



**UNIVERSIDAD PRIVADA NORBERT WIENER**

**Escuela de Posgrado**

**Tesis**

**“Semillas de un Nobel” como estrategia para desarrollar las capacidades de redacción en  
estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI,  
extensión San Gil, periodo 2018-1.**

**Tesis de grado presentada para optar al título de:**

**Magister en Educación con Mención en Pedagogía**

**Autor**

**Hermes Julián Mora Santos**

**San Gil – Colombia**

**2018**

## **Tesis**

**“Semillas de un Nobel”** como estrategia para desarrollar las capacidades de redacción en estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI, extensión San Gil, periodo 2018-1.

### **Línea de investigación**

Cualitativa-Investigación Acción Participativa

(IAP)

### **Asesora:**

Mg. Edith Gissela Rivera Arellano

*a YHWH y a Quien Pase Su Mirada Por Aquí*

*Gracias a YHWH*

*A mi familia*

*A la Universidad Norbert Wiener*

*A la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI*

*A quien de una u otra manera me orientó, animó y me aportó.*

## Índice

Resumen

Abstract

### INTRODUCCIÓN

## **1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción de la realidad problemática

1.2. Formulación de la pregunta de investigación

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

1.3.2. Objetivos específicos

1.4. Justificación y viabilidad de la investigación

1.5. Delimitación de la investigación

1.6. Limitaciones de la investigación

## **2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

2.1.2 Antecedentes Nacionales

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Interacción, aprendizaje y desarrollo del estudiante en la academia.

2.2.2 Desarrollo de competencias escritoras en el área de lenguaje.

2.2.3 Concepción de escritura.

2.2.4 La escritura como proceso.

2.2.5. Didáctica de la escritura.

2.2.6. El texto narrativo.

2.2.7. El microrrelato.

2.2.8. Sobre la estrategia “Semillas de Un Nobel”

2.3. Supuestos Básicos

2.4 Identificación de Dimensiones

2.5 Codificación a Priori

2.6 Codificación Aposteriori

2.7 Definición de Términos Básicos

### **3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

3.1. Tipo de investigación

3.2. Método y diseño de la investigación

3.3. Población y punto de saturación

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Descripción de instrumentos

3.4.2. Validación de instrumentos

3.5. Análisis de datos

### **4. CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

4.1. Descripción de resultados

4.2. Graficación de resultados (espina de pescado, tablas de prioridad, mapas conceptuales, diagramas de flujo, etc.)

4.3. Discusión de resultados

### **CONCLUSIONES**

### **RECOMENDACIONES**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **ANEXOS.**

### **RESUMEN**

La presente investigación es el resultado del análisis que presenta la puesta en práctica de la estrategia “Semillas de un Nobel”, la cual parte de un método que busca facilitar a los estudiantes la elaboración de microrrelatos, y que tiene como fin desarrollar las capacidades de redacción. Para esta investigación, de tipo cualitativo, se usó como grupo focal a los estudiantes de primer semestre, del periodo 2018-1, de Diseño Gráfico de la Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI, extensión San Gil, con el fin de aplicar la estrategia “Semillas de un Nobel”, y de instrumentos de investigación tales como encuestas y entrevistas semiestructuradas que permitiesen medir el impacto de la estrategia. Se plantea por tanto una fase de análisis sobre las principales dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a sus procesos de redacción, otra de implementación de la estrategia y finalmente una etapa de evaluación que permita establecer los cambios generados en los estudiantes.

#### **Palabras clave**

Microrrelatos, Redacción, Semillas de un Nobel, Procesos de redacción.

## **ABSTRACT**

The present paper is the result of the analysis that presents the implementation of the strategy "Semillas de un Nobel" (Seeds of a Nobel), which starts in a method that seeks to facilitate students the development of micro-stories, and which aims to improve and enhance his writing skills. For this qualitative research, it was used as a focus group for the students of the first semester, of the period 2018-1, of the Graphic Design of the Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI, extension San Gil, in order to implement the "seeds of a Nobel" strategy and research tools such as surveys and semi structured interviews that would allow measuring the impact of the strategy. It was therefore proposed a phase of analysis on the main difficulties that students present in terms of the writing processes, another implementation of the strategy and finally an evaluation stage that allows to establish the changes generated in the students, and the perceptions of them in front of the process.

