-experimental	30	3,70	0,794	1	5
Pre test 8 B-control	30	2,97	0,999	1	4

Prueba t,

Estadísticas de grupo

Grupo de estudio		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pos test	Control	30	2,97	,999	,182
	Experimental	30	3,70	,794	,145

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias	
		F	Sig.	t	Gl
Pos test	Se asumen varianzas iguales	,902	,346	-3,146	58
	No se asumen varianzas iguales			-3,146	55,189

Prueba de muestras independientes

prueba t para la igualdad de medias			
Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia
			Inferior

Pos test	Se asumen varianzas iguales	,003	-,733	,233	-1,200
	No se asumen varianzas iguales	,003	-,733	,233	-1,200

Fuente: Aníbal Badel Martínez, a través de SPSS.

En el pre test aplicado al grupo de control y grupo experimental evidencia el nivel de desempeño de los estudiantes del octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería en la dimensión adecuación de la producción textual; se observa una diferencia en la media de solo el 0,2, debido a que presentan condiciones iniciales similares normales; mientras que luego de la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos”, en el post test entre ambos grupos la diferencia observada es aún mayor, llegando al 0,73.

De acuerdo a los resultados de la prueba paramétrica t , se dio en un 95% de confiabilidad, donde $t = -3,146$, arrojó una diferencia de varianzas de los dos grupos $f = ,902$; de la misma forma el nivel de significancia- Sig. (bilateral) fue de ,003, menor al 0,05, por lo cual se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste.

Entonces, la conclusión es que se puede afirmar que existe evidencia de que la aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora significativamente la dimensión COHESIÓN de la producción textual en los estudiantes del cuarto octavo del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería, 2018; por lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

4.3. Discusión de resultados

Las evidencias obtenidas luego de la aplicación de pre test, estrategia pedagógica y post test, así como del procesamiento de datos, permitieron confirmar que, la hipótesis: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018; ya que permitió el mejoramiento de la competencia escritora (producción textual), en lo referente a las dimensiones coherencia, cohesión y adecuación. Favoreciendo la claridad, organización y propósito de los textos escritos; contribuyendo a retomar los temas durante el desarrollo del texto, desplegando nuevas ideas y resultados que no se contradicen con la idea original; se notó la utilización de sinónimos y expresiones equivalentes sobre una misma idea, y se mejoró en la utilización de conectores lógicos para la secuencia de los escritos.

El quehacer docente durante la historia ha sido una práctica enmarcada principalmente en las experiencias que va adquiriendo el docente a lo largo de su profesión como maestro, con elecciones de métodos, estrategias y recursos más a manera de costumbre que por una elección que apunte a bases teóricas o científicas; sin embargo, si el fin es el mejoramiento de la calidad educativa, en algunas competencias específicas como es el caso de la lecto – escritora, más exactamente producción textual en esta investigación que finalizó se hace necesario los docentes y directivos docentes “tengan un conocimiento más consistente con las formas de llevar a cabo el proceso educativo, que apoyados en el conocimiento científico organizado puedan estructurar una teoría normativa

de la educación". (Moreno, 1993, p. 10); y que a su vez estas teorías de investigaciones con resultados favorables como es el caso de la utilización de "Cuentos inéditos" se puedan traducir en orientaciones y acciones concretas para una eficaz práctica educativa.

Otro resultado notable en el grupo experimental, en lo que respecta a la producción textual, tiene que ver con el 50% de estudiantes que pasaron de nivel bajo a básico y de un 27% que aumentaron su desempeño de básico a nivel alto, mediante el desarrollo de diferentes habilidades escritoras, dentro de las 12 sesiones de trabajo realizadas por el investigador, aplicando la estrategia "cuentos inéditos". Para el caso del grupo control, se observa que algunos estudiantes subieron puntajes, sin embargo no se evidencia un aumento en el nivel de desempeño, en cuanto a la producción escrita.

En cuanto a los resultados en las tres dimensiones de la producción textual abordadas: adecuación, coherencia y cohesión se evidenció un aumento más alto en el grupo experimental. La primera alcanzando no solo el paso de un promedio de desempeño bajo a uno básico, sino también alcanzando un 27% de diferencia desde el inicio de la investigación; en la segunda mostraron un mejoramiento del 21% en cuanto a esta parte de la producción de textos escritos, ya que en sus escritos, el 74% de los sujetos muestrales; y la tercera y última se observó un aumento del 24% en el grupo experimental, donde los estudiantes mejoraron sus destrezas escritoras en la identificación y utilización de recursos textuales.

“En suma, se puede afirmar que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje les brindará a los y las estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo.”

(MEN, 2006, p. 28)

Por todo lo expuesto anteriormente se concluye que la aplicación de la estrategia pedagógica innovadora “Cuentos inéditos” dirigida al campo del aprendizaje del lenguaje, específicamente en el mejoramiento de las competencia escritura o de producción textual, involucran un saber hacer del estudiante a través de actividades demostrativas y de participación activa por parte del docente y del estudiante; las cuales permiten desarrollar experiencias significativas para el mejoramiento de las habilidades y desempeño académico de los educandos, mediante la utilización de diferentes recursos y material didáctico, diversificando la oferta educativa en el aula de clases, rompiendo la monotonía, involucrando las tecnologías de la información y la comunicación y con el maestro como líder, ejemplo, trabajando hombro a hombro con sus estudiantes.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. La aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora significativamente la producción textual de los estudiantes del grado octavo de educación secundaria del colegio Nuestra Señora de Fátima –Montería 2018, tal como se muestra en el estadístico prueba “t” con una diferencia significativa con respecto a la variable producción textual para el post test; evidenciándose con un nivel de significancia- Sig. (bilateral) fue de 0, menor al 0,05 y al 0,1, por lo cual se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste, así mismo se observa una diferencia en la media de 11,5 para el grupo experimental, mucho mayor a la media obtenida por el grupo de control que es de 8,67. También se observan resultados exitosos en el mejoramiento del desempeño en las tres dimensiones abordadas de la producción textual: adecuación, coherencia y cohesión.
2. La aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora significativamente la dimensión adecuación de la producción textual de los estudiantes del octavo grado de educación secundaria del colegio Nuestra

Señora de Fátima –Montería 2018, tal como se muestra en el estadístico prueba “t” con una diferencia significativa con respecto a la variable producción textual para el post test; evidenciándose con un nivel de significancia- Sig. (bilateral) fue de 0, menor al 0,05 y al 0,1, por lo cual se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste; así mismo se observa una diferencia en la media de 4,00 para el grupo experimental, mucho mayor a la media obtenida por el grupo de control que es de 3,16. Se evidencia el aumento en el grupo experimental, alcanzando no solo el paso de un promedio de desempeño bajo (2,6) a uno básico (4), alcanzando un 27% de incremento desde el inicio de la investigación.

3. La aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora significativamente la dimensión coherencia de la producción textual de los estudiantes del octavo grado de educación secundaria del colegio Nuestra Señora de Fátima –Montería 2018, tal como se muestra en el estadístico prueba “t” una diferencia significativa con respecto a la variable producción textual para el post test; evidenciándose con un el nivel de significancia- Sig. (bilateral) fue de 0, menor al 0,05 y al 0,1, por lo cual se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste; así mismo se observa una diferencia en la media de 3,8 para el grupo experimental, mucho mayor a la media obtenida por el grupo de control que es de 2.53. Los estudiantes del grupo experimental mostraron un mejoramiento del 21% en cuanto a esta parte de la producción de textos

escritos, ya que en sus escritos, el 64% de los sujetos muestrales, maneja de buena forma los aspectos básicos de repetición, progresión y relación temática, es decir, pasaron de los resultados en el pre test del 3% en nivel alto y 13% en nivel básico, al post test 17% en nivel alto y 47% en nivel básico.

4. La aplicación de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” mejora significativamente la dimensión cohesión de la producción textual de los estudiantes del octavo grado de educación secundaria del colegio Nuestra Señora de Fátima –Montería 2018, tal como se muestra en el estadístico prueba “t” una diferencia significativa con respecto a la variable producción textual para el post test; evidenciándose 3 con un el nivel de significancia-Sig. (bilateral) fue de ,003, menor al 0,05, por lo cual se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste; así mismo se observa una diferencia en la media de 3,70 para el grupo experimental, mucho mayor a la media obtenida por el grupo de control que es de 2,96. Los estudiantes del grupo experimental pasaron de los resultados en el pre test al post test del 20% al 47% en nivel básico, del 0% al 13% en nivel alto; así mismo una reducción del 40% en nivel bajo, del 80% al 40%.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta los buenos resultados de la estrategia “Cuentos inéditos” para el mejoramiento de la producción textual, se dan las siguientes recomendaciones:

1. Para el colegio: Incorporar en el PEI- Proyecto Educativo Institucional colegio Nuestra Señora de Fátima Montería y el PEC- Proyecto Educativo Común para los colegios de la Policía Nacional de Colombia, la estrategia “Cuentos inéditos”, con el fin de tener iniciativas de mejoramiento de la producción textual en las políticas institucionales. Promover en eventos que propendan por el fortalecimiento de la producción textual, tales como: concursos, ferias o encuentros de ortografía, gramática y de creación literaria (cuentos, mitos, leyendas, poesía, etc.). Y capacitar a los docentes mediante talleres de producción textual, los cuales se puedan replicar a los padres de familia y de estos a sus hijos; propendiendo todos por el mejoramiento de la calidad educativa, a través de la correcta escritura.
2. A los colegas docentes se les sugiere que implementen en el aula diversas e innovadoras estrategias que posibiliten el aprendizaje significativo por parte de los estudiantes; igualmente documentar las estrategias pedagógicas y compartirlas con los compañeros, como referentes para desarrollar en el aula. Los docentes de las diferentes áreas que apliquen la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” en sus clases, para que fortalezcan sus habilidades de comunicación escrita y sirvan como

motivación a sus estudiantes. Aplicar en el aula, independientemente de la asignatura, estrategias que posibiliten el mejoramiento de los hábitos de lectura, comprensión lectora, escritura y el proceso de la comunicación; en el entendido que es tarea de todas las áreas y que la potencialización de habilidades y competencias en estos temas, se reflejaran en el desempeño de los estudiantes en las distintas clases. Y finalmente para los docentes la invitación es a educar con el ejemplo, ya que es estimulante para los estudiantes escuchar expresiones como: hoy vamos a escribir un cuento, dibujemos un paisaje rural, escribamos un problema matemático, entre otras; que vayan acompañadas de acciones donde su maestro no solo le explique cómo hacer un doble ritmo en baloncesto, sino que tome el balón y le muestre como ejecutarlo de la mejor forma.

