



**UNIVERSIDAD PRIVADA NORBERT WIENER  
ESCUELA DE POSTGRADO  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**TESIS:**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO  
COGNITIVO (ATENCIÓN-MEMORIA) Y MOTIVACIONAL DEL NIÑO DEL  
GRADO SEXTO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE  
FÁTIMA BOGOTÁ COLOMBIA 2015”**

**TESIS DE GRADO PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTADA POR:**

**SUJELID HERNÁNDEZ ROMERO  
FRANCISCO ALEJANDRO MÉNDEZ LÓPEZ**

**LIMA 2016**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO  
COGNITIVO (ATENCIÓN-MEMORIA) Y MOTIVACIONAL DEL NIÑO DEL  
GRADO SEXTO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA  
DE FÁTIMA BOGOTÁ 2015”**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**Dedicatoria**

*A nuestras familias padres, hermanos, esposo e hijos, por todo su apoyo, comprensión, amor y colaboración en el desarrollo de la presente investigación y por su permanente motivación en la culminación de este proyecto.*

*Sujelid Hernández Romero  
Francisco Alejandro Méndez*

## **Agradecimientos**

A la universidad Norbert Wiener por permitirnos acceder a cada una de sus espacios académicos para desarrollar y enriquecer nuestras capacidades necesarias para alcanzar el título de maestrías de tan honorable institución.

A nuestra Institución Policía Nacional de Colombia especialmente a la Dirección Nacional de Escuelas por la oportunidad brindada y por haber hecho posible la realización de esta Maestría, por todo el apoyo en la consecución de las metas personales y profesionales que fortalecen el quehacer policial.

A la Vicerrectoría Académica, por su valiosa gestión en cuanto a la implementación de programas de Capacitación, Estímulos e Incentivos Desarrollo Profesional Idóneo y Mejora en implementación de estándares de Calidad para una excelente Prestación del Servicio a la Comunidad Policial. Por el reconocimiento a la labor desarrollada, por permitirnos realizar nuestros sueños y cumplir con las expectativas de implementar estrategias novedosas para con nuestra población Educativa.

Al Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá, por permitirnos desarrollar este trabajo investigativo junto con su población estudiantil.

## Índice

Dedicatoria.....	<i>i</i>
Agradecimientos.....	<i>ii</i>
Índice.....	<i>iii</i>
Índice de figuras.....	<i>vi</i>
Resumen.....	<i>vii</i>
Abstract.....	<i>ix</i>
Introducción.....	<i>ix</i>
<b>Capítulo I Planteamiento del Problema.....</b>	<b><i>I</i></b>
1.1 Determinación de la Realidad Problemática.....	1
1.2 Identificación y Formulación del Problema.....	5
1.2.1 Problema general.....	5
1.2.2 Problemas específicos.....	5
1.3 Objetivos de la Investigación.....	6
1.3.1 Objetivo general.....	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
1.4. Justificación y viabilidad de la investigación.....	7
1.5 Delimitación de la investigación.....	11
1.5.1 Delimitación espacial.....	11
1.5.2 Delimitación social.....	11
1.6 Limitaciones de la investigación.....	11
<b>Capítulo II Marco Teórico.....</b>	<b><i>12</i></b>
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	12
2.2. Bases Legales.....	22
2.2.1 Constitución Política de Colombia, 1991.....	22
2.2.2. Ley de Educación 115 Colombia de 1995.....	23
2.2.3. Plan Nacional de Música Colombia.....	24
2.3. Bases Teóricas.....	25
2.3.1. Educación musical.....	25
2.3.2. Principios de la Educación Musical.....	26
2.3.3. La Educación Musical en el siglo XX.....	27
2.3.4. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX.....	28
2.4 Aspectos Desarrollados en la Educación Musical.....	35
2.4.1 Producción vocal y el Canto.....	36
2.4.2 Interpretación instrumental.....	37
2.4.3 Practica rítmica.....	39
2.4.4 Percusión corporal.....	40
2.4.5 Improvisación ritmo- melódica.....	41
2.5 Desarrollo cognitivo: atención y motivación.....	42
2.5.1 Atención.....	43
2.5.2 La Memoria.....	45
2.5.3. Motivación.....	46
2.4. Formulación de Hipótesis.....	49
2.4.1. Hipótesis general alterna.....	49
2.4.2. Hipótesis general nula.....	50
2.4.3 Hipótesis específicas.....	50
2.5. Definición de términos.....	51

2.6. Operacionalización de las variables e indicadores .....	54
2.6.1. Variables .....	54
2.6.2. Operacionalización de las variables .....	56
Capítulo III Metodología.....	<b>67</b>
3.1. Tipo y Nivel de Investigación.....	67
3.2. Diseño de la Investigación .....	68
3.3. Población y Muestra de la Investigación .....	69
3.3.1. Muestra: .....	69
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	71
3.4.1. Descripción de los Instrumentos .....	71
3.4.2. Validación y confiabilidad del instrumento.....	75
3.5. Técnicas para el Procesamiento de Datos.....	85
Capítulo IV Presentación y análisis de resultados.....	<b>86</b>
4.1. Procesamiento de datos: Resultados .....	86
4.2. Prueba de Hipótesis .....	98
4.3. Discusión de Resultados .....	106
Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones.....	<b>110</b>
5.1. Conclusiones .....	110
5.2. Recomendaciones .....	113
V. Referencias Bibliográficas.....	<b>115</b>
5.1. Fuentes Bibliográficas y Electrónicas.....	115
Anexos 1.....	<b>124</b>
Matriz de consistencia.....	<b>129</b>
Evidencias fotográficas.....	<b>133</b>

Tabla 1 Clasificación de procesos mentales .....	43
Tabla 2 Definición Operacional de las variables .....	56
Tabla 3 Variable dependiente desarrollo cognitivo y motivacional .....	58
Tabla 4 Subvariables e indicadores Educación Musical .....	59
Tabla 5 Variable Dependiente Desarrollo Cognitivo .....	61
Tabla 6 Operacionalización de Variables .....	62
Tabla 7 Resultados obtenidos en pre-test producción vocal - desarrollo cognitivo y motivacional .....	87
Tabla 8 Resultados Obtenidos Pre-test interpretación instrumental - Desarrollo cognitivo y motivacional .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 9 Resultados obtenidos pre-test práctica rítmica – desarrollo cognitivo y motivacional .....	89
Tabla 10 Resultados obtenidos pre-test percusión corporal – desarrollo cognitivo y motivacional .....	89
Tabla 11 Resultados obtenidos pre-test improvisación ritmo melódica – desarrollo cognitivo y motivacional .....	91
Tabla 12 Cuadro comparativo pretest desarrollo cognitivo y pos-test desarrollo cognitivo	94
Tabla 13 Resultados obtenidos pre-test y pos-test educación musical .....	95
Tabla 14 Tabla comparativa pre test y post test educación musical – desarrollo cognitivo y motivacional .....	96
Tabla 15 Prueba de muestras relacionadas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 16 La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención- memoria) y afectivo (motivación) del niño del grado sexto de bachillerato del año 2015 del colegio nuestra señora de Fátima Bogotá .....	129

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<i>Figura 1</i> Pre test y Pos test Producción Vocal .....	87
<i>Figura 2</i> Pre-test y Pos-test interpretación instrumental. ....	89
<i>Figura 3</i> Pre test y Pos - test práctica rítmica.....	89
<i>Figura 4</i> Pre-test y Pos-test Percusión Corporal .....	90
<i>Figura 5</i> Pre- test y Postest Improvisación musical .....	91
<i>Figura 6</i> Resultados obtenidos pre -test y post- test desarrollo cognitivo y motivacional .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Figura 7</i> Resultados obtenidos pre-test y post-test educación musical .....	95

## Resumen

Esta tesis se diseñó con el fin de determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015, teniendo en cuenta que en esta institución se encuentra establecido un espacio denominado Exploración Vocacional donde los estudiantes desarrollan diferentes competencias referidas a la Educación musical que complementa los espacios de formación académica escolar. Bajo un tipo de investigación experimental se diseñó un instrumento para la recolección de datos para ambas dimensiones. Este instrumento fue aplicado bajo la modalidad de Pre - test y Pos-test y se aplicó a una muestra de 148 estudiantes que corresponde al 73% de los 200 estudiantes matriculados en el grado sexto de Bachillerato de la institución cuyo contraste de resultados permitió afirmar que la Educación Musical se relaciona significativamente con el desarrollo Cognitivo y Motivacional de los estudiantes. Dentro de los resultados obtenidos, se pudo encontrar que los niveles cognitivos y motivacionales de los estudiantes mejoraron notablemente luego de una formación musical en cuanto a que se pasó de un 29,1% a un 23% en un nivel bajo, de un 41,2% a 34,4% en un nivel medio y de un 29,7% a un 40,5% en nivel Alto del total de los estudiantes, lo que indica que se disminuyó la cantidad de estudiantes con dificultades cognitivas y motivacionales. Se concluye entonces, que los aspectos o dimensiones que conforman a la educación musical como lo son: la practica vocal, la practica rítmica, la percusión corporal y la improvisación se relacionan significativamente con el desarrollo cognitivo y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

**Palabras clave:** Educación musical, cognición (atención-memoria), motivación, estrategias pedagógicas, mejora, aprendizaje y desempeño académico.

## **Abstract**

This thesis was designed in order to determine the relationship between musical education and the cognitive (attention-memory) and motivational development of the students of the Sixth Grade School of Nuestra Señora de Fátima Bogota Colombia 2015, taking into account that in this institution Has established a space called Vocational Exploration where students develop different competencies referred to the Music Education that complements the spaces of academic school education. Under one type of experimental research, an instrument was designed to collect data for both dimensions. This instrument was applied under the Pre - test and Pos - test modality and was applied to a sample of 148 students corresponding to 73% of the 200 students enrolled in the sixth grade of Baccalaureate of the institution whose contrast of results allowed to state that Music Education is significantly related to students' Cognitive and Motivational development. Within the results obtained, it was possible to find that the cognitive and motivational levels of the students improved significantly after a musical formation in that it went from 11% to 2.1% in a low level, of a 48, 6% to 28.8% at an average level and from 40.4% to 69.2% at the High level, indicating that the number of students with cognitive and motivational difficulties was reduced. It is concluded, then, that the aspects or dimensions that make up music education as they are: vocal practice, rhythmic practice, body percussion and improvisation are significantly related to the cognitive and motivational development of sixth grade students of the College Our Lady of Fátima Bogotá Colombia 2015.

Key words: Music education, cognition (attention-memory), motivation, pedagogical strategies, improvement, learning and academic performance.

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación surgió porque, sin lugar a dudas, se evidencia un efecto de la música sobre el comportamiento del ser humano. La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal, que, debido a sus efectos emocionales y de motivación se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo sobre todo su proceso de aprendizaje. Y, dado la problemática que existe en la Institución Nuestra Señora de Fátima con respecto a los bajos niveles en la dimensión cognitiva y motivacional de un número significativo de estudiantes de Grado Sexto, resulta pertinente la investigación, ya que no solo se puede demostrar que la música influye positivamente en el desarrollo socio afectivo de los estudiantes, sino que además posibilita una alternativa de solución a sus dificultades académicas.

Esta problemática fue tratada a partir de la aplicación de estrategias pedagógicas durante las clases de Educación Musical específicamente en el espacio de Exploración Vocacional para los estudiantes de Grado sexto de Bachillerato de la Institución.

Para medir su relación se diseñó un instrumento para la recolección de datos consistente en un pretest y postest que se aplicó bajo la modalidad de Prueba de Entrada y Prueba de Salida. Dicho instrumento fue validado por Juicio Experto, validez estadística y proceso de confiabilidad lo que le otorga confiabilidad a los datos obtenidos.

Los instrumentos de investigación utilizados fueron: Prueba de entrada y salida denominadas Pre test y pos test aplicados a la muestra para determinar factores relacionados con la atención, la memoria y la motivación y los registros documentados en el cual se consignaron cada una de las clases desarrolladas durante la investigación. Se realizó un muestreo probabilístico aleatorio estratificado aplicándose a una población de 200 estudiantes de donde se tomó una muestra de 148 estudiantes con edades comprendidas entre los 11 y 13 años de edad, del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá.

Los resultados obtenidos con esta investigación muestran que, existe una relación significativa entre la Educación Musical y el Desarrollo Cognitivo (atención-memoria) y Motivacional del estudiante, luego de haber implementado estrategias pedagógicas musicales, que reflejaron un desarrollo importante de habilidades cognitivas y motivacionales, donde se evidenció una mejora en sus procesos de aprendizaje y desempeño académico.

La presente investigación ha sido tratada en cinco capítulos.

En el Capítulo I, se abordan diferentes aspectos claves en la investigación como lo son: el planteamiento del problema que determina la realidad problemática donde se considera la falta de atención, memoria y motivación como algunas de las causas del fracaso escolar, la formulación del problema que indaga sobre la relación de la educación musical y el desarrollo cognitivo y motivacional en los estudiantes, los objetivos para cada una de las variables, la justificación y limitación de la investigación.

En el Capítulo II, se documenta a través del marco teórico, antecedentes a nivel internacional y nacional, bases legales como la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), bases teóricas para las variables Educación musical y desarrollo cognitivo y motivacional haciendo énfasis en cada una sus dimensiones, la formulación de hipótesis y variables.

En el Capítulo III, se habla de la Metodología implementada: tipo de investigación, método, población, técnica de muestreo, instrumento de investigación y la técnica utilizada para el procesamiento de datos.

En el Capítulo IV y V, se evidencian resultados, discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos como el test de entrada y de salida, la encuesta de validación del instrumento y los registros fotográficos de la investigación.

## Capítulo I Planteamiento del Problema

### 1.1 Determinación de la Realidad Problemática

El fracaso académico es un problema que enfrentan los estudiantes que presentan un rendimiento académico deficiente, lo cual los lleva en poco tiempo a la desmotivación, al desinterés, a la reiniciación del grado y en caso extremo a la deserción o a la expulsión de la institución educativa. Evidentemente, desde la visión del docente, son muchas las causas: desde las personales, familiares, sociales, desarrollo de los niveles de pensamiento

**A nivel internacional**, según los estudios e investigaciones realizados se ha determinado que la falta de atención, memoria y motivación se han convertido en unas de las principales causas del fracaso y retraso escolar en las aulas. Sus resultados demuestran además que el desarrollo afectivo – emocional (motivación) está ligado directamente con el proceso intelectual del niño, y generan consecuencias como la disminución de las asociaciones mentales satisfactorias y limitaciones en la capacidad de abstracción entre otras (Ortega P. J., 2010).

Desafortunadamente aunque resulta ser de gran importancia esta relación (aprendizaje-afectividad), las instituciones educativas se preocupan más por los contenidos, o los currículos, dando poca importancia a la afectividad y al desarrollo emocional de los estudiantes.

Así mismo, con un índice de fracaso escolar en Andalucía del 25% en Primaria y del 30% en secundaria y con una tasa de abandono de los estudios post-obligatorios del 37,55%, se han buscado soluciones para reducir el desencanto de los alumnos por los estudios convirtiéndose en algo indispensable para el sistema educativo. Considerando entonces, la falta de atención y la motivación como dos de las posibles causas.

Según un estudio de prevalencia realizado por investigadores del Departamento de Psicología de la UIB dirigidos por el doctor Mateu Servera, en Mayorga España, un 4,7% de la población infantil de entre 6 y 11 años presenta Trastorno por Déficit de Atención.

De la misma manera, en estudios epidemiológicos realizados con una población normal, los maestros describen como “inatentos” casi a la mitad de niños y algo más de una cuarta parte de las niñas. En el ámbito clínico los problemas atencionales presentan una prevalencia entre el 3% y el 5 %, e incluso en algunos casos la mitad de los niños que son remitidos para evaluación o tratamiento clínico presentan algún tipo de disfunción atencional. (Merino, 2012)

Pero bien, ¿cuáles han sido las estrategias utilizadas por los docentes para dar solución a estas dificultades y situaciones presentadas en el aula de clase? A pesar de que en la actualidad se están creando y aplicando estrategias novedosas para dar solución a problemas de aprendizaje asimismo para enriquecer e incrementar las capacidades y los procesos mentales en los estudiantes, la mayoría de instituciones educativas se inclinan por aplicar estrategias como comprensión lectora, identificar y subrayar las ideas principales de textos, hacer resúmenes, expresión escrita y oral, estrategias de memorización para recordar vocabulario, definiciones, fórmulas, realización de síntesis y esquemas, estrategias para los exámenes, para aprovechar

las clases y para tomar apuntes, realización de mapas conceptuales, estrategias de aprendizaje más específicas de cada materia, (realización de análisis morfosintáctico, enseñanza explícita de razonamiento, estrategias de resolución de problemas, pensamiento crítico), que realmente resultan efectivas, pero ¿que pasa con aquellas otras estrategias con las que se ha demostrado científicamente resultado óptimos y significativos en este caso como la música?

**A nivel nacional**, se encontró una investigación realizada en el Municipio de Armenia donde la falta de atención en estudiantes de educación básica primaria de 1° a 5° en este Municipio es de 3,89%, que corresponde a un poco más de la mitad de las Estadísticas de estudios internacionales que afirman que este trastorno se encuentra entre el 1% y el 7% en la población infantil (Urquijo, 2010).

En Colombia, se han realizado algunos estudios para determinar el número de niños con déficit de atención. Entre ellos se encuentra el realizado con niños de 8 a 12 años, en Manizales, encontrándose que la prevalencia fue del 7,1 %. (Vélez C, 1999)

En Sabaneta Antioquia el estudio de prevalencia del TDAH con adolescentes colombianos utilizando los criterios del DSM-IV fue del 15,86 %, y en Bogotá se realizó un estudio de prevalencia en una población de escolares entre los 5 y 12 años de edad aparentemente sanos que permitió evaluar la prevalencia del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Fueron evaluados 1.010 niños y de ellos 584 es decir, el 57,8 % cumplieron con los criterios para ser diagnosticados con TDAH, lo que supone una prevalencia de 5,7 % y que permite concluir que el TDAH es una patología frecuente en niños de edad escolar y puede presentar un comportamiento variable, incluso en un mismo país, dependiendo de diversos factores como los ambientales o genéticos (Vélez-Álvarez, 2011).

El Colegio Nuestra Señora de Fátima, cuenta con la presencia de la actividad música dentro de sus programas académicos, en primaria es una asignatura obligatoria que hace parte de la educación artística y cultural desde el grado 1ro a 5to, con una intensidad horaria de 1 hora semanal, y en bachillerato en el grado sexto. Se ha observado que la mayoría de los estudiantes que tienen un rendimiento académico superior tienen habilidades significativas para la música y para comunicarse más asertivamente en su contexto social, así como se encuentran estudiantes que aunque poseen las capacidades para la música su desempeño académico en otras áreas del conocimiento no son las más favorables. En estudios realizados a través de entrevistas con los diferentes estudiantes tanto de rendimiento académico satisfactorio como con rendimiento académico bajo, se encontró que el aspecto motivacional influye significativamente en el proceso educativo.

En cuanto a la clase de música, existen programas establecidos claramente con los objetivos propios de la asignatura que le apuntan a desarrollar las habilidades melódicas, rítmicas e instrumentales en los niños, así como desarrollar las habilidades sociales, las actividades y estrategias utilizadas en la clase están enfocadas a las prácticas vocales, auditivas e instrumentales, se sabe que este tipo de actividades desarrollan unas habilidades mentales pero los docentes no tienen claro cuáles o que procesos mentales desarrolla. Incluso no tiene seguimiento ni registro de si la música ha sido un factor determinante o ha influido en el proceso de aprendizaje de los estudiantes no solo en esta asignatura sino en otras áreas.

## **1.2 Identificación y Formulación del Problema**

De acuerdo a la descripción del problema anteriormente presentado y, teniendo en cuenta que existe una necesidad de generar una estrategia que permita dar solución a las dificultades y situaciones presentadas en el aula de clase, como el desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes, se plantean los siguientes problemas general y específicos.

### **1.2.1 Problema general**

¿En qué medida la educación musical se relaciona con el desarrollo cognitivo (atención - memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?

### **1.2.2 Problemas específicos**

**Problema específico N°1.** ¿Cuál es la relación entre la producción vocal (canto) y el desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?

**Problema específico N°2.** ¿Cuál es la relación entre la interpretación instrumental y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?

**Problema específico N°3.** ¿Cuál es la relación entre la práctica rítmica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?

**Problema específico N°4.** ¿Cuál es la relación entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?

**Problema específico N°5.** ¿Cuál es la relación entre la improvisación ritmo-melódica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?

### **1.3 Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

**Objetivo específico N° 1.** Determinar la relación entre la producción vocal (canto) y el desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

**Objetivo específico N° 2.** Determinar la relación entre la interpretación instrumental y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

**Objetivo específico N° 3.** Determinar la relación entre la práctica rítmica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

**Objetivo específico N° 4.** Determinar la relación entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015

**Objetivo específico N° 5.** Determinar la relación entre la improvisación ritmo-melódica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

#### **1.4. Justificación y viabilidad de la investigación**

La presente investigación se basó en los aportes planteados por Vargas (2010) en su tesis Música en la primaria de la Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes en los que considera que la implementación de la Educación Musical “favorece la memoria, la atención, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, y el desarrollo del lenguaje oral”.

Así por ejemplo, al aprender un canto alusivo a un suceso, se interiorizan los contenidos musicales que este posea (altura del sonido, velocidad, duración, forma, entre otros), pero al mismo tiempo, se rescata el valor histórico que refleja el texto, y de igual manera se estimula la retentiva y la concentración al memorizar la letra. Al respecto, Pascual (2006) en su libro *Didáctica de la música* plantea que “es indudable, que una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales”. Es decir, las canciones permiten acrecentar el vocabulario, la dicción y la fijación de conceptos.

Asimismo, Pascual (2006) opina que esta Educación Musical debe implicar la formación integral de todas las facultades del hombre (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales; debe además estar destinada a todos los niños y desarrollarse en un ambiente de libertad, espontaneidad y creatividad, en el que no importen los resultados, sino el proceso de creación y participación. Así como se plantea en el ensayo *La educación musical como estrategia integradora en el desarrollo de la población infantil* Quesada insiste en que la vivencia de prácticas musicales de calidad se convierte en una tarea indispensable para la población docente, madres, padres y personas que tienen a su cargo la formación de niñas y niños, pues representa un insumo valioso para su desarrollo sistémico. Tal y como manifiesta Pascual (2006:56) “la música ofrece al niño múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente, y es un instrumento no solo sonoro, sino también verbal, cognitivo, corporal, emocional [...], que da rienda suelta a su imaginación.