### **Key Words**

Micro-stories, Redaction, Seeds of a Nobel, Writing processes.



## INTRODUCCIÓN

“Semillas de un Nobel”, es una estrategia que tiene su punto de partida en los problemas evidenciados en estudiantes de primer semestre en la Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI, extensión San Gil, en lo que respecta a sus capacidades de redacción de textos. Siendo así, y comprendiendo la importancia que la escritura puede representarles en sus contextos académicos, laborales e incluso personales, es que se planteó la búsqueda de alternativas que permitieran lograr la elaboración de una secuencia pedagógica, que, por medio de herramientas como el desarrollo significativo, ofrezcan a los estudiantes un método que les permita mejorar y potenciar sus capacidades al momento de tener que expresar sus ideas de forma escrita.

Dicha herramienta, es decir, la estrategia “Semillas de un Nobel”, ya ha venido siendo implementada en semestres anteriores de 2016 y 2017, pero sin un seguimiento que permita analizar cuál ha sido su impacto en los estudiantes, qué reformas debe hacerse sobre la misma, ni qué nuevas posibilidades ofrece. En ese sentido se plantea hacer un análisis sobre dicha estrategia tomando como grupo focal a los estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico de la UDI, correspondientes al periodo 2018-1.

Siendo así la metodología planteada para el desarrollo de la investigación en torno al análisis de la estrategia “Semillas de un Nobel” se estructura un proceso de tres etapas: La primera fase consta de una caracterización en que se logren identificar cuáles son los problemas

de redacción que presentan los estudiantes del grupo focal. Este proceso se realiza a partir de la recolección de información con instrumentos tipo encuesta a modo de prueba diagnóstica (ver anexo 1) y entrevista semiestructurada (Ver Anexo 2) a segunda fase consiste en la implementación de la estrategia “Semillas de un Nobel”, con la que se busca generar cambios que permitan el desarrollo de las habilidades de redacción de los estudiantes del grupo focal. Ya la tercera y última fase, consiste en indagar qué cambios generó dicha estrategia en los estudiantes, para lo cual se hará un análisis comparativo entre los primeros textos redactados por ellos, y los generados después de la estrategia.

En cuando a la estrategia “Semillas de un Nobel”, surge ante la necesidad de preparar estudiantes competentes en el área de lenguaje, en torno al desarrollo de la composición de un texto escrito tipo narrativo, específicamente el microrrelato, como antesala a la redacción de textos académicos, en la que no sólo se brinde al estudiante elementos que le permitan desarrollar dichos textos, sino que también se genere en él un sentido crítico por lo que escribe, que comprenda cómo ha llegado a la elaboración de dicho microrrelato, pero que al mismo tiempo reconozca cuáles son las dificultades en ese proceso de escritura, para que así, su proceso de redacción presente una constante de retroalimentación y mejora. La evaluación debe ser permanente y continua, así el estudiante toma conciencia de sus logros y desaciertos durante su proceso de composición, de forma tal que el escribir se convierta en un proceso que tal vez se deba revisar y editar una y otra vez hasta lograr la mejor versión.

En el primer capítulo se expone el planteamiento del problema; aquí se presenta la identificación de la oportunidad de mejoramiento, los antecedentes de investigación, la justificación y los objetivos que guiaron el estudio. En el segundo capítulo se plantea el marco teórico; allí se desarrollan las teorías que fundamentan este estudio. El tercer capítulo evidencia

el marco metodológico en el cual se inscribe esta investigación, en este se relaciona el tipo, diseño y etapas de investigación, los participantes, los instrumentos, la técnica de recolección de datos, las estrategias de análisis de los datos y el manejo ético de la información. En el cuarto capítulo se exponen los resultados que fueron obtenidos durante el proceso investigativo. En el quinto capítulo se presentan las conclusiones que dan respuesta a la pregunta de investigación y que guardan relación con los objetivos. El capítulo sexto hace referencia a las recomendaciones y reflexiones que se derivan del proceso investigativo. Finalmente se encuentran los anexos que soportan las actividades desarrolladas dentro del proceso de ir en pos de las huellas de lo buscado.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

En Colombia, estudios presentados por grupos como la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior, proyecto liderado por la Universidad de la Sabana, revelan que los estudiantes que ingresan al primer año de universidad en el país, presentan niveles bastante precarios de lectura y escritura (Semana, 2016). Según dicho estudio, el 47% de los estudiantes que culminan el grado 11 no alcanzan siquiera el nivel básico en competencias de comprensión de lectura.