3. Los padres de familia, que dediquen tiempo de calidad para la escritura con sus hijos, con el fin de fortalecer las competencias comunicativas; se recomienda sacar tiempo diario para actividades de: escribir y reescribir historias, escribir cartas a familiares distantes geográficamente, dibujar cuentos con sus respectivas reseñas, entre otras; con el objetivo de crear y/o afianzar el hábito en los estudiantes.

4. Se recomienda a la Policía Nacional y la Dirección de Bienestar Social, implementar la estrategia “Cuentos inéditos” u otros que incentiven el mejoramiento de los desempeños en producción textual en los 22 colegios de la Policía Nacional; igualmente asignar recursos para investigación educativa a nivel institucional y crear incentivos para que el personal

uniformado y no uniformado de la institución inicie o continúe procesos investigativos que propendan por el mejoramiento la calidad educativa en los colegios, escuelas y demás centros de formación policial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2005). *Escribir en Español, la creación del texto escrito, composición y uso de los modelos del texto*. España: Nobel S.A.
- Ariza Candanoza I. y Zambrano Rodríguez J. (2017). Pedagogía de género como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos en los estudiantes del grado once. (Tesis de maestría Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia). Recuperado de <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7687/130283.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Banquett C, Martínez Peña L, Mena Lloreda S. y Restán Narvaez T. (2017). Semilleros de aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para potenciar la escritura en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Liceo Guillermo Valencia de la ciudad de Montería. (Tesis de maestría Universidad Santo Tomas, Montería, Colombia). Recuperado de <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9507/BanquettCrucy2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bassat L. (2014). La creatividad. Barcelona, España: Conecta.
- Benigno, D. (2006). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. España: Biblioteca de textos.
- Bolívar. Programa Interinstitucional Doctorado en Educación. Recuperado de <http://200.11.208.195/blogRedDocente/alexisduran/wp-content/uploads/2015/11/CONFIABILIDAD.pdf>.
- Caballero M. y Porto K. (2016). El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° de la institución educativa técnica agroindustrial República de Colombia, Arjona - Bolívar. (Tesis de licenciatura Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia). Recuperado de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/4979/1/TESIS%20EL%20CUENTO.pdf>
- Carrasco S. (2006). Metodología de la investigación científica. Lima – Perú: San Marcos.
- Cassany D., Luna M. y Sanz G. (2003). Enseñar Lengua. Barcelona, España: GRAÓ.
- Cegarra, J. (2012). Metodología de la investigación científica y tecnológica. Madrid, España: Díaz de Santos.

Celinda, M. (2002). *Análisis literario*, México D.F., México: Thomson.

Cogollo Hernández V, Herazo Pérez S. y Vergara Cuesta D. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la producción textual de los educandos del grado segundo de la institución educativa Los Nogales (mega colegio) de Montería. (Tesis de licenciatura Corporación Universitaria del Caribe, Montería, Colombia). Recuperado de <https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/bitstream/123456789/1041/1/ESTRATEGIAS%20DID%20CTICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PRODUCCI%20N%20TEXTUAL%20DE%20LOS%20EDUCANDOS%20DEL%20GRADO%20SEG.pdf>

Contursi M. E. y Ferro F. (2000). La narración, usos y teoría. Buenos Aires, Argentina: Norma.

Cuesta M. y Herrero F. J. Introducción al muestreo. Recuperado de <http://mey.cl/apuntes/muestrasunab.pdf>

Díaz J. (1998). Unidades didácticas para la secundaria I, de las habilidades básicas a las habilidades específicas. Zaragoza, España: INDE.

Dijk, V. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. Bogotá, Colombia: Siglo XXI.

Ferreiro E. y Gómez M, (2002). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI

González, V. (2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México, México D.F: Pax.

Hernández R., Fernández C. y Baptista M. (2014). Metodología de la investigación. México, México D.F: McGraw-Hill.

Hernández R., Fernández C. y Baptista M. (2014). Metodología de la investigación- Capítulo 8, Análisis estadístico, Segunda Parte. México, México D.F: McGraw-Hill.

Herrera A. (1998). Notas sobre Psicometría. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Jiménez D, León A. y Sánchez K. (2015). Concepciones y prácticas sobre la producción textual del artículo de opinión en docentes del grado tercero en la IED INEM Santiago Pérez en Bogotá. (Tesis de maestría Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia). Recuperado de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21475/85152245_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jones, R. (1983). *La fantasía y el sentimiento en la educación*. Barcelona, España: Hogar del Libro-.

Lacon N. y Ortega S. (2003). Producción de textos escritos. Mendoza, Argentina: EDIUNC.

- López, A. (1998). *Estética de la creatividad: juego, arte y literatura*. Madrid, España: RIALP.S.A.
- Luque G. y Ulloa N. (2014). Percepciones de las alumnas de 6to grado de primaria de un colegio privado de Lima metropolitana sobre la producción de textos creativos literarios y funcionales con el uso de la Plataforma EDU 2.0. (Tesis de maestría Pontificia Universidad Católica Pedagógica Nacional, Lima, Perú). Recuperada de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5571>
- Manual de estrategias didácticas. Recuperada de <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- Mayorga S. (2013). Lectura y la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria. (Tesis de Maestría Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México). Recuperada de <http://hdl.handle.net/11285/619625>.
- MEN- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- MEN- Ministerio de Educación Nacional (2014). Evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el Escalafón de Profesionalización Docente de los docentes y directivos docentes regidos por el Decreto Ley 1278 de 2002. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_10.pdf
- Moreno, M. G. (1993). *Introducción a la metodología de la investigación educativa*. México: Progreso
- Ocampo M. (2016). La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande J.T. (Tesis de maestría Universidad Nacional, Bogotá, Colombia). Recuperada de <http://bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf>
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y Producción de textos educativos*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Pérez I. (2016). Los cuentos y su aplicación didáctica en la educación infantil: una propuesta didáctica. (Tesis de Licenciatura en Educación Infantil Universidad de La Rioja, Rioja, España). Recuperada de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001657.pdf
- Ramos, M. (2011). El problema de la comprensión y producción de textos en el Perú. Revista digital de investigación en docencia universitaria. Recuperado de

[file:///C:/Users/anibal.badel/Downloads/Dialnet-EIProblemaDeComprensionYProduccionDeTextosEnEIPeru-3893533%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/anibal.badel/Downloads/Dialnet-EIProblemaDeComprensionYProduccionDeTextosEnEIPeru-3893533%20(1).pdf)

Rodríguez, C. (2012). La enseñanza de la gramática: las relaciones entre la reflexión y el uso lingüístico. *Revista iberoamericana de educación*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4771180>

Rodríguez, M. L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Romero P. (2012). Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>

Ruiz, J. C. (1998). Instrumentos de investigación educativa. Lara Venezuela: CIDERG.

Sánchez, R. (2005). *Obras maestras del relato breve con orientaciones didácticas*. Barcelona, España: Océano.

Schwartz S. y Pollishuke M. (1998). *Aprendizaje Activo*. Madrid, España: Narcea.

Tapia F. Notas de Estadística Aplicada a la Administración, Contaduría e Informática Administrativa. Técnicas e Instrumentos de Evaluación. Recuperado de <http://www.mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20%28C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta%29/EscalasDeMedicion.pdf>

Villalobos, E. M. (2002). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México: Trillas.

Zubiría M. (2017). Evaluación desde la pedagogía dialogante. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-evaluacion-desde-la-pedagogia-dialogante>

ANEXO NRO. 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” para mejorar la producción textual de los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora De Fátima De Montería, Colombia, 2018

AUTOR: Lic. Aníbal José Badel Martínez

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>GENERAL: ¿En qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión adecuación de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018? - ¿En qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión coherencia de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018? - ¿En qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión cohesión de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018? 	<p>GENERAL: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión adecuación de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018. - Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión coherencia de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018. - Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora la dimensión cohesión de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018. 	<p>GENERAL: La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión adecuación de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018. - La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión coherencia de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018. - La aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos” mejora de manera significativa la dimensión cohesión de la producción textual en los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018. 	<p>VARIABLE 1</p> <p>Estrategia pedagógica “cuentos inéditos”.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Originalidad. Intencionalidad.</p> <p>VARIABLE 2</p> <p>Capacidad para mejorar la producción textual en el área de lenguaje.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Adecuación. Coherencia. Cohesión.</p>	<p>1. Enfoque: Investigación cuantitativa</p> <p>2. Tipo de investigación: Aplicada.</p> <p>3. Diseño: Experimental</p> <p>4. Tipo de diseño: Cuasi-experimental.</p> $n = \frac{NZ^2PQ}{d^2(N-1) + Z^2PQ}$ <p>Donde: n: Es el tamaño de la muestra. N: Tamaño de la población. Z: Factor de confiabilidad. Es 1,96 cuando es un 95% de confianza y es 2,57 cuando se establece un 99% de confianza (valor de distribución normal estandarizada correspondiente al nivel de confianza escogida). P = 0,5 Q = 1-P = 0,5 d: Es el margen de error permisible. Establecido por el investigador.</p>	<p>Población:</p> <p>60 estudiantes de octavo grado de educación básica secundaria del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018.</p> <p>Muestra:</p> <p>Grupo experimental: 30 estudiantes del curso 8-A Grupo de control: 30 estudiantes del curso 9-A</p>	<p>Técnicas: -Examen o evaluación</p> <p>Instrumentos: -Pretest. -Post-test</p>

ANEXO NRO. 2

MATRIZ OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Nivel	Rango
Producción Textual	Héctor Pérez Grajales (2006) afirma que la producción textual consiste en las habilidades para escribir textos coherentes, en función de la finalidad de un texto determinado, empleando adecuadamente las propiedades textuales, los conectores, el léxico y la ortografía.	Capacidad de escribir para comunicar pensamientos, sentimientos y opiniones.	Adecuación	Presentación legible y organizada del texto Se identifica claramente el propósito del texto. Se identifica con claridad quien produce el texto	Alto Básico bajo	(5) (4) (1-3)
			Coherencia	El tema se va retomando a lo largo de todo el texto El tema se desarrolla aportando nuevas informaciones Los enunciados no se contradicen Los temas tienen relación con el mundo imaginario o real que se plantea	Alto Básico bajo	(5) (4) (1-3)
			Cohesión	Se repite un mismo elemento en oraciones sucesivas Se utilizan sinónimos, palabras o expresiones equivalentes para referirse a un mismo concepto Se suprimen elementos lingüísticos gracias al contexto (lingüístico o pragmático) Se utilizan elementos lingüísticos que tienen por finalidad conectar de manera lógica las secuencias del texto	Alto Básico bajo	(5) (4) (1-3)

ANEXO NRO. 3

INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS

Nombre del instrumento: Test.

Objetivo: Evaluar el desempeño en producción textual de los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Montería 2018 en cuanto a adecuación, coherencia y cohesión.