Es importante destacar que la práctica musical en el Colegio Nuestra Señora de Fátima ha tenido un gran reconocimiento en espacios extra-académicos dentro de la cual se percibe la disposición, disciplina y compromiso de los estudiantes que la practican sobre todo en los grados Décimo y Once, de aquí a que se haya optado por explorar los efectos que la música puede provocar en los procesos cognitivos y motivacionales y de esta forma aportar soluciones a la resolución de la problemática que se presenta en los grados Sextos, ya que a través de una encuesta oral realizada a docentes que dictan clase en este grado, estos manifestaron que entre los problemas más frecuentes en el aula se encuentra la dificultad para mantener buenos niveles atencionales en el aula de clase, falta de memorización de información, desinterés en casi la mayoría de asignaturas e inadecuada comunicación y que se hace evidente la necesidad de establecer estrategias pedagógicas que contribuyan a un óptimo desempeño integral del estudiante en el aula de clase y contexto educativo.

Por esta razón, es conveniente realizar esta investigación dado que no solo se puede demostrar que la música se relaciona directamente en el desarrollo socio afectivo de los estudiantes, sino que además posibilita una alternativa de solución a sus dificultades académicas en los estudiantes no solo del grado en mención sino en otros niveles educativos

Asimismo, adquiere un importante nivel de significatividad puesto que es de gran utilidad para aquellos docentes investigadores que buscan dar solución a problemáticas similares en otras instituciones educativas. De la misma forma, se puede considerar como fuente para futuras investigaciones que atiendan sobre las mismas variables o en los mismos grupos muestrales.

Igualmente, es consecuente esta investigación ya que en la medida en la que se plantean no solo estrategias didácticas y metodológicas musicales enfocadas a desarrollo cognitivo

específicamente en los aspectos de atención, memoria y al desarrollo de la motivación, sino además dada sus condiciones pedagógicas y psicológicas, sirve de pauta para determinar las políticas de trabajo de estas variables (Educación Musical – Desarrollo cognitivo y motivacional) a nivel nacional, regional o local o institucional.

Finalmente, fue viable realizar esta investigación puesto que se tuvo acceso directo a la muestra (estudiantes grado sexto) dado que los investigadores autores de esta tesis pertenecen a la Institución como trabajadores docentes en las áreas de Educación Musical y Orientación escolar. Así que se pudo garantizar la aplicación de los instrumentos y desarrollo de la tesis continuamente y sin dificultades de espacios, tiempos o recursos, debido a que la institución cuenta con salas especializadas para el desarrollo de las clases de Música con todos los elementos necesarios como instrumentos musicales, medios audiovisuales y acceso medios informáticos y tecnológicos ampliamente dispuestos para la utilización de los estudiantes y los docentes investigadores.

De la misma forma, esta investigación tiene un valor teórico, ya que se aportan ideas sobre la importancia del reconocimiento de las preferencias cerebrales de los estudiantes presentes en la educación musical, igualmente adquiere su importancia como estrategia didáctica para mejorar el desempeño académico de los estudiantes. Asimismo proporcionará a los docentes de otras asignaturas, una herramienta para conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes para reformular o enriquecer sus estrategias de enseñanza.

## **1.5 Delimitación de la investigación**

### **1.5.1 Delimitación espacial**

La presente investigación se desarrolló en el Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá del año 2015 perteneciente a la Dirección de Bienestar Social de la Policía Nacional establecido como régimen especial y ubicado en la localidad 6 Tunjuelito en la Diagonal 49 sur No 48-71 Barrio Fátima en la Ciudad de Bogotá Colombia.

### **1.5.2 Delimitación social**

La población que hizo parte de esta investigación puntualmente fueron los niños del Grado Sexto de bachillerato. Niños entre los 10 y 12 años, con estratos sociales entre el 1 y 3, hijos de policías y personal pensionada de la Institución Policía Nacional de Colombia.

## **1.6 Limitaciones de la investigación**

No existió ningún tipo de limitante que no permitieran realizar esta investigación pues se contó con todos los recursos y fundamentos teóricos que facilitaron la realización de la investigación

## **Capítulo II Marco Teórico**

### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

En la revisión bibliográfica y documental se encontraron numerosos estudios que hacen referencia a la importancia de la aplicación de estrategias que fomenten el desarrollo de procesos cognitivos, afectivos y comunicativos en el niño como los efectos de la música en el aprendizaje. Entre estos estudios se encontraron:

#### **A nivel internacional:**

Herrera, (2014) en su investigación “Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años” cuyo objetivo era el de determinar el efecto del entrenamiento musical formal en el desarrollo cognitivo de niños de 3-4 años de Head Start, con especial atención al lenguaje, planteada como estudio longitudinal obtuvo como resultados que la educación musical formal continuada puede mejorar el desarrollo en la infancia temprana en los dominios evaluados mediante la batería Registro de observación del niño (COR). Se planteó además, que la instrucción musical formal puede apoyar el cambio cognitivo y el desarrollo del lenguaje, por lo que es una herramienta muy valiosa para todos los niños pequeños.

En conclusión, estos hallazgos ponen de manifiesto que el entrenamiento musical puede marcar una diferencia crítica en el desarrollo general infantil, especialmente en términos de lenguaje. Enseñar destrezas musicales a estudiantes de preescolar puede potenciar sus habilidades lingüísticas receptoras, expresivas, para estar interesados en los libros e iniciar la lectura.

La investigación de Alvarado, (2015) cuyo objetivo consistió en determinar la efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento del aprendizajes significativos en la asignatura de matemáticas por los estudiantes del grado 4to año en el liceo Bolivariano del estado Falcón, desarrolló su estudio con base en los criterios planteados en la investigación de campo con carácter descriptivo con diseño cuasi experimental concluyendo que el uso adecuado de la música clásica favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, a su vez que ayuda en la concentración del alumno. Se evidenció que la música clásica del Compositor Mozart es efectiva porque al ser aplicada al grupo experimental se vio reflejados cambios de actitudes en relación a la atención durante las clases y se obtuvieron mejores resultados al resolver la prueba pos test mientras que el grupo de control se mantuvieron con las mismas actitudes y sus resultados estuvieron por debajo del grupo experimental.

En ese orden de ideas, la anterior tesis proporciona elementos que apoyan la hipótesis planteada en la presente investigación ya que se considera que la música puede convertirse en una estrategia productiva para el contexto escolar. En este sentido, se plantea y concluye claramente que la música es un recurso valioso que estimula el proceso de pensamiento y creatividad; de igual forma proporciona herramientas pedagógicas que pueden ser utilizadas apropiadamente en la población seleccionada para llevar a cabo ésta tesis.

Por otra parte en la investigación “La música como estrategia para estimular el aprendizaje afectivo” Castellanos C (2012) muestra un estudio diseñado bajo el tipo de investigación Acción en el Aula y un método introspectivo- vivencial utilizando la técnica de campo y cuyo objetivo principal fue Implementar la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la Educación Básica planteó que la música como recurso lúdico proporciona innovadoras formas para explorar realidades acordes con los contenidos programáticos, permite desarrollar actividades con menos presión y disminuye considerablemente la ansiedad que comúnmente desarrollan los niños al sentirse bloqueados por el grado de complejidad que pueda presentar el desarrollo y comprensión de un tema. Esta investigación buscaba resolver la pregunta ¿De qué manera se puede implementar la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la Educación Básica?" Su objeto de estudio fueron los estudiantes del cuarto grado de la segunda etapa de Educación Básica Integral, de la Unidad Educativa "Llano Seco ", la cual está ubicada en centro de la comunidad de Llano Seco, Parroquia Lagunillas, Municipio Sucre del Estado Mérida. Finalmente, entre otras conclusiones importantes de esta investigación se encuentran: El emplear la música como estrategia pedagógica, permite la motivación en los alumnos despierta curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos.

Gonzalez (2012), en la investigación “Diseño de estrategias didácticas para las actividades Musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I José Manuel Fuentes Acevedo”, cuyo objetivo general fue el de Diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico bajo un diseño investigativo de campo y un tipo de investigación descriptivo presentó un diseño de estrategias didácticas que facilitan el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial, Para ello diagnosticó la importancia que tienen las actividades musicales y cuáles son los métodos que usa el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor.

Trabajó con una población de 33 docentes de los cuales se seleccionaron 18 para conformar la muestra. Mediante un cuestionario de escala tipo Likert se recolecto los datos que permitieron establecer que los docentes padecen de una formación musical básica que les permita trabajar como propone la investigadora, pero así mismo se evidenció su disposición para poner en práctica estrategias didácticas conducentes a transformar la visión que tienen de la musicalidad como factor influyente en el desarrollo favorable y positivo de la motricidad infantil y para tal fin se elaboró una propuesta con el fin de aprovechar la música como un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial.

Si bien los resultados porcentuales indican la falta de una educación musical en los docentes para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad, esto es superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos. La música, como todas las demás artes, permiten al niño y niña expresar sus

sentimientos, emociones y deseos de una manera sana, es un elemento fundamental en la educación preescolar, pues ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y sobre todo, los elementos de su motricidad.

Blázquez Díaz (2012), en “Música y desarrollo cognitivo en la etapa de Educación infantil” fundamentada en un tipo de investigación cuasi experimental plantea como objetivo general determinar la influencia que tiene la música en la estimulación cognitiva entre los niños de la etapa de educación Infantil, y en su investigación concluye que las aplicaciones educativas de la música en la etapa de educación infantil son muy positivas ya que estimulan la creatividad y la imaginación tan necesarias para el aprendizaje abstracto que se desarrollara en otras etapas. No obstante, la música como herramienta de trabajo dentro del aula puede plantearse con diversos enfoques y a través de infinidad de actividades debido al principio de globalización de la educación.

En la investigación “Diseño de estrategias didácticas para las actividades Musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, realizada por González, M, (2012), que tuvo como cuyo objetivo fue el de diseñar estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial, se diagnosticó la importancia que tienen las actividades musicales en ello y cuáles son los métodos que usa el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor. Si bien los resultados porcentuales indican la falta de una educación musical en los docentes para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad, esto es superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos.

La música, como todas las demás artes, permiten al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana, es un elemento fundamental en la educación preescolar, pues ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y sobre todo, los elementos de su motricidad.

Reyes (2011) planteó en su tesis “El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la comunidad Valenciana” cuyo estudio fue planteado bajo una investigación en educación específicamente en estudio de caso planteó un análisis de los efectos que tiene la practica musical en el rendimiento académico de los niños en donde se objetivo principal era cuantificar y calificar, en qué medida se produce una mejora de los saberes, conocimientos y valores, pero especialmente en el rendimiento académico de los alumnos de las Escuelas de Música. Aquí, muestra una exhaustiva investigación sobre los principales actores que coinciden en el proceso de aprendizaje y enseñanza musical: el alumnado de conservatorio / sociedad musical y los profesores que imparten docencia musical.

Se debe tener muy en cuenta que el contexto en el que se realizó esta investigación es considerado como uno de los más prolíferos musicalmente a nivel nacional e internacional.

En esta investigación se puede resaltar aspectos tales como: la forma como aprenden los niños, los elementos que afectan positivamente su aprendizaje, algunos aspectos referidos a su inteligencia y su evolución, la interdisciplinariedad y la música entre las que se encuentra las matemáticas, conceptos lingüísticos (lengua materna y extranjera), aspectos sociales y del entorno, coordinación motriz, plástica y sobre todo la parte de la convivencia y el desarrollo de valores y habilidades sociales.

Esta tesis se relaciona significativamente con la presente investigación dado que principalmente es un estudio psicopedagógico que mide las relaciones existentes entre el nivel académico de niños que asisten regularmente a clases de música variantes que se encuentran planteadas en ésta investigación como Desarrollo Cognitivo y Educación Musical en la Institución Colegio Nuestra Señora de Fátima. Asimismo, demuestra en sus conclusiones como la música en el sistema educativo debe ocupar un papel destacado por su interés en sí como lenguaje, por su papel esencial como transmisor de cultura y por el beneficio que reporta al desarrollo evolutivo de los estudiantes, lo que verdaderamente se pretende hacer evidente en sistemas educativos este caso Colombiano.

En su ensayo denominado “ La educación musical y su impacto en el desarrollo” Vargas, (2010) presenta una serie de argumentos con los que justifica porqué la educación musical debe ser implementada en la educación obligatoria de México. Evidencia aspectos del desarrollo humano que se pueden favorecer a través de la educación musical caracterizando 6 aspectos del desarrollo de la expresión musical: sistema de expresión; significación; procesos cognitivos y competencias implicadas; corporalidad; procesamiento cerebral; y desarrollo. Este trabajo investigativo presenta una consistente y clara definición de cada de uno de estos aspectos lo que facilita de gran manera determinar las actividades propias para desarrollar estas dimensiones y la estrecha relación que surge además con respecto a los niveles cognitivos y atencionales de los estudiantes.

Asimismo, según López (2010) en su tesis doctoral Aptitudes musicales y atención en niños entre los diez y doce años, propuso en su objetivo general ver en qué medida puede contribuir la intervención con un programa de atención a la mejora de las aptitudes musicales bajo una investigación de tipo experimental considera

que la atención, se halla estrechamente vinculada a los procesos básicos activados en la formación musical: percepción, memoria, motivación, emoción, aprendizaje y pensamiento. Es importante resaltar que en dicha investigación se encuentra planteado un capítulo relacionado con la Evaluación de las aptitudes musicales en donde señala los principales estudios y pruebas en el campo de la aptitud musical lo que permite ampliamente considerar una extensa cantidad de herramientas y formas evaluativas pertinentes a la investigación que se desarrolló en el Colegio Nuestra Señora de Fátima. En cuanto a la población utilizada esta tesis doctoral se encuentra estrechamente relacionada con los estudiantes mencionados en ésta investigación a saber: niños del Grado Sexto cuyas edades oscilan entre los 11 y los 12 años. De la misma manera plantea una serie de estudios que relacionan ambas categorías (atención – aptitudes musicales), en variables musicales (procesamiento de la información melódica y rítmica, memoria tonal: discriminación auditiva y análisis de acordes, destrezas tonales y rítmicas y melódicas y armónicas), lingüísticas, personales y cognitivas que apoyan y enriquecen los planteamientos teóricos de ésta investigación. Otra de las importantes investigaciones en torno a la influencia de la música en desarrollo cognitivo del individuo se puede observar en “La educación musical y su contribución al proceso formativo de la educación infantil” que tuvo como metodología investigativa la metodología cualitativa Martín (2009) y como objetivo general exponer la percepción que tienen los distintos colectivos implicados en este estudio (padres y madres de la comunidad educativa, maestros especialistas en educación infantil y musical) acerca de la contribución de la música al proceso formativo de la educación infantil, presenta un enfoque donde la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permite la adquisición de una serie de contenidos, en consecuencia de la práctica de la música, en los que se busca que los niños progresen en el desarrollo armónico de la persona en sus distintos planos (físico, motor, emocional, afectivo, social y

cognitivo), mediante la consecución de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros.

Asimismo, Lozano, (2007) en su investigación “ La influencia de la música en el aprendizaje” presentó una investigación de enfoque cuantitativo cuasiexperimental entre sus conclusiones más significativas citó que se puede comprobar que, la música influye en el estado de ánimo y en la salud de las personas, debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje, existen grabaciones musicales con una función específica en la mente denominada música intencionada, las cuales pueden ser utilizadas como herramientas por los docentes en determinadas actividades específicas como la concentración, motivación, relajación, etc., es necesario que el docente conozca el perfil general del grupo en el que se desea trabajar y las actividades que mejor se acoplen a la utilización de la música, o bien cuando se desee provocar un cambio dramático en la dinámica de la clase.

Contó con la participación de 101 alumnos de la Prepa Tec Campus Santa Catarina que cursaron la materia de Ética Ciudadana durante el período agosto-diciembre de 2006 y a diferencia de la investigación anterior esta utilizó recursos musicales pre-seleccionados en determinadas actividades dentro del aula y en la aplicación de exámenes, para determinar si existían diferencias significativas en su rendimiento académico en comparación con los resultados obtenidos por los participantes del grupo control. Esta investigación proporciona herramientas para describir más asertivamente las relaciones entre las variables música y aprendizaje de los estudiantes, a través de mediciones estandarizadas y el análisis estadístico.

**A nivel Nacional:**

Por otra parte, Zumaqué (2011), en su tesis denominada “Estrategia lúdico Musical para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en niño(as) de Básica Primaria” de carácter cualitativo y como trabajo de campo, plantea su investigación teniendo en cuenta el objetivo general referido a Comprender cómo a través de la estrategia lúdico musical se potencia el pensamiento creativo y se favorece la calidad de la enseñanza – aprendizaje en los niños de la Básica Primaria de la Institución Educativa Los Garzones. Este trabajo permitió explorar la utilidad de estrategias aplicadas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de diferentes asignaturas, a través de lo Lúdico Musical, potenciando el Pensamiento Creativo, en la construcción de nuevas ideas, mediante actividades y talleres a nivel individual y grupal en estudiantes de básica primaria de la IE los Garzones.

La esencia de esta propuesta se basó en la articulación dialógica de lo artístico musical, con las diferentes disciplinas académicas la cual se realizó propiciando ambientes de aprendizaje activo, creativo y significativo, favoreciendo así, el desarrollo cognitivo y el papel de desempeño de aptitudes, en la búsqueda constante, de una formación educativa integral.

En su trabajo investigativo denominado “la música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar Ussa (2011) tiene como propósito demostrar como la música desarrolla la capacidad lingüística revelando su conexión, no sólo como un elemento de motivación sino como un factor determinante en el perfeccionamiento del lenguaje oral y en los procesos de aprendizaje.

Es importante anotar que en lo que concierne a la presente investigación tiene gran valor dado que la investigación de Ussa (2011) presenta una visión general sobre el

desarrollo cognitivo- afectivo de acuerdo a lo postulado por Jean Piaget y la influencia de la música en el mejoramiento de esos procesos. En esta investigación con enfoque cualitativo y tipo de investigación descriptiva se concluye que los procesos de pensamiento que los niños poseen deben ser estimulados con actividades que le generen posibilidades de contextualización y ante todo de tranquilidad en procesos como la lectura y escritura. La relación de la música con el desarrollo cognitivo es evidente, viéndose tanto en la música como en el lenguaje, y en cada una de sus etapas de desarrollo cognitivo, atención, inteligencia, memoria y percepción entre otros, cada uno de estos elementos potencian los procesos de pensamiento.

## **2.2. Bases Legales**

La investigación que se pretende desarrollar como tal no requiere de bases legales pero tendremos en cuenta disposiciones que se encuentran en:

### **2.2.1 Constitución Política de Colombia, 1991 (Colombiano, 1991)**

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

**Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional .La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

### **2.2.2. Ley de Educación 115 Colombia de 1995**

**Artículo 23°.- Áreas obligatorias y fundamentales.** Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.

**Artículo 21°.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.** Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

### **2.2.3. Plan Nacional de Música Colombia**

Por su naturaleza simbólica y por ser una de las expresiones culturales presente en todas las comunidades, la Música enriquece la vida cotidiana, posibilita el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y se constituye uno de los fundamentos del conocimiento social e histórico.

Colombia posee una gran diversidad de expresiones musicales como producto de un continuo proceso de mestizaje de sus grupos sociales, de la rica variedad geográfica y cultural de sus regiones y de un diálogo cada vez más activo con las manifestaciones sonoras del mundo.

El Ministerio de Cultura ha fomentado en todo el territorio colombiano la construcción del Plan Nacional de Música para la Convivencia a partir de la riqueza musical y de los procesos de apropiación social existentes, buscando fortalecer esta diversidad y garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de toda creación musical.

Para cumplir este propósito, fomenta la conformación y consolidación de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la educación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de intérpretes, organización comunitaria, diálogo intergeneracional, afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

El Plan desarrolla los componentes de formación, dotación de instrumentos y materiales musicales, información e investigación, creación, emprendimiento, circulación y gestión.

## **2.3. Bases Teóricas**

La presente investigación se desarrolló a partir del estudio y análisis de teorías y conceptos relacionados con formas y estilos de aprendizaje, educación musical , desarrollo cognitivo específicamente lo que respecta con atención, memoria , y motivación.

### **2.3.1. Educación musical**

La educación musical definida inicialmente como actividad pedagógica, mantiene en su esencia los principales aspectos y elementos relacionados con los procesos de enseñanza – aprendizaje al igual que otros tipos de educación: métodos de enseñanza, recursos didácticos y metodológicos, sistemas de evaluación, programas y currículos educativos, actores (institución, docentes, estudiantes) pero en lo respecta a su especificidad esta varia y se compone de aspectos que van desde el reconocimiento de la voz como principal instrumento musical, comprensión del lenguaje musical, aplicación de técnicas e interpretación instrumental, desarrollo melódico y rítmico entre otros.

Involucra además diversos aspectos que van más allá de desarrollar habilidades musicales, entre otros motivación, reforzamiento de nociones propias de otros aprendizajes, concretamente, enriquece procesos de aprendizaje relacionados con nociones lógico- matemáticas, aspectos del lenguaje, coordinación psicomotriz, así como servir de vía de expresión, comunicación y creación que ejercita la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación. (Gainza, La Educación Musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas, 2003)

Asimismo, contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones personales y frustraciones. De la misma forma como lo considera Rodríguez (2014) la educación musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro y desarrolla niveles de disciplina y constancia satisfactorios. (Carmen, 2009)

Para entender más claramente la funcionalidad de la educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo y afectivo en este caso lo concerniente a la atención, la memoria y la motivación es necesario tener en cuenta algunos aspectos metodológicos, didácticos y tendencias de este tipo de educación.

### **2.3.2. Principios de la Educación Musical**

Si bien, uno de los principales objetivos de la Educación musical es buscar desarrollar capacidades artísticas desde la práctica musical individual y grupal también se ha planteado que dentro de sus metas se encuentra el desarrollo de la apreciación musical en la persona. Esta apreciación consiste en contemplar y disfrutar la música, desde una concepción básica y vista como una experiencia agradable que eleva al espíritu humano.

Por otro lado, según (Ulloa, 2009) el contemplar la música involucra más que la parte espiritual, desarrolla simultáneamente el entendimiento musical, la comprensión de las ideas del compositor; el respeto por la música, la admiración de la obra, la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical y el desarrollo del sentido estético de lo que es considerado obra de arte.

### **2.3.3. La Educación Musical en el siglo XX**

El siglo XX fue una época en la que proliferaron avances significativos en la psicología, la ciencia, la tecnología y la informática, la educación musical no fue ajena a estos adelantos e incorpora algunos de los desarrollos importantes en el campo del conocimiento, de la cultura y del arte, por ello es llamado "siglo de los grandes métodos o el siglo de la iniciación musical". (Gainza, La Educación Musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas, 2003)

Según (Gainza, La Educación Musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas, 2003) en la actualidad, los educadores musicales tienen a su disposición una diversidad de modelos pedagógicos con los que es posible aprender a través del juego, del canto y de la danza popular (modelos naturales o espontáneos), pero también se puede aprender mediante aparatos o máquinas (modelos tecnológicos), o a través de conductas y prácticas varias.