Esta situación se evidencia en que los estudiantes al no tener un nivel básico en su proceso lector, les será bastante complicado enfrentarse a la lectura y escritura de textos que les demandará la vida académica de las instituciones de educación superior. Es complejo que después de un proceso educativo de varios años, un joven a puertas de ingresar a la educación superior le sea complicada la redacción de un texto crítico (Semana, 2016). Dicha problemática no es ajena a la Universidad UDI.

Si bien, se han planteado algunas estrategias dentro de la Universidad en miras a buscar soluciones a la problemáticas de comprensión lectora y redacción, redacción que presentan los

estudiantes que ingresan a primer semestre, es un imperativo que las estrategias empleadas para mitigar la dificultad de lectoescritura en los estudiantes estén en constante relectura y actualización.

En este sentido, una de las estrategias generadas fue “Semillas de un Nobel”, y la presente investigación se presenta como la oportunidad de realizar un análisis sobre qué incidencia presenta en los jóvenes, y qué cambios son necesarios, al mismo tiempo realizar un diagnóstico sobre cómo los estudiantes perciben dicho proyecto. A futuro, se buscaría que esta estrategia pueda ser implementada en instituciones educativas no sólo de la región, sino del país, dado que según los estudios consultados, los problemas de redacción y lectura son una constante tanto en los niveles de secundaria como en los universitarios de pregrado y postgrado.

El espacio donde se llevará a cabo la investigación es la Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI, extensión San Gil, la cual es una Institución de Educación Superior ubicada en la capital turística de la provincia de Guantán, departamento de Santander, Colombia. Actualmente cuenta con 987 estudiantes, inscritos los programas de Psicología, Contaduría, Administración de Empresas, Diseño Gráfico, Ingeniería de sistemas e Ingeniería Industrial.

El contexto donde está inmersa la Universidad UDI, extensión San Gil, no es ajeno a problemáticas sociales, como Informalidad e inestabilidad laboral, brotes de explotación sexual y consumo de sustancias psicoactivas. La mayoría de los estudiantes son procedentes de dicho municipio, aunque un significativo número son oriundos de los pueblos circunvecinos. La situación económica que vive la mayor parte de sus miembros al igual que las familias de la comunidad universitaria oscila entre los estratos 2 y 3. Una de las características peculiares de los estudiantes UDI es que son ellos mismos, en su gran mayoría, quienes financian sus estudios.

Allí, gran parte de los estudiantes UDI dedican poco tiempo a la lectura, por lo que en cuanto a redacción, composición, edición y presentación de trabajos escritos manifiestan evidentes falencias: descuidos ortográficos, redundancias y poco tiempo dedicado a la edición. A ello se suma la falta de precisión a la hora de redactar textos académicos. Ello trae como consecuencia bajas notas, reprobación de trabajos, parciales; así mismo, la pérdida de tiempo y dinero.

Las tres problemáticas específicas de esta investigación son las siguientes: Primero, en la Universidad UDI extensión San Gil aún no se han implementado pruebas diagnósticas en sus estudiantes en cuanto a competencias escritoras. Segunda, la puesta en marcha de estrategias que permitan la cualificación de dichas competencias aún no tienen la relevancia que amerita. Tercera, debido a la falta de docentes investigadores o semilleros de investigación que dediquen tiempo a profundizar, interpretar, sistematizar lo que concierne a competencias en lectoescritura no se han podido hacer avances y aportes significativos a la comunidad científica en este aspecto.

Desde el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Universidad y el plan curricular para el área de Técnicas de Expresión Oral y Escrita, surge la necesidad de implementar estrategias que les permitan a los estudiantes, el desarrollo de competencias para fortalecer sus procesos de lectura, escritura, oralidad y en el caso de los estudiantes de Diseño Gráfico un *plus* relacionado con el arte de la narrativa condensada en íntima relación plástica- concepto e imagen.