Metodología: Se aplicó el test de producción textual de 60 estudiantes correspondientes a la muestra, antes y después de la aplicación de la estrategia pedagógica “cuentos inéditos”.

Luego se consolidaron, tabularon y analizaron los datos correspondientes a adecuación, cohesión y coherencia en cada uno de sus ítems.

ADECUACIÓN

Pregunta número 1

La profesora de español te solicitó que redactaras un texto sobre el alcoholismo. En las correcciones que la profesora hace a tu escrito, te dice que en el enunciado: “El alcoholismo es **algo** que no podemos permitir”, la palabra subrayada debe cambiarse por otra que le dé precisión y claridad a la idea.

Para corregir el enunciado, tú cambiarías la palabra subrayada por:

- A. una virtud.
- B. un sentimiento.
- C. una aptitud.
- D. un vicio.

Pregunta número 2

Tu familia tiene un negocio de postres y desea aumentar las ventas exaltando las características naturales del producto. Para lograr el objetivo, el enunciado más pertinente sería:

- a. ¡Endulza tus días en el mejor lugar y a los mejores precios! ¡te esperamos!
- b. ¡Elaborados con colorantes y azúcar, ven a probarlos!
- c. ¡Abierto de lunes a sábado, de 8 a.m. a 5 p.m.. Servicio a domicilio!
- d. ¡Delicias hechas de frutas frescas y miel de caña. Un placer para tu paladar!

Pregunta número 3

Tú y tus compañeros han organizado un evento para invitar a los habitantes del municipio a que participen en el “Día del Abuelito”, y así darles un día de alegría a los ancianos de la comunidad. Para lograr que las personas asistan al evento, tú escribirías una invitación que diga:

- A. “Este evento es para recoger dinero, así que por favor venga preparado para hacer su donación”.
- B. “La tercera edad es la etapa más difícil en la vida de las personas. Muchos de ellos están enfermos”.
- C. “Los abuelitos necesitan de nuestra ayuda y compañía; vengan y compartamos un día en familia”.
- D. “El evento para los abuelitos ha sido organizado por los estudiantes de noveno, los más pilos del colegio”.

Pregunta número 4

Michael va a escribir un relato en el que cuenta su historia dentro de una de las barras bravas del fútbol colombiano. El texto debe estar escrito en primera persona, porque

- a. da un testimonio personal
- b. indica qué piensan los demás.
- c. brinda la opinión de un especialista.
- d. informa sobre las iniciativas de los equipos.

Pregunta número 5**RECUERDA**

El **verbo** es una palabra que designa acción, proceso o estado de una persona o ser. Se compone de dos partes: una invariable que se denomina raíz, y otra variable llamada terminación o desinencia, que indica la persona, el tiempo y el modo.

MODOS DEL VERBO

Modo indicativo: el hablante indica lo que sucede de una forma real y objetiva. Ejemplo: Hoy estuve en el parque.

Modo subjuntivo: la acción se expresa como duda o deseo. Ejemplo: Tal vez viaje mañana.

Modo imperativo: la acción se expresa como orden o mandato. Ejemplo: ¡Traiga la maleta!

Completa las oraciones con los verbos del recuadro. Escríbelas en modo imperativo.

- a. Hijo, _____ tu sopa rápidamente.
- b. Ahora, _____ las preguntas del parcial.
- c. _____ quieto o te picarán las abejas.
- d. Chicos, _____ las normas de seguridad dentro del laboratorio.
- e. _____ la siguiente nota en sus agendas

Responder escribir quedarse recordar tomar

COHERENCIA

Pregunta número 6

Tú y tus compañeros le han escrito el siguiente texto al docente de Sistemas, para pedirle permiso de usar los computadores y así poder realizar una tarea de español:

Profesor, queremos comunicarle que tenemos una tarea de Español y hay plazo hasta mañana. No tenemos computador, por eso le escribimos. Además necesitamos una buena nota. Gracias.

Luego de leer el texto, consideras que este no es adecuado porque

- A. se usan palabras que son difíciles de entender.
- B. hay datos inexactos sobre la tarea que van a hacer.
- C. hay errores de ortografía y de uso de mayúsculas.
- D. es confuso en cuanto a lo que se está pidiendo.

Pregunta número 7

Gabriel escribió el siguiente texto para la izada de bandera del día de la Independencia:

Antes de que Colombia fuera una república independiente, era un territorio que pertenecía a España. Durante su gobierno los españoles fue injustos, explotaron y maltrataron a los indígenas, hicieron de los afrodescendientes sus esclavos y no tenían en cuenta a las mujeres.

Después de leerlo te das cuenta de que hay dos errores, uno de concordancia y otro de ortografía. Tú los corriges así:

- A. “pertenecían” por “pertenecía” y “maltrataron” por “maltratarón”.
- B. “hicieron” por “hizo” y “explotaron” por “esplotarón”.
- C. “fue” por “fueron” e “indígenas” por “indígenas”.
- D. “eran” por “era” y “esclavos” por “esclabos”.

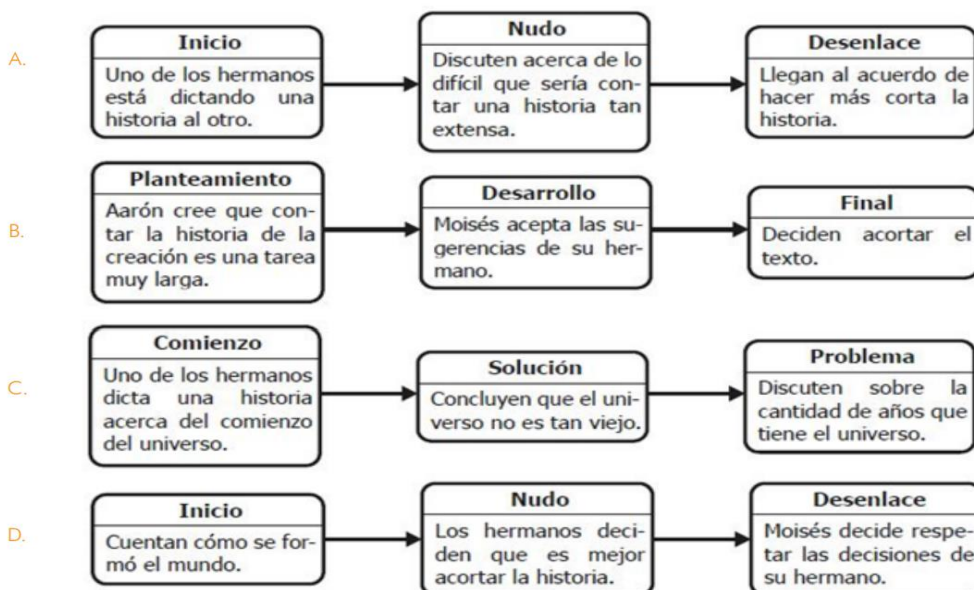
Responde las preguntas 8 y 9 teniendo en cuenta la siguiente información

CÓMO OCURRIÓ

Mi hermano empezó a dictar en su mejor estilo oratorio, ese que hace que las tribus se queden aleladas ante sus palabras.
 —En el principio —dijo—, exactamente hace quince mil doscientos millones de años, hubo una gran explosión, y el universo...
 Pero yo había dejado de escribir.
 —¿Hace quince mil doscientos millones de años? —pregunté, incrédulo.
 —Exactamente —dijo—. Estoy inspirado.
 —No pongo en duda tu inspiración —aseguré—. Pero ¿vas a contar la historia de la Creación a lo largo de un periodo de más de quince mil millones de años?
 —Tengo que hacerlo. Ese es el tiempo que llevo. Lo tengo todo aquí dentro —dijo, palmeándose la frente—, y procede de la más alta autoridad.
 Para entonces yo había dejado el estilo sobre la mesa.
 —¿Sabes cuál es el precio del papiro?— dije.
 —¿Qué?
 Puede que mi hermano esté inspirado, pero he notado con frecuencia que su inspiración no incluye asuntos tan sórdidos como el precio del papiro.
 —Supongamos que describes un millón de años de acontecimientos en cada rollo de papiro. Eso significa que vas a tener que llenar quince mil rollos. Tendrás que hablar mucho para llenarlos, y sabes que empiezas a tartamudear al poco rato. Yo tendré que escribir lo bastante como para llenarlos, y los dedos se me acabarán cayendo. Además, aunque podamos comprar todo ese papiro, y tú tengas la voz y la fuerza suficientes, ¿quién va a copiarlo? Hemos de tener garantizados un centenar de ejemplares antes de poder publicarlo, y en esas condiciones, ¿cómo vamos a obtener derechos de autor?
 Mi hermano pensó durante un rato. Luego dijo:
 — ¿Crees que deberíamos acortarlo un poco?
 —Mucho —puntalicé—, si esperas llegar al gran público.
 — ¿Qué te parecen cien años?
 — ¿Qué te parecen seis días?
 —No puedes comprimir la Creación en solo seis días —dijo, horrorizado.
 —Ese es todo el papiro de que dispongo —le aseguré—. Bien, ¿qué dices?
 —Oh, está bien —concedió, y empezó a dictar de nuevo—. En el principio...
 — ¿De veras han de ser solo seis días, Aarón?
 — Seis días, Moisés —dijo firmemente.

Pregunta número 8

El texto puede estructurarse en



Pregunta número 9

¿Cuál de los siguientes enunciados del texto permite situar temporalmente la historia en la época actual?

A. “En el principio – dijo -, exactamente hace quince mil doscientos millones de años, hubo una gran explosión, y el universo...”

B. “supongamos que describes un millón de años de acontecimientos en cada rollo de papiro. Eso significa que vas a tener que llenar quince mil rollos”

C. “- ¿De veras han de ser solo seis días Aarón? – seis días, Moisés – dije firmemente”

D. “Hemos de tener garantizados un centenar de ejemplares antes de poder publicarlo, y en esas condiciones ¿cómo vamos a obtener derechos de autor?”

Pregunta número 10

Lee el siguiente texto con atención.

Tano

Habían recorrido varios cientos de kilómetros cuando, al amanecer del día siguiente, el camionero se desvió de la carretera por un camino de tierra que los llevó hasta las casas de una estancia. Había otros camioneros allí, pero sobre todo había carne, mucha carne, reses enteras abiertas en cruz asándose bajo la mirada atenta de unos gauchos. El italiano comió y bebió como nunca en su vida, tanto que el camionero anfitrión, que tampoco estuvo a la zaga, lo mandó a continuar el viaje en la parte de carga, durmiendo la borrachera sobre mullidos colchones.

Luis Sepúlveda, Historias marginales, Bogotá, Seix Barral, 2000

Escribe un párrafo con las mismas características del que acabas de leer, en el que continúes tu historia de la página anterior

COHESIÓN

Pregunta número 11

César debe escribir un texto en el cual sustente su posición frente al concepto de ética discutido en clase. Para hacerlo, él tiene que

A. definir el concepto de ética con base en varios autores y luego ejemplificarlo con situaciones concretas.

B. iniciar un relato cuyo tema central sea la ética, luego incluir personajes y finalmente cerrar con una enseñanza.

C. plantear una idea sobre la ética, luego incluir argumentos que la defiendan y finalmente generar una conclusión.

D. enumerar los valores relacionados con la ética y finalmente presentar algunas instrucciones para ponerlos en práctica.

Pregunta número 12

Juana escribe una carta al personero del colegio quejándose de uno de sus profesores; hasta el momento tiene las siguientes ideas:

1. Quedo muy agradecida por su atención y colaboración.
2. La presente es para solicitarle que dialogue con el maestro de Biología.
3. Y no me parece justo que por las fallas de algunos paguemos todos.
4. Debido a que cuando algunos faltan con las tareas todos quedamos sin recreo.

El orden en el que deben estar las ideas en la carta es

- A. 2, 3, 1 y 4.
- B. 2, 4, 3 y 1.
- C. 3, 4, 1 y 2.
- D. 3, 1, 2 y 4.

Pregunta número 13

Inés escribió la siguiente reseña sobre las películas de Matrix: Matrix es una trilogía de películas de ciencia ficción escritas y dirigidas por los hermanos Whachowky. La industria del cine se ha convertido en un negocio muy importante. En Matrix se plantea que en el futuro casi todos los seres humanos han sido esclavizados por las maquinas y la inteligencia artificial derivadas del avance tecnológico. Los pocos humanos que han sido liberados de la Matrix viven en la ciudad de Zion.

En el texto, ¿cuál es la idea que rompe con la unidad o idea del párrafo?

- A. Matrix plantea que en el futuro los seres humanos han sido esclavizados por las maquinas.
- B. Matrix es una trilogía de películas de ciencia ficción escritas y dirigidas por los hermanos Whachowky.
- C. La industria del cine se ha convertido en un negocio muy importante.
- D. Los pocos humanos liberados de la Matrix viven en la ciudad de Zion.

Pregunta número 14

Ubica el conector correspondiente

- a. _____ no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (Además / de ahí que / porque / aunque).
- b. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, _____ éste lo haya pedido y esté en su sano juicio. (debido a que / de ahí que / aunque / por lo que).
- c. La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y, _____, sólo Él la puede quitar. (gracias a / por su parte / sin embargo / por tanto).

- d. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre inmoral, incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable. (como / pues / pero / si).
- e. La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo. (porque / si / a causa de que / aunque).
- f. Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo. (porque / como / salvo que / en caso de que).
- g. los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto que de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos. (con la finalidad de que / aunque / ya que / visto que).

Pregunta número 15

En los siguientes textos, coloca los conectores o marcadores adecuados.

- a. Victoria, quien, _____, es la hija del campeón olímpico, tiene una lesión leve. Ayer se dedicó a darse un buen palizón de tenis y natación. _____ hoy tiene los ligamentos distendidos _____ no podrá venir a la conferencia. _____ tendrá que ser usted quien presente al conferenciante.
- b. La energía es un bien precioso e indispensable; _____ se está convirtiendo en algo progresivamente más escaso y _____ su precio está aumentando en todo el mundo.
- c. _____ la clara ventaja del candidato progresista, el líder conservador prosigue su campaña con ahínco. A su último mitin, _____, sólo asistió la mitad de la gente que cabía en el pabellón.
- d. No estoy de acuerdo con el proyecto por dos motivos: _____ nadie me puso al corriente en su momento y, _____, sus costes elevan demasiado el presupuesto.

NOTA ACLARATORIA: Las preguntas 1 a la 4, 6 a la 9 y 11 a la 13 fueron tomadas de las liberadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior "ICFES"; más exactamente de la prueba evaluamos para el grado octavo. Las restantes son de autoría del investigador.

Tabla de Rangos:

FRECUENCIAS	RANGOS PORCENTUALES	CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN

GENERAL			
0-8	0-59%	BAJO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un bajo nivel de producción textual, ya que sus escritos solo tienen los pocos aspectos de adecuación, coherencia y cohesión necesarios para una correcta escritura.
9-12	60-80%	BÁSICO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un nivel básico de producción textual, ya que sus escritos tienen los aspectos básicos de adecuación, coherencia y cohesión necesarios para una correcta escritura.
13-15	86-100%	ALTO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un alto nivel de producción textual, ya que sus escritos tienen los aspectos de adecuación, coherencia y cohesión necesarios para una correcta escritura.
ESPECÍFICOS			
ADECUACIÓN			
0-3	0-60%	BAJO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un insuficiente desempeño en la dimensión de adecuación textual, ya que en sus escritos no se observan claramente los aspectos básicos de legibilidad, organización, propósito y autor del texto escrito.
4	61-80%	BÁSICO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un buen desempeño en la dimensión de adecuación textual, ya que en sus escritos se observan los aspectos básicos de legibilidad, organización, propósito y autor del texto escrito.
5	81-100%	ALTO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un excelente desempeño en la dimensión de adecuación textual, ya que en sus escritos se observa claramente la legibilidad, organización, propósito y autor del texto escrito.
COHERENCIA			
0-3	0-60%	BAJO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un insuficiente desempeño en la dimensión de coherencia textual, ya que en sus escritos no se observan claramente los aspectos básicos de repetición, progresión y relación temática, así como la no contradicción de enunciados del texto escrito.
4	61-80%	BÁSICO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un buen

			desempeño en la dimensión de coherencia textual, ya que en sus escritos se observan los aspectos básicos de repetición, progresión y relación temática, así como la no contradicción de enunciados del texto escrito.
4-5	81-100%	ALTO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un excelente desempeño en la dimensión de coherencia textual, ya que en sus escritos se observa claramente la repetición, progresión y relación temática, así como la no contradicción de enunciados del texto escrito.
COHESIÓN			
0-3	0-60%	BAJO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un insuficiente desempeño en la dimensión de cohesión textual, ya que en sus escritos no se observan claramente los aspectos básicos de repetición, sustitución, elipsis y marcadores discursivos del texto escrito.
4	61-80%	BÁSICO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un buen desempeño en la dimensión de cohesión textual, ya que en sus escritos se observan los aspectos básicos de repetición, sustitución, elipsis y marcadores discursivos del texto escrito.
4-5	81-100%	ALTO	Evidencia un sujeto muestral que tiene un excelente desempeño en la dimensión de cohesión textual, ya que en sus escritos se observa claramente la repetición, sustitución, elipsis y marcadores discursivos del texto escrito.

ANEXO NRO. 4

SESIONES DE TRABAJO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

“Adivino el cuento”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
 1.4. HORAS : 2
 1.5. TEMA : El cuento y el lenguaje no verbal.
 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Adivino el cuento

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	<ul style="list-style-type: none"> Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. 	EL CUENTO EL LENGUAJE NO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> Identifica cuentos tradicionales sin necesidad de palabras. Utiliza de manera adecuada el lenguaje no verbal como sistema de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (30 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día.
- Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo de adivino el cuento (por ejemplo, escuchar con atención a sus compañeros y al docente, intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros).
 - El docente y realiza una breve explicación mediante cuadro comparativo en el tablero acerca del lenguaje verbal y no verbal.
 - El docente realiza un ejemplo con un cuento tradicional sin utilizar una sola palabra para que los estudiantes adivinen de que cuento se trata.
 - Luego preguntará:
 - ¿Qué otros cuentos tradicionales conocen ustedes? ¿Qué es lo que más les llamó la atención de contar historias sin mediar palabras?
 - Los estudiantes responden de manera espontánea y anotan en su cuaderno de lengua castellana.

Desarrollo (75 min)

- El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les pide que en su cuaderno de lengua castellana elaboren un listado de los títulos de los cuentos tradicionales que conocen, y al lado lo ¿Qué es lo que te más te llama la atención de cada cuento?
- Cada estudiante de manera individual escoge el cuento que más le guste y prepara en su mente la narración frente a sus compañeros, mediante la utilización de lenguaje no verbal.
- El docente ingresa en una bolsa los nombres de los estudiantes y saca de uno en uno, los nombres para realizar el ejercicio narrativo.
- Una vez los estudiantes identifiquen los nombres de los cuentos narrados, finalizará el ejercicio.
 - En grupo los estudiantes escriben en el tablero los nombres de todos los cuentos narrados en la sesión.

Cierre (15 min)

- El docente reforzará los contenidos de la sesión.
- Los estudiantes organizarán lo aprendido en su cuaderno completando los títulos faltantes en su lista.

Reflexionamos :

¿Qué temas aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Tuvimos dificultades para narrar sin utilizar palabras? ¿Qué fue lo más sencillo en nuestro proceso de aprendizaje?

ACTIVIDADES PARA CASA

- Los estudiantes narran mediante lengua no verbal en casa un cuento a sus padres y/o familiares y averiguan nombres de otros cuentos conocidos por su familia.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero.

EVALUACIÓN

- En la evaluación formativa la docente verifica mediante la guía de observación las habilidades de los estudiantes para la narración de cuentos mediante la utilización del lenguaje no verbal.

Montería 2018

FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“Indagando sobre el cuento y su estructura”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
 1.4. HORAS : 2
 1.5. TEMA : El cuento y su estructura.
 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Indagando sobre el cuento y su estructura

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	EL CUENTO Elementos constitutivos.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende e los del identifica elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba de entrada.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (20 minutos)

El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día.

- Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo (por ejemplo, permanecer en silencio durante el desarrollo de la prueba la cual es de carácter individual, intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros en la mesa redonda).
- El docente y realiza una breve explicación de las dos actividades a realizar durante la sesión.
- El docente con el fin de evocar los saberes de la sesión anterior preguntará:
¿Qué otros cuentos tradicionales contaron en sus casas? ¿Cómo les pareció a sus familiares el contar cuentos sin utilizar palabras?
- Los estudiantes responden de manera espontánea sus experiencias.

Desarrollo (70 min)

- El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les explica en detalle el desarrollo y las reglas específicas de la prueba de entrada; la cual tiene como finalidad establecer sus conocimientos acerca del cuento y sus elementos y no asignar una nota acerca de dichos conocimientos.
- La prueba contendrá preguntas acerca del género narrativo, el cuento, la estructura y los elementos constitutivos (tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros), con preguntas con opción múltiple de varias respuestas posibles y una sola respuesta acertada.
- Cada estudiante de manera individual responde el test.
- Una vez los estudiantes finalicen la actividad o el tiempo haya finalizado se recogen todas las pruebas.

Cierre (30 min)

- El docente en compañía de los estudiantes ubicados en mesa redonda, resolverán el cuestionario.
- El docente resolverá las inquietudes de los estudiantes con respecto a la prueba o su contenido.

Reflexionamos:

¿Qué conocimientos nuevos tenemos después de realizado el cuestionario? ¿Para qué nos pueden servir estos nuevos conocimientos? ¿Tuvimos dificultades para responder la prueba? ¿Qué fue lo más sencillo en el test?

ACTIVIDADES PARA CASA

- Los estudiantes consultan el fuentes impresas o digitales acerca del cuento y sus elementos y realizan un mapa conceptual sobre el tema en su cuaderno.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero, textos, pruebas escritas.

EVALUACIÓN

- En la evaluación formativa la docente verifica mediante los resultados de la aplicación de la prueba de entrada.

Montería 2018

FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“Narración oral de cuentos de creación del docente”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
 1.4. HORAS : 2
 1.5. TEMA : El cuento y la narración oral.
 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Narración oral de cuentos de creación del docente

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas.	EL CUENTO Tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende e identifica los elementos del cuento. Compara el uso del lenguaje oral y escrito en la narración. 	Guía de observación: “El cuento de mi profe”

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (40 minutos)

El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día.

- Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo (por ejemplo, escuchar con atención a sus compañeros y al docente, intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros).

- El docente con el fin de evocar los saberes de la sesión anterior pedirá a algunos estudiantes que compartan en el tablero sus mapas conceptuales acerca del cuento y sus elementos.

Los estudiantes compartirán de manera espontánea sus experiencias.

- El docente realiza un utilizando el lenguaje verbal y no verbal, narra un cuento de su creación a sus estudiantes; utilizando la buena entonación, pausas gramaticales, lengua gestual, lengua corporal y postural, etc., logrando que los estudiantes se sumerjan en la historia contada.

- El docente y realiza una breve explicación en el tablero acerca del lenguaje verbal y no verbal.

- Luego preguntará: ¿Qué es lo que más les llamó la atención de contar historias oralmente?, ¿Qué cuentos han escrito?, ¿Qué habilidades deberán tener para poder contar cuentos oralmente?

Los estudiantes responden de manera espontánea las preguntas del docente.

Desarrollo (60 min)

- El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les pide que elaboren un cuadro comparativo acerca del lenguaje verbal y no verbal en su cuaderno de lengua castellana.

- El docente revisa y orienta los cuadros realizados por los estudiantes, resaltando los aspectos positivos y por mejorar en sus trabajos.

- El docente entrega a los estudiantes la guía de observación “El cuento de mi profe” y da las orientaciones para su correcto diligenciamiento.

- La guía evalúa contenidos relacionados con lengua verbal y no verbal, narrativa, elementos constitutivos del cuento, entre otros.

- Cada estudiante de manera individual responde la guía.

Cierre (20 min)

- El docente reforzará los contenidos de la sesión.

- Los estudiantes organizarán lo aprendido en su cuaderno realizando las correcciones o ajustes necesarios a sus cuadros comparativos.

Reflexionamos:

¿Qué temas aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos en nuestro proceso de aprendizaje? ¿Qué fue lo más sencillo en la clase?

ACTIVIDADES PARA CASA

- Los estudiantes buscan video en la plataforma You Tube sobre narración oral de cuentos de la región y deben traer en su cuaderno copiado el enlace del que les haya parecido más interesante.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero, computador, guías de observación.
- Cuento narrado verbalmente:

QUIERO CONOCER EL MUNDO ENTERO

Érase una vez en un pueblo apacible, humilde y soñador de Colombia, donde las familia se reunían cada día a compartir una cena, así fueran solo arroz y lentejas, conversaban en la mesa y luego en la terraza de sus casas o compartían frente a la televisión viendo su telenovela favorita. Los vecinos eran casi de la familia entraban y salían de las casas sin más restricciones que las horas de la siesta a medio día y en la noche a la hora de dormir, era como si hubiera una gran hermandad que aunque

habitaba en diferentes casas se compenetraban de formas muy armónicas.

Pero como la vida real no es un cuento de hadas, el día menos pensado la tragedia llegó a la familia Mercado, una de las más queridas del pueblo; era un domingo por la mañana cuando la tranquilidad de los moradores se vio interrumpida por los gritos ensordecedores de una mujer “MI HIJA, ¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA?”, eran los lamentos de doña Carmela una madre desesperada porque al ir a darle los buenos días a Evelin Margarita su única hija, la luz de sus ojos, no la encontró en su cama. De inmediato toda la comunidad sorprendida salió de sus casas y sin demoras se organizaron en grupos para buscar a la adolescente de tan solo 13 años, fueron casa por casa, preguntaron a todos sus habitantes y hasta en los potreros y alrededores buscaron ese día sin hallar una sola pista sobre la joven, por lo cual deciden acudir a las autoridades e informar de lo sucedido.

Pasaron varios días y el desespero se apoderaba de doña Carmela su esposo y la incertidumbre colmaba a esta comarca afligida por tan inusual hecho, empezaron incluso a hacer conjeturas: que la habían secuestrado, que se había ido de la casa porque era víctima de malos tratos, que ya tenía novio y se habían fugado de la casa; pero ni el más creativo del pueblo podía alcanzarse a imaginar lo que realmente había ocurrido. Las autoridades llegaron al lugar e iniciaron las pesquisas, entrevistaron a familiares, vecinos y amigos de Evelyn Margarita, pero nadie daba pistas que pudieran conducir a su paradero.

Pero un día cualquiera, a unos 15 días de la desaparición ocurrió un hecho que cambiaría el rumbo de lo sucedido; siendo las seis de la mañana tocó a la puerta de la familia Mercado Yurleidis amiga de su hija, la cual refleja en su rostro cansancio y en sus ojos un profundo dolor, como si llevara a cuestas el peso de una gran tribulación, pidió una poco de agua y luego de tomarla de manera muy apresurada, dijo a los padres que ella no había contado nada porque le había jurado a su amiga guardarle el secreto, pero que ya no podía seguir callándolo por más tiempo, sabiendo todo el sufrimiento que estaban padeciendo y que ella quedó de seguir en contacto y hasta el momento tampoco ha sabido nada de ella.

Yurleidis les contó que hacía como dos meses un tipo joven y muy guapo las había contactado por “FRIENDS ONLINE”, la nueva red social y desde ese momento habían entablado una amistad, hasta el punto que las había invitado a que fueran a conocerlo en la capital, que a ella le había dado miedo ir a esta la ciudad sin permiso, ni compañía de sus padres, pero que Evelyn dijo que ella estaba enamorada de ese joven y que tenía muchas ganas de conocerlo; así que ese sábado en la noche decidió escaparse de su casa para viajar hasta la capital con el dinero que había ahorrado de lo que le daban sus padres para los gastos del colegio.

De inmediato los padres llamaron nuevamente a las autoridades para darle la nueva información, a través de Yurleidis pudieron saber los datos de la cuenta de FRIENDS ONLINE de Evelyn, ya que sus padres ni siquiera sabían que tenía una en esta red social, lograron por medio la ubicación del “tipo joven y guapo” el cual era un hombre de 55 años el cual vivía en la capital y se dedicaba a traficar humanos con fines de explotación sexual; pero las malas noticias no paraban allí, luego del rastreo de las cuentas en internet, la ubicación y captura del hombre y el desmantelamiento de la

banda delincencial, las autoridades pudieron establecer que Evelyn había sido sacada del país por la frontera terrestre, con documentos falsos y que posiblemente se encontraba en un país Asiático.

El drama para la familia era una tortura indecible, los padres lloraban inconsolablemente, todo el pueblo se congregaba cada noche en la casa de los Mercado para orar por el pronto regreso de Evelyn Margarita, los días se convirtieron en varios meses, hasta que un día en el informativo de las siete de la noche vieron una noticias que les devolvería la esperanza, habían encontrado en China un grupo de colombianas ejerciendo la prostitución de manera ilegal y otras menores de edad explotadas sexualmente las cuales iban a ser deportadas en os próximos días al país; esas esperanzas se materializaron cuando al terminar el noticiero, recibieron una llamada de los investigadores del caso, donde les decían que el nombre de su hija estaba dentro de las personas que deportarían.

Tardaron una semana para regresar a Colombia y en la capital a donde viajaron los padres fue recibida Evelyn Margarita, quién estaba totalmente demacrada, con grandes ojeras, desnutrida y con deshidratación según el parte médico que además confirmó el abuso sexual sistemático del que fue víctima la adolescente, la cual en medio de lágrimas se fundió en un abrazo con sus padres y solo tuvo una palabra para decirles: PERDÓN.

EVALUACIÓN

- En la evaluación formativa la docente verifica mediante la guía de observación “El cuento de mi profe”.

MONTERÍA 2018

FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“Teorías sobre el cuento”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
 1.4. HORAS : 2
 1.5. TEMA : El cuento y sus elementos.
 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Teorías sobre el cuento

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	EL CUENTO Elementos constitutivos	<ul style="list-style-type: none"> Comprende e los del identifica elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Taller en plataforma.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (30 minutos)

<p>El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo (por ejemplo, permanecer en silencio durante el desarrollo de la prueba la cual es de carácter individual, intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros en la socialización). ➤ El docente y realiza una breve explicación de las dos actividades a realizar durante la sesión. ➤ El docente pide a los estudiantes que de manera voluntaria compartan su enlace de cuentos de tradición oral con el curso. ➤ Luego preguntará: <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué otros cuentos de tradición oral encontraron ustedes? ¿Qué es lo que más les llamó la atención de contar historias oralmente y no por escrito? ➤ Los estudiantes responden de manera espontánea y anotan en su cuaderno de lengua castellana: ¿Mis fortalezas para contar cuentos oralmente?
<p>Desarrollo (70 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les explica en detalle el desarrollo y las reglas específicas del taller; la cual tiene como finalidad establecer sus habilidades y conocimientos acerca del cuento y sus elementos. ➤ El taller a realizar en la plataforma EDUCA contendrá una lectura, de la cual se desprenden preguntas acerca del género narrativo, el cuento, la estructura y los elementos constitutivos (tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros), con preguntas con opción múltiple de varias respuestas posibles y una sola respuesta acertada. ➤ Cada estudiante de manera individual responde el taller. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez el tiempo haya finalizado se cierra la plataforma para el desarrollo del taller.
<p>Cierre (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente en compañía de los estudiantes, resolverán el taller y socializarán los resultados del mismo. ➤ El docente resolverá las inquietudes de los estudiantes con respecto a la actividad o su contenido. <p>Reflexionamos: ¿Qué conocimientos nuevos tenemos después de realizado el taller? ¿Para qué nos pueden servir estos nuevos conocimientos? ¿Tuvimos dificultades para resolver el taller? ¿Qué fue lo más sencillo en el taller?</p>

ACTIVIDADES PARA CASA

- Los estudiantes consultan el taller en la plataforma y realizan la corrección de las preguntas que no fueron contestadas acertadamente, en su cuaderno de lengua castellana.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero, plataforma EDUCA, proyector, computador.

EVALUACIÓN

- En la evaluación formativa la docente verifica mediante los resultados del taller desarrollado en la plataforma EDUCA.

MONTERÍA 2018

FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

“Cuentos animados y TIC’S”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
- 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
- 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
- 1.4. HORAS : 2
- 1.5. TEMA : El cuento y las tecnologías de la información y la comunicación.
- 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
- 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Cuentos animados y TIC’S

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas.	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	EL CUENTO EL LENGUAJE NO VERBAL	Realiza el análisis del cuento publicado, mediante comentarios acerca de sus estructura, personajes e intencionalidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación; Comentarios en plataforma digital.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (30 minutos)

<p>El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo (por ejemplo, observar y escuchar con atención el cuento animado del docente, intervenir en la plataforma EDUCA respetando la opinión de sus compañeros). ➤ El docente en primera instancia coloca el link: https://www.youtube.com/watch?v=3c9bNKow_CQ, “Netiqueta para redes sociales” y pide a los estudiantes que lo observen atentamente. ➤ Luego preguntará: <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué cosas hacen las personas en redes sociales, que molestan a otras personas? ¿Reflexiona acerca del respeto en las plataformas digitales y si debe tener reglas como en la vida real y cotidiana? ➤ Los estudiantes responden de manera espontánea y acto seguido anotan en su cuaderno de lengua castellana tres reglas de “netiqueta” que deberían seguir las personas para ser respetuosas en el mundo virtual. ➤ Voluntariamente los estudiantes manifiestan de viva voz una de las tres reglas escritas, para compartirlas con sus compañeros.
<p>Desarrollo (75 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les explica en detalle el desarrollo y las reglas específicas del taller; la cual tiene como finalidad realizar un análisis del cuento publicado por el docente, mediante comentarios argumentados acerca de la estructura, personajes e intencionalidad del mismo. ➤ El taller a realizar en la plataforma EDUCA contendrá un video con un cuento animado de autoría del docente en el muro, de la cual se desprenden los comentarios de los estudiantes acerca de dicha narración. ➤ Cada estudiante de manera individual debe comentar en dicha plataforma. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez el tiempo haya finalizado se cierra la plataforma para el desarrollo de la actividad.
<p>Cierre (15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente reforzará los contenidos de la sesión, retroalimentando los comentarios de los estudiantes. <p>Reflexionamos :</p> <p>¿Qué temas nuevos aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Tuvimos dificultades en la plataforma EDUCA? ¿Qué fue lo más sencillo del trabajo en la plataforma?</p>

ACTIVIDADES PARA CASA

- Los estudiantes realizan en su cuaderno un afiche publicitario con las normas de “netiqueta”, que considere necesarias para una interacción respetuosa en las redes sociales (mínimo 05).

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero, proyector, computador, plataforma EDUCA.
- Cuento animado:

MI HÉROE

ESCENA 1

Un viernes cualquiera en clases, la maestra les pide a sus estudiantes: “Para la próxima semana deben elaborar un informe sobre la persona que más admiran, el trabajo se denominará “MI HÉROE”, y es sobre esa persona que los inspira, que es su ejemplo a seguir”.

Los niños y niñas de la clase piensan en muchos personajes, súper héroes, políticos,

personajes de farándula y en gente famosa; sin embargo Miguel inmediatamente piensa en una sola persona, en esa que muy, muy grande, que tiene la superfuerza para levantarlo con una sola mano, que lo carga en hombros por el parque y que lo pone a volar sobre sus brazos, su gran héroe “su papá”.

ESCENA 2

Miguelito estaba muy emocionado, había tanto por escribir, así que ese sábado se levantó muy temprano, ese día se bañó sin que lo obligaran, se puso sus mejores ropas, tomó en manos libreta y lápiz, dispuesto a observar, para luego describir con lujo de detalles todas las hazañas de su padre.

ESCENA 3

Salió muy sigiloso de su cuarto, caminando en puntas de pie, pensando en pasar inadvertido para poder capturar la esencia de su personaje admirado, llegó hasta el cuarto de sus padres donde escuchó algunos gritos, como la puerta estaba entre abierta y aunque un poco asustado, decidió, quedarse a observar, con gran sorpresa pudo ver como su papá gritaba, manoteaba, insultaba y discutía acaloradamente con su mamá.

ESCENA 4

Miguel pensó: ¿Cómo, no puede ser, este es mi padre?, sintió unas ganas incontrolables de llorar, el corazón se le arrugó de tanto dolor, se acercó a papá a tratar de calmarlo y este sin advertirlo al voltear de un solo manotazo lo mandó al suelo. Todos quedaron en silencio y estupefactos por un segundo que se hizo interminable, luego corrieron ambos a levantar a Miguel del piso, el padre pedía disculpas y trataba de explicar lo inexplicable.

ESCENA 5

El niño lloró todo el fin de semana y se negaba a hablar con su padre, el lunes con los ojos irritados de tanto llorar se acercó a su maestra y le dijo: “Profe ya no puedo hacer el trabajo, ya no hay héroes en mi vida, un héroe no puede gritar y maltratar a una mujer y a los niños”.

(FIN)

EVALUACIÓN

- En la evaluación formativa la docente verifica mediante la guía de observación “comentarios en plataforma digital”.

MONTERÍA 2018

FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

“El cuento y sus personajes”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
- 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
- 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
- 1.4. HORAS : 2
- 1.5. TEMA : El cuento y el lenguaje no verbal.
- 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
- 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

El cuento y sus personajes

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. 	EL CUENTO Personajes.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los personajes del cuento y sus funciones dentro de un texto dado. 	Taller: el cuento y sus personajes

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día.
- Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo (por ejemplo, escuchar con atención a sus compañeros y al docente, intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros).
 - El docente entrega a cada uno de los estudiantes una copia de un cuento de su propia creación, indicándoles que deben realizar una lectura silenciosa del texto de manera individual.
 - Luego se realizará lectura en voz alta por parte de algunos estudiantes.

Desarrollo (70 min)

- El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les pide que se reúnan en grupos de tres estudiantes para analizar a profundidad los elementos constitutivos del cuento en un taller entregado por el docente.
- Primero deben escoger un relator para diligenciar el taller, dan lectura grupal al texto, lectura a las preguntas e ir respondiendo de acuerdo a los aportes de cada equipo de trabajo.
- El taller contendrá preguntas acerca de los elementos constitutivos, haciendo énfasis en los personajes del cuento.

Cierre (30 min)

- Cada equipo de trabajo irá compartiendo sus opiniones a través de su relator, de acuerdo a los interrogantes planteados por el docente.
- Entrega de los talleres al docente para su revisión

Reflexionamos :

¿Qué temas aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Tuvimos dificultades con la lectura o para resolver el taller? ¿Qué fue lo más sencillo y lo más difícil de trabajar en grupo?

ACTIVIDADES PARA CASA

- Ingresar a la plataforma You Tube o en el canal Caracol a las 07:30 de la mañana el próximo sábado observar un cuento de los hermanos Grimm y realizar un reflexión en dos párrafos, el primero que lo que más me llamó la atención y el segundo con lo que no me gusto de ese cuento.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero, televisor, computador, hojas impresas.

EVALUACIÓN

- En la evaluación formativa la docente verifica mediante el taller: el cuento y sus personajes.

MONTERÍA 2018

FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

“El cuento es cambiar de roles”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
 1.4. HORAS : 2
 1.5. TEMA : El cuento.
 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

El cuento es cambiar de roles

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)	EL CUENTO Producción de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> Reescribe un cuento, cambiando el rol de los personajes. 	Guía: cambio de roles en el cuento.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (30 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día.
- Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo (por ejemplo, escuchar con atención a sus compañeros y al docente, intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros).
 - El docente pide a sus estudiantes que mencionen los nombres de los cuentos observados y analizados y los escribe el tablero.
 - Luego pide a algunos estudiantes que compartan sus reflexiones acerca de dichos cuentos.
 - Luego escoge uno de los cuentos (Rapunzel) y preguntará:
 - ¿Qué hubiese pasado si los padres de Rapunzel no la entregan a la bruja? ¿Cómo hubiese transcurrido la historia si Rapunzel escapa y deja encerrada de por vida a la bruja que se hizo cargo de su crianza?, igualmente motiva a los estudiantes a hacer preguntas cuya respuesta puedan cambiar el rumbo de la historia.
 - Los estudiantes responden de manera espontánea y anotan en su cuaderno de lengua castellana.

Desarrollo (60 min)

- El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les pide que en su cuaderno de lengua castellana elaboren un listado de los títulos de los cuentos de los hermanos Grimm que han visto y un lado los que no, de los escritos en el tablero.
- Luego de esto todos observan el cuento de los Grimm “Caperucita Roja”.
- Acto seguido se les pide que realicen en su cuaderno un listado de los personajes del cuento.
- El docente entrega una guía para: el cambio de roles de los personajes del cuento, cambiando el sentido y la intencionalidad del mismo.

Cierre (30 min)

- El docente ingresa en una bolsa los nombres de los estudiantes y saca de uno en uno, los nombres para realizar el ejercicio narrativo.
- Los estudiantes narran a sus compañeros su nueva versión del cuento.

Reflexionamos :

¿Qué nuevas habilidades adquirimos hoy?, ¿Para qué son útiles estas habilidades? ¿Qué dificultades tuvimos para cambiar los roles de los personajes? ¿Qué fue lo que más de gradó de cambiar los roles a los personajes?

ACTIVIDADES PARA CASA

- Los estudiantes retoman el cuento de la actividad anterior que desarrollaron en casa y realizan el ejercicio de cambio de roles de los personajes, consignándolo en sus cuadernos, de haber sido el de Caperucita Roja, deberán utilizar otro cuento. Igualmente una vez terminado deberán narrarlo a uno de sus familiares.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero, hojas impresas, proyector, computador.

EVALUACIÓN

- En la evaluación formativa la docente verifica mediante la guía cambio de roles del cuento.

MONTERÍA 2018

FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

“Realidad y ficción se entrelazan”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
 1.4. HORAS : 2
 1.5. TEMA : El cuento.
 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Realidad y ficción se entrelazan

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	<ul style="list-style-type: none"> Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. 	EL CUENTO Temas del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Busco y selecciono los posibles temas para un cuento. 	Ficha de observación los temas para mi cuento

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día.
- Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo (por ejemplo, seguir las instrucciones del docente durante el recorrido, no separarse del grupo, observar atentamente y diligenciar la guía entregada).
 - El docente explica a los estudiantes que harán un recorrido por el entorno del colegio: zonas verdes, cancha de futbol, sede social, remonta y carabineros; en el recorrido deben agudizar sus sentidos, diligenciar la guía y visualizar los posibles temas para su cuento.
 - Se coloca para visualización de los estudiantes el video clip: <https://www.youtube.com/watch?v=vzWr44n1uAA>, resumen del capítulo de los Simpsons, la banda de Luxo.
 - Luego preguntará:
 - ¿Sobre qué temas trata el capítulo de los Simpsons?, ¿De esos temas cual consideran que es el tema principal y por qué?
 - Los estudiantes responden de manera espontánea y anotan en su cuaderno de lengua castellana.

Desarrollo (80 min)

- El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les pide que guarden sus útiles escolares en los morrales y dejen a la mano únicamente los lapiceros.
- Se entrega a los estudiantes por parte del docente la ficha de observación los temas para mi cuento y se explica a los estudiantes su correcto diligenciamiento.
- Los estudiantes harán un recorrido por el entorno del colegio: zonas verdes, cancha de futbol, sede social (incluyendo la piscina), remonta y carabineros (caballos, perros y animales de la región); en el recorrido deben agudizar sus sentidos, diligenciar la ficha y proyectar los posibles temas para su cuento.
- Cada estudiante de manera individual diligencia la ficha posibles temas para mi cuento.

Cierre (10 min)

- Regreso al salón de clases y organización de la información de las fichas de observación, realizando ajustes o correcciones necesarios.

Reflexionamos:

¿Qué temas aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Tuvimos dificultades encontrando temas para los cuentos? ¿Qué fue lo más sencillo en nuestro proceso de aprendizaje?

ACTIVIDADES PARA CASA

- Los estudiantes escriben en su cuaderno los posibles temas para el cuento y escriben al lado de cada tema dos posibles nombres para los protagonistas de la historia.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero, proyector, computador, fichas de observación.

EVALUACIÓN

- En la evaluación formativa la docente verifica mediante la ficha de observación posibles temas para mi cuento.

MONTERÍA 2018

FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

“Un cuento en equipo”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
 1.4. HORAS : 2
 1.5. TEMA : El cuento
 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Un cuento en equipo

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	<ul style="list-style-type: none"> Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. 	EL CUENTO Producción de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un cuento en equipo de trabajo. 	Guía el cuento en tres párrafos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día.
- Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo (por ejemplo, escuchar con atención a sus compañeros y al docente, intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros).
 - El docente pide a los estudiantes que se organicen en grupos de máximo 04 estudiantes y cada uno de lectura a los posibles temas y personajes para sus cuentos.
 - Los estudiantes deberán escuchar atentamente a cada uno de sus compañeros e ir seleccionando una de las ideas leídas por los compañeros del grupo.
 - Luego dan lectura a las escogidas por cada integrante y escogen una para el trabajo del equipo.
 - Luego preguntará:
 - ¿Qué fue lo que más les llamó la atención del tema escogido para el trabajo del grupo?
 - ¿Qué es lo que más les llamó la atención de los personajes?
 - Los estudiantes responden de manera espontánea.

Desarrollo (70 min)

- El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les explica en detalle el desarrollo y las reglas específicas del taller; el cual tiene como finalidad escribir un cuento en equipo de trabajo; el cual debe tener la estructura, personajes e intencionalidad del mismo.
- Cada grupo de trabajo escoge un relator para diligenciar la guía “el cuento en tres párrafos”.
- Deberán escribir el cuento inédito en el tiempo dado por el docente, cumpliendo con los elementos constitutivos del mismo.
- Igualmente cada estudiante debe copiarlo en su cuaderno.

Cierre (30 min)

- El docente reforzará los contenidos de la sesión.
- El relator de cada equipo dará lectura al cuento producido y los compañeros y docente podrán realizar apreciaciones respetuosas acerca de las narraciones.

Reflexionamos:

¿Qué aprendimos hoy?, ¿De qué manera aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
 ¿Qué dificultades tuvimos para producir un cuento o para trabajar en equipo? ¿Qué fue lo más sencillo en nuestro proceso de aprendizaje?

ACTIVIDADES PARA CASA

- V. De acuerdo a las sugerencias del auditorio realizar los ajustes al cuento, en el cuaderno y traerlas para la próxima clase.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- VI. Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero, guía el cuento en tres párrafos.

EVALUACIÓN

- VII. En la evaluación formativa la docente verifica mediante la guía el cuento en tres párrafos.

MONTERÍA 2018

 FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

“Mi cuento es escribir”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
 1.4. HORAS : 2
 1.5. TEMA : El cuento y la producción textual.
 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Mi cuento es escribir

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	<ul style="list-style-type: none"> Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. 	EL CUENTO Producción de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> Produce la primera versión de un cuento propio. 	Guía de evaluación: cuentos individuales inéditos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (20 minutos) El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo mi cuento es escribir (por ejemplo, escuchar con atención a sus compañeros y al docente, intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros, producir un cuento de su autoría). ➤ El docente y realiza una breve explicación de acuerdo a su experiencia en la escritura de cuentos y da algunos tips para encontrar el mejor tema y desarrollarlo en la narración. ➤ Los estudiantes revisan la ficha de observación “posibles temas para mi cuento”, y escogen de esa lista o de otro tema de interés personal, la base para su cuento. ➤ Los estudiantes anotan en su cuaderno de lengua castellana el tema para su cuento.

Desarrollo (80 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les pide que en su cuaderno de lengua castellana escriban el primer borrador de su cuento, el cual debe ser inédito y llevar implícitos los elementos constitutivos de este tipo de narración. ➤ Una vez finalizado el cuento se reúnen en parejas para contarle su cuento al compañero de grupo. ➤ Se realiza la retroalimentación en parejas acerca de aspectos por mejorar en la narración, como elementos faltantes, redacción, etc.
Cierre (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente reforzará los contenidos de la sesión. ➤ Los estudiantes organizarán su cuento en hojas tamaño carta para la entrega al docente de cada uno de los cuentos. <p>Reflexionamos: ¿Qué temas aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cuál es la importancia de lo aprendido? ¿Tuvimos dificultades para escribir nuestros cuentos, cuáles fueron? ¿Qué fue lo más sencillo en la escritura?</p>

ACTIVIDADES PARA CASA

V. Los estudiantes leen e interiorizan su cuento en casa, con el fin de narrarlo oralmente en la próxima clase; igualmente deberán traer una cartulina, marcadores y colores.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

VI. Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero, hojas.

EVALUACIÓN

VII. En la evaluación formativa la docente verifica mediante la guía de evaluación de cuentos individuales inéditos.
--

MONTERÍA 2018

FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

“Cuento mi cuento”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
 1.4. HORAS : 2
 1.5. TEMA : El cuento y tradición oral.
 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Cuento mi cuento

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas.	EL CUENTO Tradición oral.	Narra oralmente cuentos de su creación, utilizando lengua verbal y no verbal.	Ficha de observación del trabajo en la narración de cuentos

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (30 minutos)
El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día. ➤ Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo cuento mi cuento (por ejemplo, escuchar con atención a sus compañeros y al docente, intervenir ordenadamente respetando la opinión de sus compañeros). ➤ El docente explica a los estudiantes que deben realizar de manera individual una cartelera con el título de su cuento y una ilustración sobre el mismo. ➤ El docente realiza el acompañamiento a los estudiantes, orientándolos acerca del trabajo a desarrollar.
Desarrollo (70 min)
➤ El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les pide que en uno a uno vayan contando sus cuentos utilizando lenguaje verbal (oral) y no verbal. ➤ El docente va diligenciando la ficha de observación de narración oral de cuentos, para la evaluación del desempeño individual de sus estudiantes.
Cierre (20 min)

- El docente reforzará los contenidos de la sesión y dará algunas recomendaciones para el mejoramiento en la narración oral.

Reflexionamos:

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos? ¿En qué otras situaciones de nuestras vidas podemos aplicar lo aprendido? ¿Tuvimos dificultades para narrar oralmente? ¿Qué fue lo más sencillo en nuestro proceso de aprendizaje?

ACTIVIDADES PARA CASA

I. Con cartelera en mano, los estudiantes narran mediante lengua verbal y no verbal en casa un cuento a sus padres y/o familiares.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

II. Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador, tablero, marcadores, cartulinas, lápices de colores.

EVALUACIÓN

III. En la evaluación formativa la docente verifica mediante la ficha de observación de narraciones orales.

MONTERÍA 2018

FIRMA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

“Publicando mi cuento”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : Nuestra Señora de Fátima Montería
 1.2. ÁREA : Humanidades – Lengua castellana
 1.3. GRADO Y SECC : 8° “A”
 1.4. HORAS : 2
 1.5. TEMA : El cuento y las TIC’S.
 1.6. DOCENTE : Aníbal José Badel Martínez.
 1.7. FECHA : 2018

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Publicando mí cuento

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Cotejo obras Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)	EL CUENTO Producción textual. Uso de las TIC’S	<ul style="list-style-type: none"> Reescribir y mejorar su propio cuento. Publicar el cuento mediante animaciones digitales sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación de cuentos animados.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN/ ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA
Inicio (20 minutos)

<p>El docente saluda a los estudiantes evidenciando sus cualidades para el trabajo del día.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes y el docente acuerdan normas para la interacción del trabajo publico mi cuento (por ejemplo: utilización del diccionario, trabajar de manera individual y ordenada para no desconcentrar a sus compañeros). ➤ El docente entrega a los estudiantes la primera versión del cuento individual con las correcciones de estilo y sugerencias necesarias para mejorarlo. ➤ Los estudiantes realizan la lectura de las orientaciones dadas por el docente y deciden si escribirán un nuevo cuento o reescribirán el actual, mejorándolo para su publicación.
<p>Desarrollo (80 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente media el aprendizaje de los estudiantes y les pide que de acuerdo a la decisión tomada inicien el trabajo individual de escribir un nuevo cuento o reescribir el desarrollado con anterioridad, teniendo en cuenta las recomendaciones de redacción, ortografía, etc. ➤ Los estudiantes de manera individual escriben o reescriben su cuento, en mínimo 06 párrafos. ➤ Una vez terminados lo envían al docente para su corrección final.
<p>Cierre (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente reforzará los contenidos de la sesión. <p>Reflexionamos: ¿Qué temas aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Tuvimos dificultades para la narración escrita? ¿Qué fue lo más sencillo en nuestro proceso de escribir?</p>

ACTIVIDADES PARA CASA

I. Los estudiantes reciben los cuentos con las correcciones de estilo, realizan animaciones sencillas (power point, prezi, etc.) y publican su cuento en la plataforma EDUCA.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

II. Lapicero, cuaderno de lengua castellana, borrador , tablero, computador, hojas de papel, plataforma EDUCA.

EVALUACIÓN

III. En la evaluación formativa la docente verifica mediante la ficha de observación de cuentos animados.

MONTERÍA 2018

FIRMA

Las competencias y capacidades descritas en este documento fueron tomadas de los estándares y competencias del Ministerio de Educación de Colombia, documento referenciado en el link anexo:

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Tabla 13. Resultados del grupo experimental 8-A- producción textual

SUJETO MUESTRAL	PRE TEST			POS TEST			DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)
A1	10	67%	básico	14	93%	alto	4	27%
A2	9	60%	básico	12	80%	básico	3	20%
A3	8	53%	bajo	12	80%	básico	4	27%
A4	10	67%	básico	12	80%	básico	2	13%
A5	6	40%	bajo	11	73,00%	básico	5	33%
A6	7	47%	bajo	11	73,00%	básico	4	26%
A7	10	67%	básico	12	80%	básico	2	13%
A8	9	60%	básico	13	87%	alto	4	27%
A9	7	47%	bajo	12	80%	básico	5	33%
A10	6	40%	bajo	11	73,00%	básico	5	33%
A11	7	47%	bajo	9	60%	básico	2	13%
A12	6	40%	bajo	13	87,00%	alto	7	47,00%
A13	6	40%	bajo	10	67%	básico	4	27%
A14	10	67%	básico	10	67%	básico	0	0%
A15	6	40%	bajo	10	67%	básico	4	27%
A16	11	73%	básico	14	93%	alto	3	20%
A17	6	40%	bajo	10	67%	básico	4	27%
A18	7	47%	bajo	12	80%	básico	5	33%
A19	6	40%	bajo	12	80%	básico	6	40%
A20	9	60%	básico	13	87,00%	alto	4	27%
A21	7	47%	bajo	11	73,00%	básico	4	26%
A22	9	60%	básico	13	87,00%	alto	4	27%
A23	8	53%	bajo	9	60%	básico	1	7%
A24	9	60%	básico	10	67%	básico	1	7%
A25	11	73%	básico	15	100%	alto	4	27%
A26	7	47%	bajo	11	73%	básico	4	26%
A27	7	47%	bajo	9	53%	bajo	2	7%
A28	7	47%	bajo	11	73%	básico	4	27%
A29	9	60%	básico	13	87,00%	alto	4	27%
A30	9	60%	básico	10	67%	básico	1	7%
PROMEDIO	7,97	53%	bajo	11,5	76%	básico	3,533	23%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Tabla 14, Resultados del grupo control 8-B- producción textual

SUJETO MUESTRAL	PRE TEST			POS TEST			DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)
B1	8	53%	bajo	8	53%	bajo	0	0%
B2	9	60%	básico	11	60%	básico	2	14%
B3	11	73%	básico	12	80%	básico	1	7%
B4	8	53%	bajo	8	53%	bajo	0	0%
B5	9	60%	básico	10	67%	básico	1	7%
B6	7	47%	bajo	8	53%	bajo	1	7%
B7	10	67%	básico	10	67%	básico	0	0%
B8	9	60%	básico	9	60%	básico	0	0%
B9	7	47%	bajo	8	53%	bajo	1	7%
B10	8	53%	bajo	8	53%	bajo	0	0%
B11	9	60%	básico	9	60%	básico	0	0%
B12	8	53%	bajo	8	53%	bajo	0	0%
B13	7	47%	bajo	7	47%	bajo	1	7%
B14	10	67%	básico	11	73%	básico	2	14%
B15	7	47%	bajo	8	47%	bajo	1	7%
B16	7	47%	bajo	7	47%	bajo	0	0%
B17	7	47%	bajo	7	47%	básico	0	0%
B18	11	73%	básico	11	73%	básico	0	0%
B19	5	33%	bajo	6	80%	bajo	1	7%
B20	10	67%	básico	10	67%	básico	0	0%
B21	8	53%	bajo	8	53%	bajo	0	0%
B22	9	60%	básico	10	66%	básico	1	7%
B23	7	47%	bajo	8	53%	bajo	1	7%
B24	7	47%	bajo	7	47%	bajo	0	0%
B25	10	67%	básico	10	67%	básico	0	0%
B26	7	47%	bajo	9	60%	básico	2	14%
B27	8	53%	bajo	8	53%	bajo	0	0%
B28	6	46%	bajo	7	47%	bajo	1	7%
B29	7	47%	bajo	7	47%	bajo	1	7%
B30	9	60%	básico	10	66%	básico	1	7%
PROMEDIO	8,17	55%	bajo	8,667	58%	bajo	0,6	4%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Tabla 15, Resultados del grupo experimental 8-A- adecuación

SUJETO MUESTRAL	PRE TEST			POS TEST			DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)
A1	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40%
A2	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40%
A3	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A4	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40%
A5	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A6	2	40%	bajo	4	80%	básico	2	40%
A7	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
A8	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40%
A9	2	40%	bajo	4	80%	básico	2	40%
A10	1	20%	bajo	4	80%	básico	3	60%
A11	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A12	1	20%	bajo	4	80%	básico	3	60,00%
A13	2	40%	bajo	2	40%	básico	0	0%
A14	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
A15	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
A16	4	80%	básico	5	100%	alto	1	20%
A17	1	20%	bajo	4	80%	básico	3	60%
A18	2	40%	bajo	4	80%	básico	2	40%
A19	2	40%	bajo	5	100%	alto	3	60%
A20	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40%
A21	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
A22	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A23	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
A24	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A25	4	80%	básico	5	100%	alto	1	20%
A26	1	20%	bajo	4	80%	básico	3	60%
A27	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A28	3	60%	básico	4	80%	básico	1	20%
A29	4	80%	básico	5	100%	alto	1	20%
A30	3	60%	básico	3	60%	bajo	0	0%
PROMEDIO	2,63	53%	bajo	4	80%	básico	1,367	27%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Tabla 16, Resultados del grupo control 8-B- adecuación

SUJETO MUESTRAL	PRE TEST			POS TEST			DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)
B1	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B2	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
B3	5	100%	alto	5	100%	alto	0	0%
B4	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B5	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B6	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
B7	4	27%	básico	4	80%	básico	0	0%
B8	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B9	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
B10	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B11	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B12	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B13	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B14	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B15	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
B16	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B17	1	20%	bajo	1	20%	bajo	0	0%
B18	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B19	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
B20	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B21	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B22	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B23	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
B24	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B25	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B26	1	20%	bajo	2	40%	bajo	1	20%
B27	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B28	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B29	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B30	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
PROMEDIO	2,93333333	57%	bajo	3,16666667	63%	bajo	0,23333333	5%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Tabla 17, Resultados del grupo experimental 8-A- coherencia

SUJETO MUESTRAL	PRE TEST			POS TEST			DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)
A1	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40%
A2	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A3	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A4	5	100%	alto	5	80%	básico	0	0%
A5	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A6	1	20%	bajo	4	80%	básico	3	60%
A7	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A8	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A9	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A10	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A11	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
A12	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40,00%
A13	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40%
A14	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
A15	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A16	2	40%	bajo	4	80%	básico	2	40%
A17	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
A18	4	80%	básico	5	80%	básico	1	20%
A19	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A20	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A21	2	40%	bajo	4	80%	básico	2	40%
A22	3	60%	bajo	5	87,00%	alto	2	20%
A23	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
A24	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
A25	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40%
A26	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A27	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A28	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A29	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A30	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
PROMEDIO	2,7	54%	bajo	3,8	74%	básico	1,1	21%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Tabla 18, Resultados del grupo control 8-B- coherencia

SUJETO MUESTRAL	PRE TEST			POS TEST			DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)
B1	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B2	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B3	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B4	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B5	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B6	1	7%	bajo	1	20%	bajo	0	0%
B7	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B8	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B9	2	40%	bajo	2	13%	bajo	0	0%
B10	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B11	1	20%	bajo	1	20%	bajo	0	0%
B12	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B13	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B14	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
B15	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B16	1	20%	bajo	1	20%	bajo	0	0%
B17	2	13%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B18	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B19	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B20	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B21	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B22	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B23	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B24	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B25	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B26	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
B27	1	20%	bajo	1	20%	bajo	0	0%
B28	1	20%	bajo	2	40%	bajo	1	20%
B29	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
B30	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
PROMEDIO	2,4	47%	bajo	2,53333333	50%	bajo	0,13333333	3%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Tabla 19, Resultados del grupo experimental 8-A- cohesión

SUJETO MUESTRAL	PRE TEST			POS TEST			DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)
A1	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
A2	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
A3	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40%
A4	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
A5	1	20%	bajo	4	80%	básico	3	60%
A6	4	80%	básico	3	60%	bajo	-1	-20%
A7	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A8	3	60%	bajo	4	80%	bajo	1	20%
A9	3	60%	bajo	5	100%	alto	2	40%
A10	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A11	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A12	2	40%	bajo	4	80%	básico	2	40,00%
A13	1	20%	bajo	3	60%	bajo	2	20%
A14	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
A15	1	20%	bajo	4	80%	básico	3	60%
A16	5	100%	básico	5	100%	alto	0	0%
A17	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A18	1	20%	bajo	3	60%	bajo	2	40%
A19	2	40%	bajo	4	80%	básico	2	40%
A20	3	60%	básico	4	80%	básico	1	20%
A21	1	20%	bajo	3	60%	bajo	2	40%
A22	3	20%	bajo	4	80%	básico	1	20%
A23	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
A24	2	13%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
A25	4	80%	básico	5	100%	alto	1	20%
A26	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
A27	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
A28	2	40%	bajo	4	80%	básico	2	40%
A29	2	40%	bajo	4	80%	básico	2	40%
A30	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
PROMEDIO	2,63	50%	bajo	3,7	74%	básico	1,067	21%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818

Tabla. Resultados del grupo control 8-B, cohesión.

SUJETO MUESTRAL	PRE TEST			POS TEST			DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)	Q	f(i)	h(i)
B1	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B2	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
B3	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
B4	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B5	2	40%	bajo	3	60%	bajo	1	20%
B6	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B7	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B8	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B9	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B10	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B11	5	100%	alto	5	100%	alto	0	0%
B12	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B13	1	20%	bajo	1	20%	bajo	0	0%
B14	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B15	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B16	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B17	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B18	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B19	1	20%	bajo	1	20%	bajo	0	0%
B20	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B21	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B22	3	60%	bajo	4	80%	básico	1	20%
B23	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B24	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B25	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
B26	4	80%	básico	4	80%	básico	0	0%
B27	3	60%	básico	3	60%	bajo	0	0%
B28	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B29	2	40%	bajo	2	40%	bajo	0	0%
B30	3	60%	bajo	3	60%	bajo	0	0%
PROMEDIO	2,83333333	60%	bajo	2,96666667	59%	bajo	0,13333333	3%

FUENTE: Pre test aplicado el día 120618 y pos test aplicado el 030818