Por esta razón, y apoyado en los planteamientos de (Ortega E. , 2016) para el pedagogo musical actual es importante tener claro lo que significa la música, conceptos generales y principales de las teorías del aprendizaje y su aplicación a la enseñanza, planear modos para conectar los objetivos a las experiencias ofrecidas a los alumnos, pasión por la enseñanza y los niños. Para ser un buen maestro hace falta entender como aprenden los niños y adolescentes. Las teorías del aprendizaje ayudan a planear para la enseñanza para que el alumno desarrolle habilidades, conocimientos y valores. A continuación se describen algunas corrientes, aspectos y elementos que en la actualidad influyen notablemente en las prácticas educativas musicales.

#### **2.3.4. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX**

A principios del siglo XX surge la necesidad de racionalizar y sistematizar la enseñanza musical que hasta entonces se reducía a adquirir cierta habilidad instrumental o compositiva. El movimiento de revolución y renovación pedagógica conocido como “Escuela Nueva” da a la música el impulso definitivo. Con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación. (Barrio, 2010), A partir de los años 20 y 30 comienzan a notarse sus efectos en la pedagogía musical, donde surgen pedagogos como Jacques Dalcroze, cuyo pensamiento es el punto de partida de la larga serie de transformaciones llevadas a cabo más tarde por Willens, Kodaly, Orff y otros.

Las corrientes pedagógicas-musicales del XX parten de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. Así la Educación Musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música. A partir de ésta última surge la integración de la Música en la escuela, para que esté al alcance de todos y no de unos pocos. Aquí la música pierde el carácter elitista que tenía en el siglo XIX. Actualmente siguen apareciendo métodos que aportan nuevos enfoques a partir del trabajo directo con los niños, sin cambiar los principios básicos generales.

Uno de los principales aspectos además, presentados durante el siglo XX ha sido la similitud en el seguimiento de pautas del desarrollo musical y educativo. Desarrollo que ha trascendido al siglo XXI, manteniendo a pesar del trasegar del tiempo algunas normas del tradicionalismo impuesto a finales del siglo XIX, normas que se inspiraban en modelos culturales y sociológicos, además de poco educativos, inadecuados y decadentes para hoy.

Uno de los ejemplos más claros de este tradicionalismo en la actualidad, en aquel en el que se la educación musical impartida se ha basado en la consecución de virtuosos con un gran dominio técnico, dejando desatendida el resto de capacidades expresivas, pretendiendo que el dominio de unas técnicas musicales son los aspectos más relevantes, únicos y determinantes en la calidad del músico.

Lo anterior hablando de la formación técnica y profesional en música. Pero a nivel de orientación musical a nivel de Educación Primaria y Secundaria es claro que entre sus objetivos se busca que la actividad permita al niño desarrollar y mostrar su capacidad creativa, haciendo de éste un espacio más incluyente, participativo y creador, alejando al niño completamente de pensamientos e ideas que lo aparten de concebir la música como proceso ajeno a él y en el que se considere como mero espectador.

Es importante resaltar y reflexionar sobre las metas que las nuevas corrientes pedagógicas musicales pretenden como por ejemplo, que el niño desarrolle su imaginación realizando actividades que lo motiven a inventar nuevos códigos o producciones, tanto individuales como colectivas. Así mismo procuran alcanzar gracias a la música, que el niño se acerque más a su realidad diaria, aunque su forma de valoración del sujeto planteados en la educación musical actual es aquel en el que se pretende asumir una postura globalizada en lo que respecta a su relación con el resto de las materias que el niño aprende en el colegio. La enseñanza tradicional procura hoy en día que el niño disfrute y se divierta jugando con la música. Sobre todo, en la etapa Primaria, en donde debe contemplarse como una actividad lúdica que promueva el interés y la profundización de ella. Todas estas formas nuevas de concebir la música son las que se encuentran recogidas en las actuales corrientes pedagógicas musicales.

A continuación se presentan algunos métodos importantes en la educación musical escolar del siglo XX.

**2.3.4.1 Jacques Dalcroze (1865-1950).** Considerado pionero de la educación musical, experimentó el fenómeno musical mediante la experiencia física (movimiento corporal) de los elementos de la Música a partir de su abstracción. Para Dalcroze, comprender la música significa realizar un ordenamiento propio de los sonidos. Esta comprensión de la música es facilitada mediante el propio movimiento corporal en relación al tiempo, el espacio y la energía. Consideró asimismo, al ritmo como organizador de los elementos musicales, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical (**Pedagogia Musical, s.f.**)

Dalcroze consideró que el “ritmo es movimiento”, y que “el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida”. Planteó un método activo de educación musical mediante el cual se desarrolla el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios creó una serie de ejercicios y juegos musicales basados en la relación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal, especialmente en la etapa de iniciación

.2.3.4.2. Carl Orff (1895-1982). Basa su investigación en el estudio de la naturaleza del sonido, del ritmo y su percepción humana, consiguiendo establecer una relación entre música y movimiento corporal. Fruto de esta investigación es su obra “Schulwerk” donde expone sus teorías acerca de la enseñanza musical. Orff toma como base de su método los ritmos del lenguaje (Maravillas Díaz, 2007). Considera la palabra como la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música afirmando que el ritmo nace del lenguaje hablado, paulatinamente se va musicalizando con 2, 3, 4, 5 notas y posteriormente es transmitido al cuerpo. Plantea su método comenzando por lo más cercano al niño: el recitado rítmico, experimentando a través de palmas, pies etc. Consecutivamente se pasa a la entonación rítmica comenzando por el intervalo de 3ªm (sol-mi) que es el más natural para el niño. Hasta abarcar las la-sol-mi; la-sol-mi-do; la-sol-mi-re-do. Basa la formación melódica en canciones populares que le permitan al aprendiz llegar a entonar hasta la escala diatónica con sus dos modalidades: M y m.

El desarrollo vocal se complementa con la expresión instrumental que aporta una dimensión armónica y tímbrica a la expresión musical.

En cuanto a la dimensión instrumental que se constituye como una de sus grandes contribuciones a la educación musical escolar, incorpora el instrumental Orff planteando que a través de él se facilita la conciencia y descubrimiento musical, posibilita hacer música en grupo, crear nuevas formas con los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada (Kugler, 2011).

Para Orff la primera meta de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa que se manifiesta con la improvisación. Será necesario que el niño participe en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo (Kugler, 2011)

**2.3.4.3. Zoltán Kodaly (1882-1967).** Destacado compositor nacido en Hungría, quien creó la Escuela Musical Húngara. Dentro de sus contribuciones se encuentra la creación de un método y el desarrollo de una filosofía fundamentada en la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. Entre sus principios destacan:

- La Música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

Junto a Bartok realizó un exhaustivo estudio del folklore húngaro considerando el folklore como raíz cultural y como realidad musical más cercana al niño. Se basó en el canto como actividad base de la enseñanza musical. Kodaly afirmó que el canto es el mejor camino para enseñar y aprender música y forma parte de nuestra función fisiológica. Es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada.

Entre los recursos didácticos que utilizó se destacan los juegos de movimiento y sobre todo la utilización de la Fononímia. El do móvil o solfeo relativo considera por igual a todas las tonalidades, nos descubre las relaciones entre los diferentes grados, la función armónica, ayuda a la buena entonación y lectura y ayuda al oído interno. El solfeo silábico que relaciona fonemas con figuras rítmicas: ta, ti-ti, etc (Zuleta, 2008).

**2.3.4.4. Edgar Willens (1889-1978).** Introduce una dimensión psicológica en la educación musical. “El verdadero pedagogo es al mismo tiempo un psicólogo, debe ser capaz de interpretar la actividad interior del alumno durante la ejecución de un ejercicio, advirtiéndolo todos los mecanismos que intervienen: el intelecto, la sensibilidad y la motricidad” (Willens). La pedagogía de Willens se basa en el estudio profundo del hombre y de la música, de ahí extrae los principios y relaciones psicológicas en las que debe apoyarse la educación musical. Su objetivo principal será el desarrollo del sentido auditivo: a este respecto desarrolla un exhaustivo trabajo pedagógico reuniendo colecciones de materiales sonoros y experiencias de discriminación auditiva para investigar el universo sonoro. Para Willens el ritmo es vida, movimiento ordenado (**Willems, 2011**).

En cuanto al sentido rítmico según (Aldeguer, 2012) Willems considera que es innato en el niño: la función del maestro no es enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural. melodía nace de la afectividad. El sentimiento melódico tonal, las series melódicas están grabadas en el niño como resultado de la música que escucha desde su nacimiento. Sólo música puede musicalizar al niño. El maestro es un mero guía, un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño. (p.34).

**2.3.4.5. Maurice Martenot.** Se basa en la invención y la improvisación colectiva, vincula los elementos musicales a los del lenguaje. Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical. Así propone diferentes ejercicios de relajación y respiración para favorecer la concentración: sentarse o echarse, ojos cerrados, escuchando los sonidos del ambiente, balancearse, moverse como un muñeco de trapo, contrastes entre movimientos de tensión y relajación (Maravillas Díaz, 2007).

**2.3.4.8. Método Suzuki** . Considerado como la más importante contribución oriental a la educación musical de occidente. Fundamenta su método en que la enseñanza individual debe ser el punto de partida de la educación musical de esta forma se facilitará llegar a plenitud en la práctica musical en grupo. Se basa en el aprendizaje instrumental (inicialmente el violín aunque ya se ha extendido a otros instrumentos) y el proceso educativo que involucra a niños, padres y educadores. **(Vides, 2012)**

En conclusión, la experiencia directa en el aula y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural han permitido sucesivas actualizaciones, es por ello que todos son importantes y su conocimiento permite al maestro elegir lo más idóneo para trabajar en cada momento, elaborando su “método personal” de acuerdo con el contexto educativo y su propia experiencia (Pedagogía Musical, s.f.).

## **2.4 Aspectos Desarrollados en la Educación Musical**

Teniendo en cuenta que la educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música, es importante considerar los aspectos que se desarrollan en ella. Se debe considerar la integración y relación de todos los aspectos de forma que ésta amplíe los niveles de percepción y se genere una construcción progresiva que conlleve a un real aprendizaje musical.

### **2.4.1 Producción vocal y el Canto.**

La producción vocal vista desde la educación musical corresponde no sólo a la manera como se produce la voz sino además se refiere a todo lo que concierne a la técnica vocal y las formas adecuadas de cantar entre las que se encuentra la postura, la respiración, la emisión del sonido, articulación, dicción, vocalización, relajación entre otras.

Los principios y planteamientos de las diferentes propuestas pedagógicas y métodos de educación musical plantean que el principal instrumento con el que cuenta el ser humano para hacer música es sin duda alguna la voz, además de ser la forma de expresión musical más completa por excelencia. El canto es el medio más espontáneo, directo y accesible de interpretación musical y la principal herramienta para introducirse en el mundo del arte musical. Mediante la entonación de canciones se desarrolla el oído musical, la espontaneidad en la expresión de la personalidad (Martín, 2009).

Según (Ros, 2009) el canto asociado a vocalizaciones, textos, juegos verbales (repeticiones retahílas onomatopeyas) recitados, ritmo, movimientos, gestos escenificaciones, expresiones afectivas o emocionales y acompañamientos instrumentales contribuye entre otras a:

- Perfeccionamiento del lenguaje
- Desarrollo de la locución verbal y la expresión oral
- Perfeccionamiento de la articulación la dicción y la acentuación
- Ampliación del vocabulario
- Control de la respiración, de la voz y del fraseo
- Coordinación del pensamiento y la palabra
- Supone un medio de comunicación individual y grupal

Asimismo, considerando que la canción es el eje central de la clase se logra en el estudiante un adecuado desarrollo auditivo, pero su eficacia depende de gran manera, en que el docente realice conscientemente una selección procedente del repertorio a utilizar, que responda a todos los objetivos y metas planteados y se relacione directamente con las características y necesidades de la población con la que se trabaja.

De igual forma, en el uso de la canción es indispensable una correcta afinación. La importancia de que el docente encargado del canto sea un especialista, es primordial, ya que el especialista se centrará en que los alumnos desarrollen una técnica vocal adecuada, además de que desarrollen el placer del canto en sí (Garzón, 2013).

#### **2.4.2 Interpretación instrumental**

La interpretación instrumental constituye uno de los pilares fundamentales dentro del ámbito de la educación musical. Giráldez (2014) entiende la interpretación instrumental como “todas aquellas actividades que pueden realizarse utilizando una amplia gama de recursos, que incluye objetos sonoros, instrumentos acústicos y dispositivos tecnológicos” (p.69)

De la misma manera, (Godoy, 2013) hace referencia a que la interpretación instrumental agudiza la percepción auditiva y favorece la creación de hábitos de escucha; ejercita las capacidades motrices y de coordinación gracias a la sincronización del ritmo, el sonido y el movimiento; y fomenta la sociabilidad y la integración social del alumnado en el grupo.

La enseñanza de la interpretación de un instrumento, en primer lugar, debe motivar y desarrollar la afición por la música como fenómeno artístico y medio de comunicación personal, y en segundo lugar deberá de ocuparse de los procesos que permitan el estímulo y desarrollo conjunto de las destrezas técnicas y de las capacidades expresivas necesarias para el cultivo de la práctica interpretativa individual y en grupo y no al contrario, pues se puede caer en el error de exigir una interpretación instrumental de altos niveles técnicos hasta lograr un grado de desmotivación y desinterés que alejaría al estudiantes completamente de la música .

(Mejía, 2010) en su libro Didáctica de la música, expone una serie de argumentos a favor de la práctica instrumental en el aula:

- Desarrolla tanto capacidades musicales como psicomotoras y corporales.
- Desarrolla hábitos posturales correctos y ejercita la habilidad manual al tocar una flauta, percudir o intervenir en el momento rítmico exacto.
- Desarrolla la percepción auditiva y la discriminación de los instrumentos musicales
- Contribuye a la práctica de la lectura musical.
- Cumple una función diagnóstica de problemas motores, respiratorios y/o auditivos, y también una función terapéutica, ya que junto con la técnica específica de los instrumentos, trabaja la coordinación psicomotora y puede incluso corregir algunas deficiencias motoras.
- Desarrolla la sensibilidad y el equilibrio psicológico.
- Favorece la cooperación grupal y la integración del niño en un grupo en el que todos los miembros son igual de importantes en la consecución de un fin común.

### 2.4.3 Practica rítmica

El sentido rítmico constituye una cualidad innata en el niño que favorece su iniciación en la educación musical de forma activa. El movimiento, el lenguaje y la percusión corporal se han consolidado como recursos didácticos imprescindibles en la clase de rítmica (Vilar, 2013).

Las actividades rítmicas forman parte inherente de la educación musical sobre todo y en mayor grado, en los niveles iniciales donde adquieren una connotación lúdica que favorece los procesos creativos de los estudiantes. Así se evidencia en los diferentes métodos mencionados anteriormente: la propuesta de movimiento y la rítmica Dalcroziana (referida al método Dalcroze), los esquemas rítmicos del lenguaje y de la percusión corporal empleados por Orff, el canto de un repertorio específico de canciones en Kodály (canciones populares o folklóricas) ó el proceso de sensibilización a través de los 4 modos rítmicos de Willems donde se ha pretendido exteriorizar y desarrollar el ritmo innato en el niño (Vilar, 2013).

Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos). El desarrollo del sentido del ritmo se favorece la formación del sistema nervioso.

Según (Pérez M. A., 2012) el ritmo corporal permite además del desarrollo de la motricidad a través de las interacciones perceptivas y de sensibilidad del movimiento, desarrollar una percepción auditiva mayor, comportándose el cuerpo como un instrumento no sólo receptor sino instrumento musical expresivo.

#### 2.4.4 Percusión corporal

Según Romero-Naranjo (2013) creador del método Bapne la percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. El cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza.

Complementando lo anterior Carl Orff en su Orff Schulwerk plantea una serie de instrumentos denominados instrumentos corporales con los que se puede desarrollar la percusión corporal:

- Pitos o chasquidos: Se pueden realizar con dedos (manos juntas o alternadas) pero debido a la dificultad que presenta en las edades tempranas se sustituye con el “chasquido de boca”.
  
- Palmas: Se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo (arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, y eventualmente atrás del cuerpo). Los efectos más usuales, según Rivas García son los siguientes: sonido brillante con las manos estiradas, y el sonido opaco con las manos huecas. También podemos conseguir diferentes intensidades según percutamos con todos los dedos en la palma contraria, con tres, con dos o con uno.

- Rodillas o muslos: Las manos (juntas o alternadas) percuten sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados. Esta práctica sirve de iniciación a los instrumentos de placa y a los bongoes si se percuten sentados. Podemos cruzar las manos percutiendo al mismo tiempo o en forma alternada.

Pies (pisada): Se realiza de pie o sentados con un pie o los dos juntos y alternados.

Podemos introducir variedad con las puntas y los talones (A.Trives-Martínez, 2013)

Asimismo según (Romero-Naranjo, 2013) la percusión corporal posee unos beneficios y posibilidades muy amplias que ayudan desde varios puntos de vista a estimular dimensiones como la psicomotriz, neurológica, psicológica, y musical. Entre estos beneficios se encuentran:

- Disociación psicomotora.
- Desarrollo del sistema propioceptivo.
- Coordinación visomotora.
- Coordinación oculomotora.
- Orientación derecha-izquierda
- Desarrollo de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante).
- Desarrollo de la memoria (memoria de trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento, aprendizaje motor)
- Mejora de la motivación.
- Transmisión de valores

#### **2.4.5 Improvisación ritmo- melódica**

La improvisación es una actividad creativa realizada en tiempo real, que combina la comunicación musical con la técnica instrumental - vocal. En términos musicales, se habla más bien de una expresión instantánea, espontánea, producida por un individuo o grupo, que puede ser llevada a cabo desde una libertad total o estar sujeta a reglas o pautas, sean ajenas o propias (Benson, 2003).

Durante estas experiencias musicales, se crea espontáneamente una melodía y un ritmo con los recursos disponibles en el momento y teniendo en cuenta las posibilidades del sujeto. Asimismo, en esta técnica musical se utiliza todo el cuerpo para expresar intenciones, emociones o recuerdos, lo que la constituye en un medio especial de autoexpresión (Abraham, 2014)

En definitiva, el empleo de la improvisación en la didáctica musical favorece una pedagogía activa y un tipo de expresión espontánea y creativa. Sin duda alguna, el objetivo principal de la improvisación que se deduce de los distintos autores es que la sensibilización de los elementos musicales y su exteriorización a través de la ejecución instrumental, vocal, el movimiento y la expresión corporal, permite que el alumno haga su propia música. (VILAR, 2011).

## **2.5 Desarrollo cognitivo: atención y motivación**

Según Brinkmann (2012) se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

Según el Diccionario de la lengua española – Real Academia Española (Española, RAE, 2014) el significado de la palabra conocer es “captar” o tener idea de una cosa, llegar a saber su naturaleza, cualidades y relaciones mediante facultades mentales. Para llegar a conocer, suceden una serie de procesos absolutamente necesarios que se encargan de captar, transformar, elaborar, almacenar o utilizar la información has el mismo conocimiento en sí, está dividido en una serie de etapas, las cuales se conocen como procesos cognitivos básicos (Castaño, 2012).

Tabla 1 Clasificación de procesos mentales

<b>Procesos Mentales Básicos</b>	<b>Procesos Mentales Superiores</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción</li> <li>• Atención</li> <li>• Memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje</li> <li>• Pensamiento</li> </ul>

Los procesos a los cuales se hará alusión en esta investigación serán los procesos mentales básicos específicamente los correspondientes a la Atención y la memoria que se constituyen como la variable dependiente.

### **2.5.1 Atención**

La atención es un proceso mental que permite que nos centremos en un determinado estímulo o información relevante. Para Mestre Navas (2004) la atención es la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales. Se basa en la captación de determinados estímulos dependiendo de la intención de cada momento y persona. Es la primera condición básica que ha de darse en el acto del conocimiento. Un término muy importante junto con el la atención es el de la concentración pues hace referencia a un aumento de atención sobre un estímulo en un espacio determinado (Casanova, 2012).

Se pueden distinguir diferentes tipos de atención. La atención focalizada implica concentrarse en un determinado estímulo; la atención selectiva requiere la concentración en un estímulo o información mientras se inhiben las respuestas a otros estímulos distractores; la atención mantenida o sostenida consiste en la persistencia y el mantenimiento de la atención durante la ejecución de una tarea. (Antonio, s.f)

### **2.5.1.1 Condiciones de la atención – Factores externos e internos**

Los factores externos son los que se proceden del medio y posibilitan que el individuo mantenga la atención hacia los estímulos que se le proponen, es decir, depende del medio ambiente. Entre estos se encuentran: Potencia del estímulo, cambio, tamaño, repetición, Movimiento, contraste y organización estructural del estímulo.

Asimismo, se encuentran los factores internos o propios de la persona, que son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no solo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento. Entre estos se encuentra: La emoción, el estado orgánico, los intereses personales, la sugestión social y el curso del pensamiento (Villalobos, 2002) .

### **Clasificación**

La atención puede ser de tres tipos:

Activa y voluntaria: se proyecta mediante un acto consciente.

Activa e involuntaria: es la orientada por una percepción,

Pasiva: la que es atraída sin esfuerzo.

A partir de las funciones propias de cada tipo de atención García – Sevilla (1997) propone las siguientes características generales del proceso atencional:

- **Amplitud:** Cantidad de información a la que se puede atender al mismo tiempo o número de tareas o procesos que se pueden realizar simultáneamente.
- **Intensidad:** Cantidad de atención que se presta en un momento dado a un objeto o tarea y que sufre fluctuaciones y lapsus.
- **Oscilamiento:** cambio de foco, pasar de atender a un estímulo o tarea a otro.
- **Control:** cuando la atención se pone en marcha en función de las demandas del ambiente.

### **2.5.2 La Memoria**

La memoria es un proceso por medio del cual la información se codifica, se almacena y se recupera. Para entender su funcionamiento hay que conocer su estructura y los procesos que la hacen posible, En cuanto a la estructura se pueden distinguir tres tipos de memoria.

(Schmidt, 1993) citado en (Castaño, 2012):

- **Memoria Sensorial:** Abarca varios tipos de memorias relacionadas con su fuente sensorial. Consiste en el almacenamiento, durante muy cortos periodos de tiempo, de la información captada por los órganos sensoriales. Se utiliza, por tanto, en la fase llamada de “identificación del estímulo”, y su función parece ser la de almacenar la información llegada a los diferentes sentidos de forma previa a su posterior grabación y tratamiento en el sistema nervioso central. En esta memoria encontramos dos tipos: la memoria icónica (suele durar menos de 1 segundo) y memoria ecoica (se pierde tras 3 o 4 segundos).

- Memoria a corto plazo: Posee la característica de ser menos precisa que la memoria sensorial y menos completa. Está caracterizada por un efecto denominado de primacía que se basa en que el individuo tendera a recordar las primeras cosas que ocurran con mayor claridad que las siguientes.
- Memoria de largo plazo. Se caracteriza porque su capacidad es prácticamente ilimitada y la recuperación de información es muy prolongada. El problema es en la recuperación de la información. Para que lo almacenado pase de la memoria de corto plazo a la memoria de largo plazo, suceden diferentes procesos cognitivos como la repetición o la asociación.

La memoria comprende tres procesos:

- Adquisición: Responsable de la entrada de la información. Intervienen factores perceptivos y la atención.
- Almacenamiento: Se refiere a la forma como se organiza o codifica la información para poder ser almacenada.
- Recuperación: Supone recuperar datos de la memoria. Puede ser por reconocimiento (a partir de los 4 -6 meses) y por evocación que sería la recuperación de datos que o están presentes (a partir de los dos años).

### **2.5.3. Motivación**

El término motivación se deriva del verbo latino “*movere*” que significa “moverse”, “ponerse en movimiento” o “estar listo para la acción”. (Good T, 1996) la define como un constructo hipotético usado para explicar el inicio, dirección, intensidad y persistencia de la conducta dirigida hacia un objetivo.

Entendiendo que se relaciona directamente con los intereses, la curiosidad y las intenciones por lograr algo. Es un hecho identificado que la motivación se correlaciona positivamente con el rendimiento académico (Martínez, 2000).

El término motivación hace alusión al aspecto en virtud del cual el sujeto vivo es una realidad auto dinámica que le diferencia de los seres inertes. El organismo vivo se distingue de los que no lo son porque puede moverse a sí mismo. La motivación trata por lo tanto de esos determinantes que hacen que el sujeto se comporte de una determinada manera teniendo en sí mismo el principio de su propio movimiento. (Pérez M. D., 2010)

La motivación representa el proceso que despierta, activa, dirige y sostiene el comportamiento y el rendimiento. Puede verse también como el proceso de estimulación de las personas a la acción para lograr una tarea deseada. Una persona está motivada cuando quiere hacer algo". (Orhan, Çetin y Aslan, 2011).

En cuanto al contexto escolar y teniendo en cuenta que toda conducta humana adquiere un carácter intencional, la motivación con respecto al estudiante tiene que ver directamente con las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que el alumno tiene de sí mismo y de su propio aprendizaje, y de igual forma con las actividades, tareas o metas que se proponga para alcanzar dicho aprendizaje. Esto con respecto al aspecto interno. Pero también hay reflexionar sobre las variables o factores externos procedentes del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes que influyen en su conducta. (Pina, 2011)

**2.5.3.1 Motivación intrínseca.** La motivación intrínseca se define como el de hacer una actividad para sus satisfacciones inherentes en lugar de alguna recompensa. Cuando una persona está intrínsecamente motivada actúa por diversión o por retos y no por presiones o recompensas externas. (Ryan, 2000)

Complementando lo anterior, Malone y Lepper (1987) establecen que una actividad es intrínsecamente motivada si la persona participa por decisión propia y no por una recompensa externa o por evitar un castigo. Estas actividades que son intrínsecamente motivadas, resultan ser divertidas, interesantes, cautivantes, agradables

Entonces podría decirse, que la motivación intrínseca tiene beneficios. El estudiante no depende especialmente de una recompensa tangible, sino que la participación de ellos en las tareas resulta siendo su recompensa lo que favorece y enriquece significativamente su carácter y personalidad. La motivación intrínseca se demuestra cuando los estudiantes tienen una relación positiva con el aprendizaje, con alcanzar logros, con la percepción de competencia y la autoeficacia, cuando participan activamente en las discusiones de clase y se mantienen al tanto de información de los cursos a los que asisten. Además, cuando se aprende gracias a la motivación intrínseca, los estudiantes aplican sus conocimientos a su realidad y a su vida. Muestran creatividad en el desarrollo de sus tareas, autoevalúan su desarrollo y el progreso que han tenido. Y finalmente sienten placer de lo que hacen. (Lei., 2010)

Según Lei (2010) existen también algunas desventajas: los estudiantes pierden la noción del tiempo y el espacio cuando están trabajando en alguna tarea, ignoran la autoridad y otras tareas importantes, no tienen tiempo para aprender o desarrollar otras tareas y disfrutar de las demás actividades, lo que definitivamente puede causar un bajo rendimiento académico .

**2.5.3.2. Motivación extrínseca.** Por otro lado se encuentra la motivación extrínseca, la cual hace referencia al involucramiento en un tipo de actividad que implique una recompensa externa. El aspecto negativo de las recompensas es que inhiben la motivación intrínseca, pues cambian la orientación del aprendizaje. Por lo tanto es importante analizar la manera como se estructura la recompensa con relación al comportamiento deseado. (Ryan, 2000). La motivación extrínseca tiene también beneficios y “perjuicios”. Algunos de los beneficios de este tipo de motivación es que los estudiantes aprenden para obtener reconocimiento y mejores calificaciones, los estudiantes compiten en el aprendizaje por recompensas tangibles y además buscan logros más elevados. (Lei., 2010). La desventaja de la motivación extrínseca es que los estudiantes solo hacen un esfuerzo mínimo para completar sus tareas, en algún momento pueden parar el desarrollo de una actividad cuando notan que no van a recibir un incentivo a cambio, además deben de estar constante e indefinidamente recibiendo ofertas de recompensas para sentir que deben o quieren aprender, la motivación de los estudiantes se da por razones equivocadas, lo cual puede causar frustración y resentimiento. Además tienen poca satisfacción, baja autoestima y la relación con profesores es pobre. (Lei., 2010)

## **2.4. Formulación de Hipótesis**

Para el desarrollo del presente proyecto se plantean las siguientes hipótesis:

### **2.4.1. Hipótesis general alterna**

La Educación Musical tiene relación significativa con el Desarrollo Cognitivo (atención- memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá año Bogotá Colombia 2015.

#### **2.4.2. Hipótesis general nula**

La Educación Musical no tiene ninguna relación con el Desarrollo Cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

#### **2.4.3 Hipótesis específicas**

**Hipótesis específica N° 1.** Existe una relación significativa entre el producción vocal (canto) y el desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

**Hipótesis específica N° 2.** Existe una relación significativa entre la interpretación instrumental y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

**Hipótesis específica N° 3.** Existe una relación significativa entre la práctica rítmica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

**Hipótesis específica N° 4.** Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

**Hipótesis específica N°5.** Existe una relación significativa entre la improvisación ritmo-melódica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

## 2.5. Definición de términos.

**Cognición:** El concepto de cognición (del latín: cognoscere, "conocer") hace referencia a la facultad de los seres de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos en detrimento de otros. El enfoque cognitivo ha insistido sobre cómo los individuos representan el mundo en que viven y cómo reciben información, actuando de acuerdo con ella. Se considera que los sujetos son elaboradores o procesadores de la información. (Ecured, s.f.)

**Clase de música:** es la unidad de trabajo del método, actividad periódica a la que el maestro y el alumno se entregan en común. (<http://catarina.udlap.mx>, s.f.)

**Conocimientos Previos:** Los conocimientos previos son los que se relacionan con el sentido nuevo que se requiere entregar con los aprendizajes ya existentes, también se les consideran útil para la vida cotidiana y por lo tanto permite que el alumno aprenda de acuerdo a sus necesidades y así aplicar lo aprendido en nuevas situaciones.

El concepto como tal empieza a emplearse a partir de la segunda mitad del siglo XX por la psicología cognitiva, interesada en el modo en que la mente humana procesa y almacena la información para realizar aprendizajes. Así, partiendo de la existencia de conocimientos previos, desarrolla la teoría del aprendizaje significativo, entendiendo que el aprendizaje tiene lugar cuando el aprendiente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas. (SArmiento, 2007)

**Educación:** implica la participación activa en la inteligencia creativa y un despertar de los procesos del pensamiento internos. (<http://catarina.udlap.mx>)

**Enseñanza:** es la organización y la conducción de las experiencias del aprendizaje. La enseñanza pretende facilitar el aprendizaje. Sirve para diseñar el ambiente de aprendizaje para el alumno e incrementar la eficiencia de su aprendizaje (Pedagogía Musical, s.f.).

**Estrategias Pedagógicas:** Se entiende por estrategia pedagógica, aquellas acciones del maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica (<http://docencia.udea.edu.co>)

**Estructura Cognoscitiva :** La estructura cognitiva está definida como el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee sobre un determinado campo de conocimientos, así como la forma en la que los tiene organizados. En el proceso de orientación del aprendizaje para la adquisición de nuevos conocimientos, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino además cuales son los conceptos y proposiciones que maneja actualmente, así como de su grado de estabilidad, es decir que el alumno tenga un buen manejo de los conocimientos adquiridos anteriormente.

**Improvisación :** La improvisación musical es el arte de crear y ejecutar música que previamente no ha sido escrita y que surge de manera espontánea a través de una serie de material. En la música jazz, los encuentros de improvisación se los llama jam session, que en español se conocen como tocada o zapada. Las características de las jam sessions luego se adaptaron a otros géneros musicales.

**Juegos Rítmicos:** Los juegos rítmicos son aquellos en los que interviene el factor musical o en los que los movimientos están determinados por el tiempo. (Méndez, 2004)

**Memoria:** Habilidad mental que permite almacenar, retener y recuperar información. Está influenciada por acontecimientos que pueden distorsionar el recuerdo. (Cabrera, 2011)

**Modelo:** conjunto de materiales, actividades y conductas que no suponen una secuenciación. un modelo pedagógico cualquiera es susceptible de ser combinado con otros. Los educadores musicales tienen a su disposición diversos modelos (Gainza, La Educación Musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas, 2003).

**Motivación:** La motivación es la acción y efecto de motivar. Es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de una persona. Se forma con la palabra latina motivus ('movimiento') y el sufijo -ción ('acción', 'efecto'). (Pablo, 2015)

**Método de enseñanza:** el o los procedimientos usados por el profesor para organizar las experiencias de aprendizaje de sus alumnos. No existe ningún método que resuelva todos los problemas de la enseñanza musical. La metodología es la guía que el profesor debe diseñar para alcanzar objetivos precisos y progresivos. (Pedagogía Musical, s.f.)

**Reproducción Instrumental:** capacidad de imitar o reproducir en instrumentos musicales ejercicios, secuencias u obras musicales determinadas.

**Reproducción Rítmica:** capacidad de imitar ejercicios o secuencias rítmicas de acuerdo a la organización de figuraciones musicales.

**Reproducción Vocal:** producciones vocales relacionadas con la educación musical en las que el estudiante reproduce melodías o ejercicios ritmo-melódicos planteadas por el docente.

## 2.6. Operacionalización de las variables e indicadores

### 2.6.1. Variables

#### Variable independiente

La educación musical

Tipo cualitativa Nominal

**De la Variable Independiente:** La educación musical, es un aspecto fundamental de la formación integral de la personalidad, ya que su práctica requiere la participación en los planos sensorial, afectivo, mental, corporal y social. Gardner (1999) explica en su teoría de las inteligencias múltiples que la música es un ámbito intelectual autónomo, e incluye a la inteligencia musical como uno de estas categorías. Su valoración implica, por lo tanto, el desarrollo de determinadas competencias intelectuales y de elementos específicamente musicales que no deben ser minimizados.

Los principales objetivos de la educación musical son el desarrollo de la sensibilidad musical, la vivencia de la música, la comunicación y la expresión a través de la música. Hemsy de Gainza (1977) sintetiza esta idea al afirmar que el objetivo más importante es “conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, descubrir y ampliar las vías de la expresión musical, en suma “musicalizarlo”. Esto conlleva el desarrollo del interés y el placer por acercarse a la música en sus diferentes facetas: como oyente comprensivo, como intérprete y como creador.

**Variable Dependiente**

Desarrollo Cognitivo – Afectivo

Tipo Cualitativo Nominal

**De la Variable Dependiente:** Considerando el Desarrollo Cognitivo – Afectivo como aspecto fundamental del desarrollo humano, susceptible de ser Estimulado, entrenado, y desarrollado. La cognición .- Es un proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta. Intervienen a su vez otros procesos como: La percepción, la memoria, la atención el razonamiento y la reflexión.

## 2.6.2. Operacionalización de las variables

Tabla 2 *Definición Operacional de las variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES
<b>EDUCACION MUSICAL</b>	<b>Producción Vocal</b>	Reproducción vocal de ejercicios, melodías y canciones manteniendo la afinación.	Reproducción vocal
		Mantenimiento del modelo y la proyección vocal sin modificar la línea melódica o rítmica.	Modelo Vocal
		Interpretación de fraseos adecuadamente manteniendo la intensidad del texto.	Fraseos
		Aplicación de matices dinámicos y agógicos manteniendo la afinación y la rítmica.	Matices
	<b>Interpretación Instrumental</b>	Aplicación de los conceptos básicos de técnica instrumental de acuerdo al instrumento	Técnica instrumental
		Utilización de los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.	Afinación
		Adopción de una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión	Postura corporal
		Sincronización adecuada de los elementos que influyen en la emisión y articulación	Emisión y Articulación
	<b>Practica rítmica</b>	Ejecución continua de ejercicios rítmicos manteniendo el pulso.	Continuidad
		Variación de velocidad sin modificación de figuración rítmica.	Velocidad
		Disociación canto – ostinatos rítmicos de manera continua y segura.	Disociación
	<b>Percusión Corporal</b>	Coordinación de movimientos de acuerdo a la tímbrica, secuencia rítmica y pulso.	Coordinación
		Mantenimiento de una correcta técnica del movimiento y la posición corporal adecuada durante la ejecución.	Técnica del movimiento
		Mantenimiento de la musicalidad y calidad de los movimientos en relación a las secuencias rítmicas.	Musicalidad
	<b>Improvisación</b>	Expresión libre, a través de la improvisación dirigida de secuencias rítmicas, melódicas o percusión corporal.	Expresión Libre

		Utilización de los elementos musicales aprendidos en la improvisación vocal o corporal.	Aplicación de elementos
		Ejecución continua y segura de improvisaciones creadas a partir de ejemplos o bases propuestas.	Continuidad y seguridad
		Creativa en la propuesta fundamentada en el conocimiento de elementos musicales.	Creatividad

Tabla 3 *Variable dependiente desarrollo cognitivo y motivacional*

	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INDICES</b>
<b>DESARROLLO COGNITIVO</b>	<b>Atención</b>	Focaliza o dirige la atención hacia el estímulo más relevante y no necesariamente hacia el más intenso.	Focalización
		Sostiene la atención a lo largo del tiempo, resistiendo distractores.	Sostenimiento a largo tiempo
		Se adapta o flexibiliza la atención que permite volver al foco inicial si hubiera distracciones.	Adaptabilidad y flexibilidad de la atención
	<b>Memoria</b>	Recuerda instrucciones de múltiples pasos, para resolver situaciones similares.	Recordación de instrucciones
		Capacidad para recordar información dada en diferentes momentos o tiempos.	Recordación de información
	<b>Motivación</b>	Se involucra en una actividad durante mucho tiempo, presentando persistencia hasta terminar la tarea o actividad.	Persistencia
		Expresa Satisfacción por el trabajo realizado	Satisfacción
		Demuestra un esfuerzo positivo (mental) para realizar de la mejor manera las actividades que le permiten alcanzar los objetivos o metas propuestas.	Esfuerzo positivo mental
		Participación activa y compromiso constante en la realización de las actividades propuestas	Participación

Tabla 4 *Subvariables e índices Educación Musical*

<b>VARIABLE : EDUCACION MUSICAL</b>					
<b>DIMENSION</b>	<b>TIPO</b>	<b>ESCALA</b>	<b>CATEGORIA DE FRECUENCIA</b>	<b>FUENTE DE VERIFICACION</b>	<b>CODIGO</b>
<b><i>PRODUCCIÓN VOCAL</i></b>					
<b>Reproducción vocal</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Modelo Vocal</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Fraseos</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Matices</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b><i>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL</i></b>					
<b>Técnica instrumental</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Afinación</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Postura corporal</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Emisión y Articulación</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b><i>PRACTICA RITMICA</i></b>					
<b>Continuidad</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Velocidad</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Disociación</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b><i>PERCUSION CORPORAL</i></b>					
<b>Coordinación</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Técnica del movimiento</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca	Test	0

			A veces siempre		1 2
<b>Musicalidad</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b><i>IMPROVISACION</i></b>					
<b>Expresión Libre</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Aplicación de elementos</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Continuidad y seguridad</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>Creatividad</b>	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2

Tabla 5 Dimensiones e índices variable dependiente Desarrollo Cognitivo

<b>DIMENSION</b>	<b>TIPO</b>	<b>ESCALA</b>	<b>CATEGORIA DE FRECUENCIA</b>	<b>FUENTE DE VERIFICACION</b>	<b>CODIGO</b>
<b>ATENCIÓN</b>					
Focalización	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
Sostenimiento a largo tiempo	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
Adaptabilidad y flexibilidad de la atención	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>MEMORIA</b>					
Recordar instrucciones	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
Recordar información	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
<b>MOTIVACIÓN</b>					
Persistencia	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
Satisfacción	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
Esfuerzo positivo mental	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2
Participación	Cualitativa	Ordinal	Nunca A veces siempre	Test	0 1 2

Tabla 6 *Operacionalización de Variables*

<b>Variable independiente:</b> Educación Musical		<b>Dimensiones</b>		<b>Indicadores</b>
<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	
	La educación musical se refiere a todos aquellos procesos que incluyen:	<p><b>Dimensión 1</b></p> <p><b>Producción Vocal:</b> Cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación motora, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria (Phillips, 1992b:568)</p>	Toda acción referida a la entonación o interpretación vocal de ejercicios, secuencias y obras musicales. (Garzón, 2013)	<p><b>1.1</b> Reproducción vocal de ejercicios, melodías y canciones manteniendo la afinación.</p> <p><b>1.2</b> Mantenimiento del modelo y la proyección vocal sin modificar la línea melódica o rítmica.</p> <p><b>1.3</b> Interpretación de fraseos adecuadamente manteniendo la intensidad del texto.</p>

<p>La educación musical es todo un proceso en la formación integral de los educandos, el cual posibilita que éstos adquieran conocimientos que les permiten apreciar las obras musicales con las que llegan a familiarizarse y a interpretarlas a través del canto coral y la práctica instrumental. Asimismo, fomenta la creatividad estética en varias dimensiones, tales como la expresión corporal y la composición musical. (Olvera)</p>	<p>Aplicación de los elementos propios de la Técnica Vocal (fraseo, respiración, dicción, vocalización, proyección vocal, emisión del sonido, afinación), entonación e interpretación de secuencias ritmo- melódicas y obras, realización de Ejercicios para el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento en el espacio y el cuerpo, aprendizaje sobre como tocar un instrumento musical de acuerdo a una técnica determinada, (postura interpretativa, interpretación de todos los elementos), utilización de los elementos musicales para la creación e improvisación de líneas melódicas y rítmicas. (Soler, 2012)</p>	<p><b>Dimensión 2. Interpretación Instrumental :</b>La Interpretación Musical es el arte de ejecutar en un instrumento las obras musicales producto de la creación de compositores de distintos periodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, capacidad de expresión y entrega del intérprete. (Chile, 2016)</p>	<p>Ejecución instrumental de melodías, acompañamientos y obras música de acuerdo a parámetros determinados, para esta investigación todo lo que corresponde a la flauta dulce. (Ayala I. M.)</p>	<p><b>1.4</b> Aplicación de matices dinámicos y agogicos manteniendo la afinación y la rítmica.</p> <p><b>2.1.</b> Aplicación de los conceptos básicos de técnica instrumental de acuerdo al instrumento</p> <p><b>2.2</b> Utilización de los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.</p> <p><b>2.3.</b> Adopción de una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma</p>
---	--	--	--	---

				eficiente y evitando posiciones que generen tensión
				<b>2.4</b> Sincronización adecuada de los elementos que influyen en la emisión y articulación
		<p><b>Dimensión 3</b> <b>Practica Rítmica:</b></p> <p>El término <b>rítmica</b> permite hacer referencia a que tal o cual se encuentra <b>sujeto a un ritmo o compás</b>.</p> <p>Por otro lado, <b>rítmica</b>, referirá a todo <b>aquello propio del ritmo o relativo a él</b>.</p> <p>Desde Definición ABC: <a href="http://www.definicionabc.com/general/ritmica.php#ixzz36inEXST">http://www.definicionabc.com/general/ritmica.php#ixzz36inEXST</a></p>	<p>Ejecución vocal, corporal o instrumental de series rítmicas y ostinatos teniendo en cuenta pulso, acento, compás y variaciones de velocidad. (www.conservatorioangelbarrios.com, s.f.)</p>	<p><b>3.1</b> Ejecución continua de ejercicios rítmicos manteniendo el pulso.</p> <p><b>3.2</b> Variación de velocidad sin modificación de figuración rítmica.</p> <p><b>3.3</b> Disociación canto – ostinatos rítmicos de manera continua y segura.</p>

		<p><b>Dimensión 4.</b></p> <p><b>Percusión Corporal</b> :“La percusión corporal es la producción de sonidos con “golpeos sobre el cuerpo propio, ajeno y otros elementos” usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos y/o guturales, silbar, chasquear los dedos, brazos, manos; aprovechando los muslos, el pecho, utilizando los pies, los dedos y otras partes de nuestro cuerpo. A veces, también podemos hacer uso de los materiales a nuestro alrededor, como pueden ser sillas, palos, conos, papeles, etc.” – (Iberoamericano, s.f.)</p>	<p>Ejecución de ritmos con diferentes timbres utilizando partes del cuerpo de acuerdo a una base rítmica u obras musicales.</p>	<p><b>4.1</b> Coordinación de movimientos de acuerdo a la tímbrica, secuencia rítmica y pulso.</p> <hr/> <p><b>4.2.</b> Mantenimiento de una correcta técnica del movimiento y la posición corporal adecuada durante la ejecución.</p> <hr/> <p><b>4.3.</b> Mantenimiento de la musicalidad y calidad de los movimientos en relación a las secuencias rítmicas.</p>
--	--	---	---	---

		<p><b>Dimensión 5. Improvisación:</b></p> <p>La improvisación musical es el arte de crear y ejecutar música que previamente no ha sido escrita y que surge de manera espontánea a través de una serie de material.</p>	<p>Creación y ejecución (por parte de cada individuo) de líneas ritmo – melódicos de acuerdo a parámetros dados por el Docente</p>	<p><b>5.1.</b> Expresión libre, a través de la improvisación dirigida de secuencias rítmicas, melódicas o percusión corporal.</p> <p><b>5.2</b> Utilización de los elementos musicales aprendidos en la improvisación vocal o corporal.</p> <p><b>5.3</b> Ejecución continua y segura de improvisaciones creadas a partir de ejemplos o bases propuestas.</p> <p><b>5.4</b> Creativa en la propuesta fundamentada en el conocimiento de elementos musicales.</p>
--	--	--	--	--

## Capítulo III Metodología

### 3.1. Tipo y Nivel de Investigación

En la presente investigación se tuvo en cuenta los parámetros y características del enfoque **Cuantitativo** planteado por Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista (2006) en las que se encuentran: la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías (p.5).

De igual modo, plantean que “los estudios cuantitativos proponen relaciones entre variables con la finalidad de arribar a proposiciones precisas y hacer recomendaciones específicas”. “En este enfoque los planteamientos a investigar son concretos y delimitados desde el inicio del estudio. Además, las hipótesis se establecen previamente, esto es, antes de recolectar y analizar los datos. La recolección de los datos se fundamenta en la medición y el análisis en procedimientos estadísticos”. (p.27).

En cuanto al tipo de investigación que se utilizó fue de tipo **Correlacional**, considerando que según Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, (2006) lo señalan en su obra más como alcance de la investigación que como tipo. Así mismo, plantean que “Este tipo de estudios tiene como propósito conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular”. “Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y, después, miden y analizan la correlación. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba” (p.105).

De acuerdo a lo anterior, se pretendió conocer y determinar la relación entre las dos variables Educación Musical y Desarrollo Cognitivo (atención-memoria y motivación) en un contexto particular que fue el Colegio Nuestra Señora de Fátima en Bogotá Colombia específicamente con una población conformada por niños de Sexto grado de Bachillerato. Es importante resaltar, que en este caso la medición de las variables a relacionar resultó del mismo grupo de sujetos, como lo sugiere Sampieri (ob. Cit).

### **3.2 Diseño de la Investigación**

Según, Hernández, Fernández y Baptista, (ob.cit) el diseño de investigación es: “El plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación”. (p. 120).

En lo que respecta al diseño de la investigación utilizado, se optó por la **Investigación Experimental** la cual según Sampieri (2006) requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados. “Se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué lo hacen. Así también se utilizan cuando el investigador pretende establecer e posible efecto de una causa que se manipula”.

Asimismo, dentro de este diseño se ubicó en el modelo básico **preexperimental** específicamente en el diseño pre prueba y post prueba con un solo grupo, el cual de acuerdo a lo establecido por Hernández, Fernández y Baptista (ob. cit) consiste en: “aplicar a este, una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. (p. 136). Con la siguiente diagramación: G O1 X O2.

#### **Modelo básico del diseño pretest-posttest con un solo grupo**

O1	X	O2
Pre test Educación Musical Pre test Desarrollo Cognitivo	Tratamiento	Post test Educación Musical Post test Desarrollo Cognitivo

### **3.3. Población y Muestra de la Investigación**

Se tuvo como población a los 200 estudiantes con edades entre los 11 y 13 años, de los grados sextos del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá matriculados actualmente y quienes participaran en la investigación durante la clase de Artística que corresponde a una hora semanal para cada curso, específicamente esta los grados 6<sup>a</sup>, 6B, 6C,6D y 6E cada uno de ellos con 40 estudiantes aproximadamente.

#### **3.3.1. Muestra:**

Calculo de la muestra para poblaciones infinitas (cálculo de dos proporciones poblacionales)

De acuerdo a la fórmula:

$$n = \frac{(Z_a + Z_b)^2 (p_1 \cdot q_1 + p_2 \cdot q_2)}{(p_1 - p_2)^2}$$

Donde:

n: Tamaño de la muestra

Za: 1.96 nivel de confianza del 95%

Zb: 0.84 nivel de confianza del 80%

p1: 9,56% (proporción de estudiantes con déficit de atención, memoria y motivación en el aula a nivel Bogotá) (Zambrano, 2014)

p2: 15% (proporción de estudiantes con déficit de atención, memoria y motivación en el aula a nivel nacional

$$n: \frac{(1.96+0.84)^2 (9,56*90,44+ 15*85,0)}{(9,56-15)^2}$$

n: 566.82

Teniendo en cuenta que la población se conoce (200 estudiantes) se procede a realizar la siguiente fórmula para determinar la muestra final:

Ajuste de muestra para poblaciones finitas:

$$nf: \frac{n}{1+n/N}$$

$$nf: \frac{566.82}{1+566.82/200}$$

nf: 148

Se puede calcular entonces que el tamaño de la muestra es de 148 estudiantes.

Esta investigación utilizó un muestreo probabilístico aleatorio simple ya que la población total se divide en estratos en este caso los grados 6 A – 6B – 6C – 6D – 6E especificando que cada curso tiene 40 estudiantes.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Los métodos, técnicas e instrumentos de investigación que se tuvieron en cuenta en este proyecto de investigación son los que se describen a continuación.:

#### **3.4.1. Descripción de los Instrumentos**

Pre- test y postest para determinar el estado inicial y final del estudiante:

El Instrumento diseñado consistió en un test para medir las variables Educación musical y Desarrollo cognitivo y motivacional respectivamente (ver anexos1 y 2) . Cada test cuenta con una serie de ítems o indicadores para cada variable y sus correspondientes dimensiones.

La validez de los test se determinó mediante la consulta de libros de texto de música, currículos, contenidos de cursos de música y textos relacionados con la psicología de la música.

Estos tests pueden ser utilizados en el nivel de básica primaria y básica secundaria con alumnos sin estudios musicales o aquellos que cursan asignaturas de formación musical básica. En este caso fue aplicado en los estudiantes de grado sexto de Bachillerato.

La escala de categoría utilizada para la evaluación fue una escala de frecuencia tipo likert en donde se determinaba con qué frecuencia el estudiante (en este caso) realizaba una determinada actividad o respondía a los indicadores planteados para cada variable así: 1 NUNCA, 2 A VECES, 3 SIEMPRE.

El test correspondiente a Educación Musical integrado por cinco partes o subvariables se aplicó parcialmente.

Con respecto, a la variable EDUCACION MUSICAL el instrumento consta de:

La primera parte del test está relacionada con la **PRODUCCIÓN VOCAL** (4 Items) que evaluaba:

- Reproducción vocal de ejercicios, melodías y canciones manteniendo la afinación.
- Mantenimiento del modelo y la proyección vocal sin modificar la línea melódica o rítmica.
- Interpretación de fraseos manteniendo la intensidad del texto y una correcta respiración.
- Aplicación de matices dinámicos y agógicos manteniendo la afinación y la rítmica.

La segunda parte está relacionada con la **INTERPRETACION INSTRUMENTAL** (4 items) que observaba y evaluaba:

- Aplicación de los conceptos básicos de técnica instrumental de acuerdo al instrumento (Flauta Dulce soprano).
- Utilización de los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.
- Adaptación de una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generan tensión.

- Sincronización adecuada de los elementos que influyen en la emisión y articulación del sonido en la interpretación instrumental.

La tercera parte está relacionada con la **PRÁCTICA RÍTMICA** (3 ítems) que observaba y evaluaba:

- Ejecución continua de ejercicios rítmicos manteniendo el pulso.
- Variación de la velocidad sin modificación de la figuración rítmica.
- Disociación canto – ostinatos rítmicos de manera continua y segura.

La cuarta parte está relacionada con la **PERCUSION CORPORAL** (3 ítems) que observaba y evaluaba :

- Coordinación de los movimientos de acuerdo a la tímbrica, secuencia rítmica y pulso.
- Mantenimiento de una correcta técnica del movimiento y la posición corporal adecuada durante la ejecución.
- Mantenimiento de la musicalidad y calidad de los movimientos en relación a las secuencias rítmicas.

Y finalmente la quinta parte está relacionada con la **IMPROVISACION** (4 ítems) que observaba y evaluaba

- Expresión libre, a través de la improvisación dirigida de secuencias rítmicas, melódicas o percusión corporal.
- Utilización de elementos musicales aprendidos en la improvisación vocal o corporal.

- Ejecución continua y segura de improvisaciones creadas a partir de ejemplos o bases propuestas.
- Creatividad en la propuesta (improvisación) fundamentada en el conocimiento de elementos musicales

En cuanto a la variable **DESARROLLO COGNITIVO** (atención – memoria ) y

### **MOTIVACIONAL**

La primera parte del test relacionado con la dimensión **ATENCIÓN** (3 items) se observaba y evaluaba:

- Focalización o direccionamiento de la atención hacia el estímulo más relevante y no necesariamente hacia el más intenso.
- Sostenimiento de la atención a lo largo del tiempo, resistiendo distractores
- Adaptación o flexibilidad de la atención que permite volver al foco inicial si hubiera distracciones.

La segunda parte del test relacionado con la dimensión **MEMORIA** (2 items) se observaba y evaluaba:

- Capacidad para recordar instrucciones de múltiples pasos, para resolver situaciones similares.
- Capacidad para recordar información dada en diferentes momentos o tiempos.

La tercera parte del test relacionado con la dimensión **MOTIVACION** (4 items) se observaba y evaluaba:

- Se involucra en una actividad durante mucho tiempo, presentando persistencia hasta terminar la tarea o actividad.
- Expresa Satisfacción por el trabajo realizado
- Demuestra un esfuerzo positivo (mental) para realizar de la mejor manera las actividades que le permiten alcanzar los objetivos o metas propuestas.
- Participación activa y compromiso constante en la realización de las actividades propuestas.

#### **3.4.2. Validación y confiabilidad del instrumento**

En la presente investigación se empleó la técnica de validación denominada juicio de experto, ya que se solicitó una opinión informada de personas con trayectoria en el tema en este caso dos (1) Psicopedagoga titulada y (2) Magister en Educación Musical y Musicoterapia quienes revisaron los instrumentos y plantearon las correcciones en caso necesario. Dichos profesionales llenaron una hoja de validación en la cual se consignó suficiencia, claridad, coherencia y relevancia del instrumento y sus criterios, donde cada ítem obtuvo una calificación de 1 a 4 teniendo en cuenta que: 1. No cumple con el criterio. 2. Nivel Bajo. 3. Nivel Moderado. 4. Nivel Alto., considerándose validado al obtener un puntaje de por lo menos 3 o 4 para cada ítem.

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
PRETEST Y POSTEST  
DESARROLLO COGNITIVO Y MOTIVACIONAL**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COGNITIVO  
(ATENCIÓN-MEMORIA) Y MOTIVACIONAL DEL NIÑO DEL GRADO SEXTO DE  
BACHILLERATO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA BOGOTÁ COLOMBIA  
2015”**

**INVESTIGADORES: SUJELID HERNANDEZ ROMERO  
FRANCISCO ALEJANDRO MÉNDEZ LÓPEZ**

Instrucción: Señor Maestría se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del test que se le entregará, marque con una X la casilla que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional denotando si cuenta o no con los requisitos de formulación para su posterior aplicación. Tenga en cuenta suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de los ítems

Nota: para cada pregunta se considera una escala de 1 a 4 donde:

1	NO CUMPLE CON EL CRITERIO	2	NIVEL BAJO	3. NIVEL MODERADO	4. NIVEL ALTO
---	------------------------------	---	------------	----------------------	---------------

NO.	ITEM	PUNTAJE			
		1	2	3	4
A	Focaliza o dirige la atención hacia el estímulo más relevante y no necesariamente hacia el más intenso. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
B	Sostiene la atención a lo largo del tiempo, resistiendo distractores. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
C	Se adapta o flexibiliza la atención que permite volver al foco inicial si hubiera distracciones. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
D	Recuerda instrucciones de múltiples pasos, para resolver situaciones similares. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
E	Capacidad para recordar información dada en diferentes momentos o tiempos. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
F	Se involucra en una actividad durante mucho tiempo, presentando persistencia hasta terminar la tarea o actividad. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
G	Expresa Satisfacción por el trabajo realizado 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
H	Demuestra un esfuerzo positivo (mental) para realizar de la mejor manera las actividades que le permiten alcanzar los objetivos o metas propuestas. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
I	Participación activa y compromiso constante en la realización de las actividades propuestas				X

Recomendaciones

---



---



---



---

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	
<b>No. DE IDENTIFICACION</b>	
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	
<b>TITULO</b>	

<p>_____</p> <p>FIRMA DEL EXPERTO</p> <p>_____</p> <p>No. De identificación</p>
---

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
PRETEST Y POSTEST  
DESARROLLO COGNITIVO Y MOTIVACIONAL**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COGNITIVO  
(ATENCIÓN-MEMORIA) Y MOTIVACIONAL DEL NIÑO DEL GRADO SEXTO DE  
BACHILLERATO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA BOGOTÁ COLOMBIA  
2015”**

**INVESTIGADORES: SUJELID HERNANDEZ ROMERO  
FRANCISCO ALEJANDRO MÉNDEZ LÓPEZ**

Instrucción: Señor Maestría se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del test que se le entregará, marque con una X la casilla que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional denotando si cuenta o no con los requisitos de formulación para su posterior aplicación. Tenga en cuenta suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de los ítems

Nota: para cada pregunta se considera una escala de 1 a 4 donde:

3	NO CUMPLE CON EL CRITERIO	4	NIVEL BAJO	3. NIVEL MODERADO	4. NIVEL ALTO
---	------------------------------	---	------------	----------------------	---------------

NO.	ITEM	PUNTAJE			
		1	2	3	4
A	Focaliza o dirige la atención hacia el estímulo más relevante y no necesariamente hacia el más intenso. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
B	Sostiene la atención a lo largo del tiempo, resistiendo distractores. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
C	Se adapta o flexibiliza la atención que permite volver al foco inicial si hubiera distracciones. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
D	Recuerda instrucciones de múltiples pasos, para resolver situaciones similares. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
E	Capacidad para recordar información dada en diferentes momentos o tiempos. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
F	Se involucra en una actividad durante mucho tiempo, presentando persistencia hasta terminar la tarea o actividad. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
G	Expresa Satisfacción por el trabajo realizado 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
H	Demuestra un esfuerzo positivo (mental) para realizar de la mejor manera las actividades que le permiten alcanzar los objetivos o metas propuestas. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
I	Participación activa y compromiso constante en la realización de las actividades propuestas				X

Recomendaciones

---



---



---



---

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	
<b>No. DE IDENTIFICACION</b>	
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	
<b>TITULO</b>	

<hr style="width: 60%; margin: 0 auto;"/> <p>FIRMA DEL EXPERTO</p> <hr style="width: 60%; margin: 0 auto;"/> <p>No. De identificación</p>
---

Teniendo en cuenta que según la:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

K=9

Vi: 0.0625

Vt= 0.5

a = 0.98

Se considera que valores del alfa superiores a 0,7 o 0,8 (dependiendo de la fuente) son suficientes para garantizar la fiabilidad de la escala.

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
PRETEST Y POSTEST  
EDUCACION MUSICAL**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COGNITIVO  
(ATENCIÓN-MEMORIA) Y MOTIVACIONAL DEL NIÑO DEL GRADO SEXTO DE  
BACHILLERATO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA BOGOTÁ COLOMBIA  
2015”**

**INVESTIGADORES: SUJELID HERNANDEZ ROMERO  
FRANCISCO ALEJANDRO MÉNDEZ LÓPEZ**

Instrucción: Señor Maestría se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del test que se le entregará, marque con una X la casilla que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional denotando si cuenta o no con los requisitos de formulación para su posterior aplicación. Tenga en cuenta suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de los ítems.

Nota: para cada pregunta se considera una escala de 1 a 4 donde:

1. NO CUMPLE CON EL CRITERIO	2. NIVEL BAJO	3. NIVEL MODERADO	4. NIVEL ALTO
---------------------------------	---------------	----------------------	---------------

NO.	ITEM	PUNTAJE			
		1	2	3	4
A	Reproduce vocalmente ejercicios, melodías y canciones manteniendo la afinación 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
B	Mantiene el modelo y la proyección vocal sin modificar la línea melódica o rítmica. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
C	Interpreta fraseos adecuadamente manteniendo la intensidad del texto y una correcta respiración. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
D	Aplica matices dinámicos y agógicos manteniendo la afinación y la rítmica 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
E	Aplica los conceptos básicos de técnica instrumental de acuerdo al instrumento 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
F	Utilización de los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
G	Adopta una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generan tensión 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
H	Sincroniza adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación del sonido en la interpretación instrumental. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
I	Ejecuta continuamente ejercicios rítmicos manteniendo el pulso. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
J	Varía la velocidad sin modificación de la figuración rítmica				X

	1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				
K	Disocia canto – ostinatos rítmicos de manera continua y segura. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
L	Coordina los movimientos de acuerdo a la tímbrica, secuencia rítmica y pulso 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
M	Mantiene de una correcta técnica del movimiento y la posición corporal adecuada durante la ejecución. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
N	Mantiene la musicalidad y calidad de los movimientos en relación a las secuencias rítmicas. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
Ñ	Expresa libremente, a través de la improvisación dirigida secuencias rítmicas, melódicas o percusión corporal 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
O	Utiliza elementos musicales aprendidos en la improvisación vocal o corporal. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
P	Ejecuta continuamente y con seguridad improvisaciones creadas a partir de ejemplos o bases propuestas. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
Q	Es creativo (a) en la propuesta (improvisación) fundamentada en el conocimiento de elementos musicales. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X

Recomendaciones

---



---



---



---

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	JOSE RICARDO RODRIGUEZ LONDOÑO
<b>No. DE IDENTIFICACION</b>	C.C. 93410055
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	MAGISTER
<b>TITULO</b>	MAGISTER EN EDUCACIÓN

<hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <p>FIRMA DEL EXPERTO</p> <hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/> <p>No. De identificación</p>
---

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
PRETEST Y POSTEST  
EDUCACION MUSICAL**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COGNITIVO  
(ATENCIÓN-MEMORIA) Y MOTIVACIONAL DEL NIÑO DEL GRADO SEXTO DE  
BACHILLERATO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA BOGOTÁ COLOMBIA  
2015”**

**INVESTIGADORES: SUJELID HERNANDEZ ROMERO  
FRANCISCO ALEJANDRO MÉNDEZ LÓPEZ**

Instrucción: Señor Maestriza se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del test que se le entregará, marque con una X la casilla que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional denotando si cuenta o no con los requisitos de formulación para su posterior aplicación. Tenga en cuenta suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de los ítems.

Nota: para cada pregunta se considera una escala de 1 a 4 donde:

1. NO CUMPLE CON EL CRITERIO	2. NIVEL BAJO	3. NIVEL MODERADO	4. NIVEL ALTO
------------------------------------	---------------	----------------------	---------------

NO.	ITEM	PUNTAJE			
		1	2	3	4
A	Reproduce vocalmente ejercicios, melodías y canciones manteniendo la afinación 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
B	Mantiene el modelo y la proyección vocal sin modificar la línea melódica o rítmica. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
C	Interpreta fraseos adecuadamente manteniendo la intensidad del texto y una correcta respiración. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
D	Aplica matices dinámicos y agógicos manteniendo la afinación y la rítmica 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
E	Aplica los conceptos básicos de técnica instrumental de acuerdo al instrumento 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
F	Utilización de los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
G	Adopta una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generan tensión 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
H	Sincroniza adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación del sonido en la interpretación instrumental. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
I	Ejecuta continuamente ejercicios rítmicos manteniendo el pulso. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
J	Varía la velocidad sin modificación de la figuración rítmica 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X

K	Disocia canto – ostinatos rítmicos de manera continua y segura. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
L	Coordina los movimientos de acuerdo a la tímbrica, secuencia rítmica y pulso 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
M	Mantiene de una correcta técnica del movimiento y la posición corporal adecuada durante la ejecución. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
N	Mantiene la musicalidad y calidad de los movimientos en relación a las secuencias rítmicas. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
Ñ	Expresa libremente, a través de la improvisación dirigida secuencias rítmicas, melódicas o percusión corporal 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
O	Utiliza elementos musicales aprendidos en la improvisación vocal o corporal. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE			X	
P	Ejecuta continuamente y con seguridad improvisaciones creadas a partir de ejemplos o bases propuestas. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X
Q	Es creativo (a) en la propuesta (improvisación) fundamentada en el conocimiento de elementos musicales. 1 NUNCA - 2 A VECES - 3 SIEMPRE				X

Recomendaciones

---



---



---



---

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	LILIAN IRENE FARIAS CURTIDOR
<b>No. DE IDENTIFICACION</b>	C.C. 52807012
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	MAGISTER
<b>TITULO</b>	MAGISTER EN MUSICOTERAPIA

<hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <p>FIRMA DEL EXPERTO</p> <hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/> <p>No. De identificación</p>
---

De acuerdo a las anteriores apreciaciones dadas por los expertos y teniendo en cuenta la utilización de la siguiente fórmula (Alfa de Cronbach ) se halló el grado de confiabilidad del instrumento (Test Educación Musical) así:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Donde:

$a$ = Alfa de Cronbach

$K$ =Número de Items

$V_i$ = varianza de cada ítem

$V_t$ = varianza del total

Los resultados obtenidos fueron:

$K = 18$

$V_i = 0.226$

$V_t = 0.5$

### **3.5. Técnicas para el Procesamiento de Datos**

Para la presente Investigación el procesamiento de datos se realizó utilizando la base de datos SPSS 20.0 en primera instancia con la organización de la información obtenida de los test aplicados a los estudiantes teniendo en cuenta las correlaciones de pearson, chi cuadrado en tablas de contingencia. Se recurrió a la estadística descriptiva utilizada para registrar la información adquirida durante el proceso investigativo, que va desde la recopilación, presentación, tratamiento hasta el análisis de datos. Este tipo de estadística permitió además resumir y describir las características de ese conjunto de datos que permitieron a los investigadores alcanzar los objetivos trazados en la investigación y plantear conclusiones claras, objetivas, integradoras y directamente interrelacionadas con las variables planteadas. Se utilizó asimismo gráficos a partir de las frecuencias encontradas.

## **Capitulo IV Presentación y análisis de resultados**

### **4.1. Procesamiento de datos: Resultados**

La información contenida en las siguientes tablas y gráficos corresponden a los resultados obtenidos en el proceso investigativo tanto en la prueba de entrada (pretest) como la prueba de salida (post test) de los participantes de la muestra a cada uno de los indicadores de las variables y posteriormente las relaciones y niveles de significancia entre cada una de ellas.

Se discriminan los resultados con sus respectivas tablas y gráficos de acuerdo a los cinco objetivos específicos y al objetivo general planteados inicialmente.

#### **4.1.1. Resultados Pre-test – Pos-test**

**Objetivo específico N° 1.** Determinar la relación entre la producción vocal (canto) y el desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

Tabla 7 Resultados obtenidos en pre-test producción vocal

NIVEL	PRE TEST PRODUCCION VOCAL		PRE TEST DESARROLLO COGNITIVO		POS TEST PRODUCCIÓN VOCAL		POS TEST DESARROLLO COGNITIVO	
	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>
BAJO	37	25%	43	29.1%	28	18.9%	35	23.6%
MEDIO	87	58.8%	61	41.2%	92	62.1%	68	45.9%
ALTO	24	16.2	44	29.7%	28	18.9%	45	30.4%
	148	100%	148	100.0%	148	100%	148	100.0

Fuente: Resultados obtenidos por los estudiantes del grado sexto al aplicar el pre test y postest

**Análisis Descriptivo:** Del 100% de los estudiantes equivalente a 148 participantes hubo un disminución del 6% en el nivel Bajo, un aumento del 3,3% en el nivel medio y un aumento del 2,7% en el nivel Superior en cuanto a la subvariante Producción vocal, de igual forma al aplicar el pos test de Desarrollo Cognitivo posteriormente se evidenció un aumento del 0.6% en el nivel Alto, un aumento del 4,7% en el nivel medio y una disminución del 5,4% en el nivel Bajo.

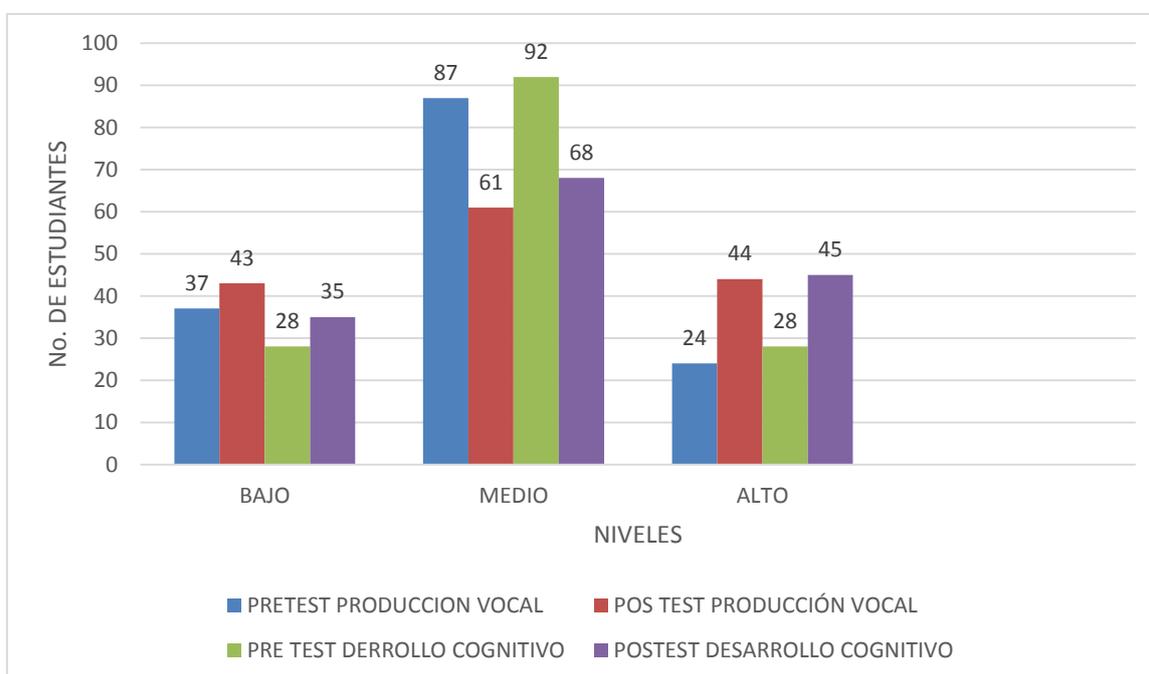


Figura 1 Pre test y Pos test Producción Vocal

**Objetivo específico N° 2.** Determinar la relación entre la interpretación instrumental y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

Tabla 8 Resultados Obtenidos Pre-test y Pos- test interpretación instrumental

	PRETEST INTERPRETACION INSTRUMENTAL		POS TEST INTERPRETACION INSTRUMENTAL		PRE TEST DESARROLLO COGNITIVO		POS TEST DESARROLLO COGNITIVO	
	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>
<b>BAJO</b>	5	2,7	5	2,7%	43	29,1%	38	25,6%
<b>MEDIO</b>	121	82,9	115	77%	61	41,2%	66	44,5%
<b>ALTO</b>	22	14,4	28	18,9%	44	29,7%	44	29,7%
<b>Total</b>	148	100,0	148	100%	148	100,0%	148	100,0

Fuente: Cuadro de resultados obtenidos por estudiante

**Análisis Descriptivo:** En la tabla se observa que en cuanto a la subvariable Interpretación instrumental hubo un incremento del 4% en el nivel Alto, una disminución del 4% en el nivel Medio mientras que a nivel Bajo en la misma subvariable se mantuvo en 2,7% la cantidad de estudiantes tanto en el pre test como en el Post test. De igual forma al aplicar el postest de la variable Desarrollo cognitivo se observó disminución del 3,3% de estudiantes con nivel Bajo, un aumento del 3,3% en el nivel Medio, y una constante del 29,7% en el nivel Alto.

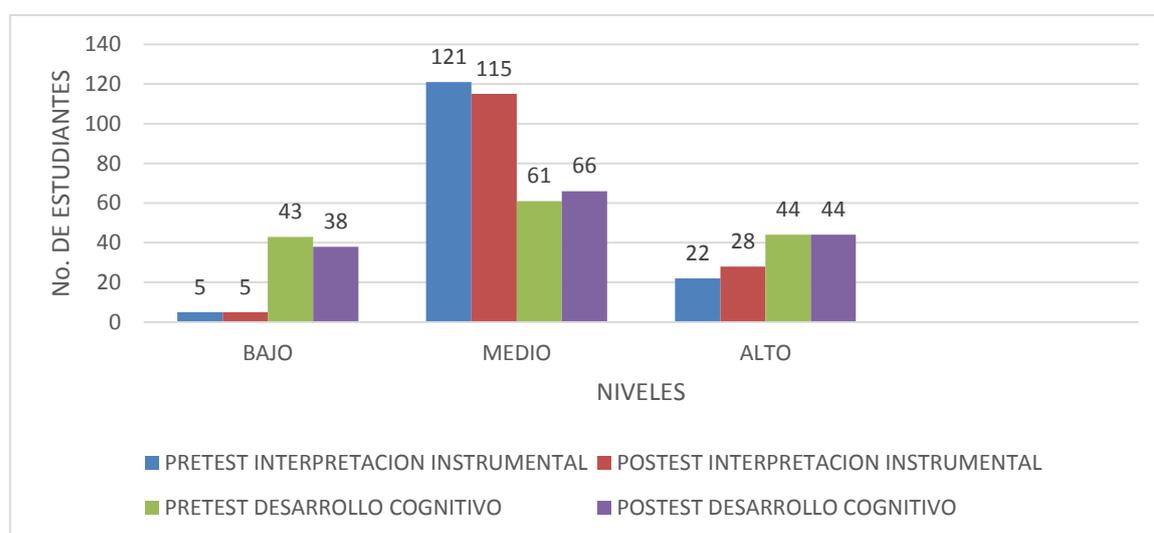


Figura 2 Pre-test y Pos-test interpretación instrumental.

**Objetivo específico N° 3.** Determinar la relación entre la práctica rítmica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

Tabla 9 Resultados obtenidos Pre-test y Pos-test práctica rítmica

	PRETEST PRACTICA RITMICA		PRETEST DESARROLLO COGNITIVO		POSTEST PRACTICA RITMICA		POSTEST DESARROLLO COGNITIVO	
	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>
<b>BAJO</b>	17	11,6%	43	29.1%	10	6,7%	36	24,3%
<b>MEDIO</b>	121	82,9%	61	41.2%	88	59,8%	48	32.4%
<b>ALTO</b>	10	5,5%	44	29.7%	48	32,4%	64	43.2%
<b>Total</b>	148	100,0%	148	100.0%	148	100%	148	100.0

Fuente: Cuadro de resultados obtenidos por estudiante

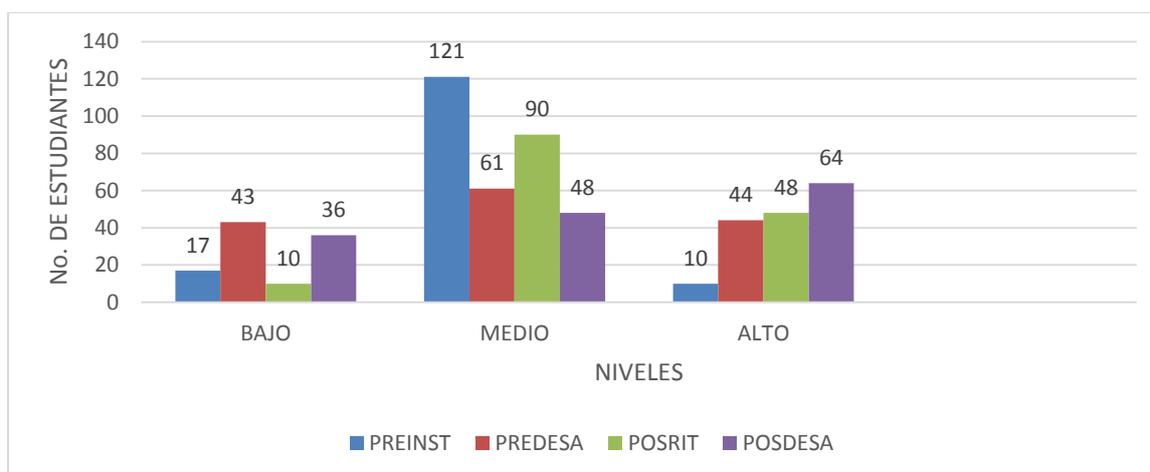


Figura 3 Pre test y Pos - test práctica rítmica

#### 4.1.1.2 Percusión Corporal

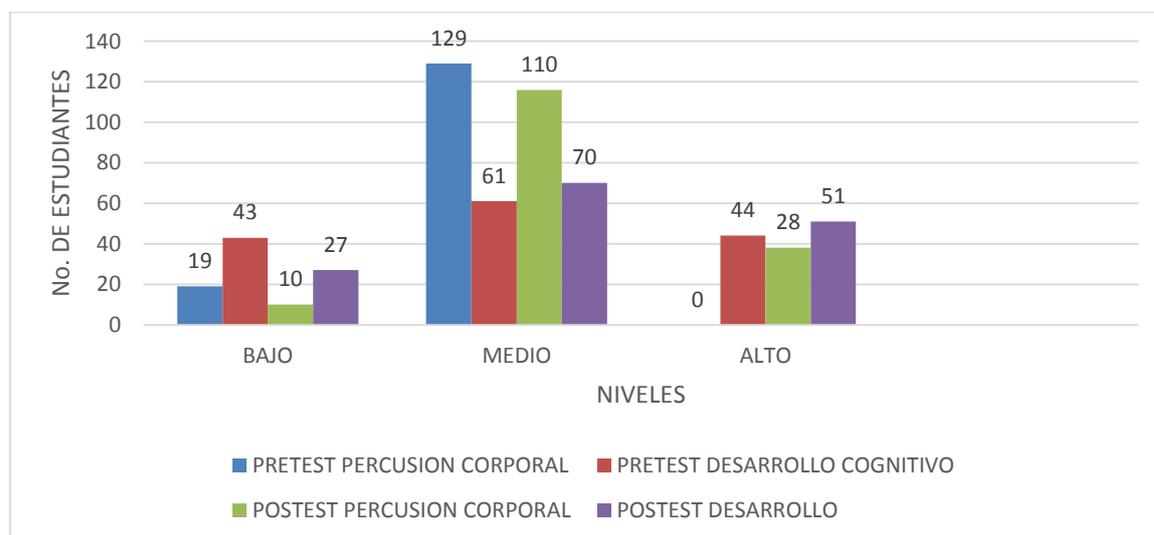
**Objetivo específico N° 4.** Determinar la relación entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015

Tabla 10 *Resultados obtenidos Pre-test y Pos- test percusión corporal*

	PRE TEST PERCUSIÓN CORPORAL		PRETEST DESARROLLO COGNITIVO		POS TEST PERCUSION CORPORAL		POSTEST DESARROLLO COGNITIVO	
	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>
<b>BAJO</b>	19	11,6%	43	29.1%	10	6,7%	27	18,2%
<b>MEDIO</b>	129	88,4%	61	41.2%	110	74%	70	47,2%
<b>ALTO</b>	0	0	44	29.7%	28	18,3%	51	34.4%
<b>Total</b>	148	100%	148	100.0%	148	100 %	148	100%

*Fuente:* Cuadro de resultados obtenidos por estudiante

**Análisis Descriptivo:** Se puede observar en la tabla anterior que con respecto a la subvariante Percusión Corporal al aplicar el Pos test, que hubo un descenso del 6% de estudiantes que se encontraban en nivel Bajo, una depreciación de un 8.7% en el nivel Medio y un aumento significativo del 25% en el Nivel Alto. En relación con los resultados obtenidos al aplicar el postest de Desarrollo Cognitivo se puede apreciar una disminución representada en 10,8% en el nivel Bajo, un aumento del 27% en el nivel Medio y un incremento del 4,7% en el nivel Alto.



*Figura 4* Pre-test y Pos-test Percusión Corporal

#### 4.1.1.5. Improvisación Ritmo – melódica

**Objetivo específico N° 5.** Determinar la relación entre la improvisación ritmo-melódica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

Tabla 11 Resultados obtenidos Pre-test y Pos-test improvisación ritmo melódica

	PRETEST IMPROVISACION RITMO-MELODICA		PRETEST DESARROLLO COGNITIVO		POSTEST IMPROVISACION RITMO MELÓDICA		POSTEST DESARROLLO COGNITIVO	
	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>
<b>BAJO</b>	9	4,8	43	29.1%	7	4,7%	40	27%
<b>MEDIO</b>	113	77,4	61	41.2%	96	64,8%	55	37.1%
<b>ALTO</b>	26	17,8	44	29.7%	45	30,4%	53	35.8%
<b>Total</b>	148	100,0	148	100.0%	148	100%	148	100%

Fuente: Cuadro de resultados obtenidos por estudiante

**Análisis Descriptivo :** Observando la tabla anterior, se puede deducir que en la subvariable improvisación ritmo- melódica se presentó un decrecimiento del 1,3% en el nivel Bajo, un incremento del 11,4% en el nivel Medio y un aumento del 12,8% en el nivel Alto. En relación a la variante Desarrollo Cognitivo los incrementos se vio representado en un 6% en el nivel Alto, y disminuciones a nivel Bajo y Medio en un 2.0% y un 4% respectivamente.

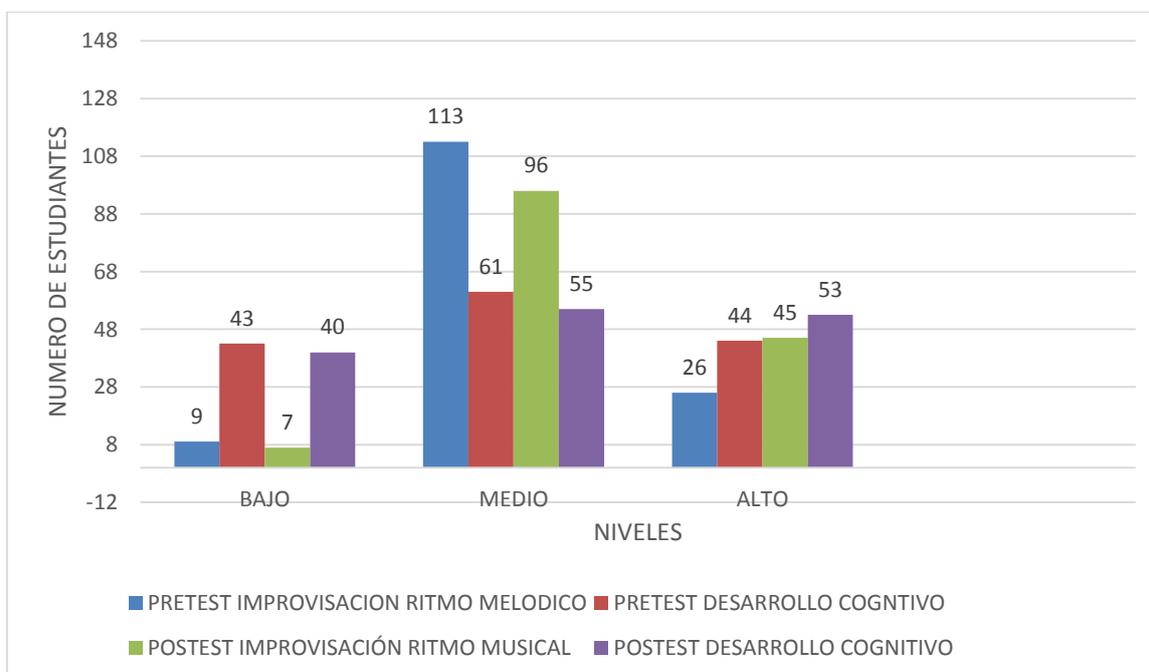


Figura 5 Pre- test y Postest Improvisación musical

Tabla 12

CORRELACIONES				
		N	Correlación	Sig.
Parte 1	Post test Desarrollo Cognitivo y Post Test Producción Vocal	148	.840	.000
Parte 2	Post test Desarrollo Cognitivo y Post test Práctica Rítmica	148	.831	.000
Parte 3	Post Test Percusión corporal y Post Test Percusión corporal	148	.627	.000
Parte 4	Post test Improvisación ritmo – melódica y Post test Improvisación ritmo - melódica	148	.641	.000
Parte 5	Post test Interpretación Instrumental y Post test Desarrollo Cognitivo	148	.690	.000

### **Análisis descriptivo:**

**Para Post test Desarrollo Cognitivo y Post Test Producción Vocal:** Como el coeficiente de contingencia de Pearson fue mayor a 0.84, se pudo establecer con un nivel de confianza del 95% que hubo relación significativa entre estas dos variables.

**Para Post test Desarrollo Cognitivo y Post test Práctica Rítmica:** Como el coeficiente de contingencia de Pearson fue mayor a 0.83, se pudo establecer con un nivel de confianza del 95% que hubo relación significativa entre estas dos variables.

**Para Post Test Percusión corporal y Post Test Percusión corporal:** Como el coeficiente de contingencia de Pearson fue mayor a 0.62, se pudo establecer con un nivel de confianza del 95% que hubo relación significativa entre estas dos variables.

**Para Post test Improvisación ritmo – melódica y Post test Improvisación ritmo – melódica:** Como el coeficiente de contingencia de Pearson fue mayor a 0.64, se pudo establecer con un nivel de confianza del 95% que hubo relación significativa entre estas dos variables.

Para **Post test Interpretación Instrumental y Post test Desarrollo Cognitivo**: Como el coeficiente de contingencia de Pearson fue mayor a 0.69, se pudo establecer con un nivel de confianza del 95% que hubo relación significativa entre estas dos variables.

### 4.1.2 Desarrollo Cognitivo

Tabla 13 Cuadro comparativo pretest y pos-test desarrollo cognitivo

NIVEL	PRE TEST DESARROLLO COGNITIVO		POST TEST DESARROLLO COGNITIVO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BAJO	43	29.1%	35	23%
MEDIO	61	41.2%	61	40.4%
ALTO	44	29.7%	50	34.73%
Total	148	100.0%	148	100%

*Fuente:* Resultados obtenidos por los estudiantes

Análisis Descriptivo: El cuadro anterior señala los cambios significativos en los resultados para cada uno de los niveles en la variante desarrollo cognitivo y motivacional posteriores a la aplicación de las sesiones de educación musical en los estudiantes. Se obtuvo un decremento del 6.1% en el nivel Bajo, una continuidad de los valores en el nivel Medio que este caso fue del 40.4% y un aumento o incremento del 10.3% en el Nivel Alto.

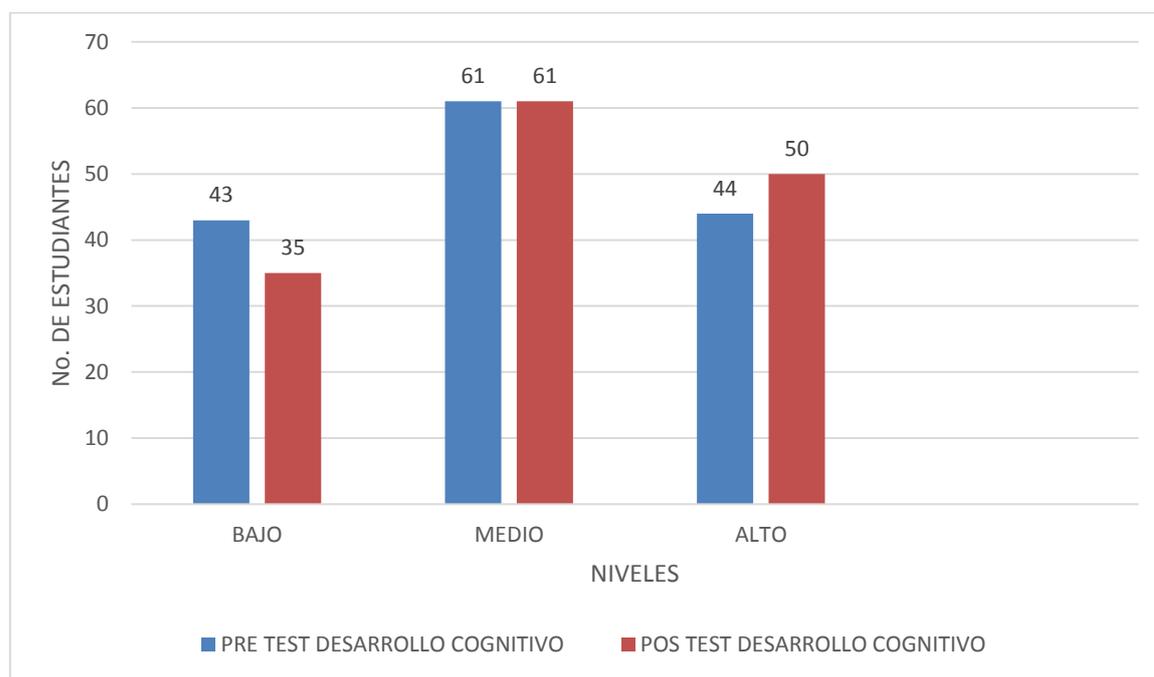


Figura 6 Pretest y Postest Desarrollo Cognitivo

En cuanto al pre test y post test sobre educación musical se presentan los siguientes resultados teniendo en cuenta que se sacó un promedio de la cantidad de estudiantes en cada nivel y su correspondiente porcentaje:

Tabla 14 *Resultados obtenidos pre-test y pos-test educación musical*

NIVEL/PUNTAJE	PRE TEST EDUCACION MUSICAL	PORCENTAJE	POST TEST EDUCACION MUSICAL	PORCENTAJE
BAJO (0 – 12)	16	11.14%	11	7,7%
MEDIO (13 - 24)	115	76.9%	103	70%
ALTO (25 - 36)	17	11.6%	34	23,3%
Total	148	100%	148	100%

Fuente: Cuadro de resultados obtenidos por estudiante

**Análisis descriptivo:** Los resultados obtenidos presentan una disminución del total de los estudiantes ubicados en el nivel Bajo que pasó de 16 a 11 con un porcentaje del 3.4%, un decremento del 6.9% en el Nivel Medio y un aumento del 11,7% en el Nivel Alto.

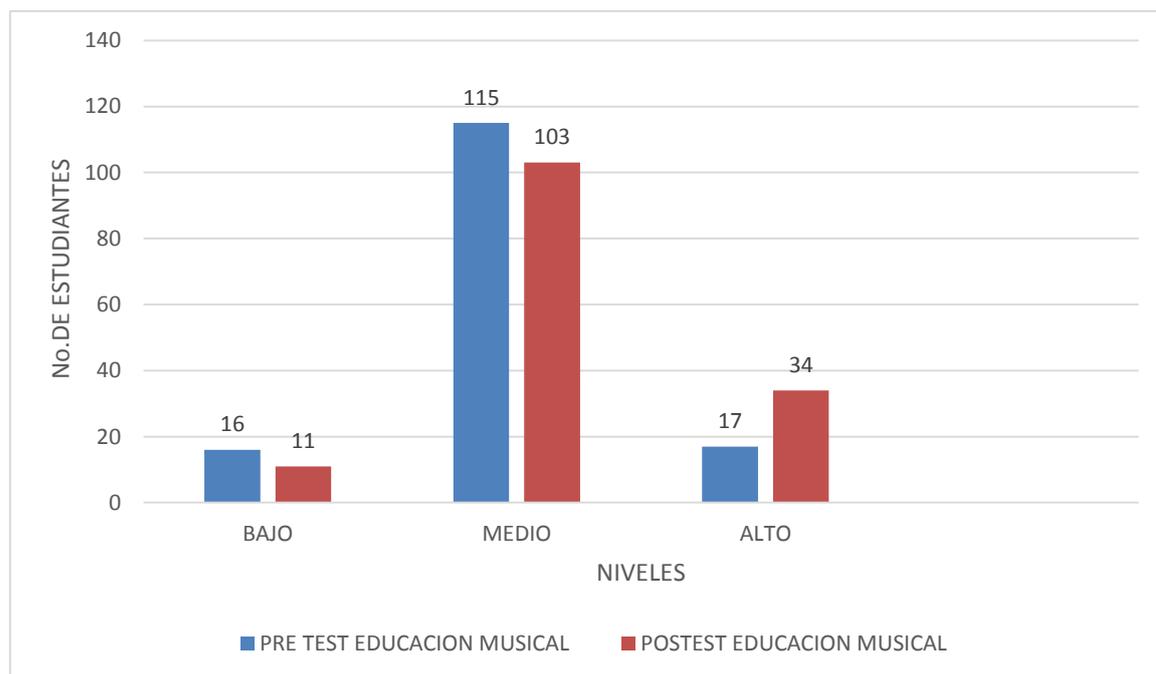


Figura 7 *Resultados obtenidos pre-test y post-test educación musical*

**Objetivo General:** Determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.

Tabla 15 *Tabla comparativa pre test y post test educación musical – desarrollo cognitivo y motivacional*

NIVEL	PRE TEST DESARROLLO COGNITIVO	PRE TEST EDUCACION MUSICAL	POS TEST DESARROLLO COGNITIVO	POS TEST EDUCACION MUSICAL
BAJO	43	16	35	11
MEDIO	61	115	53	103
ALTO	44	17	60	34
<b>Total</b>	148	148	148	148

*Fuente:* Cuadro de resultados obtenidos por los estudiantes

**Análisis Descriptivo:** Los resultados derivados de la aplicación del pre test y pos test tanto de la variable Educación Musical que resultado de las suma y promedio de los valores obtenidos por cada una de las subvariables como lo correspondiente a la variante Desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivación muestran que en la medida en la que aumentaron los niveles Medio y Alto en Educación Musical, aumento significativamente en los mismos Niveles en Desarrollo Cognitivo (atención-memoria) y motivación.

*Figura 8* Resultados Pre test y Pos test Educación musical y Desarrollo Cognitivo

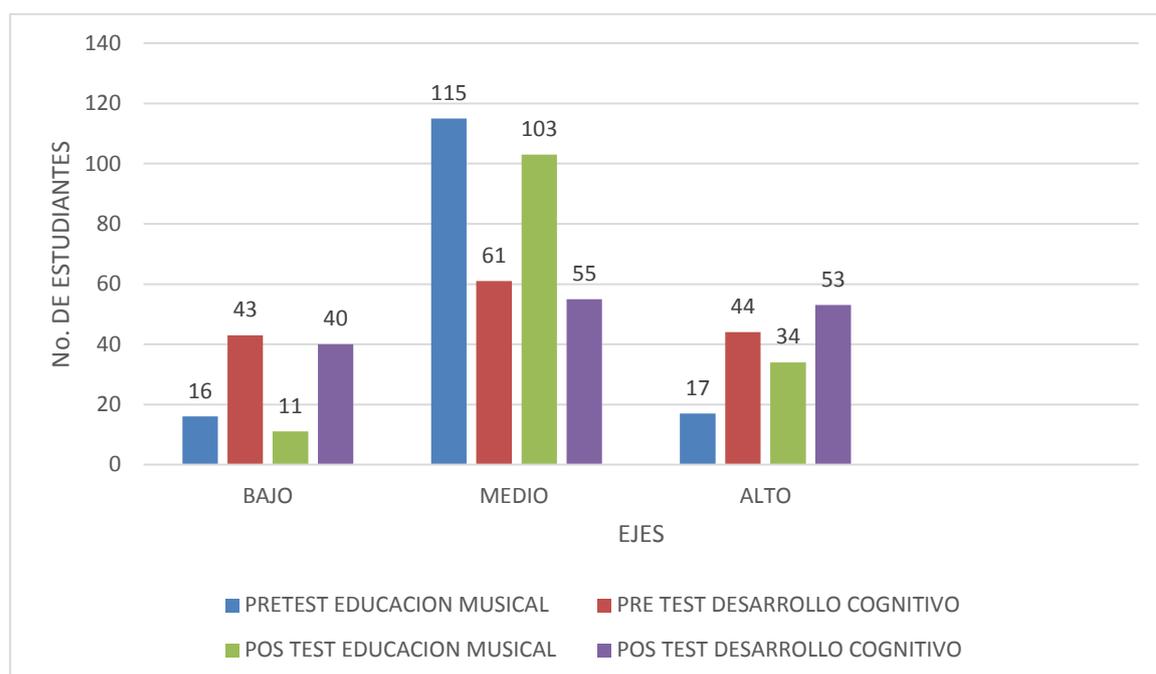


Tabla 16 Estadística de Muestras Relacionadas entre las variantes Desarrollo Cognitivo y Educación musical

Estadísticas de muestras relacionadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Post test Desarrollo Cognitivo	1.12	148	.764	.063
	Post test Educación Musical	1.15	148	.526	.043

Tabla 17 Correlación de Muestras Relacionadas Desarrollo Cognitivo y Educación Musical.

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Desarrollo Cognitivo y Educación Musical	148	.699	.000

**Análisis:** la tabla anterior muestra que en cuanto la correlación presentada entre Desarrollo Cognitivo y Educación Musical en mayor de 0.5 en este caso es de 0.6 se puede afirmar que existe una correlación entre las variables. Como su nivel de significación es menor a 0.05 existe una relación lineal entre las variables Educación Musical y Desarrollo Cognitivo (atención-memoria) y motivación.

## 4.2. Prueba de Hipótesis

Para el caso de esta investigación se tuvo en cuenta el problema: ¿En qué medida la educación musical se relaciona con el desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?

### PRODUCCION VOCAL – DESARROLLO COGNITIVO

**H<sub>0</sub>** *No existe ninguna relación entre el producción vocal (canto) y el desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015*

**H<sub>1</sub>** *Existe una relación significativa entre el producción vocal (canto) y el desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015*

Tabla 18 Tabla de Contingencia Correlación Pearson entre Producción Vocal y Desarrollo Cognitivo

Correlaciones			
		cognitivo pos prac	produccion vocal1
Desarrollo Cognitivo (atención . memoria) y motivacional	Correlación de Pearson	1	.840**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	148	148
Producción Vocal	Correlación de Pearson	.840**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	148	148
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

Tabla 18 Tabla de Contingencia Correlación Rho de Spearman entre Producción Vocal y Desarrollo Cognitivo

Correlaciones				
			Desarrollo Cognitivo (Post test)	Producción Vocal (Post test)
Rho de Spearman	Desarrollo Cognitivo (Post test)	Coefficiente de correlación	1.000	.838**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	148	148
	Producción Vocal (Post test)	Coefficiente de correlación	.838**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en los anteriores cuadros inicialmente se presenta la correlación de Pearson donde la probabilidad de la hipótesis Nula tiende a 0.00 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede decir que existe una relación lineal entre la variables. Esta relación es mayor de 5, en este caso es de 0.840. Asimismo, las correlaciones según Spearman es bastante coincidente con el anterior dado que en este caso fue de 0.840.

### **INTERPRETACION INSTRUMENTAL – DESARROLLO COGNITIVO (ATENCIÓN-MEMORIA) Y MOTIVACIONAL**

**H<sub>0</sub>** *Existe una relación significativa entre la interpretación instrumental y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.*

**H<sub>1</sub>** *Existe una relación significativa entre la interpretación instrumental y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.*

Tabla 19 *Tabla de Contingencia Correlación de Pearson entre Interpretación Instrumental y Desarrollo Cognitivo*

<b>Correlaciones</b>			
		Desarrollo Cognitivo (Post test)	Interpretación Instrumental (Post test)
Desarrollo Cognitivo (Post test)	Correlación de Pearson	1	.690**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	148	148
Interpretación Instrumental (Post test)	Correlación de Pearson	.690**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 20 *Tabla de Contingencia Correlación Rho de Spearman entre Desarrollo cognitivo e Interpretación Instrumental.*

<b>Correlaciones</b>				
			Desarrollo Cognitivo (Post test)	Interpretación Instrumental (Post test)
Rho de Spearman	Desarrollo Cognitivo (Post test)	Coeficiente de correlación	1.000	.673**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	148	148
	Interpretación Instrumental (Post test)	Coeficiente de correlación	.673**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en los anteriores cuadros inicialmente se presenta la correlación de Pearson donde la probabilidad de la hipótesis Nula tiende a 0.00 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede decir que existe una relación lineal entre las variables. Esta relación es mayor de 5, en este caso es de 0.690. Asimismo, las correlaciones según Spearman es bastante coincidente con el anterior dado que en este caso fue de 0.673.

## PRÁCTICA RÍTMICA – DESARROLLO COGNITIVO

**H<sub>0</sub>** *No existe relación entre la práctica rítmica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima 2015.*

**H<sub>1</sub>** *Existe una relación significativa entre la práctica rítmica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima 2015*

Tabla 21 *Tabla de Contingencia Correlación de Pearson entre Producción Rítmica y Desarrollo Cognitivo (atención- memoria) y motivacional*

Correlaciones			
		Producción Rítmica (Post test)	Desarrollo Cognitivo (post test)o
Producción Rítmica (Post test)	Correlación de Pearson	1	.831**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	148	148
Desarrollo Cognitivo (post test)	Correlación de Pearson	.831**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 22 *Tabla de Contingencia Rho de Spearman entre Producción Rítmica y Desarrollo Cognitivo (atención- memoria) y motivacional.*

Correlaciones				
			Producción Rítmica (Post test)	Desarrollo Cognitivo (post test)
Rho de Spearman	Producción Rítmica (Post test)	Coefficiente de correlación	1.000	.860**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	148	148
	Desarrollo Cognitivo (post test)	Coefficiente de correlación	.860**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en los anteriores cuadros inicialmente se presenta la correlación de Pearson donde la probabilidad de la hipótesis Nula tiende a 0.00 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede decir que existe una relación lineal entre la variables. Esta relación es mayor de 5, en este caso es de 0.831. Asimismo, las correlaciones según Spearman es bastante coincidente con el anterior dado que en este caso fue de 0.860.

### PERCUSIÓN CORPORAL – DESARROLLO COGNITVO

**H<sub>0</sub>** *No existe relación entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015 .*

**H<sub>1</sub>** *Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.*

Tabla 23 *Tabla de contingencia Correlación de Pearson entre Percusión Corporal y Desarrollo Cognitivo (atención- memoria) y motivacional.*

Correlaciones			
		Percusion corporal	Desarrollo cognitivo
Percusión Corporal	Correlación de Pearson	1	.848**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	148	148
Desarrollo cognitvo	Correlación de Pearson	.848**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 24 *Tabla de Contingencia Rho de Spearman entre Percusión Corporal y Desarrollo Cognitivo*

Correlaciones				
			Percusión Corporal	Desarrollo cognitivo
Rho de Spearman	Percusión corporal	Coefficiente de correlación	1.000	.846**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	148	148
	Desarrollo cognitivo	Coefficiente de correlación	.846**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en los anteriores cuadros inicialmente se presenta la correlación de Pearson donde la probabilidad de la hipótesis Nula tiende a 0.00 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede decir que existe una relación lineal entre la variables. Esta relación es mayor de 5, en este caso es de 0.848. Asimismo, las correlaciones según Spearman es bastante coincidente con el anterior dado que en este caso fue de 0.846.

## IMPROVISACIÓN RITMO-MELODICA Y DESARROLLO COGNITIVO

**H<sub>0</sub>** *No existe relación entre la improvisación ritmo-melódica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.*

**H<sub>1</sub>** *Existe una relación significativa entre la improvisación ritmo-melódica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.*

Tabla 25 *Tabla de contingencia Correlación de Pearson entre improvisación ritmo.melódica y Desarrollo Cognitivo (atención-memoria) y motivacional.*

Correlaciones			
		Improvisación ritmo-melódica	Desarrollo Cognitivo
Improvisación ritmo-melódica	Correlación de Pearson	1	.641**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	148	148
Desarrollo Cognitivo	Correlación de Pearson	.641**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 26 *Tabla de Contingencia Rho de Spearman entre Improvisación ritmo – melódica y Desarrollo Cognitivo (atención.memoria) y motivacional.*

Correlaciones				
			Improvisación ritmo- melódica	Desarrollo Cognitivo
Rho de Spearman	Improvisación ritmo- melódica	Coeficiente de correlación	1.000	.651**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	148	148
	Desarrollo Cognitivo	Coeficiente de correlación	.651**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en los anteriores cuadros inicialmente se presenta la correlación de Pearson donde la probabilidad de la hipótesis Nula tiende a 0.00 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede decir que existe una relación lineal entre la variables. Esta relación es mayor de 5, en este caso es de 0.641. Asimismo, las correlaciones según Spearman es bastante coincidente con el anterior dado que en este caso fue de 0.651.

## **EDUCACION MUSICAL – DESARROLLO COGNITIVO (atención –memoria) y MOTIVACIONAL**

Tabla 27 *Tabla de Contingencia correlación de Pearson entre Educación Musical y Desarrollo Cognitivo (atención- memoria) y Motivacional*

<b>Correlaciones</b>			
		Desarrollo Cognitivo	Educación Musical
Desarrollo Cognitivo	Correlación de Pearson	1	.699**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	148	148
Educación Musical	Correlación de Pearson	.699**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 28 *Tabla de contingencia Rho de Spearman entre Desarrollo Cognitivo y Educación Musical.*

<b>Correlaciones</b>				
			Desarrollo Cognitivo	Educación Musical
Rho de Spearman	Desarrollo Cognitivo	Coefficiente de correlación	1.000	.707**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	148	148
	Educación Musical	Coefficiente de correlación	.707**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	148	148

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en los anteriores cuadros inicialmente se presenta la correlación de Pearson donde la probabilidad de la hipótesis Nula tiende a 0.00 por lo tanto se rechaza por lo que se puede decir que existe una relación lineal entre las variables. Esta relación es mayor de 5, en este caso es de 0.699. Asimismo, las correlaciones según Spearman es bastante coincidente con el anterior dado que en este caso fue de 0.707.

Teniendo un alfa del 5%, se puede contrastar la prueba de hipótesis, dado que el estadístico de prueba que es igual a 0.000 siendo este menor que 0.05, otorga suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, con lo que se concluiría que las variables educación musical y desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del colegio nuestra señora de Fátima Bogotá 2015, se relacionan significativamente.

### **4.3. Discusión de Resultados**

Considerando que el propósito fundamental de esta investigación fue determinar la relación entre la Educación Musical y el Desarrollo Cognitivo (atención-memoria) y Motivacional de los estudiantes del grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima 2015 con el desarrollo de esta tesis se pudo establecer que:

La **Hipótesis 1** dice que “La Educación musical tiene relación significativa con el desarrollo cognitivo (atención- memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá 2015”. Los resultados obtenidos en la tabla 28 y 29 dicen que evidentemente se puede establecer una relación significativa entre la educación musical y desarrollo cognitivo y motivacional dado que los cambios progresivos en ambas variables son indiscutibles. Si se tiene en cuenta que en lo que respecta en Educación Musical se pasó de 16 estudiantes (11,14% ) a 11 estudiantes equivalente a un 7,7% en nivel Bajo, de 115 estudiantes (76,9%) a 103 estudiantes equivalente a un 70% en el nivel Medio y de 17 estudiantes equivalente a un 11,6% a 34 estudiantes (23,3%) en el Nivel Alto y en cuanto a Desarrollo Cognitivo (atención-memoria) y motivacional pasó de 43 a 35 estudiantes (29,05% a 23,6) en el Nivel

Bajo, de 61 a 51 estudiantes (41,2% a 34,4%) en el nivel Medio y de 44 a 60 estudiantes (29,7 % a 40,5%) en el nivel Alto se puede considerar entonces que se ha podido verificar esta hipótesis, tal como lo mencionan McKelvie y Low (2002), los niños y niñas estimulados musicalmente tienen un desarrollo cognitivo mayor, responden más rápido y mejor en el aprendizaje y, por ello, es importante hacer un buen planteamiento de las actividades musicales en los centros educativos en infantil, primaria y secundaria.

Asimismo, mencionan que existe una correlación directa entre la práctica de la música y rendimiento positivo en las demás materias escolares además que permite un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.

En concordancia con Willems, (1979), eminente pedagogo quien afirma que la memoria puede variar según los individuos y, a su vez, el grado de memoria también varía de acuerdo con el estímulo recibido, ya sea auditivo, visual u otro y quien destaca la importancia de la música en el desarrollo de la memoria, siendo ésta “un elemento de continuidad que sostiene la conciencia de la personalidad, y por lo tanto es indispensable para el progreso en el desarrollo integral del ser ,

De la misma forma hay que considerar las apreciaciones y miramientos planteados por E. Cerdá que dan sustento a esta investigación:: los trabajos musicales específicos requieren de una acción permanente de la memoria, la cual:

- Incrementa las funciones básicas: repetir - retener - recordar.
- Proporciona técnicas de “mnemotecnia”, que facilitan los procesos de aprendizaje.
- Facilita los mecanismos asociativos que favorecen la adquisición de automatismos y conocimientos para el manejo de los signos.

Respecto al test de Educación musical, a la luz de los resultados obtenidos en esta investigación, se puede concluir y afirmar que el desarrollo de la Educación musical (específicamente la parte relacionada con interpretación instrumental) produjo un incremento en los niveles de atención, la memoria y la motivación en los niños, en tanto que los porcentajes el nivel bajo se redujo en un 3,5% y el nivel medio aumento en un 3.3%, sin embargo, en el nivel Alto se mantuvo la misma cantidad de estudiantes teniendo en cuenta que según los investigadores un factor que puede incidir en los resultados es la cantidad de tiempo que se tome para desarrollar un proceso de educación musical provechoso y evidentemente el tipo de elementos pedagógico (recursos didáctico y metodológicos) utilizados.

En concordancia con otras investigaciones como la de (Granda, 2014) El componente rítmico provoca reacciones motrices, mientras que la melodía está relacionada con la memoria cuando se percibe y se reconoce, lo que se puede evidenciar claramente en los resultados obtenidos esta investigación donde hubo un aumento del casi 6% en los niveles altos y medios en los estudiantes en cuanto a desarrollo cognitivo al aplicar el postest luego del desarrollo de las clases de música.

Granda también plantea que la educación musical desarrolla ampliamente la autoestima, que sabemos favorece el desarrollo de los aspectos cognitivos, afectivos y conductuales, que son la meta del proceso educativo y el “quid” en la forma de pensar, sentir y actuar. Lo que se relaciona directamente con las hipótesis planteadas en esta investigación.

Se concluye entonces que la educación musical tiene relación significativa con el desarrollo cognitivo y motivacional en cuanto se considere como estrategia motivadora, innovadora y eficaz para el aprovechamiento del desarrollo académico en los estudiantes, ya que al exponer a los estudiantes a la música, las destrezas cognitivas, afectivas y motrices tienden a ser desarrolladas significativamente. (Habermeyer, 2000).

## Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1. Conclusiones

**O. E. N° 1 – H.E. N°1.** Al determinar la relación entre la producción vocal (canto) y el Desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional se pudo establecer que existe una clara relación o dependencia entre estas dos variables teniendo en cuenta que a mayor incremento de los niveles en los estudiantes en lo que respecta a producción vocal, se da un incremento significativo en el desarrollo cognitivo (atención – memoria y motivacional, así lo demostraron los resultados obtenidos al realizar el post en ambas variantes luego de realizar el proceso educativo.

**O. E. N° 2 – H.E. N° 2.** Al hacer análisis de los datos y de los gráficos estadísticos se pudo inferir que si existe relación entre la interpretación instrumental y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional puesto que el 95% de los estudiantes objeto de estudio se sitúan en los niveles medio y alto en cuanto a Interpretación instrumental y el 70,9% en los mismos niveles pero en la variante Desarrollo Cognitivo.

**O.E. N°3 – H.E. N° 3.** Los resultados obtenidos en cuanto a la relación entre la práctica rítmica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional) permiten determinar que en un elevado porcentaje 92,3% y 75% de los estudiantes se encuentran ubicados dentro del nivel MEDIO Y SUPERIOR en cuanto a Práctica Rítmica y Desarrollo Cognitivo respectivamente.

**O. E. N° 4 – H.E. N° 4.** En cuanto Determinar la relación entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional se puede concluir que la mayoría de estudiantes se encuentran ubicados en nivel Medio y Alto (95% y un 81% ) de ambas variables respectivamente.

**O. E. N° 5 – H.E. N° 5.** Por último la relación entre la improvisación ritmo-melódica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional, demuestra ser la mayor relación que se percibe entre variables considerando que los porcentajes y resultados obtenidos son bastante altos teniendo en cuenta que 95,2% de los estudiantes se ubican en niveles Medio y alto en cuanto a Improvisación Ritmo-melódica y un 72,9% en los mismos niveles pero en lo que respecta a Desarrollo Cognitivo.

## **CONCLUSIÓN GENERAL.**

Como se pudo evidenciar en los resultados alcanzados, según la correlación de Pearson la probabilidad de la hipótesis Nula tiende a 0.00 por lo tanto esta hipótesis se rechaza y se puede afirmar que existe una relación lineal entre las variables Educación Musical y Desarrollo cognitivo con lo que aprueba la Hipotesis alterna. Esta relación es mayor de 5, en este caso es de 0.699. Asimismo, las correlaciones según Spearman son bastantes coincidentes con Pearson, dado que en este caso fue de 0.707 lo que confirma a un más ésta relación. De la misma forma, teniendo un alfa del 5%, se puede contrastar la prueba de hipótesis, dado que el estadístico de prueba que es igual a 0.000 siendo este menor que 0.05, otorga suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, con lo que se concluiría que las variables educación musical y desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá 2015, se relacionan significativamente.

Los resultados obtenidos en esta investigación son contundentes, la educación musical se relaciona directamente con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional. Se pudo comprobar que a mayor práctica musical mayor desarrollo cognitivo y motivacional. La práctica musical constante y disciplinada en todas sus dimensiones especialmente en la parte vocal, instrumental, rítmica, de percusión corporal y de improvisación mejora notablemente los niveles atencionales, memorísticos y motivacionales de los niños, siempre y cuando se conozca previamente las capacidades y habilidades con las que cuentan los estudiantes para de esta forma, plantear las estrategias metodológicas y didácticas más apropiadas para avanzar en el proceso.

Es claro, que la educación musical debería tener un espacio propio dentro de los currículos educativos de todos los niveles de las instituciones, y considerarse como un eje dinamizador de la educación y herramienta interdisciplinar ya que se puede demostrar que favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración.

La educación musical y en sí la música, permiten entre otras ventajas incrementar el razonamiento mental complejo y mejorar la autoestima por ende la motivación, En cuanto a la atención y memorización, el estar en contacto permanente con secuencias rítmicas y melódicas requieren de habilidades superiores de correlación en las que se ponen en juego procesos mentales más complejos que pueden ser puestos en practica en otras áreas del conocimiento

## **5.2. Recomendaciones**

- Ampliar los espacios de Educación musical en las instituciones dado que a mayor cantidad de tiempo, mayores resultados positivos a nivel cognitivo y motivacional.
- Realizar más prácticas a nivel instrumental, pues a nivel musical es una actividad compleja que desarrolla capacidades y habilidades cognitivas superiores.
- Integrar todos los elementos propios de la educación musical en igual porcentaje de importancia, no tratarlos como elementos aislados unos de otros, por el contrario pensar que cada uno de ellos es prerequisite para siguiente y que a su vez uno es complemento del otro. De esta forma la clase será más productiva y se incrementaran los niveles de motivación e interés en los estudiantes.

- Procurar que el desarrollo de la parte vocal, rítmica, corporal, instrumental e improvisación tenga una secuencia coherente y que a su vez tenga una progresiva complejidad y dificultad, de esta forma el estudiante tendrá la necesidad de poner en juego niveles de atención, memoria motivación mayores, lo que se volverá un reto para alcanzar los objetivos propuestos para cada actividad.

-

## V. Referencias Bibliográficas

### 5.1. Fuentes Bibliográficas y Electrónicas

(s.f.). Obtenido de

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lmu/duran\\_f\\_md/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmu/duran_f_md/capitulo1.pdf)

(s.f.). Obtenido de [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica\\_general/7.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/7.pdf)

A.Trives-Martínez, E. (2013). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*.

Alicante.

Abrahan, V. (2014). *La Improvisación Musical. Una Mirada Compartida entre la*

*Musicoterapia y Neurociencia*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Cordoba.

Aldeguer, S. P. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Valencia ,

España: LC Books.

Alvarado, Y. y. (2012). *Efectividad de la música como recurso didactico para el fomento*

*de aprendizajes sgnificativos en el aasignatura de matemáticas*. Santa Ana de

Coro.

Alvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de*. Santiago de Chile.

Antonio, A. C. (s.f). *Repertorios cognoscitivos de atención, percepción y memoria*.

Barcelona: Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico.

Ayala, I. (2009). *El cuerpo humano como instrumento musical*.

Ayala, I. M. (s.f.). Estructuras del Lenguaje musical . *Universidad de Jaen*.

Barrio, F. G. (2010). *Diseño, aplicación y análisis de un modelo para la enseñanza de la*

*música en la ESO con la utilización de contenidos digitales educativos*. Madrid

España: Universidad Complutense de Madrid.

Brinkmann, H. (2012). Desarrollo Cognitivo (síntesis de la teoría de J.Piaget). *Apuntes de*

*Psicología del Desarrollo*, 1 .

- Cabrera, C. D. (2011). *Recordación Exitosa. Un análisis de los ingredientes indispensables para hacer publicidad memorable*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Carmen, C. M. (2009). *Implicaciones de la Expresión Musical en el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. Málaga, España: Universidad de Málaga.
- Castaño, M. B. (2012). *El desarrollo cognitivo: concepto de atención, memoria y pensamiento*. Madrid: Paraninfo.
- Castellanos C, M. S. (2012). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje afectivo*. Recuperado el 15 de enero de 2014, de [http://slideshare.net/zofi\\_a/tesis-o-documento-recepcional-la-msica-como-estrategia-para-estimular-el-aprendizaje-efectivo-13183605](http://slideshare.net/zofi_a/tesis-o-documento-recepcional-la-msica-como-estrategia-para-estimular-el-aprendizaje-efectivo-13183605)
- Chile, U. A. (2016). Obtenido de <https://www.uach.cl/admision/principal/valdivia/interpretacion-musical>
- Colombiano, G. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Colombia.
- Davidson, L. a. (1992). *Surveying the coordinates of cognitive skills in music*. Recuperado el 21 de Enero de 2014, de Handbook of resarch on music teaching and learning: <http://fba.unlp.edu.ar/metodologiasdelasasigporf/materiales/davidson%20-Scripp%20Estudio%20habilidades-1.pdf>
- E.Berrón. (2015). ). *Motivación y dificultades de los alumnos en la asignatura de Lenguaje Musical*. Obtenido de Libros de actas CIMIE15 de AMIE licenciado bajo Creative Commons 4.0 International: <http://amieedu.org/actascimie15/2016/06/29/a1/>
- Ecured. (s.f.). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Cognici%C3%B3n>
- Española, R. A. (2014). *Diccionario de la lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/>
- Española, R. A. (2014). *Rae*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=DgIqVCc>

- Gainza, V. (2003). La Educación Musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. *Documentos de trabajo - Escuela de Educación*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Gainza, V. (2003). *La educación Musical entre Dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de San Andrés.
- Galeano, M. M. (2004). *Diseño de Proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Medellín. Universidad EAFIT.
- Garzón, S. M. (2013). *EL canto en la educación primaria*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.
- Gertrudix, B. F. (2011). *La didáctica de la percepción y expresión musical*. Toledo, España: Facultad de Educación de Toledo.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid: Síntesis S.A.
- Godoy, F. S. (2013). *Análisis de la practica instrumental en la materia de música en la educación secundaria obligatoria*. Las Palmas de Gran Canaria.
- Gonzalez, M. (Marzo de 2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niño y niñas del C:E:I José Manuel fuentes Acevedo*. Recuperado el 30 de enero de 2014, de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>
- González, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del c.e.i. "José Manuel Fuentes Acevedo"*, ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico.
- Good T, B. J. (1996). *Psicología educativa contemporánea*. México: Mac Graw Hill.
- Granda, N. J. (2014). *LA música y el desarrollo cognitivo*. Madrid España: Corporación Universitari Adventista.

Herrera, L. M.-C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 367-386.

<http://catarina.udlap.mx>. (s.f.). Obtenido de

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lmu/duran\\_f\\_md/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmu/duran_f_md/capitulo1.pdf)

<http://catarina.udlap.mx>. (s.f.). Obtenido de

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lmu/duran\\_f\\_md/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmu/duran_f_md/capitulo1.pdf)

<http://docencia.udea.edu.co>. (s.f.). Obtenido de

[http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html)

Iberoamericano, A. H. (s.f.). *Ateneo Hispalense e Iberoamericano*. Obtenido de

<http://ahib.es/producto/percusion-corporal-el-lenguaje-musical/>

Kugler, M. (2011). *Carl Orff*. Obtenido de Carl Orff Schulwerk - Educación elemental in

música y danza: <http://www.orff.de/es/orff-schulwerk.html>

Laflite, J. B. (2015). El proceso mental. <http://www.pnlnet.com/>.

Lei., S. (2010). *Intrinsic and Extrinsic Motivation: Evaluating Benefits and Drawbacks from College Instructors perspectives*. *Journal of instructional Psychology*.

López, D. E. (2010). *Aptitudes musicales y atención en niños entre los diez y doce años*.

Badajoz: Universidad de Extremadura.

Lozano, L. y. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje*. Mérida - Mexico:

Congreso Nacional de Investigación Educativa.

Malone, T. &. (1987). *Making Learning Fun: A Taxonomy of Intrinsic Motivations for Learning*. New York: Lawrence Erlbaum Associates.

Maravillas Díaz, a. G. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical*. Madrid España: Graó.

- Martín E, A. I. (2009). *La Educación musical y su contribución al proceso formativo de la educación infantil*. Obtenido de Escuela Universitaria de Segovia:  
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1473/1/TFG-B.96.pdf>
- Martín E, A. I. (s.f.). *La Educación musical y su contribución al proceso formativo de la educación infantil*. Obtenido de Escuela Universitaria de Segovia:  
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1473/1/TFG-B.96.pdf>
- Martínez, F. G. (2000). Estrategias de aprendizaje, motivación y rendimiento académico en universitarios. *REOP*, 35-50.
- Mejía, P. P. (2010). *Didáctica de la Música*. Argentina: Pearson.
- Méndez, J. A. (2004). *Los Juegos en el curriculum de la Educación Física*. Barcelona: Paidotribo.
- Merino, N. P. (2012). *Trastorno por Déficit de Atención e hiperactividad . Estudio de Caso*. Palencia España: Escuela Universitaria de Magisterio de Palencia.
- Mestre Navas, J. M. (2004). *Procesos psicológicos básicos : una guía académica para los estudios en psicopedagogía, psicología y pedagogía*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España.
- Neumann, J. S. (2009). *importancia del ritmo musical en la formación del individuo*. Santiago de Chile: Revista Musical Chilena.
- Olvera, B. d. (s.f.). *La EDucación Musical en la escuela Secundaria*. Obtenido de  
<http://189.208.102.74/u094/revista/36/musica.htm>
- Ortega, E. (2016). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. Carmen Maria Rodriguez en Palma Sola, Municipio San José Mora, Estado Carabobo*. Valencia, Venexuela: Universidad de Carabobo.

- Ortega, P. J. (2010). IMPLICACIONES DEL DESARROLLO COGNITIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ALUMNADO DE 6 A 16 AÑOS. *Psicología y psiquiatría en el niño y el adolescente*, 1-10.
- Pablo, J. (3 de Septiembre de 2015). Obtenido de <http://proyectotiteres50.blogspot.com.co/2015/09/la-motivacion.html>
- Palma., R. E. (s.f.). *Licentiaré*. Recuperado el 16 de Febrero de 2014, de <http://www.licentiaré.cl/2012/04/influencia-de-la-musica-en-el.html>
- Pedagogía Musical*. (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>
- Pérez, M. A. (2012). *Ritmo y orientación musical*. Obtenido de El Artista: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/17501/1/TFG-B.835.pdf>
- Pérez, M. D. (2010). <http://cvonline.uaeh.edu.mx/>. Obtenido de [http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AO02/Unidad%202/lec\\_22\\_Motivacion&Aprendizaje.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/AO02/Unidad%202/lec_22_Motivacion&Aprendizaje.pdf)
- Pina, J. M.-F. (2011). *Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional*. Murcia: Dpto. Métodos de investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Murcia.
- Reyes, B. M. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos musicales en la comunidad Valenciana*. Valencia España: Universitat de Valencia Servei de Publicacions.
- Rodriguez, F. (2014). *Estudio de los factores que influyen en la enseñanza musical de los niños y niñas de educación inicial*. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Romero-Naranjo, J. (2013). *Science and art Body percussion: a review*. Obtenido de <http://www.jhse.ua.es/jhse/article/wiew/5567/749>

- Ros, M. A. (2009). *La música en la educación infantil : estrategias cognitivo - musicales*.  
Albacete: Conservatorio Profesional de Música de Albacete.
- Rusinek, G. (s.f.). *El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos*.  
Recuperado el 14 de Febrero de 2014, de Universidad Complutense de Madrid:  
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>
- Ryan, R. &. (2000). *Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions*. New York: University of Rochester, Contemporary.
- SArmiento, S. M. (2007). *Universitat Rovira*. Obtenido de  
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D->  
TESIS\_CAPITULO\_2.pdf;jsessionid=1C558A16D3DC0AA311ECEACE0A6610  
A4?sequence=4
- Soler, F. C. (Septiembre de 2012). *Obra digital*. Obtenido de Entornos de e-learning para  
la asignatura de educación musical en primaria:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4680438.pdf>
- Tacka, M. H.-P. (2015). *Kodály today. A cognitive approach to elementary music Education*. New York: Oxford.
- Ulloa, J. M. (2009). *La obra de arte musical: hacia una ontología de la música*. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.
- Urquijo, A. P. (Julio - Diciembre de 2010). *Revista Educación, Comunicación, y Tecnología*.
- Ussa, L. N. (2011). *La música y su relación con el lenguaje en la educación Preescolar*.  
Chía: Universidad de la Sabana.
- VARGAS, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 53-60.

- Vélez C, V. J. (1999). *Caracterización del TDAH en los niños entre 5 y 7 años escolarizados de la ciudad de Manizales*. Manizales Colombia: Universidad Autónoma de Manizales.
- Vélez-Álvarez, C. (Noviembre de 2011). *Revista Salud Pública*. Obtenido de <http://www.scielosp.org/pdf/rsap/v14s2/v14s2a10.pdf>
- Vides, G. A. (2012). *El método Suzuki: el método de la lengua Materna*. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15752/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15752/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- VILAR, J. M. (2011). *El valor humano de la improvisación musical*. Obtenido de [sonograma.org](http://sonograma.org): <http://sonograma.org/2011/01/el-valor-humano-d-la-improvisacion-musical/>
- Vilar, J. M. (Diciembre de 2013). *Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación*. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/penalver13.pdf>
- Villalobos, M. E. (2002). *Niños con Déficit Atencional. Orientación a Padres y Docentes*. Euned.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la Educación musical*. Barbera del Vallés: Paidós.
- [www.conservatorioangelbarrios.com](http://www.conservatorioangelbarrios.com). (s.f.). Obtenido de [www.conservatorioangelbarrios.com/index.../54-material?...59:diccionario...musicales](http://www.conservatorioangelbarrios.com/index.../54-material?...59:diccionario...musicales)
- Xanat, H. E. (2014). *el ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Zambrano, Y. C. (2014). *Rendimiento Académico en Escolares con Déficit de Atención/Hiperactividad en una muestra de Colegios de la Ciudad de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Zuleta, A. (2008). *El método Kodaly en Colombia*. Bogotá Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Zumaqué, G. N. (2011). *EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN NIÑO(AS) DE BÁSICA PRIMARIA* . Montería.
- Zumaqué G. (2011) Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje en niño(as) de básica primaria Universidad de Córdoba. Montería – Córdoba. Vol. 5 No. 9 | Julio – Diciembre de 2010 | Medellín - Colombia | ISSN: 1909-2814.
- Vélez A, Talero C, González R, Ibáñez M (2008). Prevalencia de trastorno por déficit de atención con hiperactividad en estudiantes de escuelas de Bogotá, Colombia, *Acta Neurol Col.*; 24:6-12

## Anexos 1

### TEST DESARROLLO COGNITIVO

#### ATENCIÓN

A. Focaliza o dirige la atención hacia el estímulo más relevante y no necesariamente hacia el más intenso.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

B. Sostiene la atención a lo largo del tiempo, resistiendo distractores.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

C. Se adapta o flexibiliza la atención que permite volver al foco inicial si hubiera distracciones.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

#### MEMORIA

D. Recuerda instrucciones de múltiples pasos, para resolver situaciones similares.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

E. Capacidad para recordar información dada en diferentes momentos o tiempos.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

#### MOTIVACIÓN

F. Se involucra en una actividad durante mucho tiempo, presentando persistencia hasta terminar la tarea o actividad.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

G. Expresa Satisfacción por el trabajo realizado

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

H. Demuestra un esfuerzo positivo (mental) para realizar de la mejor manera las actividades que le permiten alcanzar los objetivos o metas propuestas.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

I. Participación activa y compromiso constante en la realización de las actividades propuestas.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

**TEST EDUCACION MUSICAL****3. SIEMPRE****NOMBRE DEL ESTUDIANTE:****PRODUCCIÓN VOCAL:**

A. Reproduce vocalmente ejercicios, melodías y canciones manteniendo la afinación.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

B. Mantiene el modelo y la proyección vocal sin modificar la línea melódica o rítmica.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

C. Interpreta fraseos adecuadamente manteniendo la intensidad del texto y una correcta respiración.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

D. Aplica matices dinámicos y agógicos manteniendo la afinación y la rítmica.

1. NUNCA
2. A VECES

**INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL**

E. Aplica los conceptos básicos de técnica instrumental de acuerdo al instrumento.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

F. Utilización de los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

G. Adopta una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generan tensión.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

H. Sincroniza adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación del sonido en la interpretación instrumental.

1. NUNCA
2. A VECES

3. SIEMPRE

### **PRÁCTICA RÍTMICA**

I. Ejecuta continuamente ejercicios rítmicos manteniendo el pulso.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

J. Varía la velocidad sin modificación de la figuración rítmica.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

K. Disocia canto – ostinatos rítmicos de manera continua y segura.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

### **PERCUSIÓN CORPORAL**

L. Coordina los movimientos de acuerdo a la tímbrica, secuencia rítmica y pulso.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

M. Mantiene de una correcta técnica del movimiento y la posición corporal adecuada durante la ejecución.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

N. Mantiene la musicalidad y calidad de los movimientos en relación a las secuencias rítmicas.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

### **IMPROVISACIÓN**

Ñ. Expresa libremente, a través de la improvisación dirigida secuencias rítmicas, melódicas o percusión corporal.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

O. Utiliza elementos musicales aprendidos en la improvisación vocal o corporal.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

P. Ejecuta continuamente y con seguridad improvisaciones creadas a partir de ejemplos o bases propuestas.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

Q. Es creativo (a) en la propuesta (improvisación) fundamentada en el conocimiento de elementos musicales.

1. NUNCA
2. A VECES
3. SIEMPRE

### Matriz de consistencia

Tabla 29 La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y afectivo (motivación) del niño del grado sexto de bachillerato del año 2015 del colegio nuestra señora de Fátima Bogotá

<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION</b>	<b>HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION</b>	<b>VARIABLES DE ESTUDIO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>POBLACION</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿En qué medida la educación musical se relaciona con el desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima de Bogotá Colombia 2015?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <p><b>P.E 1</b> ¿Cuál es la relación entre la producción vocal (canto) y el desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p><b>O.E 1</b> Determinar la relación entre el producción vocal (canto) y el desarrollo cognitivo (atención –</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL ALTERNA</b></p> <p>La Educación musical tiene relación significativa con el desarrollo cognitivo (atención- memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.</p> <p><b>HIPOTESIS NULA</b></p> <p>La Educación musical no tiene ninguna relación con el desarrollo cognitivo (atención – memoria) motivacional de los</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>La educación musical</p> <p>Tipo cualitativa</p> <p>Nominal</p> <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Desarrollo Cognitivo – Afectivo</p> <p>Tipo Cualitativo</p> <p>Nominal</p>	<p><b>Diseño de estudio</b></p> <p>Cuasiexperimental</p> <p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>Nivel de Investigación</b></p> <p>Prospectiva</p> <p>Prolectiva</p> <p><b>Enfoque</b></p> <p>Cuantitativo</p>	<p><b>POBLACION</b></p> <p>200 estudiantes del grado sexto de bachillerato del Colegio Nuestra Señora de Fátima año 2015 Bogotá Colombia</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p><b>148 Estudiantes</b></p>

<p>Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?</p> <p><b>P.E 2</b>¿Cuál es la relación entre la interpretación instrumental y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?</p> <p><b>P.E 3</b>¿Cuál es la relación entre la práctica rítmica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?</p> <p><b>P.E 4</b>¿Cuál es la relación entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015?</p>	<p>memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima 2015 de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia Bogotá Colombia 2015.</p> <p><b>O.E 2</b> Determinar la relación entre la interpretación instrumental y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.</p> <p><b>O.E 3</b> Determinar la relación entre la práctica rítmica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado</p>	<p>estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015</p> <p><b>H.E 1</b> Existe una relación significativa entre el producción vocal (canto) y el desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015</p> <p><b>H.E 2</b> Existe una relación significativa entre la interpretación instrumental y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.</p>			
--	---	--	--	--	--

<p><b>P.E 5</b> ¿Cuál es la relación entre la improvisación ritmo-melódica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima 2015?</p>	<p>Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima 2015.  <b>O.E 4</b> Determinar la relación entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima 2015.  <b>O.E 5</b> Determinar la relación entre la improvisación ritmo-melódica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de</p>	<p><b>H.E 3</b> Existe una relación significativa entre la práctica rítmica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima 2015.  <b>H.E 4</b> Existe una relación significativa entre la percusión corporal y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015 .  <b>H.E 5</b> Existe una relación significativa entre la improvisación</p>			
--	--	---	--	--	--

	Fátima de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.	ritmo-melódica y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015.			
--	--	--	--	--	--

## Evidencias fotográficas

FOTO No. 1 Aplicación del test desarrollo Cognitivo



FOTO No. 2 Desarrollo clase de música interpretación instrumental



FOTO No. 3 Aplicación Postest Desarrollo Cognitivo (atención – memoria)



FOTO No. 4 Desarrollo Clase Percusión Corporal



FOTO No. 5 Desarrollo clase percusión corporal y trabajo rítmico



FOTO No. 6 Continuación Clase ritmica percusión Corporal



FOTO No. 7 Participación en eventos desarrollo musical interpretación instrumental



FOTO No. 8 Participación en evento muestra interpretación instrumental



FOTO No. 9 Clase producción vocal – instrumental con desplazamientos



FOTO No. 10 Continuación clase interpretación instrumental con desplazamiento



FOTO No. 11

FOTO No. 12



FOTO No. 13 Aplicación de Postest Motivación



FOTO No. 14 Realización de Pre test desarrollo cognitivo



FOTO No. 15 Evaluación de test atención - memoria



FOTO No. 16