## **1.2. Formulación de la pregunta de investigación**

¿Qué impacto genera la estrategia “Semillas de un Nobel”, en el desarrollo de las capacidades de redacción de los estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico, 2018-I, de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Analizar el impacto de la estrategia “Semillas de un Nobel”, en el mejoramiento del desarrollo de las capacidades de redacción en los estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico, 2018-I, de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Identificar las principales dificultades en el proceso de redacción que presentan los estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico, 2018-I, de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil, por medio de actividades diagnósticas.

Implementar la estrategia “Semillas de un Nobel” con los estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico, 2018-I, de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil, con el fin de buscar un impacto positivo en los procesos de redacción de los estudiantes.

Evaluar los cambios en las habilidades de redacción que presentan los estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico, 2018-I, de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil, con el fin de establecer mejoras a la estrategia “Semillas de un Nobel”.

## **1.4. Justificación de la investigación**

“Semillas de un Nobel”, planteada como estrategia para desarrollar la capacidad de redacción, enfocada hacia la composición de microrrelatos, se presenta como una alternativa para mejorar procesos de redacción en los estudiantes. La composición de microrrelatos es un pretexto para motivar y generar un proceso de reflexión en los estudiantes con miras al desarrollo de textos académicos. El hecho que el microrrelato sea un texto de corta extensión no necesariamente quiere decir que sea más fácil. La forma en la que se encuentra abordado en esta investigación el microrrelato, está dada de forma que el estudiante enfrente el problema de la página en blanco, que logre exponer de forma clara y concisa la o las ideas que busca plasmar en su texto, que sea consciente de la coherencia entre las ideas que componen su escrito, además de permitirle hacer una revisión más rápida tanto de ortografía, como del cumplimiento de las diferentes reglas gramaticales.

La estrategia “Semillas de un Nobel” funciona como un taller de escritura específicamente enfocado a la composición de microrrelatos, desde el cual, el estudiante en un texto corto puede tener la posibilidad de afrontar de forma crítica los diferentes aspectos que encierra capacidad de redacción para elaborar un texto. Si bien, muchas veces el ejercicio de la escritura es individual, lo que se busca en torno a esta estrategia, es que se forme un conocimiento social, en que el grupo no sólo redacte los textos, sino que sean sometidos a análisis y que estos elementos aprendidos sean replicados por cada uno de los estudiantes en sus diferentes tareas académicas.

La capacidad de redacción está antecedido de un proceso de análisis sobre lo que se va a decir, de una búsqueda de la manera por el uso de palabras y formas que cumplan adecuadamente la tarea de transmitir el mensaje que se desea comunicar, consiste también en el cumplimiento de unas normas gramaticales y ortográficas que posibiliten la adecuada lectura del



texto, pero sobretodo, pensar que ese texto que se escribe, se está elaborando para el otro, y que por tanto se debe ofrecer a dicha persona las herramientas adecuadas para la comprensión del texto.

### **1.5 Viabilidad de la investigación**

En cuanto a su viabilidad, buena parte del ejercicio docente radica en lograr potenciar las capacidades que presentan los estudiantes. En ese sentido, una de las más importantes dentro del campo académico es la redacción de textos. Día a día del estudiante universitario tendrá que presentar ensayos, resúmenes, informes, parciales, propuestas, proyectos, etc., y todos ellos dependen en buena medida de la capacidad que presente el estudiante para abordar de forma escrita cada uno de dichos trabajos solicitados. Sin embargo, los estudios (Semana, 2016) presentado por diferentes instituciones, muestran que los niveles de lectoescritura con que los estudiantes que van a iniciar la Universidad son muy bajos. Por tanto, se hace necesario tomar medidas correctivas y de mejora desde el mismo momento que los estudiantes ingresan a sus estudios de educación Superior.

Siendo así “Semillas de un Nobel” se presenta como una estrategia concreta. Sin embargo a pesar de ya haber sido implementada con diferentes grupos, no hay un registro en el que se haya realizado un seguimiento adecuado sobre sus resultados e impactos, por lo que el presente proyecto propone no sólo su implementación sino al mismo tiempo un diagnóstico que permita establecer su viabilidad y las mejoras, refuerzos y cambios que es necesario trabajar en la estrategia para su aplicación en nuevos grupos, o la generación de nuevas técnicas de redacción pensadas en el estudiante universitario, dado que es el medio en el que nace el presente proyecto de investigación.

## **1.6. Delimitación de la investigación**

La delimitación espacial de esta investigación se realizará en la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI Extensión San Gil, en la facultad de Diseño Grafico, con los estudiantes de Diseño Gráfico Primer Semestre de 2018. Dicha investigación tendrá una duración de cuatro meses, enero – abril del año en mención. El grupo focal será de 26 estudiantes de Diseño Gráfico, de primer semestre de 2018. “Semillas de un Nobel” es una estrategia para mejorar competencias de redacción. La médula de dicha estrategia es la composición de microrrelatos. Sus etapas respectivas serán las fases de diagnóstico, implementación e interpretación de la estrategia.

La Universidad de Investigación y Desarrollo es una institución muy reconocida en el departamento de Santander; su sede principal yace en Bucaramanga. En la ciudad de Barrancabermeja y San Gil se hallan sus dos extensiones. En esta última se llevará a cabo el desarrollo de la investigación. La Universidad cuenta con 5 facultades y 17 programas académicos. Diseño Gráfico, específicamente, se encuentra dentro de la Facultad de Comunicación, Artes y Diseño, y cuenta con Calificación de Alta Calidad.

## **1.7. Limitaciones de la investigación**

Entre las limitaciones que ha presentado esta investigación se encuentra el poco tiempo del que se dispone para trabajo con los estudiantes, dado que aproximadamente el periodo comprendido entre la segunda mitad de enero, y el final del mes de abril, y el encuentro con los jóvenes estudiantes se hace en sesiones de una vez por semana, el tiempo es relativamente corto y por eso debe ser aprovechado al máximo.

Un elemento distractor que se presenta durante el tiempo del desarrollo de la investigación es la serie de obras de mantenimiento y remodelación que se realizan en la Universidad, las cuales han generado fuertes ruidos durante el tiempo de algunas sesiones; esto, sin embargo, ha sido utilizado como punto de partida, en algunos de los ejercicios de composición de microrrelatos.

Otro elemento que figura como posible limitante, es los problemas de lectura y escritura manifestados por los estudiantes, y que justamente son los problemas que desean caracterizarse en la primera fase de la investigación. Históricamente, durante la ejecución de “Semillas de un Nobel”, los estudiantes han registrado problemas en su redacción, dado que presentan falencias en ortografía, coherencia de las ideas presentadas en un texto, confusiones para establecer una idea principal y una idea secundaria, y dificultad para superar “la hoja en blanco”.

### **1.8. Hipótesis**

A partir de la información recolectada, se presupone que los problemas de lectoescritura que presenta la población con la que se va a desarrollar la estrategia “Semillas de un Nobel”, están relacionados con la no conciencia de un método de escritura y lectura organizado que les permita plasmar sus ideas de forma coherente y ordenada. También se considera que uno de los factores que posiblemente se reconozcan en esta población estudiantil es que se tenga en poca estima el proceso lector, dada la facilidad de adquisición de información por medio de plataformas multimedia.

Se espera que a partir de los elementos predispuestos en “Semillas de un Nobel”, los estudiantes asimilen formas de creación de texto que puedan poner en práctica en el desarrollo de

su vida académica y profesional. La creación de microcuentos ha funcionado en los estudios analizados para esta investigación, en cuanto a que su estructura tiende a asimilarse a buena parte de la información a la que ellos comparten en sus diferentes redes, pero con la gran diferencia de realizar un proceso de escritura más conciente, y un proceso de edición que contemple la revisión ortográfica, gramatical y la autocrítica. Se espera que desde la comprensión de la redacción de una pequeña estructura, los estudiantes puedan tener una herramienta que les permita ir afianzando su proceso de redacción.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Arrieta, (sf.) desarrolló una investigación titulada *La Comprensión Lectora Y La Redacción en Estudiantes Universitarios (Universidad de Zulia-Venezuela)* cuyo objetivo era detectar diversas dificultades de los estudiantes universitarios en el manejo del idioma castellano, específicamente en lo referente a la comprensión lectora y a la redacción correcta y adecuada al nivel académico universitario. El instrumento utilizado para la recolección de información consistió en la aplicación de una prueba la cual constaba de las siguientes partes: Identificación de las ideas principales de un texto dado, Re - escritura de las ideas principales identificadas, Redacción de un resumen acerca de un texto dado, Redacción de una ampliación de un texto dado, Escritura de una composición de tres párrafos como mínimo acerca de un tema sugerido, Lectura en voz alta de un texto dado y Discusión de los contenidos de la lectura efectuada. En el análisis de los datos obtenidos a través de la aplicación de la prueba también se tomaron en consideración la ortografía y el uso adecuado del léxico. En cuanto a los resultados obtenidos se explicitan los siguientes: De 24 informantes, sólo 5 (el 20.83%) presentaron un nivel relativamente alto de riqueza lexical, demostrada por el uso adecuado y preciso de la terminología perteneciente a la carrera de Educación, en las redacciones asignadas en la aplicación de las pruebas; mientras que 19 estudiantes (el 79.17%) presentaron claros indicadores de pobreza lexical. El porcentaje de efectividad de las estrategias utilizadas demuestra que éstas fueron adecuadas, aunque se presentaron cuatro casos donde el nivel de

efectividad fue bajo (7.69%, 12.19%, 16.76% y 29.41%). A fin de superar el índice de efectividad de las estrategias es recomendable aplicarlas por períodos más largos que un semestre lectivo. Con respecto a los resultados de las pruebas para medir la comprensión lectora, de los 24 estudiantes encuestados, 13 (el 54.16%) mostraron una comprensión lectora catalogada como buena; 6 estudiantes (el 25%) obtuvieron la calificación de regular y 5 estudiantes (el 20.83%) presentaron una comprensión lectora deficiente. Concluye Arrieta de la siguiente manera: Los factores que intervienen en la redacción errónea presente en los estudiantes universitarios son tres: (1) la falta de definición de un plan de trabajo antes de comenzar una redacción, (2) poca información, dada por el poco interés hacia la lectura, y (3) las incorrecciones idiomáticas. La práctica real y efectiva que incluya lectura, producción oral y producción escrita constituye un paso significativo hacia un cambio del enfoque dado a la enseñanza del idioma castellano y a la erradicación de la mala ortografía de nuestros estudiantes. Es necesario y urgente desarrollar en los estudiantes las destrezas que les permitan elevar su nivel de comprensión lectora y de redacción adecuados al nivel de exigencia de los estudios universitarios.

Espinoza, E; Zambrano, M.; Martínez, G; Suárez, L. (s.f). en su investigación Titulada El Impacto Del Curso De Redacción Avanzada En La Competencia Lingüística De Comunicación Escrita En Los Estudiantes Del Instituto Tecnológico De Estudios Superiores De Monterrey (México), Campus Monterrey cuyo objetivo consistió en estimar la contribución del curso Redacción Avanzada en la formación profesional de los alumnos del ITESM. El método empleado fue el estudio exploratorio mixto: cualitativo y cuantitativo, que permitió analizar si los elementos que intervienen en la enseñanza-aprendizaje del curso de Redacción Avanzada impactaban en el desarrollo de las habilidades de comunicación escrita. Las etapas de la

investigación fueron: Revisión del perfil del egresado del curso de Redacción Avanzada, Diseño del examen diagnóstico inicial (pre-test) y otro final (pos-test), Selección de la Muestra, Aplicación del examen diagnóstico inicial, Captura de datos, Interpretación de datos, Aplicación del examen diagnóstico final, Interpretación de datos, Comparación de datos, Análisis del estudio. En cuanto a resultados se puede afirmar, grosso modo, Los alumnos que siguen el proceso de escritura que se enseña y practica en el curso: preescritura, textualización y revisión, presentan mejores resultados que aquellos que no la siguen. Esto se demuestra en los resultados numéricos del cuestionario en el punto 7 y 8. Los alumnos mejoraron en un 34 % en el aspecto de sintaxis; en un 36 % en semántica y en un 37 % en léxico. Esto demuestra la importancia que tiene el que los alumnos elaboren un preescrito, elaboren un borrador de su texto y lo revisen de acuerdo a los criterios de la tabla (ver anexo 4). Un aspecto sobresaliente se presenta en la diferencia que hay entre el pretest y el posttest en lo que se refiere a la puntuación; en este aspecto la mejora fue del 50 %; es decir, los errores se redujeron hasta en un 50 % en la redacción del párrafo. Tiene un enfoque comunicativo. Evita repetir esquemas anteriores como centrarse en el aspecto teórico, gramatical, lingüístico, periodístico o literario. Así mismo está centrado en el aprendizaje significativo. