



**Universidad  
Norbert Wiener**

**UNIVERSIDAD PRIVADA NORBERT WIENER**

**Escuela de Posgrados**

**Tesis**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA EN EL  
DESARROLLO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA CORPORACIÓN CULTURAL  
MOCHILA CANTORA DE BUCARAMANGA-COLOMBIA-2016**

**Para Optar el Grado Académico de:**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
PEDAGOGÍA**

**Presentado Por:**

**GARCÍA ARIAS, JOHANNA PATRICIA  
SANGUINO PALLARES, MILTON NOHEL**

**Lima - Perú**

**2018**

**Tesis**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA EN EL  
DESARROLLO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA CORPORACIÓN CULTURAL  
MOCHILA CANTORA DE BUCARAMANGA-COLOMBIA-2016**

**Línea de Investigación**

**EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE**

**Asesor**

**MG. MARCO ANTONIO MESAJIL BERROCAL**

## DEDICATORIA

A nuestros padres, Guillermo, Isabel, Noel y Blanca, por apoyarnos incondicionalmente en todos los aspectos de nuestras vidas, sin ellos nada de esto sería posible, y a nuestra hija Natalia quien se ha convertido en el motor que impulsa nuestras vidas y la brújula que la guía.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Corporación Cultural Mochila Cantora, por permitirnos trabajar con sus niños y jóvenes, a la Mg. Patricia Casas, por todo el acompañamiento en este proceso, a todos los chicos de la Corporación Cultural Mochila Cantora por permitirnos trabajar de la mano con ellos para la elaboración del presente documento.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	13
1.1 Descripción de la Realidad Problemática .....	13
1.2 Formulación de la Pregunta de Investigación.....	16
1.2.1 Problema General .....	16
1.2.2 Problemas Específicos .....	16
1.3 Objetivos de la Investigación .....	17
1.4 Justificación .....	18
1.5 Delimitación de la Investigación. ....	21
1.6 Limitaciones de la Investigación .....	22
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	23
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	23
2.2 Bases Teóricas.....	34
2.2.1 Educación Musical.....	34
2.2.2 Formación Integral.....	40
2.3 Formulación de la Hipótesis .....	43
2.3.1 Hipótesis general.....	43
2.3.2 Hipótesis específicas.....	43
2.4 Operacionalización de Variables e Indicadores.....	44

<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>45</b>
3.1 Tipo y Diseño de la Investigación .....	45
3.2 Población y Muestra .....	45
3.3 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.....	46
<b>CAPÍTULO IV. PROCESAMIENTO DE DATOS Y RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
4.1. Procesamiento de Datos: Resultados .....	47
4.2 Prueba de Hipótesis .....	72
4.3 Discusión de los Resultados.....	75
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>78</b>
5.1 Conclusiones .....	78
5.2 Recomendaciones.....	80
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>8282</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>87</b>

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Respuestas pregunta 1.....	47
Tabla 2. Respuestas pregunta 2.....	49
Tabla 3. Respuestas pregunta 3.....	51
Tabla 4. Respuestas pregunta 4.....	53
Tabla 5. Respuestas pregunta 5.....	54
Tabla 6. Respuestas pregunta 6.....	56
Tabla 7. Respuestas pregunta 7.....	58
Tabla 8. Respuestas pregunta 8.....	59
Tabla 9. Respuestas pregunta 9.....	61
Tabla 10. Respuestas pregunta 10.....	62
Tabla 11. Respuestas pregunta 11.....	64
Tabla 12. Respuestas pregunta 12.....	66
Tabla 13. Respuestas pregunta 13.....	67
Tabla 14. Respuestas pregunta 14.....	69
Tabla 15. Respuestas pregunta 15.....	70

## LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Distribución de respuestas a la pregunta 1 .....	48
Gráfica 2. Distribución de respuestas a la pregunta 2 .....	50
Gráfica 3. Distribución de respuestas a la pregunta 3 .....	51
Gráfica 4. Distribución de respuestas a la pregunta 4 .....	53
Gráfica 5. Distribución de respuestas a la pregunta 5 .....	55
Gráfica 6. Distribución de respuestas a la pregunta 6 .....	57
Gráfica 7. Distribución de respuestas a la pregunta 7 .....	58
Gráfica 8. Distribución de respuestas a la pregunta 8 .....	60
Gráfica 9. Distribución de respuestas a la pregunta 9 .....	61
Gráfica 10. Distribución de respuestas a la pregunta 10 .....	63
Gráfica 11. Distribución de respuestas a la pregunta 11 .....	64
Gráfica 12. Distribución de respuestas a la pregunta 12 .....	66
Gráfica 13. Distribución de respuestas a la pregunta 13 .....	68
Gráfica 14. Distribución de respuestas a la pregunta 14 .....	69
Gráfica 15. Distribución de respuestas a la pregunta 15 .....	71



## LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	88
ANEXO 2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	91
ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DISEÑADO.	93
ANEXO 4. RESULTADOS TABULADOS .....	95
ANEXO 5. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 2. ....	997
ANEXO 6. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 3. ....	1019
ANEXO 7. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 4 .....	101
ANEXO 8. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 5 .....	1053
ANEXO 9. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 6. ....	1075
ANEXO 10. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 7 .....	1097
ANEXO 11. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 8 .....	1119
ANEXO 12. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 9 .....	11311
ANEXO 13. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 10 .....	11513
ANEXO 14. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 11 .....	1175
ANEXO 15. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 12 .....	1197
ANEXO 16. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 13 .....	1219
ANEXO 17. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 14 .....	12321
ANEXO 18. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 15 .....	1253
ANEXO 19. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA.....	1275
ANEXO 20. FICHAS DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS.....	1319

## RESUMEN

La presente investigación denominada La Educación Musical como Estrategia en el Desarrollo de la Formación Integral de los Estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora de Bucaramanga-Colombia-2016, tuvo como objetivo determinar el impacto generado por la educación musical en el desarrollo integral de los niños, los cuales fueron tomados como muestra para el levantamiento de la información que sustenta el presente estudio.

Este estudio, permite reconocer la importancia de las prácticas musicales como instrumento para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, afectivas y socio-políticas en los niños, en miras de lograr una mejor convivencia en el hogar, el colegio y la comunidad, destacando el fortalecimiento en valores que aporta significativamente a la consolidación de una sociedad más justa, tolerante y equitativa que se contextualiza en un marco de trabajo colaborativo a nivel de nación, donde está finalizando una historia de violencia de más de 50 años.

Para el desarrollo de la investigación, se trabajó con una muestra de 65 niños, que representan el 77,38% del 100% de la población en estudio. Además, la investigación fue de tipo no experimental con un diseño de tipo transeccional correlacional causal.

Por otra parte, se diseñó un instrumento para la recolección de datos tipo encuesta, que permitió correlacionar aspectos de la educación musical con la formación integral. Este instrumento fue aplicado de forma guiada, cuyo análisis permitió concluir que el 100% de los niños (aunque en diferente proporción), han visto en la música un medio que les ha permitido comunicarse efectivamente, desarrollar un sentido de pertenencia con su propia cultura, y/o incrementar su nivel de autoestima y empatía con los demás.

Palabras claves: educación musical, formación integral, comunicación, afectivo, social.

## ABSTRACT

The present research called The Musical Education as Strategy in the Development of the Integral Training of the Students of the Cultural Corporation Mochila Cantora of Bucaramanga-Colombia-2016, had like objective to determine the impact generated by the musical education in the integral development of the children taken as a study sample.

This study allows us to recognize the importance of musical practices as an instrument for the development and strengthening of communicative, affective and socio-political abilities in children, in order to achieve a better coexistence in the home, school and community. strengthening values that contribute significantly to the consolidation of a more just, tolerant and equitable society that is contextualized in a framework of collaborative work at the nation level, where a history of violence of more than 50 years is ending.

For the development of the research, we worked with a sample of 65 children, representing 77.38% of the 100% of the population under study. In addition, the research was of a non-experimental type with a causal correlational transection type design.

On the other hand, an instrument was designed for the collection of data type survey, which allowed correlating aspects of music education with comprehensive education. This instrument was applied in a guided way, whose analysis allowed us to conclude that 100% of children (although in a different proportion), have seen in music a means that has allowed them to communicate effectively, develop a sense of belonging to their own culture, and / or increase their level of self-esteem and empathy with others.

Key words: musical education, integral formation, communication, affective, social.

## INTRODUCCIÓN

El haber participado, alrededor de 15 años, como docentes en distintos procesos musicales que vinculan niños y jóvenes, y ser testigos de cómo estos hacen de la música una herramienta activa en el diario acontecer de sus actividades personales, académicas y, cuando crecen, laborales, ha sido la base para resaltar la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del ser humano. La creación de hábitos, la disciplina que el estudio musical fomenta, el trabajo en equipo que logran apreciar los niños y jóvenes, las habilidades comunicativas que desarrollan, entre otros, demuestran que la educación musical debería convertirse en un requisito fundamental en los procesos académicos actuales. Es por esto que es relevante y necesario realizar una investigación en una población que tiene como parte de su vida este tipo de actividad y analizar cómo influye a nivel afectivo, comunicativo y socio-político.

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción de la Realidad Problemática**

Actualmente, la sociedad colombiana se enfrenta a problemas de alto impacto, los cuales incluyen alcoholismo, drogadicción, matoneo, pandillismo, delincuencia juvenil, conflicto armado y desplazamiento forzoso que de una u otra forma resultan atractivas para algunos niños, jóvenes y adolescentes estudiantes de primaria o secundaria, sin mencionar los casos en los cuales la población infante y juvenil son sometidos a la fuerza a vivenciar dichos problemas. Una vez, un niño o un joven es inmiscuido en algunos de los problemas antes mencionados, existe una gran probabilidad de que sus estudios sean interrumpidos y las posibilidades de que continúen con su formación y culminación académica sean casi nulas. De esta manera, es evidente la existencia de un sinnúmero de propuestas dañinas que fluyen en torno a estos estudiantes y permean en su vida diaria, siendo visibles, contagiantes y de total acceso; o son actividades que se han incrustado en sus vidas y se han convertido en formas de vida y de acción.

Por su parte, los medios de comunicación influyen de manera errónea cuando publicitan estereotipos enfocados en el físico, dejando de lado aquellos valores de formación en la que los padres y los educadores tienen una gran responsabilidad, lo que repercute en que a los jóvenes les crezca un gran interés en las cosas materiales y por supuesto en su apariencia física, considerando que al no cumplir con los prototipos que divulgan las principales cadenas comerciales, publicitarias y

de comunicación, no serán aceptados en la sociedad. Del mismo modo sucede con el problema del alcoholismo el cual es difundido por los medios de comunicación como una práctica sana y recurrente que incita a los jóvenes a su consumo, según Miller (2005) y Cicua (2008) un factor que origina el alcoholismo en adolescentes es precisamente las propagandas sobre bebidas alcohólicas:

Otro factor que se asocia con el consumo de alcohol es la exposición de los adolescentes a comerciales y propagandas sobre bebidas alcohólicas, esto sucede porque las compañías que producen bebidas alcohólicas gastan fuertes sumas de dinero en las campañas publicitarias, las cuales tratan de llegar a gran parte de la población, por medio de comerciales llamativos en donde el alcohol es sinónimo de mujeres lindas, sexo, rumba y alegría (Miller, 2005). (Cicua y otros, 2008, p. 118).

En este orden de ideas, las diferencias entre seres humanos se evidencian muchas veces en situaciones de intolerancia, que son el reflejo de las debilidades existentes en la formación integral de las personas, en este caso de los niños y adolescentes que al no tener una formación sólida se desvían hacia actividades o prácticas peligrosas.

Por ello, el llamado es urgente a retomar los roles de formación en casa, en el núcleo de la familia, en el hogar, pues tal y como lo afirma Cajiao (1994), “Hasta en un hogar, así esté formado por la sola pareja, el papá, la mamá y el hijo, de todas maneras tiene que haber una disciplina para que marche, para que todo vaya bien” (p. 58).

Sin embargo, es en las instituciones educativas donde mayor tiempo pasan los niños y jóvenes y es allí precisamente donde se debe reafirmar el proceso de formación de valores y en general de identidad. Erikson (1976), sostiene que es en la madurez donde las afirmaciones de identidad se proyectan y se logran (pp. 139-141). Por ello, la presente investigación centra su mirada en una institución donde la educación musical es la actividad principal, y los estudiantes que allí asisten, se benefician de conocimientos, ejercicios y estrategias musicales que enriquecen y aportan en su formación integral, permitiendo que se decanten sus aptitudes artísticas a través de estos procesos pedagógicos, que alimentan, engrandecen y fortalecen el espíritu; Hemsy de Gainza (1964) dice que “La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cauce por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos” (p.12). En suma, la educación musical contribuye al conocimiento de las raíces folclóricas, es reafirmante de identidad y posibilita un acercamiento real a las tradiciones musicales de un país.

Por otro lado, se debe destacar que la enseñanza musical viabiliza la afirmación de la cultura musical, danzaria y literaria del país, de su folklore, que a través de su estudio y sus puestas en escena dan variadas formas de aprendizaje, donde desde lo práctico se ejecuta y aprende. Tal y como dice Abadía Morales (1997) “Folklore es, en esencia, la suma de conocimientos populares o el empírico saber popular. Es la cultura o autoexpresión del pueblo en cuanto al arte y a la ciencia se refiere” (p. 17). En síntesis, la enseñanza musical permite explorar nuevos horizontes en los niños y jóvenes previniendo que su vida se vea troncada por los problemas actuales que atacan a la juventud, es así como hoy día, se encuentran instituciones que han

implementado la educación musical como una actividad pedagógica insertada en el marco de la asignatura de artística, que brinda otras alternativas de aprendizaje enmarcadas en la música y su quehacer.

## **1.2 Formulación de la Pregunta de Investigación**

### **1.2.1 Problema General**

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, depto. de Santander, Colombia, durante el periodo lectivo 2016-2017?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

#### **Problema Específico N°1**

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora ubicada en el municipio de Bucaramanga, depto. de Santander, Colombia, durante el periodo lectivo 2016-2017?

#### **Problema Específico N° 2**

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo de los estudiantes de la



Corporación Cultural Mochila Cantora ubicada en el municipio de Bucaramanga, depto. de Santander, Colombia, durante el periodo lectivo 2016-2017?

### **Problema Específico N° 3**

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical cómo estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel socio-político de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora ubicada en el municipio de Bucaramanga, depto. de Santander, Colombia, durante el periodo lectivo 2016-2017?

### **1.3 Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo general**

Establecer la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.

#### **Objetivos Específicos**

##### **Objetivo Específico N°1**

Establecer la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo en los estudiantes pertenecientes a la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.

## **Objetivo Específico N°2**

Establecer la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo en los estudiantes pertenecientes a la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.

## **Objetivo Específico N°3**

Establecer la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel socio-político en los estudiantes pertenecientes a la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.

### **1.4 Justificación**

Según el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia, los derechos fundamentales de los niños son:

La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

Ligado directamente a la formación del niño en un ambiente lleno de valores, que garanticen el desarrollo de la libre personalidad y que lo alejen de actividades delictivas.

A su vez, el artículo 5to. de la Ley General de Educación, reglamenta que la educación se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos...” Reiterando así lo consignado en la constitución política.

Por último el artículo 5 de estatutos sociales de la Corporación Cultural Mochila Cantora dice que uno de sus fines principales es: “Promover acciones de formación y desarrollo cultural a favor de los derechos fundamentales de la población, especialmente, niños, mujeres, ancianos y discapacitados”.

Por tal motivo, la presente investigación pretende reiterar la importancia de la educación musical ante los referentes legales que defienden el desarrollo del niño como un ser integral, pues, la educación musical es una de las asignaturas más apetecidas en los currículos escolares, pero de igual manera es una de las más olvidadas; irónicamente los currículos la han relegado a un bajo perfil, imposibilitando que los educandos se beneficien de su maravilloso conocimiento, aun cuando se ha confirmado cómo los estudiantes, en su mayoría adolescentes, se recrean y hacen de ella un verdadero mundo de fantasía vivenciándola como una actividad paralela a sus estudios y demás actividades de la cotidianidad. Según Hemsy de Gainza (1964),

No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música. (p. 12).

Es conveniente determinar cómo a través de la educación musical, y en todas las actividades que encierra este tipo de currículo, se pueden encontrar estrategias para que los estudiantes puedan tener criterios claros que posibiliten tomar acertadas decisiones que les brinden herramientas para sentirse seres productivos para la sociedad colombiana.

Por otro lado, la posibilidad de determinar la relación entre la educación musical en los educandos y los beneficios que consigo trae, genera utilidad a toda una comunidad, que sin lugar a dudas visualiza en la música una estrategia potencialmente atractiva para generar factores de cambio en torno a la formación integral, a nivel afectivo, actitudinal y social, dimensiones que sin lugar a dudas determinan aspectos de gran relevancia en la vida de los individuos y de la sociedad.

Por ello es necesario construir un proceso musical que involucre una educación inclusiva, tal y como Booth Tonny (2002) afirma: “la educación inclusiva implica

procesos para aumentar la participación de los estudiantes y la reducción de su exclusión, en la cultura, los currículos y las comunidades de las escuelas locales”. (p.20). Que se pueden ejecutar bajo conceptos de trabajo colaborativo que permeen en los educandos actividades de tipo práctico, creativo donde la música sea el medio para concientizar, socializar y compartir, pues según Escarbajal (2010), “las estrategias de trabajo colaborativo tratan de encontrar la estructura de las relaciones que hacen comprensible el sentido de las representaciones sociales en el lenguaje de las personas (...)” (p. 95).

De esta manera, esta investigación, ayudará a determinar la influencia que tiene la educación musical sobre la formación del ser humano, en su dimensión afectiva, comunicativa y socio-política, y en la capacidad de éste para desenvolverse ante problemas del diario vivir.

### **1.5 Delimitación de la Investigación.**

Se habla de la música como una herramienta para la superación de muchos problemas físicos y psicológicos, sin embargo, muy pocas veces se pone en práctica en conjunto con una verdadera formación integral basada en valores. Es por esto que la presente investigación pretende determinar la relación que puedan tener algunas actividades musicales en la formación integral a nivel afectivo, actitudinal y social de niños y jóvenes.

Las aplicaciones experimentales se llevaron a cabo en 9 talleres, 3 para cada dimensión de la formación integral a lo largo de 1 mes. La investigación se realizó en la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, departamento de Santander, Colombia. La Corporación cuenta con alrededor de 125 niños y jóvenes con edades que oscilan entre los 2 y los 18 años. La institución es de carácter privado sin ánimo de lucro y los estratos oscilan entre el 2 y el 4. La presente investigación se aplicó a 40 estudiantes escogidos aleatoriamente entre los matriculados, posibilitando una heterogeneidad en edades y estratos de vida.

### **1.6 Limitaciones de la Investigación**

- Limitaciones internas: A pesar de que esta investigación pretende aportar ideas a la utilización de la música como herramienta para abordar algunas dimensiones de la formación integral, los resultados obtenidos son solo válidos a la población y a las dimensiones específicas que se están investigando.
- Limitaciones externas: El período en que se realizó la investigación coincidió con el periodo de vacaciones en las diferentes instituciones educativas del país, y aunque la Corporación Cultural Mochila Cantora no tiene dentro de su cronograma un receso en este periodo de tiempo, algunos niños y jóvenes del proceso se retiran temporalmente para poder hacer viajes.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la Investigación

Longueira Matos, Silvana (2011), en su tesis titulada *“Educación Musical: Un Problema Emergente de Intervención Educativa. Indicadores Pedagógicos para el Desarrollo de las Competencias en Educación Musical.”* Concluye lo siguiente:

Desarrollar la música como ámbito de educación exige entender y diferenciar tres acepciones posibles para la educación musical:

La música como ámbito general de educación que aporta valores educativos igual que cualquier otra materia o contenido de áreas de experiencia educativas.

La música como ámbito de educación general, es decir, como ámbito que forma parte de la educación común de los escolares y desarrolla el sentido estético y de lo artístico por medio de contenidos y formas de expresión musicales.

La música como ámbito de desarrollo profesional y vocacional.

En las dos primeras acepciones, la educación musical cubre finalidades de la educación en general y de la educación artística como ámbito de educación. En la tercera acepción se cubre el sentido propio de la educación artística como orientación profesional y vocacional para la música. De este modo, la educación

musical es, en primer lugar, educación; en segundo lugar es educación artística; y en tercer lugar es educación profesional. La formación musical docente debe atender a los nuevos retos que le plantea la configuración del sistema educativo y asumir la nueva mentalidad que plantea nuevas competencias al entender la educación musical como educación antes que como música. Existe un componente legítimo en la educación musical que está amparado por el conocimiento de la educación y que obliga a desarrollar la música como ámbito de educación. Ese conocimiento procede de la educación y no de la música y condiciona a entender la educación «por» la música desde su defensa como ámbito general de educación y como ámbito de educación general. Porque, si no se contemplan otros ámbitos diferentes al instrumental para generar experiencia educativamente valiosa a través de la música, se pierden oportunidades.

Por su parte, Espigares Pinazo, Manuel Jesús (2009) en su tesis *“Educación Musical con TIC para Centros de Secundaria: Evaluación de un Modelo de Gestión del Conocimiento Educativo-Musical. (El Modelo Bordón)”* concluye lo siguiente:

El modelo de Educación Musical con TIC que se planteó en el trabajo, produce un impacto en la vertiente emocional de los sujetos, así como en sus competencias y habilidades musicales. El Modelo Bordón beneficia las posibilidades y ventajas que ofrece la ciencia de la música en general y la Educación Musical en concreto, tal y como se refiere en el apartado teórico de la investigación. Se desarrolla valores, aprendizajes y destrezas musicales en el alumnado, que potencian el respeto y el enriquecimiento colectivo en sus relaciones humanas, algo esencial en esta etapa educativa, para contribuir al desarrollo de sus capacidades y formación integral.



El Impacto que tiene el modelo pedagógico “aprender a aprender” es bastante elevado ya que hace que los estudiantes adquieran destrezas musicales, por si solos y a través de su relación con los demás, que se desarrollan dentro del marco de un aprendizaje colaborativo y constructivo partiendo de las experiencias y las comunicaciones colectivas.

El autor afirma que, los resultados obtenidos en la evaluación del impacto son satisfactorios, ya que el alumnado se siente más motivado y atraído por la asignatura, trabajando con agrado y mayor compromiso, además sus actitudes mejoran notablemente tal y como refleja el descenso del número de faltas de actitud, que figuran en el registro de incidentes críticos del centro y desarrolla de manera satisfactoria sus competencia musicales.

En la tesis de Bernabé Villodre, María del Mar (2011) titulada “*La Educación Musical como Nexo de Unión entre Culturas: Una Propuesta Educativa para los Centros de Enseñanza*” señala entre sus principales conclusiones lo siguiente:

El arte encierra gran cantidad de sentimientos, y al mismo tiempo, de significados e intenciones. La música, en tanto es uno de sus componentes y se convierte en un instrumento de expresión, de vehículo de las emociones y sentimientos. De manera que, cuando se escucha e interpreta música, se genera conciencia de las realidades propias y ajenas; y, con la adecuada guía y formación, a través de su práctica, se puede modificar la sociedad, para enriquecerla con el mensaje que otros ofrecen, pero, no basta con interpretar la música, no

basta con modificar el tipo de material musical propuesto para su interpretación en el aula, sino que esa interpretación musical de nuevos materiales debe ir acompañada de una modificación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Puesto que, como consideraba Piaget, el principal objetivo de la educación es crear hombres capaces de acometer nuevas empresas, de formar mentes que puedan criticar y no aceptar directamente aquello que se les ofrezca; el arte, la música especialmente, se convierte, así, en un instrumento poderoso para avanzar en el cambio de las competencias interculturales, tan necesarias en la sociedad actual.

Por otro lado, en la tesis de Flores, Sandra (2009) titulada *“La Educación Musical y el Desarrollo Humano Integral Liberador en el Contexto de la Escuela Básica”* arribaron a las siguientes conclusiones:

Partiendo de la realidad estudiada se infiere que la música es un lenguaje que permite transformar la conciencia del hombre, en la medida que se permita al ser expandir su vocabulario sonoro de forma activa a través de la ejecución y de manera pasiva al desarrollar la actividad de escuchar. La formación del individuo, su cultura, resultan del fin de la educación. La libertad del espíritu humano, a través de la actividad musical se condiciona y limita a los valores, dándole infinitud en sus acciones para el convivir. Siendo la Educación Musical la actividad destinada a la regulación de la conducta de los seres humanos y su comportamiento entre sí, capacitándolos para afrontar

situaciones nuevas, donde el perfeccionamiento del vivir sea parte de la iniciativa del ser. El arte es la técnica de hacer las cosas y la suma de esas técnicas se denomina cultura. La Educación Musical es una técnica que permite transmitir el uso y la producción de conductas, mediante las cuales un grupo de seres humanos pueden satisfacer necesidades o protegerse de las hostilidades de una libertad sin límites ni condicionamientos. La instrucción musical enseña a trabajar y vivir en sociedad en una forma más o menos ordenada y pacífica, siendo la técnica para desarrollar la cultura, creando un equilibrio en la conducta de los seres humanos en individual y en colectivo.

En el trabajo titulado “La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de lengua extranjera de primaria”, los autores Pérez Aldeguer & Leganés Lavall, (2012), manifiestan que:

Desde el punto de vista de cómo los niños aprenden y las habilidades y procesos envueltos en el aprendizaje, se encuentra que la experiencia musical activa la imaginación y la creatividad, construyendo el fundamento desde el cual actúan los procesos de cognición: percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje (Pérez Aldeguer & Leganés Lavall, 2012, pág. 3).

Dicho trabajo, tuvo por objetivo analizar el valor que tiene la música como herramienta interdisciplinar en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua (inglés), sin embargo, deja evidencia del impacto que genera el uso de la música

para aumentar los niveles de aprendizaje, no solo para el inglés sino para una mejor apropiación del conocimiento en diferentes temáticas de estudio esenciales para la vida del ser humano.

Por su parte, en el artículo titulado “El valor formativo de la música para la educación en valores”, el autor (Conejo Rodriguez, 2012), hace especial hincapié en que la música no solo mantiene viva la tradición y la cultura de las naciones, sino que por el contrario, se relaciona con la generación de competencias culturales y artísticas así como su uso como recurso pedagógico que enriquece la formación integral del niño. Según Conejo, 2012, “los valores son cualidades que permiten encontrar sentido a lo que se hace, a responsabilizarse por las acciones, a la toma de decisiones con serenidad y de acuerdo a lo que se piense, resolver problemas personales” (pág. 265).

En ese orden de ideas, la música debe enfocarse como herramienta para la enseñanza y difusión de lo bueno así como el fortalecimiento de los valores en los individuos, pues tal y como lo afirma Conejo, (2012) “la música como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad” (pág. 266). En suma, una de las principales ventajas de la música en la formación integral se encuentra en el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos. Para conejo (2012) la música aporta en los diferentes aspectos personales del niño:

En el aspecto intelectual, la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo, permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, y enseña a pensar. Y en el aspecto psicomotor, la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas. Además, la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas (págs. 266-267).

El autor concluye que la música "(...) es un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas y que transmite valores" por ende, el papel de los docentes en el proceso formativo es asegurarse que los valores que se transmitan sean acordes al marco normativo y a las exigencias de la sociedad.

Hay que agregar, que el trabajo descrito anteriormente tiene gran similitud con la presente investigación al reconocer a la música como una estrategia de enseñanza de valores en los educandos.

Otro trabajo que se relaciona con el presente estudio es el artículo titulado “La música como ámbito de educación. Educación por la música y educación para la música” escrito por Touriñan Lopez & Longueira Matos, (2010). Este trabajo tuvo como principal objetivo formar un criterio a favor de la música como ámbito de educación diferenciando la formación musical profesional, la formación docente y la música como parte de la formación general. En este sentido, como base de antecedente para la presente investigación se abordará únicamente el concepto de música como parte de la formación general que plantea los autores Touriñan et. al. Así pues, la educación por la música que plantea el autor del artículo se refiere a que la música debe ser parte fundamental en la educación general que reciben los niños y jóvenes en la primaria y secundaria, pues es un hecho que la música en la educación general permite desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que mejoran la capacidad de decidir y realizar la vida, dejando en claro que dicha educación no está encaminada a formar músicos profesionales que encaminen su vida al manejo de notas musicales e instrumentos. Touriñan et.al (2010), afirma que:

No se trata de tener oído absoluto o de desarrollar la habilidad del virtuoso. En la educación musical como ámbito de educación general, se habla de un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de la persona desde la experiencia artística musical, sea o no el alumno músico vocacional, o un futuro profesional de la música. Esto quiere decir que el desarrollo de un experto no es el problema de la formación entendida como educación musical general, educación

«por» la música, de igual modo que, cuando se enseña historia, química o literatura en la educación general, básica y común no se pretende hacer historiadores, químicos o literatos, sino proporcionar a los alumnos experiencias valiosas educativamente hablando para su propia vida y formación integral, desde cada uno de esos ámbitos (pág. 156).

Finalmente, el autor concluye su artículo manifestando que las diferencias en el desarrollo de la educación musical en sistemas educativos se basan fundamentalmente en dos cuestiones:

La consideración y valoración de la música en la educación general, por una parte, y, por otra, la integración de la música en el sistema educativo en todos los niveles y en sus diferentes expresiones (formación musical en educación general o educación «por» la música, es decir, la música como parte de la formación general; formación musical profesional y vocacional, o educación «para» la música; formación docente para el ámbito musical, tanto en la vertiente general, como en la vertiente profesional y vocacional).

En el trabajo titulado, “Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo”, de la autora Bermabé Villodre, (2012), se plantea que la música efectivamente aporta a los procesos de enseñanza. El objetivo de dicho artículo fue mostrar cómo la naturaleza metodológica y estructural de la música lleva al educando a comprender, a apreciar la realidad cultural que le

envuelve. La música se considera la base para el establecimiento del diálogo intercultural y mediante la “educación por la música” se enseñan valores y se aprende a elegir valores haciendo posible que el proceso educativo musical resulte esencial para satisfacer las nuevas necesidades sociales derivadas de los contactos entre las culturas (Bernabé Villodre, 2012).

Para Bernabé Villodre, (2012), la educación a través de la música aporta al educando la capacidad de aprender a escuchar al otro y por ende a ser tolerante con su semejantes;

Si se quiere lograr que los alumnos adquieran una competencia intercultural para poder convivir pacíficamente e intercambiar experiencias con otras culturas, el proceso educativo musical es el más idóneo para comenzar a garantizar dicha competencia, porque la enseñanza de la música va a aportarles el conocimiento de otras culturas y la reflexión para comprender al otro. (pág. 109)

Por otro lado, según Bellido, (2010) citado por Bernabé Villodre, (2012) “La música es un proceso creativo que aportará al alumnado las siguientes habilidades: comunicativas, imaginación y creatividad, apreciación de iniciativas y contribuciones ajenas e identificación de vínculos entre sociedad y manifestaciones culturales” (pág. 112).

Bernabé Villodre, (2012) concluye en que “la música puede utilizarse como medio de comunicación intercultural, ya que el arte musical es una manifestación de ideas de una sociedad, es una expresión de las vivencias de ésta y acerca a la cultura de



otros pueblos”, de esta manera, la música es una conexión que permite establecer lazos de fraternidad y cambiar las diferencias por aspectos en común y que por ende, permite establecer una nueva forma de actuar en los alumnos mediante la apropiación de los valores necesarios para asegurar una sana convivencia en la sociedad actual.

Finalmente, en el trabajo titulado “Música y valores: una relación educativa”, desarrollado por (Nicolas & Azorin, 2013), plantean que la música es una gran influencia en la formación del individuo, además, a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos, se puede crear un medio para transmitir aquello que se siente, se piensa, se valora y se aprecia. Según Terricabras (2000) citado por (Nicolas & Azorin, 2013), “la música transmite la palabra de forma estética y puede ser un elemento motivador para impulsar el interés por los valores” (pág. 3), por otro lado, la música permite ser configurada como un lenguaje con capacidad para expresar sentimientos y emularlos en los otros. “La idoneidad que posee la música para educar en valores reside principalmente en su potencial expresivo y comunicativo y, consecuentemente, puede ser un recurso educativo de gran utilidad para trabajar los valores dentro y fuera del aula” (Nicolas & Azorin, 2013). Como principal conclusión, los autores afirman que:

La sociedad demanda acciones educativas fundamentadas en la implementación de una educación en valores trabajada de forma interdisciplinar. La adquisición de pautas de comportamiento o hábitos hacia los valores es posible tras la aplicación de programas pedagógicos comprometidos con tales demandas. La educación

musical puede ser un aliado esencial para adquirir, no solo objetivos propios de la materia, sino también los relacionados con la educación en valores y, de esta forma, dar un paso más hacia una educación transversal, plural y global. Una educación musical comprometida con la transmisión de valores no necesita forzar o crear situaciones artificiales que los promuevan, simplemente debe poner de manifiesto todos aquellos que están implícitos en la praxis musical y hacerlos más visibles y cercanos al alumnado. (pág. 6)

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Educación Musical**

#### **Definición**

Cuando se habla de Educación Musical se hace referencia a todos los procesos pedagógicos que rodean el aprendizaje y la enseñanza de la música, ya sea a nivel profesional como a nivel inicial en niños, adolescentes y adultos. Todos estos procesos se pueden generar en distintos ámbitos otorgados por distintas personas: profesores, padres, los medios de comunicación, los entornos culturales, etc. quienes son responsables de lo que las personas puedan absorber a nivel musical (Anónimo, 2012).

Para Adelle (1998), la música es hoy un hecho social en el que participan no sólo la notación y los instrumentos, sino toda una serie de fenómenos sociales. Según indica, la gente utiliza la música, especialmente la popular, para responder a

cuestiones referentes a su propia identidad y a su propio hedonismo (Pascual, 2006, p. 10).

Todas las expresiones musicales, o mejor dicho, todos los géneros musicales, desde los eruditos (entendido como música clásica), hasta las músicas populares, tienen una razón de ser, y uno de los objetivos de la Educación Musical es que el estudiante vivencie y aprenda a distinguir los aspectos de las diferentes músicas, no solo con el fin de identificarlos, sino para que tenga la oportunidad de disfrutar, elegir, o mejor, encontrar el que más le guste y así crear una cultura musical que lo lleve a la masificación de la música y no a la globalización y monopolización de géneros musicales específicos como actualmente sucede.

Como acota Pascual (2006): “el panorama de la música actual se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico que tiene como consecuencia cambios en la creación musical, una amplia difusión, una fuerte comercialización, incluso en el mundo del arte, y la fusión de estilos.” (p. 10).

### **Las Diferentes Conciencias en la Educación Musical**

Cuando se aborda la música desde la Educación Musical, se debe tener en cuenta los aspectos de la composición de la música: la melodía, el ritmo y la armonía, agregando el aspecto sensorial. Willems (1994), menciona 4 diferentes conciencias en Educación Musical asociándolas con los cuatro grandes aspectos antes mencionados. (p. 199-204). A continuación, se describen dichos aspectos:

La *conciencia sensorial* consiste en entender la música desde los sentidos; en los términos de Willems (1994)

Se trata de dejarse tocar por la música. El desarrollo de la conciencia sensorial abarca todo lo referente a los aspectos del sonido, duración, intensidad, altura y timbre. Es posible que un estudiante en su etapa inicial, independiente de la edad, pueda llegar a identificar los aspectos del sonido y a diferenciarlos unos de otros y entre ellos mismos; esto quiere decir que va a poder discriminar si un sonido es más alto o más bajo que otro, si es más largo o más corto y si es en su timbre igual o diferente (p. 201).

*La conciencia rítmica*, según Willems (1994) “es una de las fuerzas que mueven la naturaleza.” (p. 201) En el cuerpo humano, el ritmo lo da los latidos del corazón quien es el que bombea la sangre al resto del organismo. En un nivel general no se tiene poder sobre el ritmo, sin embargo con la música se puede controlar, por lo cual este y su aprendizaje, se convierten en un aspecto bastante importante en la creación e identificación de la música.

*La conciencia melódica*, como acota Willems (1994), es el aspecto más difícil de concebir. Su creación depende de muchos aspectos afectivos. Aunque se basa en los intervalos melódicos, las escalas, los modos, la combinación de estos depende de un estado anímico, lo cual se convierte en un problema para los educadores.(p. 202).

Finalmente, Willems (1994) dice que “*La conciencia armónica* es netamente reflexiva, ya que depende del análisis de la melodía y el ritmo”. (p. 204).

En conclusión, la conciencia rítmica es unidimensional ya que no necesita elemento alguno para definirse, por otro lado la conciencia melódica es bidimensional ya que depende del ritmo para poder tener un sentido y finalmente la conciencia armónica es tridimensional pues con base en el ritmo y la melodía se puede cultivar de una mejor manera.

### **La Música y el Hombre**

A través de la historia se ha considerado la música como un aspecto del comportamiento humano. Si bien en algunas especies animales se puede encontrar aquellos que emiten sonidos agradables al oído que se pueden considerar musicales; sin embargo, solo el ser humano tiene la capacidad de ordenar los sonidos a su parecer y hacer con estos grandes obras que en algunos casos han cambiado la historia del lenguaje musical.

En torno a esto, Blacking (1994), afirma que “La música es un producto del comportamiento de grupos humanos, tanto si son formales como informales: es sonido humanamente organizado” (pag. 29); por su lado Olivier Messiaen, compositor francés, realizó estudios sobre el canto de las aves y lo tradujo musicalmente, pudiendo así crear obras musicales basados en dichos sonidos.

En este orden de ideas, se evidencia que la organización de sonidos depende en mayor grado de la parte afectiva de su organizador (compositor), mostrando así, la importancia de la música como lenguaje, y el papel relevante que juega como medio

de comunicación. Dicho de otra manera, utilizando los recursos que ofrece la música, se puede expresar sentimientos tales como alegría, tristeza, ira, etc.

### **Música, Lenguaje y Sociedad**

Como ya se anotó anteriormente, la organización de sonidos depende de la parte afectiva de su organizador, por ende, se puede afirmar que la música es un lenguaje universal, es decir, que si hay una organización de sonidos realizada en un país como Colombia, fácilmente puede ser interpretada en otro lugar del mundo, lejano o cercano, sin embargo, esta organización de sonidos depende mucho del entorno social donde se desenvuelva su organizador o su experiencia previa.

Con mucha frecuencia se comete el error de criticar destructivamente algunas manifestaciones musicales, bien sea por disgusto, o porque difieren de lo que se malinterpreta como cultura o simplemente porque no están elaboradas de una manera compleja, sin caer en cuenta que al decir que esa música está mal hecha, se está devaluando los entornos socio-culturales de sus organizadores, dañando así los principios de sectores específicos. Por esto, en ocasiones, para poder interpretar una obra, es necesario remitirse al entorno social donde fue compuesta, ya que esto brinda aspectos necesarios para su comprensión y contextualización.

Como observa Gómez (1990), un lenguaje implica la totalidad del individuo que se comunica para expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo, conflictos, etc. que vivencia relaciones afectivas con los demás y con el medio y que transmite y elabora ideas,

conocimientos y respuestas críticas e individualizadas. Los individuos se sirven de diferentes lenguajes (plástico, musical, verbal, corporal, matemático) para estos objetivos, con finalidades artísticas y científicas; de aquí la importancia educativa de su aprendizaje. Éste pone en juego diferentes funciones: motriz, perceptiva o cognitiva (Procesos mentales de análisis y síntesis, pensamiento deductivo, memoria...). (p. 374).

### **La Importancia de la Educación Musical**

Según Bowan, Davis, Elliot & Green (2009) "Los profesores de música tienden a defender los estudios musicales por el principio de que la *música es especial* o de algún modo diferente a las otras asignaturas (...)" (pag. 22). Lo incierto es que para muchos es ¿qué hace que la educación musical sea especial, qué es lo diferente de las otras asignaturas, o en qué puede ayudar a la construcción de una mejor sociedad?, la respuesta se encuentra básicamente en la estimulación cerebral que provoca la música, pues frecuentemente se afirma que solo se utiliza un mínimo porcentaje de la capacidad cerebral y que con la actividad académica regular se estimula solo el hemisferio izquierdo; mientras que según estudios científicos, se ha demostrado que el practicar un instrumento musical ayuda a la estimulación del hemisferio derecho del cerebro. Ahora ¿por qué no ir más allá? Cuando una parte mínima de la población infantil tiene acceso a una formación musical. Una evidencia de la estimulación cerebral se basa en el efecto Mozart, que dice que escuchar su música mejora notablemente aspectos cognitivos del ser humano; y si esto es un hecho ¿por qué los padres actuales no aplican este fenómeno en sus hijos?, es así como la Educación Musical comienza a tener una importancia relevante cuando se

puede utilizar la música como una herramienta que ayude a formar al ser humano en función de tener una mejor sociedad. Es imprescindible que las instituciones educativas incluyan la música en sus currículos con una educación musical de calidad, que no solo guíe al estudiante hacia el conocimiento y entendimiento de la música, sino que le posibiliten un mundo de alternativas sonoras importantes que redunden en su formación integral a nivel afectivo, comunicativo y socio-político.

### **2.2.2 Formación Integral**

#### **Etimología**

La palabra **formación** viene del sufijo-latino: *ción* que indica acción y efecto, entonces es la acción y efecto de formar. Para Remolina (1998), “la formación es un proceso educativo que consiste en propiciar, favorecer y estimular la explicitación, desarrollo y orientación de las virtualidades y dinamismos de la persona humana” (Pág. 71).

La palabra integral se deriva del vocablo latín *integralis*, que significa: global, total; Moliner (1998) afirma que “el concepto integral se aplica a lo que comprende todos los aspectos o todas las partes de la cosa de que se trata” (Pág. 251), por ello la integralidad se concibe como la acción de propender por favorecer y estimular al ser en torno a su formación global o total.

Así pues, la formación integral es un estilo educativo que pretende no solo instruir a los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias sino también, ofrecerles



los elementos necesarios para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades. Según ACODESI (2005): “el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las Dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad”. (p. 13).

Según Acodesi (2003); La formación integral sirve, entonces, para “orientar procesos que busquen lograr, fundamentalmente, la realización plena del hombre y de la mujer, desde de lo que a cada uno de ellos les corresponde y es propio de su vocación personal. También, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social.  
(pag.6)

### **¿Cómo se lleva a la práctica?**

La Formación Integral se hace realidad en la práctica cotidiana de una institución educativa cuando ella inspira los criterios y principios con los cuales se planean y programan todas las acciones educativas, así como en «la puesta en obra» o ejecución de cada una de ellas. En este sentido, se puede decir que el currículo es el medio que hace posible que en la práctica cotidiana este propósito sea una realidad.

## **Beneficios de la Formación Integral**

La formación integral no solo desarrolla habilidades intelectuales; también desarrolla habilidades emocionales, sociales y éticas, promoviendo una mejor calidad de vida y una convivencia social armoniosa.

## **Dimensiones**

La formación integral busca desarrollar cada una de las dimensiones de la persona. Las dimensiones son unidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral del ser humano. Las dimensiones que se abordan en la presente investigación son: Afectiva, Comunicativo y Socio-Político. Según Acodesi (2005),

*La Dimensión Afectiva* se refiere al conjunto de potencialidades y manifestaciones de la vida psíquica del ser humano que abarca la vivencia de las emociones, los sentimientos y la sexualidad, así como la forma en que se relaciona consigo mismo y con los demás; comprende toda la realidad de la persona, ayudándola a construirse como ser social y a ser copartícipe del contexto en el que vive.

Por otro lado Acodesi (2005) define la *Dimensión Comunicativa* como el conjunto de potencialidades del sujeto que le permiten la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros. Esto supone un sujeto inmerso en un contexto social en donde actúa como hablante, oyente, escritor y lector de diferentes sentidos.

Finalmente Acodesi (2005) manifiesta que: “se entiende por *Dimensión Socio-política* la capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros, de tal manera que puede transformar el entorno socio cultural en que se está inmerso”.

## **2.3 Formulación de la Hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis general**

La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, depto. de Santander, Colombia, durante el periodo lectivo 2016-2017.

### **2.3.2 Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica No. 1**

La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo de los estudiantes, de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.

#### **Hipótesis específica No. 2**

La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.

### Hipótesis específica No. 3

La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel socio-político de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.

#### 2.4 Operacionalización de Variables e Indicadores.

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores
<b>Educación Musical</b>	Todos los procesos pedagógicos que rodean el aprendizaje y la enseñanza de la música.	Conciencia sensorial	Capacidad de identificar los aspectos del sonido
		Conciencia rítmica	Identificar los diferentes tipos de velocidades musicales.
		Conciencia melódica	Capacidad de combinar el ritmo con los movimientos interválicos del sonido y darles un sentido.
		Conciencia armónica	Capacidad de combinar el ritmo y la melodía con el fin de buscar ambientes sonoros.
<b>Formación Integral</b>	Estilo educativo que busca brindar al estudiante elementos necesarios para que crezcan como personas desarrollando todas sus potencialidades.	Nivel afectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de amarse.</li> <li>- Capacidad de expresar amor a los demás.</li> </ul>
		Nivel comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de interactuar.</li> <li>- Capacidad de interpretar mensajes con sentido crítico.</li> </ul>
		Nivel socio-político	Capacidad de asumir un compromiso solidario y comunitario.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1 Tipo y Diseño de la Investigación

La presente investigación es de tipo no experimental con un diseño transeccional correlacional causal, que busca determinar si hay influencia de la educación musical sobre la formación integral a nivel afectivo, actitudinal y socio-político, pretendiendo así, poder dar una visión más amplia de la importancia que tiene la educación musical en la construcción de nuestra sociedad.

### 3.2 Población y Muestra

**Población:** Para el presente estudio se escogió como población todos los estudiantes matriculados en los grupos de nivelación, banda 1 y banda juvenil de la Corporación Cultural Mochila Cantora ubicada en el municipio de Bucaramanga dpto de Santander, Colombia, para un total de 84 niños y jóvenes distribuidos de la siguiente manera:

Género	Nº de sujetos
Masculino	29
Femenino	55
Total	84

**Muestra:** Se tomó una muestra aleatoria simple no probabilista que constó de 65 estudiantes pertenecientes a la corporación.

### 3.3 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Se diseñó una encuesta como instrumento seleccionado para el proceso de recolección de información; dicha encuesta constó de 10 preguntas con 4 alternativas de respuesta, la encuesta fue validada por tres expertos antes de su aplicación:

**Liliana Amaya.** Maestro en música (UNAB), Especialista en necesidades (UNAB), educativas especiales, Magíster en educación (UNAB).

**Natalia Avella Ramírez.** Magíster en pedagogía musical (UNIVERSIDAD DE AUGSBURG, ALEMANIA),

**Patricia Casas.** Licenciada en educación musical. Especialista en educación musical, Especialista en docencia universitaria, Magíster en pedagogía.

## CAPÍTULO IV. PROCESAMIENTO DE DATOS Y RESULTADOS

### 4.1. Procesamiento de Datos: Resultados

A continuación se presenta mediante tablas y gráficos, los resultados obtenidos de la encuesta aplicada para el análisis de la influencia de la educación musical sobre la formación integral a nivel afectivo en los estudiantes ente 10 y 15 años de la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga (departamento de Santander, Colombia, durante el periodo lectivo 2016-2017).

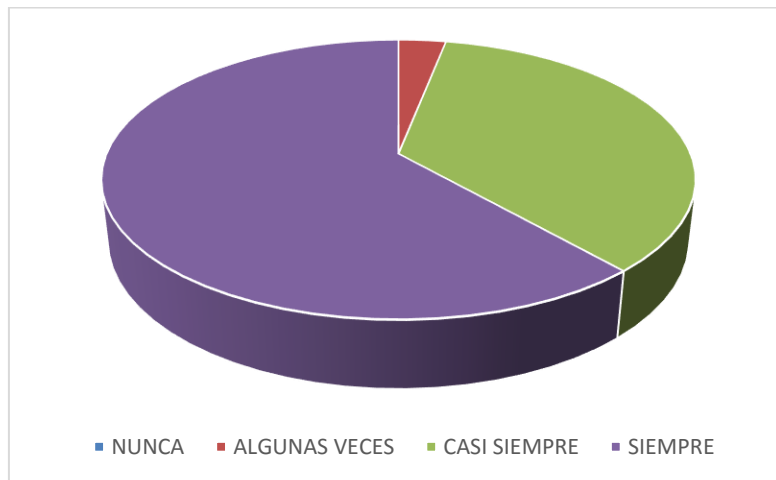
1. De la actividad que se desarrolla a nivel musical en la cual usted está inmerso como estudiante, ¿Su desarrollo a nivel instrumental ha aportado a su autoestima?

Tabla 1. Respuestas pregunta 1

<b>FRECUENCIA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>%</b>
<b>NUNCA</b>	0	0
<b>ALGUNAS VECES</b>	2	3,1
<b>CASI SIEMPRE</b>	23	35,4
<b>SIEMPRE</b>	40	61,5
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

De acuerdo con los resultados arrojados por la encuesta aplicada, el 62% de los niños consideran que su desarrollo a nivel instrumental siempre ha aportado a su autoestima, mientras que el 35% considera que su desarrollo musical no ha sido tan influyente en autoestima mientras que solo 3% de los niños consideraron que su desarrollo a nivel musical aportó a su autoestima solo algunas veces. En el anexo 1, se puede observar los resultados de la pregunta 1 de forma más detallada.

Gráfica 1. Distribución de respuestas a la pregunta 1



Es importante resaltar que, todos los niños encuestados consideraron que su desarrollo instrumental aportó en algún momento a su autoestima. Estos resultados refuerzan el planteamiento que destaca la música como una estrategia atractiva para generar factores de cambio en torno a la formación integral; pues la autoestima impacta de manera positiva en las actitudes, afectividad y vida social de los individuos.

Para kernis (2003) La autoestima óptima es la actitud positiva hacia uno mismo que se basa en la autenticidad, es decir, en la autoconciencia (incluyendo los sentimientos), en el procesamiento no sesgado de la información autorrelevante, y en la coherencia entre nuestros auténticos valores y nuestras propias acciones y relaciones. De acuerdo con lo anterior, se puede decir que la música es generadora de experiencias estéticas que son necesarias para el hombre; asimismo, es una fuente de gratificación que nace de sentimientos de realización y dominio en situaciones no competitivas, ya que el sentimiento de “ser competente” y la



autoestima son absolutamente necesarios en el desarrollo integral del ser humano (Fernández FaustínLeibach, 2007).

2. Los obstáculos que encuentra al momento de socializar estas obras aprendidas, ¿influyen en su autoestima?

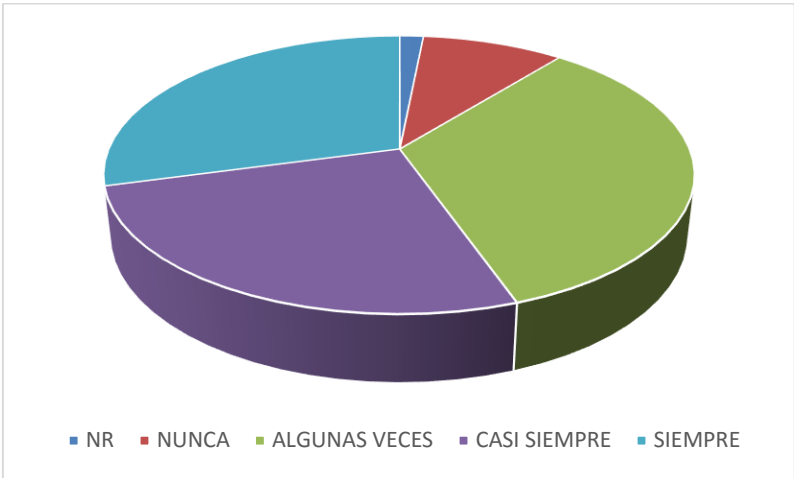
Tabla 2. Respuestas pregunta 2

<b>2</b>		
<b>FRECUENCIA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>%</b>
<b>NR</b>	1	1,5
<b>NUNCA</b>	6	9,2
<b>ALGUNAS VECES</b>	22	33,8
<b>CASI SIEMPRE</b>	17	26,2
<b>SIEMPRE</b>	19	29,2
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

Como se puede observar en la tabla, el 29% de los niños consideran que los obstáculos al momento de socializar sus obras SIEMPRE influyen en su autoestima. Un porcentaje similar (26%) considera que CASI SIEMPRE dichos obstáculos pueden afectar la autoestima, por su parte, el 34% de los niños consideran que los obstáculos al momento de socializar sus obras pueden afectar ALGUNAS VECES su autoestima, mientras que solo un 9% considera que los obstáculos que se presentan cuando socializan sus obras NUNCA llegan a afectar su autoestima.

Uno de los niños encuestados (equivalente a un 2%) no respondió la pregunta.

Gráfica 2. Distribución de respuestas a la pregunta 2



En general, el 89% de los niños encuestados, consideró que los inconvenientes que se presentan a la hora de socializar sus obras impactan directamente en su autoestima. Esto se debe principalmente, a que el estímulo que se genera a través de los diferentes procesos musicales o las actividades relacionadas con la misma, tienen implicaciones a nivel psicológico en los niños; tales situaciones pueden despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo tanto de quien presenta como de quien escucha, transfigurando también la forma en que ambos perciben su entorno. (Cruz, 2001 citado en Soto, 2002).

Se considera que el hecho de que un 43% de los niños hayan dicho que los obstáculos no les afectan en su autoestima NUNCA o CASI NUNCA, es un logro muy alto, en especial en niños de tan corta edad ya que esto refleja un alto nivel de madurez y autocontrol.

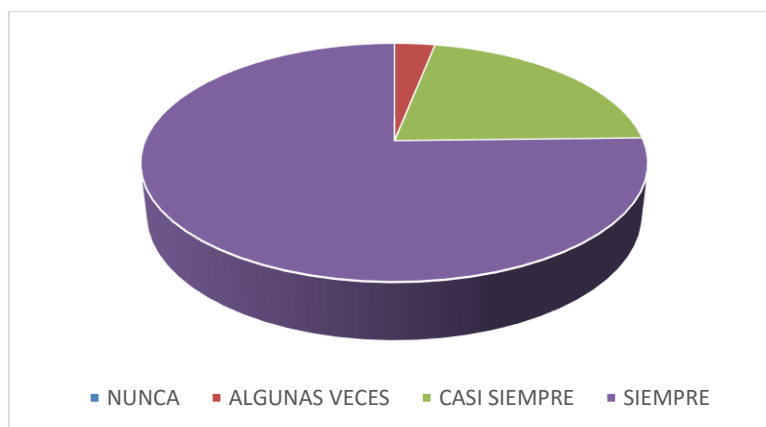
3. A la hora de interpretar una obra musical, ¿manifiestas emoción u otro sentimiento?

Tabla 3. Respuestas pregunta 3

3		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	0	0
ALGUNAS VECES	2	3,1
CASI SIEMPRE	14	21,5
SIEMPRE	49	75,4
TOTAL	65	100

El 75% de los niños encuestados afirmaron que SIEMPRE manifiestan sentimientos y/o emociones cuando interpretan obras musicales, mientras que un 22% dijeron que esto les ocurre “CASI SIEMPRE”. Solo en 3% de los niños dijeron que solo ALGUNAS VECES manifiestan emociones u otros sentimientos a través de sus obras.

Gráfica 3. Distribución de respuestas a la pregunta 3



De acuerdo con la encuesta realizada, un alto porcentaje de los niños (75%) manifestó que siempre que interpretan obras musicales expresan sentimientos y emociones; los demás niños (aunque en menor proporción o con menor frecuencia),

también consideraron que la música ocasionalmente les ha permitido expresar emociones.

Es importante resaltar que, aun cuando las piezas musicales se convierten en un medio de expresión usado más por unos niños que por otros, el 100% de los niños ha vivido la experiencia de expresar sus sentimientos a través de este arte. Esto se debe principalmente al significado de la música, el cual no puede desvincularse de la interacción que tiene esta con la emotividad de la naturaleza humana, es decir, la respuesta emocional frente a un estímulo musical está estrechamente vinculada con el significado que cada individuo le otorga (Hargreaves, 1998). Así pues, mientras que para algunos la emotividad se desprende de la propia esencia sonora del fragmento musical, para otros esta se relaciona con las condiciones individuales del oyente que la percibe y, en especial, con el significado que cada sujeto le otorga.

Asimismo, y según lo indica Adelle (1998), la música se convierte en un mecanismo de expresión que según el género, puede identificar en mayor o en menor medida a las personas; por lo que es posible que algunos niños manifiesten que solo “ALGUNAS VECES” expresan sus sentimientos a través de piezas musicales, debido a que algunos ritmos les puede generar más sensaciones y emociones que otros, dado que no toda la música genera el mismo nivel de sensibilidad y profundidad en ellos.

Independientemente de la frecuencia con que se logre, el hecho de que el 100% de los niños hayan podido expresar emociones a través de la música, permite ver que

esta se ha convertido en un mecanismo de expresión para ellos, favoreciendo así su educación integral.

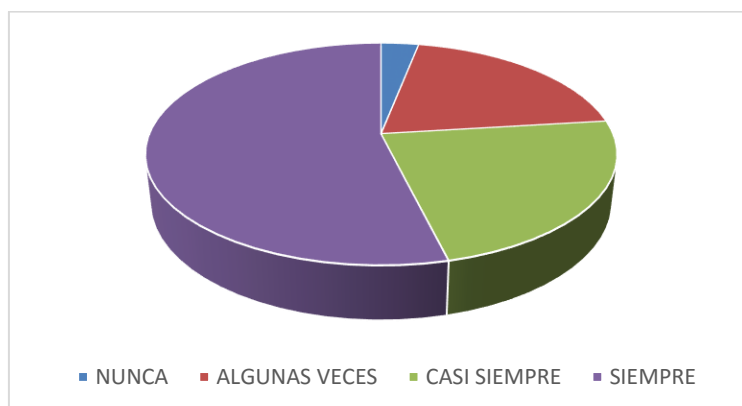
4. Estas desarrollando un proceso de aprendizaje musical, ¿consideras que como persona eres importante por hacer eso? ¿Por qué estudiar música?

Tabla 4. Respuestas pregunta 4

4		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	2	3,1
ALGUNAS VECES	13	20
CASI SIEMPRE	15	23,1
SIEMPRE	35	53,8
TOTAL	65	100

Según los resultados de la encuesta, el 54% de los niños consideraron que su proceso de aprendizaje musical los hace sentir importantes siempre, mientras que 23% y 20% consideraron que esto sucede “CASI SIEMPRE” y “ALGUNAS VECES” respectivamente. La respuesta de dos (2) niños, equivalente al 3% de la muestra encuestada, considera que el proceso de aprendizaje musical NUNCA los hace sentir más importantes.

Gráfica 4. Distribución de respuestas a la pregunta 4



El 97% de los niños encuestados consideró que el proceso de aprendizaje musical puede hacerlos sentir más importantes en un momento dado. El hecho de sentirse “más importantes” tiene que ver directamente con la autoestima, que, como se dijo anteriormente, puede ser fortalecida cuando los niños son partícipes de obras musicales; esto responde al hecho de que la música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; así como una mejora significativa en su manera de expresarse a través de la estimulación de la imaginación infantil (Sarget, 2003).

En general, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral de los niños, esto se puede confirmar con los resultados de esta pregunta, donde se observó que el 86,9% de los niños se sienten “más importantes” debido a los trabajos musicales que realizan, elevando así su autoestima.

5. ¿Consideras que la manera de expresar tus opiniones en el ensamble afectan las emociones de tus compañeros?

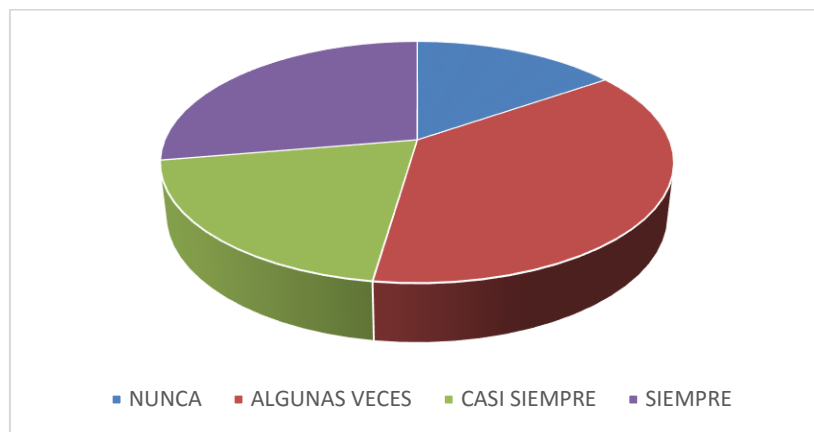
Tabla 5. Respuestas pregunta 5.

5		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	10	15,4
ALGUNAS VECES	24	36,9
CASI SIEMPRE	13	20
SIEMPRE	18	27,7
TOTAL	65	100

Un 37% de los niños encuestados consideraron que su manera de expresarse puede llegar a afectar las emociones de sus compañeros, y 20% creen que esto ocurre “CASI SIEMPRE”. Tan solo el 28% de los niños consideraron que SIEMPRE

que expresan sus opiniones pueden estar afectando de algún modo las emociones de sus compañeros. Se destaca que una cifra significativa de niños (15%) cree que su forma de expresarse no tiene ningún tipo de incidencia sobre los sentimientos de los compañeros presentes en el ensamble.

Gráfica 5. Distribución de respuestas a la pregunta 5.



Es importante que todos los niños comprendan que su actuar siempre influye en su prójimo y que esto hace parte de su formación integral en aprender a ser tolerante y a relacionarse con los demás. Desde el contexto de la educación musical es posible inculcar valores que hacen parte de la formación integral de los individuos, dado que:

En el proceso de interacción con su ambiente social, un individuo no sólo adquiere características como consecuencia de los roles que desempeña; también al experimentar un sentimiento de sí mismo. Empieza a percatarse de que los otros reaccionan hacia él, y él mismo comienza a reaccionar frente a sus propias acciones y cualidades

personales de la misma manera en que espera que los otros lo hagan.

(Deutsch, 1984, citado en Gervilla, 1995, p. 22).

Igualmente, para autores como Orff, el movimiento corporal, utilizando el cuerpo como elemento percusivo y el lenguaje en su forma más elemental, en relación con la creatividad unida al placer de la ejecución musical permite al niño una mejor socialización y el establecimiento de una buena relación con todos aquellos que lo rodean al “aprender a escuchar y a ser escuchado” de forma correcta y aprensiva.

A pesar que en esta pregunta se ve que el 84,6% de los niños tienen conciencia de la afectación que pueden generar sus palabras en el prójimo, el 15,4% se considera un porcentaje elevado de niños que aún no desarrollan este tipo de conciencia a nivel social. Este aspecto debe ser fortalecido en el grupo de estudio.

6. En su actividad musical, ¿usted encuentra facilidad de comunicación, socialización cuando de proyectar sus trabajos instrumentales se trata?

Tabla 6. Respuestas pregunta 6

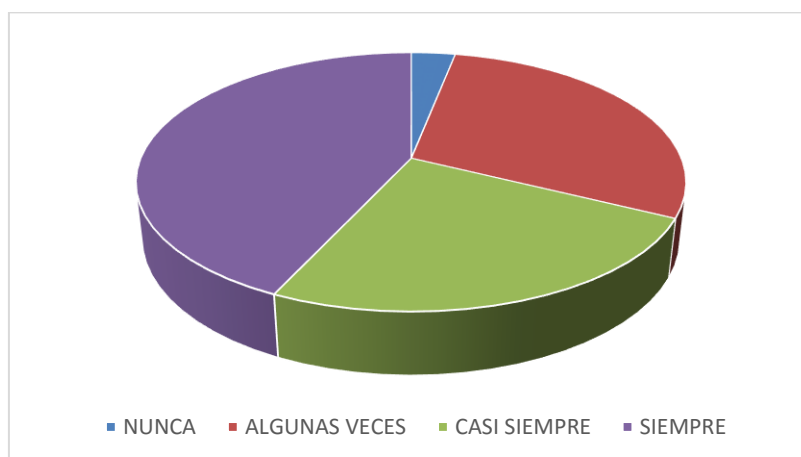
6		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	2	3,1
ALGUNAS VECES	19	29,2
CASI SIEMPRE	16	24,6
SIEMPRE	28	43,1
TOTAL	65	100

Menos de la mitad de los niños encuestados (43%) manifestaron que se les facilita o encuentran factible socializar sus trabajos instrumentales entre sus compañeros y docentes. Aquellos que manifiestan que esto ocurre “ALGUNAS VECES” o “CASI



SIEMPRE” (29% y 25% respectivamente), son niños que ya presentan algún tipo de restricción al momento de socializar sus trabajos instrumentales.

Gráfica 6. Distribución de respuestas a la pregunta 6.



La música posee unas características particulares que la convierte en un área apropiada para el desarrollo de aspectos creativos relacionados con la composición y otras capacidades creativas (Bernal, 2003). No obstante, en estos procesos creativos no sólo interviene el intelecto sino que son necesarias otras dimensiones personales, como son la sensibilidad, la crítica y la curiosidad. Asimismo, el estudiante debe contar con un cierto grado de confianza en sus producciones artísticas, al utilizar las habilidades aprendidas en clase como son la fluidez de pensamiento, la flexibilidad, originalidad y aceptación de la opinión de los demás (Bernal, 2001).

Se considera que 43,1% es un porcentaje significativo de niños que confían de manera suficiente en sus interpretaciones como para no sentir restricciones a la hora de socializarlas, sin embargo, para el 53,8% de los niños el aspecto de la confianza

para la socialización debe ser fortalecido, y en apenas un 3,1% debe ser desarrollado del todo.

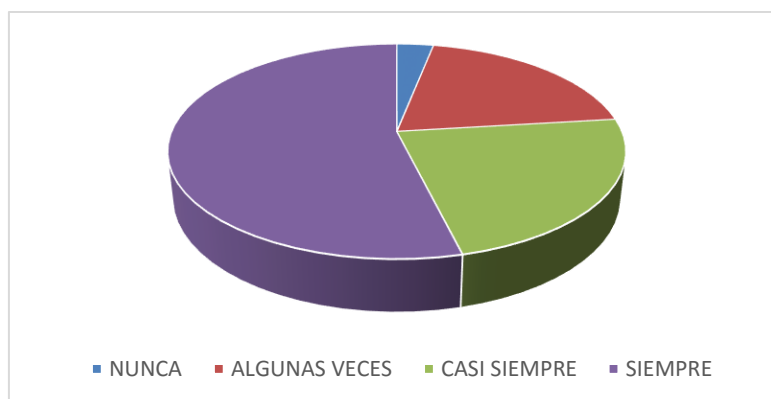
7. Cuando usted interpreta obras o piezas instrumentales, ¿se le facilita hacerlo en público y socializarlo?

Tabla 7. Respuestas pregunta 7.

7		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	2	3,1
ALGUNAS VECES	13	20
CASI SIEMPRE	15	23,1
SIEMPRE	35	53,8
TOTAL	65	100

El 54% de los niños manifiestan que para ellos es fácil socializar e interpretar sus obras instrumentales. Se observa que no siempre la interpretación de obras es algo fácil para los niños, pues un 20% considera que solo “ALGUNAS VECES” se les facilita, y a un 23% “CASI SIEMPRE” se les facilita. El 2% de los niños manifiestan que NUNCA sienten que la interpretación de sus obras instrumentales sea algo fácil.

Gráfica 7. Distribución de respuestas a la pregunta 7



Igual que en la interpretación de la pregunta anterior, se observa un patrón similar de reacción, donde solo 3,1% de los niños sienten dificultad para publicar y socializar sus obras; en este sentido se hace alusión nuevamente a (Bernal, 2001), quien afirma que la confianza en sí mismo genera un pensamiento de fluidez, originalidad y aceptación; es por esta razón que es necesario reforzar aspectos como la autoconfianza, a fin de que los estudiantes nunca sientan restricción al momento de hacer públicas sus obras.

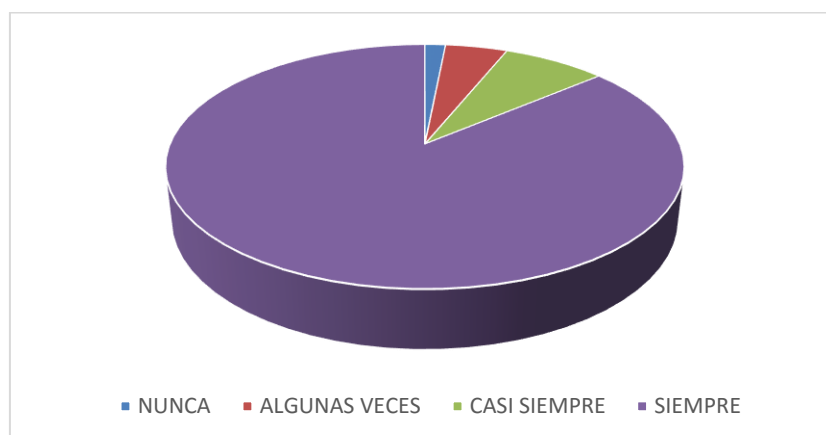
8. Una de las características del trabajo en grupo o colaborativo se visualiza o se ve en los ensambles; cuando haces parte de ellos, ¿eres consciente del trabajo en grupo?

Tabla 8. Respuestas pregunta 8

<b>8</b>		
<b>FRECUENCIA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>%</b>
<b>NUNCA</b>	1	1,5
<b>ALGUNAS VECES</b>	3	4,6
<b>CASI SIEMPRE</b>	5	7,7
<b>SIEMPRE</b>	56	86,2
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

86% de los niños son conscientes del papel que juegan como integrantes de un grupo y que en ocasiones deben ser partícipes de un trabajo colaborativo. 14% de los niños no siempre son conscientes de la necesidad del trabajo en grupo, y solo un 2% de ellos no son conscientes del trabajo en grupo.

Gráfica 8. Distribución de respuestas a la pregunta 8



La mayoría de los niños expresa trabajar en grupo, debido a que la educación musical desarrolla habilidades no cognitivas con las cuales los estudiantes despliegan destrezas sociales, como el trabajo en equipo, la coordinación dentro de la orquesta y el asumir posiciones que indican una cierta jerarquía, con un reconocimiento de la autoridad y de un orden. El grado de confianza que desarrolle y que haya adquirido en sí mismo el estudiante vendrá determinado por la medida en que los educadores hayan sabido alejar al niño tanto de los sentimientos de incompetencia e inseguridad, como de los de omnipotencia y confianza desmesurada de sus posibilidades (Bernal, 2003).

Solo uno de los niños pertenecientes a la muestra de estudio no tiene conciencia sobre la importancia del trabajo en equipo. Se puede considerar que los resultados son positivos pero existe oportunidad de mejora en este aspecto.

9. Crees que las interpretaciones vocales que has aprendido, ¿pertenecen a un lenguaje universal?

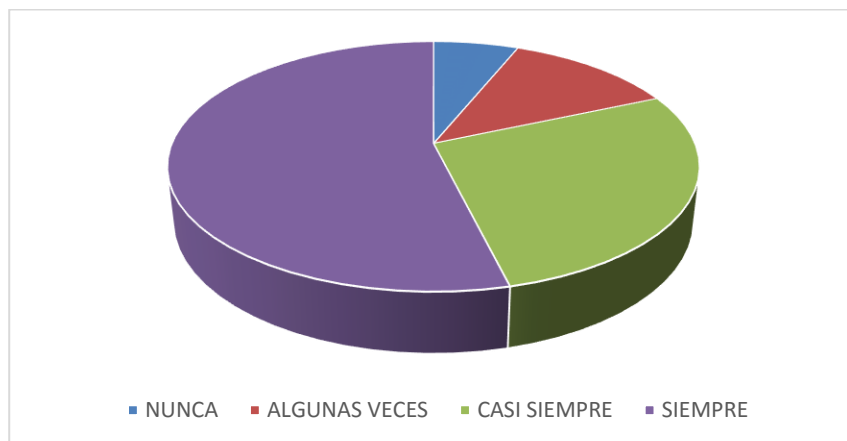
Tabla 9. Respuestas pregunta 9

9		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	4	6,2
ALGUNAS VECES	8	12,3
CASI SIEMPRE	18	27,7
SIEMPRE	35	53,8
TOTAL	65	100

El 54% de los niños piensan que las interpretaciones musicales de las cuales han participado hacen parte de un lenguaje universal. 28% y 12% de los niños consideran que “casi siempre” o solo “algunas veces” (respectivamente), la música hace parte de un lenguaje universal.

El 6% de los niños piensan que sus interpretaciones musicales NUNCA hacen parte de un lenguaje universal.

Gráfica 9. Distribución de respuestas a la pregunta 9



Una de las características más importante del lenguaje es la capacidad de universalidad, en el sentido de que puede hablarse de todo en ellos, incluyendo todos los conceptos semánticos necesarios para su descripción (Bickerton, 1994).

Es decir, aun cuando la música no esté en un idioma “comprensible”, puede transmitir emociones, lo cual es equivalente a enviar un mensaje de manera indirecta. Para diversos autores, es innegable que existe una predisposición innata para la manifestación de conductas musicales, que le permiten a los niños usar y comprender unas determinadas formas de emisión sonoras -diferentes de las del habla-, a las que puede otorgar un sentido expresivo y comunicativo (Maneveau, 1977;Gómez, 1990). Por tal razón, la música se considera un lenguaje, que se convierte en un instrumento de expresión individual y de comunicación entre los miembros de una sociedad.

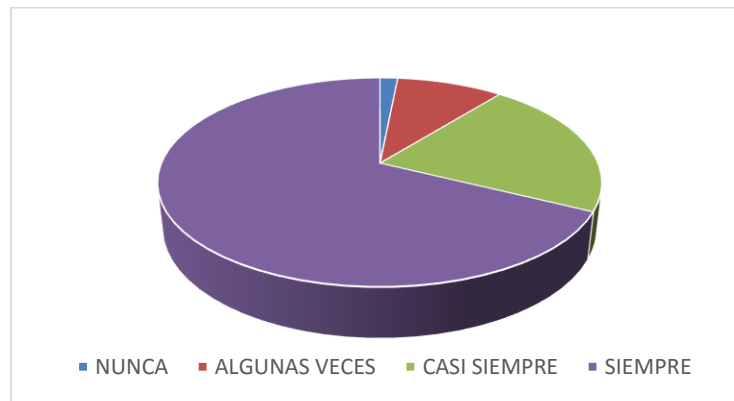
10. ¿Consideras que tus estudios musicales tienen un fin y son valorados justamente por el profesor?

Tabla 10. Respuestas pregunta 10

<b>10</b>		
<b>FRECUENCIA</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>%</b>
<b>NUNCA</b>	1	1,5
<b>ALGUNAS VECES</b>	6	9,2
<b>CASI SIEMPRE</b>	14	21,5
<b>SIEMPRE</b>	44	67,7
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

El 68% de los niños encuestados consideran que sus estudios musicales SIEMPRE tienen un fin y que son valorados de manera justa por su docente. Por el contrario, el 31% de los niños encuestados piensan que no siempre ocurre de esta forma, pues para algunos esto solo ocurre “CASI SIEMPRE” o “ALGUNAS VECES”. Para el 2% de los niños los estudios musicales nunca tienen un fin ni son valorados por su docente.

Gráfica 10. Distribución de respuestas a la pregunta 10



Es importante aclararle a los niños que todo aquello que hacen tiene un propósito (fomentar su autoestima, capacidad de expresión y otros que hacen parte de su formación integral), ya que para el niño a nivel psicológico siempre es necesario que comprenda el por qué hacer ciertas cosas. La educación musical se fundamenta en dos pilares esenciales: oír música y hacer música. En este último aspecto, es determinante el papel que juega el docente para fomentar las iniciativas de su alumnado y ofrecer oportunidades con el fin de que éstos desarrollen la creatividad y puedan componer y apropiarse de la música(Glover, 2004).

Es importante que los niños se sientan justamente valorados por su trabajo, a fin de que estos se motiven mucho más con el trabajo musical y además afiancen su autoestima y seguridad.

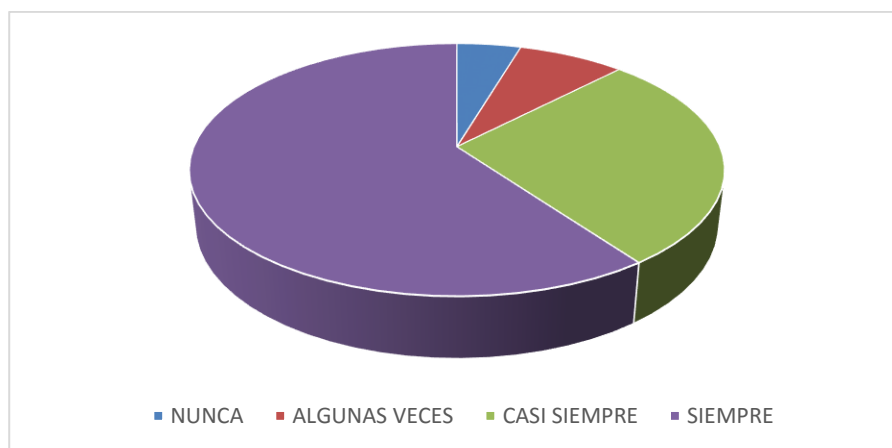
11. Cuando usted es solista de la interpretación de determinada obra musical, ¿siente que su identidad se desarrolla?

Tabla 11. Respuestas pregunta 11

11		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	3	4,6
ALGUNAS VECES	5	7,7
CASI SIEMPRE	18	27,7
SIEMPRE	39	60
TOTAL	65	100

60% de los niños consideran que sus interpretaciones como solistas en las obras musicales SIEMPRE aportan al desarrollo de su identidad; 28% de ellos considera que esto no ocurre siempre pero sí “CASI SIEMPRE”. Por otra parte, el 8% de los niños consideran que las interpretaciones como solistas solo aportan ALGUNAS VECES al desarrollo de su propia identidad, mientras que un 5% considera que dichas interpretaciones no aportan NUNCA a este fin.

Gráfica 11. Distribución de respuestas a la pregunta 11



Esta pregunta corresponde al parámetro de interacción entre la música y el desarrollo de la identidad, dado el hecho de que la música juega un papel crucial en el desarrollo, negociación y mantenimiento de nuestras identidades (MacDonald y et



al, 2002). Aquellos individuos involucrados en actividades musicales desarrollan aspectos de la identidad personal que están vinculados a las conductas musicales.

Se observa que solo un pequeño porcentaje (4,6%) de los niños, no sienten que su identidad se desarrolla a través de la música. Aún cuando son cifras optimistas, existe oportunidad de mejora en este aspecto del desarrollo de la identidad.

En este caso en específico, estos procesos de identidad, están profundamente ligados a los gustos musicales (la obra a presentarse) y a las formas de socialización de los mismos (la presentación solista), en parte porque la construcción de la identidad sigue un proceso parejo al de la conciencia, teniendo, al igual que esta, una base social. Es posible que el gusto musical sea uno de los factores que está impidiendo que algunos niños sientan que la música no está aportando mucho al desarrollo de su identidad.

Es importante tener en cuenta que la identidad en relación a la música se produce por inmersión, pero su desarrollo tiene carácter cultural, lingüístico y discursivo, que les permite desarrollar la percepción de la identidad que los integra, colaborando a construir la imagen de sí mismo y también de los demás. (MacDonald, Hargreaves y Miell, 2012, p. 125).

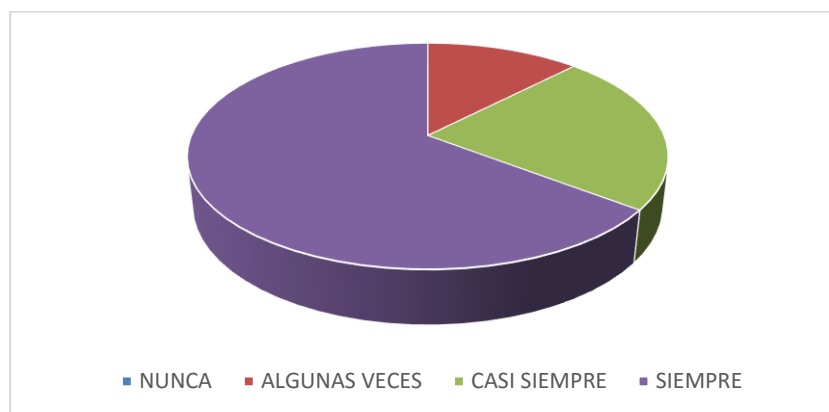
12. ¿Consideras que los procesos musicales como los que tu adelantas, pueden considerarse como mediadores en el momento coyuntural que vivimos?

Tabla 12. Respuestas pregunta 12

12		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	0	0
ALGUNAS VECES	8	12,3
CASI SIEMPRE	15	23,1
SIEMPRE	42	64,6
TOTAL	65	100

El 65% de los niños participantes consideraron que la música puede funcionar como elemento mediador en términos de paz y tolerancia; por otra parte, el 35% restante consideró que esto puede funcionar ocasionalmente, 23% CASI SIEMPRE y 12% ALGUNAS VECES.

Gráfica 12. Distribución de respuestas a la pregunta 12



La música desde el punto de vista social y cultural encuentra su sentido en el diálogo con la escucha. Sus usos, muchas veces, tienen carácter mediador y comunicativo siendo, en ocasiones, más potentes y certeros que las palabras (Porta, 2007). De igual manera, el fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura (Martí, 2000), “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana,

recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombre” (Fubini, 2001, p.164).

Se puede observar en los resultados que todos los niños objeto de estudio han logrado comprender que de una u otra forma la música puede ser empleada como medio para la resolución de conflictos.

13. Las interpretaciones de la música específica de nuestro país, ¿crees que te aportan al crecimiento de tu identidad?

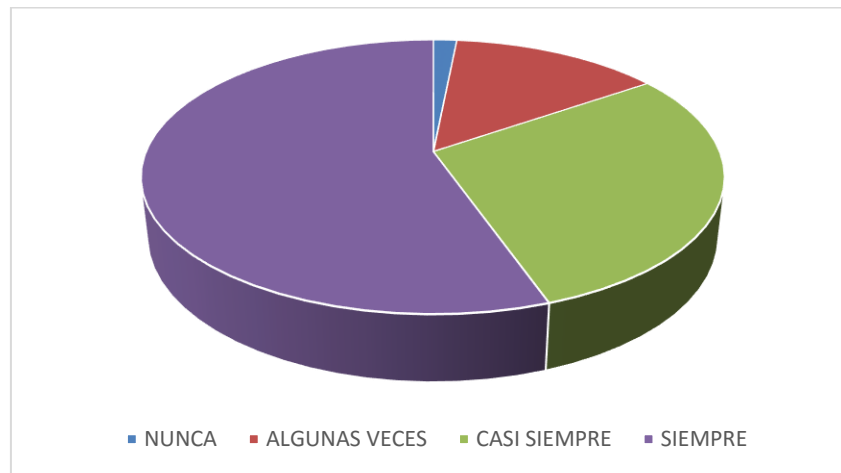
Tabla 13. Respuestas pregunta 13

13		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	1	1,5
ALGUNAS VECES	9	13,8
CASI SIEMPRE	19	29,2
SIEMPRE	36	55,4
TOTAL	<b>65</b>	<b>100</b>

El 55% de la población encuestada considera que la interpretación de piezas musicales colombianas SIEMPRE aporta al crecimiento de su identidad, mientras que 29% y 14% consideran que esto ocurre CASI SIEMPRE o ALGUNAS VECES respectivamente.

Por su parte, el 2% de los niños no conectan la interpretación de piezas musicales con su propia identidad.

Gráfica 13. Distribución de respuestas a la pregunta 13



Blacking (1994) afirma que “La música es un producto del comportamiento de grupos humanos, tanto si son formales como informales: es sonido humanamente organizado”. Esta organización de sonidos depende mucho del entorno social donde se desenvuelva su organizador, porque este desde niño observó, recogió y utilizó sonidos que le ofreció su sociedad. Igualmente, y desde la perspectiva sociocultural se plantea que el desarrollo musical surge de acuerdo con patrones aprendidos a través de la interacción de la cultura, y ellos son específicos de cada cultura en particular (Berger y Luckman, 2008).

De acuerdo con lo anterior, se puede considerar que los niños que asocian en menor medida los ritmos colombianos con su propia identidad, posiblemente se deba a que en su entorno de desarrollo no ha existido un contacto frecuente con la música del país.

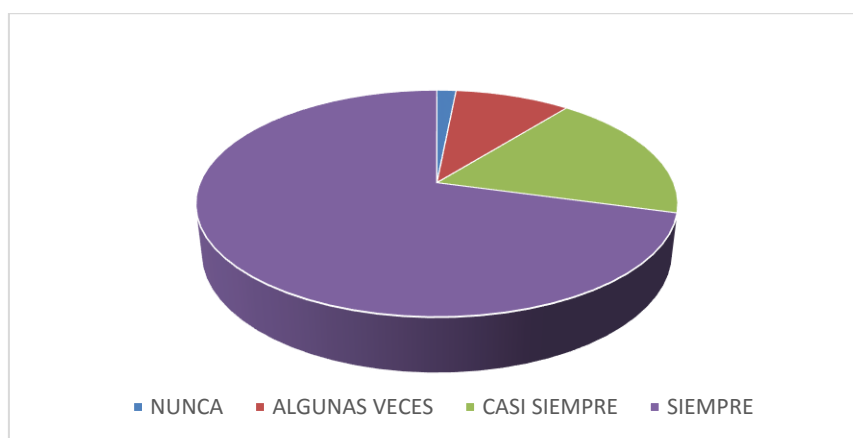
14. Y si de identidad hablamos, ¿ésta la relaciona con la cultura de su país?

Tabla 14. Respuestas pregunta 14

14		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	1	1,5
ALGUNAS VECES	6	9,2
CASI SIEMPRE	12	18,5
SIEMPRE	46	70,8
TOTAL	<b>65</b>	<b>100</b>

El 71% de los niños encuestados SIEMPRE relacionan la identidad con la cultura de su país de origen, mientras que el 28% consideran que esto ocurre ocasionalmente (19% CASI SIEMPRE y 9% ALGUNAS VECES).

Gráfica 14. Distribución de respuestas a la pregunta 14



Un alto porcentaje de niños no siempre relacionan su identidad con la cultura de su propio país; lo que demuestra una oportunidad de mejora a nivel educacional. Según Martínez de Miguel (2009) el folclore sirve para “poder encontrar nexos de unión y de encuentro dada la realidad multicultural que se radica en cada cultura” (p. 373). Es por esto que la educación musical, además de su función global de formar y

educar a los estudiantes, debe estar enfocada a la formación de estudiantes con criterio musical dentro de un contexto social y por extensión dentro de un contexto cultural, ya que esta ayuda a que se conecte con:

(...)La pedagogía de la diversidad y las muestras culturales, que forman parte de la cultura de un país y de una comunidad lingüística (...) dado que la música, forma parte de la tradición del aprendizaje por transmisión oral (...). (Martinez Sánchez, 2001).

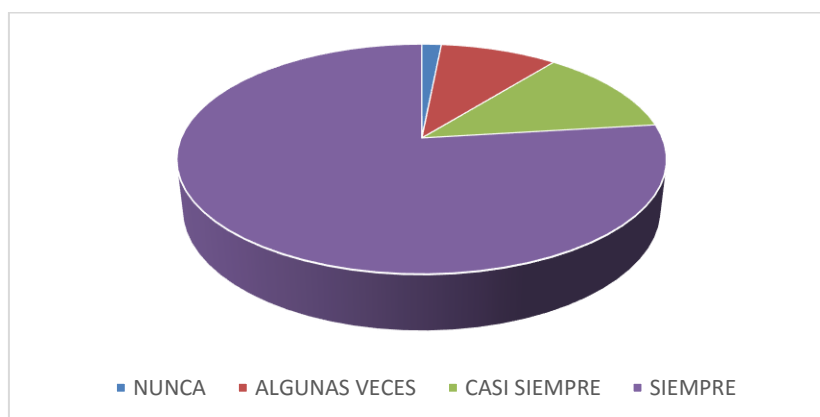
15. Cuando está en conciertos o presentaciones e interpretas las obras musicales con los ensambles instrumentales, ¿Cree que hace un aporte a la sociedad?

Tabla 15. Respuestas pregunta 15

15		
FRECUENCIA	RESPUESTAS	%
NUNCA	1	1,5
ALGUNAS VECES	6	9,2
CASI SIEMPRE	8	12,3
SIEMPRE	50	76,9
TOTAL	<b>65</b>	<b>100</b>

77% de los niños consideran que SIEMPRE que interpretan obras musicales hacen un aporte a la sociedad. El 12% considera que esto ocurre CASI SIEMPRE y el 9% solo ALGUNAS VECES. Mientras que el 2% de los niños afirma que cuando interpretan piezas musicales, nunca sienten que estén haciendo algún tipo de aporte a la sociedad.

Gráfica 15. Distribución de respuestas a la pregunta 15



Ante la pregunta en cuestión, la mayoría de los niños encuestados estiman que mediante la música realizan algún tipo de aporte a la sociedad, lo cual refleja el nivel de conciencia que poseen sobre su propio desarrollo y educación. Es por esto, que el sistema educativo actual, debe estar preparado para enfrentarse al reto de la nueva “sociedad de la información” en la cual además de los procesos cognitivos internos de cada uno es necesario tener en cuenta, hoy más que nunca, la influencia del contexto en el aprendizaje. Ante esto, Lacárcel (1995) se refiere a este proceso en el campo de la educación musical de la siguiente manera:

El medio proporciona unos estímulos sonoros y musicales que incidirán directamente en el desarrollo cognitivo-musical, dotando de unas experiencias y de una sensibilización hacia la música, propias de cada cultura y grupo, que proporcionarán al niño un desarrollo cognitivo-musical espontáneo y natural. (Lacárcel, 1995, p. 75)

## 4.2 Prueba de la Hipótesis

La primera hipótesis indica que “La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.” Para lo cual se aplicó el estadístico denominado coeficiente de correlación Rho de Spearman, de donde:

H<sub>0</sub>: No existe relación

H<sub>1</sub>: Existe relación

			Educación Musical	Formación Integral Afectivo
Rho de Spearman	Educación Musical	Coefficiente de correlación	1,000	,149
		Sig. (bilateral)	.	,235
		N	65	65
	Formación Integral Afectivo	Coefficiente de correlación	,149	1,000
		Sig. (bilateral)	,235	.
		N	65	65

De donde el valor de  $r = 0,149$ , puesto que el valor de  $p$  es inferior a 5% de significancia, ello permite concluir que se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; y podemos asegurar que la educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.



La segunda hipótesis indica que “La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.”

Para lo cual se aplicó el estadístico denominado coeficiente de correlación Rho de Spearman, de donde:

H<sub>0</sub>: No existe relación

H<sub>1</sub>: Existe relación

<b>Correlaciones</b>			Educación Musical	Formación Integral Comunicativo
Rho de Spearman	Educación Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,259
		Sig. (bilateral)	.	,037
		N	65	65
	Formación Integral Comunicativo	Coeficiente de correlación	,259*	1,000
		Sig. (bilateral)	,037	.
		N	65	65

De donde el valor de  $r = 0,259$ , puesto que el valor de  $p$  es inferior a 5% de significancia, ello permite concluir que se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; y podemos asegurar que la educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.

La tercera hipótesis indica que “La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel socio-político de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.”

Para lo cual se aplicó el estadístico denominado coeficiente de correlación Rho de Spearman, de donde:

H<sub>0</sub>: No existe relación

H<sub>1</sub>: Existe relación

**Correlaciones**

			Educación Musical	Formación Integral Socio-político
Rho de Spearman	Educación Musical	Coefficiente de correlación	1,000	,128
		Sig. (bilateral)	.	,310
		N	65	65
	Formación Integral Socio-político	Coefficiente de correlación	,128	1,000
		Sig. (bilateral)	,310	.
		N	65	65

De donde el valor de  $r = 0,128$ , puesto que el valor de  $p$  es inferior a 5% de significancia, ello permite concluir que se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; y podemos asegurar que la educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel socio-político de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.

Con base en esto procedemos a plantear la hipótesis general que dice que “La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la

formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.”

Para lo cual se aplicó el estadístico denominado coeficiente de correlación Rho de Spearman, de donde:

H<sub>0</sub>: No existe relación

H<sub>1</sub>: Existe relación

Correlaciones			E.M	F.I
Rho de Spearman	E.M	Coeficiente de correlación	1,000	,212
		Sig. (bilateral)	.	,091
		N	65	65
	F.I	Coeficiente de correlación	,212	1,000
		Sig. (bilateral)	,091	.
		N	65	65

De donde el valor de  $r = 0,212$ , puesto que el valor de  $p$  es inferior a 5% de significancia, ello permite concluir que se rechaza la hipótesis H<sub>0</sub>; y podemos asegurar que la educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultura Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.

#### 4.3 Discusión de los Resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general, ya que se evidencia que la educación musical como estrategia guarda relación sobre la formación integral y fomenta valores en niños y jóvenes. De igual manera

aceptamos que la educación musical guarda relación sobre la formación integral a nivel afectivo, ya que el 100% de los niños sostuvo que el desarrollo del nivel instrumental afecta positivamente su autoestima y esto guarda relación con lo que sostiene Conejo Rodríguez (2012), quien señala que la música como recurso pedagógico, enriquece la formación integral de los niños, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. El 84,6% de los niños son conscientes que sus opiniones afectan las emociones de sus compañeros, esto guarda relación con lo que Bernabé Villodre (2011) dice, la música se convierte en un instrumento de expresión, de vehículo de emociones y sentimientos, de manera que, cuando se escucha e interpreta música, se genera conciencia de las realidades propias y ajenas

Así mismo aceptamos que la educación musical guarda relación sobre la formación integral a nivel comunicativo, ya que el 100% de los niños consideró que con la música, en algún momento, han expresado emociones y sentimientos, así como asegura Nicolás & Azorín (2013), cuando plantean que la música es una gran influencia en la formación del individuo, además, a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos, se puede crear un medio para transmitir aquello que se siente, se piensa, se valora y aprecia.

Finalmente, aceptamos que la educación musical guarda relación sobre la formación integral a nivel socio-político, ya que el 98,5% de los niños encuestados son conscientes del trabajo en equipo, el 100% cree que la música puede ser empleada de una u otra forma para la intermediación y resolución de conflictos interpersonales y el 98,5% consideran que las interpretaciones musicales que realizan aportan a su

desarrollo cultural, guardando estrecha relación con Bernabé Villodre (2011), quien dice que cuando se escucha e interpreta música, se genera conciencia de las realidades propias y ajenas, y con la adecuada guía puede modificar la sociedad, y Flores (2009), la instrucción musical enseña a trabajar y vivir en sociedad en una forma más o menos ordenada y pacífica...creando un equilibrio en la conducta de los seres humanos en individual y colectivo.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

#### **Conclusión 1**

Existe una alta relación de la educación musical sobre el desarrollo afectivo de los niños, teniendo en cuenta que el 100% de los niños consideró que su desarrollo a nivel instrumental aporta a su autoestima; aun cuando algunos manifestaron que esto ocurre siempre, otros que casi siempre y unos pocos que solo algunas veces, sea en mayor o menor proporción su autoestima se vio impactada positivamente a partir de su trabajo y aprendizaje musical.

También se pudo observar un impacto alto a nivel de desarrollo emocional ya que a pesar de la corta edad de los niños tomados como objeto de estudio, se puede observar además que la socialización de sus propuestas musicales les ha permitido manejar a gran parte de ellos un buen nivel de autocontrol, pues el 43% de ellos manifestaron que nunca o casi nunca les afecta en su autoestima los obstáculos que se presentan al socializar sus obras musicales.

Es importante resaltar que el 84,6% de los niños son conscientes de que sus opiniones pueden afectar las emociones de sus compañeros, lo que permite observar que existe una preocupación o reconocimiento del estado de ánimo del prójimo.

Todo lo anterior demuestra que los niños presentan un óptimo desarrollo de sus capacidades afectivas, tanto por sí mismos como por aquellos que los rodean, por lo tanto, se hace evidente el impacto positivo que genera la educación musical en este aspecto.

### **Conclusión 2**

Se concluye que la educación musical ha tenido relación en el desarrollo de los niños a nivel comunicativo, teniendo en cuenta que el 100% de la muestra de estudio consideró que en algún momento han expresado emociones o sentimientos a través de la música. Aun cuando algunos experimentan esta sensación siempre, casi siempre o algunas veces, todos han vivido la experiencia de expresar emotividad a través de sus interpretaciones musicales; además, todos los niños (aunque en diferente proporción), manifiestan que la música ha sido para ellos un canal de comunicación de sus sentimientos y emociones.

### **Conclusión 3**

Se observa que la educación musical ha realizado importantes aportes en los niños en términos de desarrollo socio-político, teniendo en cuenta que el 98,5% de los niños que reciben capacitación musical son conscientes de la importancia del trabajo en grupo y reconocen que hacen parte de uno; también se resalta que el 100% de los niños encuestados consideran que la música puede ser empleada de una u otra forma para la intermediación y resolución de conflictos interpersonales. Se observa también un importante aporte en términos socioculturales ya que el 98,5% de los niños consideraron que las interpretaciones musicales que realizan les aporta al desarrollo de su identificación cultural.

## **5.2 Recomendaciones**

### **Recomendación 1**

Es importante buscar mecanismos que permitan a los niños tener una mejor comprensión sobre las formas de expresión y el impacto que esto puede generar en los sentimientos y emociones de los demás, pues se observa que un pequeño grupo de niños aún no han asimilado este aspecto que es fundamental en la generación de vínculos afectivos. Es válido resaltar que desde el contexto de la educación musical, es posible inculcar valores como la tolerancia, la empatía y el respeto. También se considera necesario que los docentes generen estrategias que le permitan al estudiante sentir que su trabajo es valorado y reconocido con el fin de fomentar su autoestima y seguridad.

### **Recomendación 2**

Cuando los docentes o padres de familia deseen que sus hijos busquen un mecanismo para expresar sus sentimientos y emociones, se les recomienda identificar el género musical que más identifica a los niños para emplear la música como canal de comunicación y entendimiento; de este modo, se podrá emplear la música como un canal alternativo que permita conocer los pensamientos y sentimientos de los infantes.

### **Recomendación 3**

Es pertinente que los niños tengan un contacto más frecuente con la música y el folclor de su país a fin de fomentar su identidad cultural; también se observan oportunidades de mejora en términos de fomento del trabajo en grupo como un



aspecto importante en la formación integral de los niños. Es importante tener en cuenta que estas mejoras se pueden seguir afianzando y trabajando desde la música, pues la educación musical puede ser el vehículo para el aprendizaje, disfrute y expresión de los estudiantes cuando se trabaja mediante estrategias lúdicas (Barbarroja, 2007).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anonimo. (2012). La música como herramienta para estimula IE. Obtenido de <https://lamusicaylaie.wordpress.com/educacion-musical>

Abadía, G. (1997). ABC del folklore colombiano. Colombia: Panamericana.

Asociación de Colegios Jesuítas de Colombia (ACOSESI). (2005). Colombia: Kimpres Ltda.

Barbarroja, M.J. (enero-2007). La música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*. Nº 14, pp. 1-14

Blacking, J. 1994. Fins a quin punt l'home és músic? Vic: Eumo

Bernabé Villodre, M. d. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la educación*, 107-127.

Bernal, J. (2001). Educación musical escolar y desarrollo de la creatividad. En I Congreso de Creatividad y Sociedad. Barcelona: Universidades de Barcelona.

Bernal, J. (2003). Música y creatividad. En A. Gervilla (ed.) *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Vol. II, pp. 841-863. Málaga: Dykinso

Berger, P y Luckman, T. (2008). La construcción social de la realidad. Buenos Aires. Amorrurtu editores.

Bickerton, D. (1994): Lenguaje y especie. Madrid. Alianza.

Booth, T., Ainscow, M. (2002). Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. UK: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva.

Cicua, D., Méndez, M., & Muñoz, L. (2008). Factores en el consumo de alcohol en adolescentes. Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.

Cajiao, F. (1994). Poder y justicia en el escuela colombiana. Colombia: Fundación FES.

Conejo Rodriguez, P. A. (Marzo de 2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica*, 2, 265-279. Recuperado el 2017, de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33416825/DEDiCA\\_N.%C2%BA\\_2\\_ELECTRONICA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1514345975&Signature=opFjDqTVrGy9ntGwHV4vQBsl%2BRE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDEDiCA.\\_REVIST](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33416825/DEDiCA_N.%C2%BA_2_ELECTRONICA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1514345975&Signature=opFjDqTVrGy9ntGwHV4vQBsl%2BRE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDEDiCA._REVIST)

Deutch, D. (1999). The psychology of music. London: Academia Press series in cognition and perception.

Escarbajal, A. (2010). Interculturalidad, mediación y trabajo colaborativo. España: Narcea Ediciones.

Erikson, E. (1974). Identidad, juventud y crisis. Argentina: Paidós.

Fubini, E. (2001). Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid: Alianza Música.

Gómez, I. (1990). Una propuesta curricular para el ciclo medio de la Educación Primaria (Tesis doctoral). Dep de Psicología de l'Educació. UAB. Vol 2.

Glover, J. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Graó

Hargreaves, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

Hemsey de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Argentina: Ricordi Americana S.A.

LaCárcel Moreno, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Aprendizaje Visor.

Martínez de Miguel, S. (2009). El dialogo intercultural. Una aportación a través del folklore. En García, A. (Dir), El dialogo intercultural. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 357- 387.

Martínez Sánchez, A. (2001). La organización del aula y de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En Sepulveda, F y Rajadell, N. (Coord). Didáctica general para psicopedagogos. Madrid: UNED, pp. 351- 389.

MacDonald, R. A.; Hargreaves, D. J.; Miell, D.; Davidson, J. W.; North, A. C. (2002). Musical identities. Vol. 13. Oxford : University Press Oxford.

Maneveau, G. (1977). Musique et éducation. Aix-en-Provence : Édisud.

Martí, J. (2000). Más allá del norte: la música como generadora de realidades sociales. Barcelona: Deriva.

Nicolas, G. V., & Azorin, C. (Eneero de 2013). *ResearchGate*. Obtenido de [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjQ4eCk863YAhUMSCYKHQxYAasQFggwMAE&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Fpublication%2F273122420\\_MUSICA\\_Y\\_VALORES\\_UNA\\_RELACION\\_EDUCATIVA\\_INELUDIBLE\\_MUSIC\\_AND\\_VA](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjQ4eCk863YAhUMSCYKHQxYAasQFggwMAE&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Fpublication%2F273122420_MUSICA_Y_VALORES_UNA_RELACION_EDUCATIVA_INELUDIBLE_MUSIC_AND_VA)

Orff, C. (1963) “Das Schulwerk: Rückblick und Ausblick”, en: Orff-Institut-Jahrbuch 1963. Mainz: Schott

Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. España: Pearsons Education, S. A.

Pérez Aldeguer, S., & Leganés Lavall, E. N. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de investigación en educación*, 1. Recuperado el 2017

Porta, A. (2007). Músicas públicas, escuchas privadas. Hacia una lectura de la música popular contemporánea. Aldea Global. Barcelona: UAB, UV, UJI.

Sarget, M. (2003) La Música en la Educación Infantil: Estrategias Cognitivo Musicales. Ibacete, España. Recuperado de: [dialnet.unirioja.es](http://dialnet.unirioja.es) descarga artículo 22.pdf

Touriñan Lopez, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación . *Revista universidad de Salamanca*, 151-181.

Willems, E. (1994). El valor humano de la educación musical. España: Paidós.

Blacking, J. (1994). Fins a quin punt l'home és músic? España: Eumo Editorial.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TÍTULO:** LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA CORPORACIÓN CULTURAL MOCHILA CANTORA DE BUCARAMANGA-COLOMBIA-2016

**AUTORES:** Johanna Patricia García Arias, Milton Nohel Sanguino Pallares

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical cómo estrategia con el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, depto. de Santander, Colombia, durante el periodo lectivo 2016-2017?  <b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es la relación que	<b>Objetivo General:</b> Establecer la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora ubicada en el municipio de Bucaramanga, Santander.  <b>Objetivos Específicos:</b> Establecer la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación	<b>Hipótesis General:</b> La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga, depto. de Santander, Colombia, durante el periodo lectivo 2016-2017.  <b>Hipótesis Específicas:</b> La educación musical como estrategia se	<b>Variable Independiente: Educación Musical</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Numero de ítems</b>		
			Conciencia sensorial	- Capacidad de identificar los aspectos del sonido			
			Conciencia rítmica	- Identificar los diferentes tipos de velocidades musicales.			
			Conciencia melódica	- Capacidad de combinar el ritmo con los movimientos interválicos del sonido y darles un sentido.			
Conciencia armónica	- Capacidad de combinar el ritmo y la melodía con el fin de buscar ambientes sonoros.						



existe entre la educación musical cómo estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora ubicada en el municipio de Bucaramanga , Santander.

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical cómo estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora ubicada en el municipio de Bucaramanga , depto. de Santander, Colombia, durante el periodo lectivo 2016-2017?

¿Cuál es la relación que

integral a nivel afectivo en los estudiantes pertenecientes a la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga , Santander.

Establecer la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo en los estudiantes pertenecientes a la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga , Santander.

Establecer la relación que existe entre la educación musical como estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel socio-político en los estudiantes pertenecientes a la Corporación Cultural Mochila Cantora,

relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo de los estudiantes, de la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga , Santander.

La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga , Santander.

La educación musical como estrategia se relaciona directamente con el desarrollo de la formación integral a nivel socio-político de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila

**Variable Dependiente: Formación Integral**

Dimensiones	Indicadores	Numero de ítems
Nivel afectivo	- Capacidad de amarse. - Capacidad de expresar amor a los demás.	
Nivel comunicativo	- Capacidad de interactuar. - Capacidad de interpretar mensajes con sentido crítico.	
Nivel socio-político	- Capacidad de asumir un compromiso solidario y comunitario.	

<p>existe entre la educación musical cómo estrategia con el desarrollo de la formación integral a nivel socio-político de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora ubicada en el municipio de Bucaramanga , depto. de Santander, Colombia, durante el periodo lectivo 2016-2017?</p>	<p>ubicada en el municipio de Bucaramanga , Santander.</p>	<p>Cantora, ubicada en el municipio de Bucaramanga , Santander.</p>
--	--	---

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN	TÉCNICAS INSTRUMENTOS	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS
<p>Enfoque: Cuantitativo            Tipo: Transeccional correlacional causal</p> <p>Diseño de investigación.            X            M: r            Y</p>	<p>Población</p> <div data-bbox="1177 1921 1268 2033" style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">             84              estu              diant              es           </div>		

de los grupos de nivelación, banda 1 y banda juvenil.

Masculino	29
Femenino	55

Fuente : (Nómina o lista de matrícula) Muestra

65 estudiantes de los grupos de nivelación, banda 1 y banda juvenil.

Masculino	
F	

---

e	
m	
en	
in	
o	

--	--

**(Elaboración propia del Investigador)**

---

## ANEXO 2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Título de la tesis:** LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA CORPORACIÓN CULTURAL MOCHILA CANTORA DE BUCARAMANGA-COLOMBIA-2016

Variable	Dimensiones	Indicadores
<b>Educación musical:</b>  <b>Todos los procesos pedagógicos que rodean el aprendizaje y la enseñanza de la música, ya sea a nivel profesional como a nivel inicial en niños, adolescentes y adultos</b>   <b>Fuente:</b> <a href="https://lamusicaylaie.wordpress.com/educacion-musical/">https://lamusicaylaie.wordpress.com/educacion-musical/</a>	<b>1. Conciencia sensorial:</b>  Consiste en entender la música desde los sentidos.  <b>Fuente:</b> Willems (1994)	<b>1.1.</b> Capacidad de identificar los aspectos del sonido
	<b>2. Conciencia rítmica:</b>  En el cuerpo humano, podemos decir que el ritmo nos lo da los latidos del corazón quien es el que bombea la sangre al resto de nuestro organismo. En un nivel general concluimos que no tenemos poder sobre el ritmo, sin embargo en música podemos controlarlo a nuestro antojo, por lo cual este y su aprendizaje, se convierten en un aspecto bastante importante en la creación e identificación de la música.  <b>Fuente:</b> Willems (1994)	<b>2.1.</b> Capacidad de combinar el ritmo con los movimientos interválicos del sonido y darles un sentido.
	<b>3. Conciencia melódica:</b>  Se basa en los intervalos melódicos,	<b>3.1.</b> Identificar los diferentes tipos de velocidades musicales.

<b>Formación integral:</b>	la escala, los modos, la combinación de estos depende de un estado anímico.	
	<b>Fuente:</b> Willems (1994)	
	<b>4. Conciencia armónica:</b> Netamente reflexiva, ya que depende del análisis de la melodía y el ritmo.	<b>4.1.</b> Capacidad de combinar el ritmo y la melodía con el fin de buscar ambientes sonoros.
	<b>Fuente:</b> Willems (1994)	
	<b>1. Nivel afectivo:</b> Conjunto de potencialidades y manifestaciones de la vida psíquica del ser humano que abarca la vivencia de las emociones, los sentimiento y la sexualidad, como también la forma en que se relaciona consigo mismo y con los demás; comprende toda la realidad de la persona, ayudándola a construirse como ser social ya ser copartícipe del contexto en el que vive.	<b>1.1.</b> Capacidad de amarse. <b>1.2.</b> Capacidad de expresar amor a los demás.
	<b>Fuente:</b> ACODESI (2005)	
	<b>2. Nivel comunicativo:</b> Conjunto de potencialidades del sujeto que le permiten la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros. Esto supone un sujeto inmerso en un	<b>2.1.</b> Capacidad de interactuar. <b>2.2.</b> Capacidad de interpretar mensajes con sentido crítico.

contexto social en donde actúa como hablante, oyente, escritor y lector de diferentes sentidos.

**Fuente:**ACODESI (2005)

**3. Nivel socio-político:**

Capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros, de tal manera que puede transformar el entorno socio cultural en que se está inmerso.

**Fuente:** ACODESI (2005)

**3.1.** Capacidad de asumir un compromiso solidario y comunitario.

### ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DISEÑADO

Nombre:

Edad:

Género:

Responda a las preguntas de la siguiente manera:

NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4

Preguntas	Alternativa de respuesta			
	1	2	3	4
1. De la actividad musical en la cual estás inmerso como estudiante, ¿tu desarrollo a nivel instrumental ha aportado a tu autoestima?				
2. Los obstáculos que encuentras (nervios, inseguridad, etc.) al momento de socializar estas obras aprendidas, ¿influyen en tu autoestima?				
3. Al interpretar una obra musical, ¿experimentas emoción u otro sentimiento?				
4. Estas en un proceso de aprendizaje musical, ¿consideras que como persona eres importante por participar de este proceso?				
5. ¿Consideras que la manera de expresar tus opiniones en el ensamble afectan las emociones de tus compañeros?				
6. En tu actividad musical, ¿encuentras facilidad de comunicación – socialización cuando muestras tus trabajos instrumentales?				
7. Cuando interpretas obras o piezas instrumentales, ¿se te facilita hacerlo en público y socializarlo?				
8. Una de las características de los ensambles musicales está directamente relacionada con el trabajo en grupo, ¿eres consciente de este trabajo en grupo?				
9. Crees que las obras vocales en que has participado, ¿pertenecen a un lenguaje universal?				
10. ¿Consideras que tus estudios musicales tienen un fin y son valorados justamente por el profesor?				
11. Cuando eres el solista de determinada obra musical, ¿sientes que tu identidad se desarrolla?				
12. ¿Consideras que los procesos musicales como los que tu adelantas, pueden considerarse como mediadores en el momento coyuntural que vivimos?				
13. ¿Crees que interpretar música colombiana aporta al crecimiento de tu identidad?				
14. Y si de identidad hablamos, ¿ésta se relaciona con la cultura de tu país?				
15. Cuando estás en conciertos o presentaciones e interpretas las obras musicales con los ensambles instrumentales, ¿crees que haces un aporte a la sociedad?				



## ANEXO 4. RESULTADOS TABULADOS

Tabulación resultados (1 a 1) pregunta 1.

<b>1 De la actividad que se desarrolla a nivel musical en la cual usted está inmerso como estudiante, ¿Su desarrollo a nivel instrumental ha aportado a su autoestima?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>GENERO</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	4	F
2	Nicolle Rey M	12	4	F
3	Miguel Angel	9	4	M
4	Tara Sofía	10	4	F
5	Isabella Menes M	10	4	F
6	Juan Felipe Sierra	10	4	F
7	Maria Camila Zambrano	8	4	F
8	Silvana Hernández	9	3	F
9	Juan Esteban Zabla	9	4	M
10	Laura Alejandra	8	4	F
11	Jeronimo Meneses	10	4	M
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	4	M
13	Marianella Molinares D	10	3	f
14	Gabriel Vergara	10	4	M
15	Juan Pablo Fonseca	11	4	M
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	4	F
17	Valentina Fernandez Triana	10	4	F
18	Wiliam Bacota B	12	4	M
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	4	F
20	Alex Joan Estupiñan D	9	3	M
21	Isabela Garcia blanco	9	4	F
22	Nicolas Sierra Barajas	8	3	M
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	4	F
24	Smith Cubides Arenas	11	3	F
25	Felipe Vergara Gómez	8	3	M
26	Yerata Bocata	11	3	F
27	Ana Paula Gómez	11	3	F
28	Luis Mario Cujar Silva	10	4	M
29	Dayana Baez	14	3	F
30	Maria Micaela Gómez	11	4	F
31	Daniela Claro Reyes	13	4	F
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	4	F
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	3	M
34	Luis Alfredo Jaimes	11	2	M
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	3	M
36	Julián Ernesto Zárate García	15	3	M
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	3	F
38	Jorge Gómez	16	4	M
39	Maria Victoria Larrota	16	4	F
40	Luna Arenas Muños	12	4	F
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	3	M
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	3	F
43	Valentina Quintero	14	4	F
44	Miguel Santiago Carrillo	15	3	M
45	María Camila Leal Medrano	11	4	F
46	Cesar Fernando Mantilla	12	3	M

<b>47</b>	María Almeida García	16	4	F
<b>48</b>	Juan Andrés Arias V.	12	4	M
<b>49</b>	Miguel Ángel Vásquez	17	3	M
<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	3	F
<b>51</b>	Manuel Luna	15	3	M
<b>52</b>	Sergio Andrés Prada Téllez	14	2	M
<b>53</b>	Sofía Herrera Herrera	11	4	F
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	4	F
<b>55</b>	Paula Sofía Jaimes Castro	13	4	F
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	4	M
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	3	F
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	3	F
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	4	F
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	4	M
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	4	F
<b>62</b>	Dana Sofía Rodríguez	9	3	F
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	4	F
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	4	F
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	4	F

## ANEXO 5. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 2.

<b>2 Los obstáculos que encuentra al momento de socializar estas obras aprendidas, ¿influyen en su autoestima?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	3
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	2
6	Juan Felipe Sierra	10	F	3
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	1
9	Juan Esteban Zabla	9	M	3
10	Laura Alejandra	8	F	2
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	4
14	Gabriel Vergara	10	M	1
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	2
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	1
18	Wilian Bacota B	12	M	1
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	2
21	Isabela Garcia blanco	9	F	3
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	2
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	3
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	4
26	Yerata Bocata	11	F	3
27	Ana Paula Gómez	11	F	3
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	NR
29	Dayana Baez	14	F	2
30	Maria Micaela Gómez	11	F	4
31	Daniela Claro Reyes	13	F	4
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	3
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	2
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	3
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	3
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	2
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	3
38	Jorge Gómez	16	M	2
39	Maria Victoria Larrota	16	F	2
40	Luna Arenas Muños	12	F	3
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	2
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	4
43	Valentina Quintero	14	F	4
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	3
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	2
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	4
48	Juan Andrea Arias V.	12	M	2
49	Miguel Angel Vasques	17	M	2

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	3
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	1
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	3
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	2
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	4
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	4
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	2
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	2
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	2
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	2
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	1
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	3
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	2
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	F	3
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	2
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	2

## ANEXO 6. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 3.

<b>3 A la hora de interpretar una obra musical, ¿manifiestas emoción u otro sentimiento?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	3
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	4
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	4
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	4
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	4
14	Gabriel Vergara	10	M	3
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	3
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	3
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	4
21	Isabela Garcia blanco	9	F	4
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	4
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	4
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	4
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	4
29	Dayana Baez	14	F	3
30	Maria Micaela Gómez	11	F	4
31	Daniela Claro Reyes	13	F	3
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	3
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	3
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	4
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	4
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	4
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	4
39	Maria Victoria Larrota	16	F	4
40	Luna Arenas Muños	12	F	2
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	4
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	4
43	Valentina Quintero	14	F	3
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	4
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	4
48	Juan Andrea Arias V.	12	M	3
49	Miguel Angel Vasques	17	M	3
50	Ashley Duarte Monroy	14	F	3

51	Manuel Luna	15	M	4
52	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	2
53	Sofia Herrera Herrera	11	F	4
54	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	4
55	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	4
56	Juan Diego Bayona Cely	15	M	3
57	Astrid Ximena Almeida	17	F	3
58	Nathalia Hernandez	12	F	4
59	Paola Andrea Niño	16	F	4
60	Ariel Rafael Palacios	9	M	4
61	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
62	Dana Sofia Rodriguez	9	F	4
63	Manuela Veltrán	8	F	4
64	María Alejandra Aldana R.	10	F	4
65	Juliana Marcela Giraldo	13	F	4

## ANEXO 7. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 4

<b>4 Estas desarrollando un proceso de aprendizaje musical, ¿consideras que como persona eres importante por hacer eso? ¿Por qué estudiar música?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	2
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	4
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	4
9	Juan Esteban Zabla	9	M	3
10	Laura Alejandra	8	F	3
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	3
14	Gabriel Vergara	10	M	4
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	4
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	4
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	2
21	Isabela Garcia blanco	9	F	3
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	2
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	3
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	3
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	4
29	Dayana Baez	14	F	2
30	Maria Micaela Gómez	11	F	2
31	Daniela Claro Reyes	13	F	2
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	2
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	2
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	3
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	2
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	3
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	2
38	Jorge Gómez	16	M	4
39	Maria Victoria Larrota	16	F	4
40	Luna Arenas Muños	12	F	1
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	4
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	3
43	Valentina Quintero	14	F	3
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	1
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	4
48	Juan Andrea Arias V.	12	M	3
49	Miguel Angel Vasques	17	M	3

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	4
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	2
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	2
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	4
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	4
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	4
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	4
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	4
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	3
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	4
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	4
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	3
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	4
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	F	4
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	2
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	3



## ANEXO 8. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 5

<b>5 ¿Consideras que la manera de expresar tus opiniones en el ensamble afectan las emociones de tus compañeros?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	2
4	Tara Sofía	10	F	2
5	Isabella Menes M	10	F	1
6	Juan Felipe Sierra	10	F	2
7	Maria Camila Zambrano	8	F	3
8	Silvana Hernández	9	F	1
9	Juan Esteban Zabla	9	M	2
10	Laura Alejandra	8	F	2
11	Jeronimo Meneses	10	M	3
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	2
14	Gabriel Vergara	10	M	1
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	2
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	1
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	3
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	4
21	Isabela Garcia blanco	9	F	2
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	4
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	3
24	Smith Cubides Arenas	11	F	2
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	3
26	Yerata Bocata	11	F	3
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	2
29	Dayana Baez	14	F	1
30	Maria Micaela Gómez	11	F	1
31	Daniela Claro Reyes	13	F	2
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	2
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	3
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	4
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	2
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	4
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	4
39	Maria Victoria Larrota	16	F	2
40	Luna Arenas Muños	12	F	4
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	4
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	2
43	Valentina Quintero	14	F	2
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	3
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	2
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	2
48	Juan Andrea Arias V.	12	M	2
49	Miguel Angel Vasques	17	M	4

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	4
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	3
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	2
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	1
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	2
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	1
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	1
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	3
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	3
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	3
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	1
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	2
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	F	3
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	2
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	2

## ANEXO 9. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 6.

<b>6 En su actividad musical, ¿usted encuentra facilidad de comunicación, socialización cuando de proyectar sus trabajos instrumentales se trata?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	2
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	3
6	Juan Felipe Sierra	10	F	4
7	Maria Camila Zambrano	8	F	3
8	Silvana Hernández	9	F	1
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	4
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	3
13	Marianella Molinares D	10	f	3
14	Gabriel Vergara	10	M	3
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	3
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	4
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	4
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	2
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	4
21	Isabela Garcia blanco	9	F	4
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	4
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	3
24	Smith Cubides Arenas	11	F	4
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	2
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	2
29	Dayana Baez	14	F	4
30	Maria Micaela Gómez	11	F	1
31	Daniela Claro Reyes	13	F	2
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	2
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	2
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	2
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	4
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	4
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	3
39	Maria Victoria Larrota	16	F	2
40	Luna Arenas Muños	12	F	2
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	3
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	3
43	Valentina Quintero	14	F	3
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	4
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	2
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	2
48	Juan Andrea Arias V.	12	M	2
49	Miguel Angel Vasques	17	M	3

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	4
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	2
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	3
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	3
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	4
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	2
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	3
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	4
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	3
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	2
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	4
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	2
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	4
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	F	4
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	2
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	2

## ANEXO 10. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 7

<b>7 Cuando usted interpreta obras o piezas instrumentales, ¿se le facilita hacerlo en público y socializarlo?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	1
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	4
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	2
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	2
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	3
14	Gabriel Vergara	10	M	2
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	4
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	4
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	2
21	Isabela Garcia blanco	9	F	4
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	2
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	3
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	4
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	2
29	Dayana Baez	14	F	3
30	Maria Micaela Gómez	11	F	1
31	Daniela Claro Reyes	13	F	2
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	2
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	3
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	3
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	4
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	4
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	4
39	Maria Victoria Larrota	16	F	3
40	Luna Arenas Muños	12	F	2
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	3
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	3
43	Valentina Quintero	14	F	3
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	3
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	2
48	Juan Andres Arias V.	12	M	4
49	Miguel Angel Vasques	17	M	4

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	4
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	4
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	3
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	2
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	2
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	2
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	4
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	4
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	4
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	3
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	3
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	3
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	F	4
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	3
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	4

## ANEXO 11. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 8

<b>8 Una de las características del trabajo en grupo o colaborativo se visualiza o se ve en los ensambles; cuando haces parte de ellos, ¿eres consciente del trabajo en grupo?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	4
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	1
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	4
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	4
14	Gabriel Vergara	10	M	4
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	4
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	4
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	4
21	Isabela Garcia blanco	9	F	4
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	4
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	4
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	4
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	4
29	Dayana Baez	14	F	4
30	Maria Micaela Gómez	11	F	4
31	Daniela Claro Reyes	13	F	4
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	4
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	4
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	2
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	4
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	4
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	3
39	Maria Victoria Larrota	16	F	4
40	Luna Arenas Muños	12	F	4
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	4
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	2
43	Valentina Quintero	14	F	3
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	4
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	4
48	Juan Andres Arias V.	12	M	4
49	Miguel Angel Vasques	17	M	4

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	3
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	2
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	3
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	4
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	4
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	4
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	4
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	4
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	3
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	4
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	4
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	4
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	F	4
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	4
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	4



## ANEXO 12. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 9

<b>9 Crees que las interpretaciones vocales que has aprendido, ¿pertenecen a un lenguaje universal?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	3
7	Maria Camila Zambrano	8	F	3
8	Silvana Hernández	9	F	1
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	4
11	Jeronimo Meneses	10	M	2
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	4
14	Gabriel Vergara	10	M	4
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	4
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	4
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	3
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	4
21	Isabela Garcia blanco	9	F	3
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	4
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	3
24	Smith Cubides Arenas	11	F	4
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	2
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	4
29	Dayana Baez	14	F	3
30	Maria Micaela Gómez	11	F	4
31	Daniela Claro Reyes	13	F	2
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	2
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	3
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	3
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	3
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	3
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	3
39	Maria Victoria Larrota	16	F	3
40	Luna Arenas Muños	12	F	4
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	3
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	4
43	Valentina Quintero	14	F	3
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	4
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	4
48	Juan Andrea Arias V.	12	M	3
49	Miguel Angel Vasques	17	M	4

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	4
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	4
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	3
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	2
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	3
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	2
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	4
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	3
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	4
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	4
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	1
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	1
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	F	2
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	1
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	2

### ANEXO 13. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 10

<b>10 ¿Consideras que tus estudios musicales tienen un fin y son valorados justamente por el profesor?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	4
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	1
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	4
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	4
14	Gabriel Vergara	10	M	4
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	4
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	3
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	2
21	Isabela Garcia blanco	9	F	4
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	2
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	2
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	4
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	3
29	Dayana Baez	14	F	4
30	Maria Micaela Gómez	11	F	4
31	Daniela Claro Reyes	13	F	4
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	3
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	4
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	4
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	4
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	3
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	3
38	Jorge Gómez	16	M	4
39	Maria Victoria Larrota	16	F	4
40	Luna Arenas Muños	12	F	4
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	3
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	3
43	Valentina Quintero	14	F	3
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	3
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	3
48	Juan Andrea Arias V.	12	M	4
49	Miguel Angel Vasques	17	M	3

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	2
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	3
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	3
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	4
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	4
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	2
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	4
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	3
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	2
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	4
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	4
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	4
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	F	4
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	4
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	4

## ANEXO 14. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 11

<b>11 Cuando usted es solista de la interpretación de determinada obra musical, ¿siente que su identidad se desarrolla?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	4
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	1
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	1
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	4
14	Gabriel Vergara	10	M	4
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	4
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	1
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	3
21	Isabela Garcia blanco	9	F	4
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	3
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	4
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	3
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	3
29	Dayana Baez	14	F	2
30	Maria Micaela Gómez	11	F	4
31	Daniela Claro Reyes	13	F	3
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	3
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	2
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	3
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	3
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	3
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	4
39	Maria Victoria Larrota	16	F	3
40	Luna Arenas Muños	12	F	3
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	4
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	2
43	Valentina Quintero	14	F	3
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	3
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	2
47	Maria Almeida Garcia	16	F	4
48	Juan Andrea Arias V.	12	M	4
49	Miguel Angel Vasques	17	M	3

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	3
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	3
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	2
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	3
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	3
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	4
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	4
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	4
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	4
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	4
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	4
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	4
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	F	4
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	4
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	4

## ANEXO 15. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 12

<b>12 ¿Consideras que los procesos musicales como los que tu adelantas, pueden considerarse como mediadores en el momento coyuntural que vivimos?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>respuesta</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	4
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	2
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	4
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	3
13	Marianella Molinares D	10	f	3
14	Gabriel Vergara	10	M	3
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	3
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	4
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	4
21	Isabela Garcia blanco	9	F	4
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	4
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	3
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	3
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	4
29	Dayana Baez	14	F	3
30	Maria Micaela Gómez	11	F	4
31	Daniela Claro Reyes	13	F	4
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	2
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	3
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	4
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	3
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	4
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	3
39	Maria Victoria Larrota	16	F	4
40	Luna Arenas Muños	12	F	4
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	4
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	4
43	Valentina Quintero	14	F	4
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	4
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	4
48	Juan Andrea Arias V.	12	M	3
49	Miguel Angel Vasques	17	M	4

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	4
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	2
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	2
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	2
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	2
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	2
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	3
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	3
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	2
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	3
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	4
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	4
<b>63</b>	Manuela Veltrán	8	F	3
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	4



## ANEXO 16. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 13

<b>13 Las interpretaciones de la música específica de nuestro país, ¿crees que te aportan al crecimiento de tu identidad?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	3
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	3
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	2
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	3
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	4
14	Gabriel Vergara	10	M	4
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	3
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	4
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	4
21	Isabela Garcia blanco	9	F	4
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	4
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	3
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	4
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	3
29	Dayana Baez	14	F	4
30	Maria Micaela Gómez	11	F	4
31	Daniela Claro Reyes	13	F	3
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	2
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	1
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	3
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	3
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	3
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	3
39	Maria Victoria Larrota	16	F	3
40	Luna Arenas Muños	12	F	3
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	3
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	4
43	Valentina Quintero	14	F	2
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	4
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	3
48	Juan Andres Arias V.	12	M	3
49	Miguel Angel Vasques	17	M	4

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	4
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	2
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	2
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	2
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	3
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	2
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	4
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	4
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	3
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	4
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	2
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	3
<b>63</b>	Manuela Beltrán	8	F	4
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	4
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	2

## ANEXO 17. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 14

<b>14 Y si de identidad hablamos, ¿ésta la relaciona con la cultura de su país?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	3
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	4
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	1
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	3
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	4
13	Marianella Molinares D	10	f	4
14	Gabriel Vergara	10	M	4
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	4
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	4
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	4
21	Isabela Garcia blanco	9	F	4
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	4
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	4
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	4
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	4
29	Dayana Baez	14	F	2
30	Maria Micaela Gómez	11	F	4
31	Daniela Claro Reyes	13	F	4
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	4
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	2
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	3
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	3
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	2
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	3
39	Maria Victoria Larrota	16	F	3
40	Luna Arenas Muños	12	F	4
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	4
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	4
43	Valentina Quintero	14	F	3
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	4
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	4
47	Maria Almeida Garcia	16	F	4
48	Juan Andres Arias V.	12	M	2
49	Miguel Angel Vasques	17	M	4
50	Ashley Duarte Monroy	14	F	4

51	Manuel Luna	15	M	2
52	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	3
53	Sofia Herrera Herrera	11	F	4
54	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	4
55	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	3
56	Juan Diego Bayona Cely	15	M	4
57	Astrid Ximena Almeida	17	F	4
58	Nathalia Hernandez	12	F	3
59	Paola Andrea Niño	16	F	4
60	Ariel Rafael Palacios	9	M	3
61	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
62	Dana Sofia Rodriguez	9	F	3
63	Manuela Beltrán	8	F	4
64	María Alejandra Aldana R.	10	F	4
65	Juliana Marcela Giraldo	13	F	2

## ANEXO 18. TABULACIÓN RESULTADOS (1 A 1) PREGUNTA 15

<b>15 Cuando está en conciertos o presentaciones e interpretas las obras musicales con los ensambles instrumentales, ¿Cree que hace un aporte a la sociedad?</b>				
<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>GENERO</b>	<b>TERPUESTAS</b>
1	Lyssa Valentina Lozano C	9	F	4
2	Nicolle Rey M	12	F	4
3	Miguel Angel	9	M	4
4	Tara Sofía	10	F	4
5	Isabella Menes M	10	F	4
6	Juan Felipe Sierra	10	F	4
7	Maria Camila Zambrano	8	F	4
8	Silvana Hernández	9	F	1
9	Juan Esteban Zabla	9	M	4
10	Laura Alejandra	8	F	4
11	Jeronimo Meneses	10	M	4
12	Cristian Alejandro Alarcón	9	M	2
13	Marianella Molinares D	10	f	4
14	Gabriel Vergara	10	M	4
15	Juan Pablo Fonseca	11	M	4
16	Maria Gabriela Losano Cassaleth	10	F	4
17	Valentina Fernandez Triana	10	F	4
18	Wilian Bacota B	12	M	4
19	Silvia Katherine Perez Forero	8	F	4
20	Alex Joan Estupiñan D	9	M	4
21	Isabela Garcia blanco	9	F	4
22	Nicolas Sierra Barajas	8	M	4
23	Luz Angela Velasco Lopez	8	F	4
24	Smith Cubides Arenas	11	F	3
25	Felipe Vergara Gómez	8	M	2
26	Yerata Bocata	11	F	4
27	Ana Paula Gómez	11	F	4
28	Luis Mario Cujar Silva	10	M	4
29	Dayana Baez	14	F	2
30	Maria Micaela Gómez	11	F	4
31	Daniela Claro Reyes	13	F	3
32	Maria Carolina Moreno Díaz	12	F	3
33	Juan Pablo Torres Sarmiento	12	M	2
34	Luis Alfredo Jaimes	11	M	4
35	Daniel Santiago Calderón Gómez	12	M	4
36	Julián Ernesto Zárate García	15	M	3
37	Laura Gabriela Castro Gonzáles	16	F	4
38	Jorge Gómez	16	M	4
39	Maria Victoria Larrota	16	F	4
40	Luna Arenas Muños	12	F	4
41	Julián Camilo Rueda Mariño	11	M	4
42	Gisella Fernanda Pinzón B.	15	F	4
43	Valentina Quintero	14	F	4
44	Miguel Santiago Carrillo	15	M	4
45	Maria Camila Leal Medrano	11	F	4
46	Cesar Fernando Mantilla	12	M	2
47	Maria Almeida Garcia	16	F	4
48	Juan Andres Arias V.	12	M	3
49	Miguel Angel Vasques	17	M	4

<b>50</b>	Ashley Duarte Monroy	14	F	4
<b>51</b>	Manuel Luna	15	M	3
<b>52</b>	Sergio Andres Prada Tellez	14	M	2
<b>53</b>	Sofia Herrera Herrera	11	F	4
<b>54</b>	Laura Camila Díaz Delgado	12	F	3
<b>55</b>	Paula Sofia Jaimes Castro	13	F	3
<b>56</b>	Juan Diego Bayona Cely	15	M	4
<b>57</b>	Astrid Ximena Almeida	17	F	4
<b>58</b>	Nathalia Hernandez	12	F	4
<b>59</b>	Paola Andrea Niño	16	F	4
<b>60</b>	Ariel Rafael Palacios	9	M	4
<b>61</b>	Nikol Yasney Pabon T	11	F	4
<b>62</b>	Dana Sofia Rodriguez	9	F	4
<b>63</b>	Manuela Beltrán	8	F	4
<b>64</b>	María Alejandra Aldana R.	10	F	4
<b>65</b>	Juliana Marcela Giraldo	13	F	4

**ANEXO 19. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE LA  
ENCUESTA**











## ANEXO 20. FICHAS DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

### DATOS GENERALES:

- Nombres y apellidos del validador: *Patricia Casas Fernández*
- Nombre del instrumento: Encuesta.
- Título de la investigación: "La educación musical como una estrategia didáctica y el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo, comunicativo y socio-político, de los estudiantes de la corporación cultural - Mochila Cantora de Bucaramanga-Colombia-2016"
- Autores del instrumento: Maestro en Música Johanna Patricia García Arias y Licenciado en Música Milton Nohel Sanguino Pallares.

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 00-20%	REGULAR 21-40%	BUENA 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado y específico.					✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
6. Consistencia	Basado en aspectos teórico-científicos					✓
7. Coherencia	Entre los índices, indicadores y dimensiones.					✓
8. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
9. Pertinencia	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					✓
PROMEDIO DE VALIDACIÓN						

### Promedio de valoración:

- ( ) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
- ( ) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha:

*Patricia Casas*  
Firma del experto informante.

**DATOS GENERALES:**

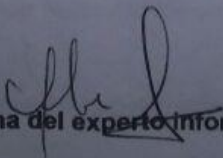
- **Nombres y apellidos del validador:** Liliano Amaya
- **Nombre del instrumento:** Encuesta.
- **Título de la investigación:** "La educación musical como una estrategia didáctica y el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo, comunicativo y socio-político, de los estudiantes de la corporación cultural - Mochila Cantora de Bucaramanga-Colombia-2016"
- **Autores del instrumento:** Maestro en Música Johanna Patricia García Arias y Licenciado en Música Milton Nohel Sanguino Pallares.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 00-20%	RÉGULAR 21-40%	BUENA 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado y específico.					92
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					89
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					95
4. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					89
6. Consistencia	Basado en aspectos teórico-científicos					92
7. Coherencia	Entre los índices, indicadores y dimensiones.					92
8. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					89
9. Pertinencia	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					95
PROMEDIO DE VALIDACIÓN						92

- **Promedio de valoración:**

- (X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
- (✓) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

**Lugar y fecha:**


Firma del experto informante.

**DATOS GENERALES:**

- Nombres y apellidos del validador: *Natalia Arella Ramirez*
- Nombre del instrumento: Encuesta.
- Título de la investigación: "La educación musical como una estrategia didáctica y el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo, comunicativo y socio-político, de los estudiantes de la corporación cultural - Mochila Cantora de Bucaramanga-Colombia-2016"
- Autores del instrumento: Maestro en Música Johanna Patricia García Arias y Licenciado en Música Milton Nohel Sanguino Pallares.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 00-20%	REGULAR 21-40%	BUENA 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado y específico.				70	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				80	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				80	
4. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				80	85
5. <del>6.</del> Consistencia	Basado en aspectos teórico-científicos				80	
6. <del>7.</del> Coherencia	Entre los índices, indicadores y dimensiones.					85
7. <del>8.</del> Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				80	
8. <del>9.</del> Pertinencia	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.				75	
PROMEDIO DE VALIDACIÓN					80%	

- Promedio de valoración: 80%
- (X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado.
- ( ) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: *Bucaramanga, Diciembre 7 de 2016*

*Natalia Arella Ramirez*  
Firma del experto informante.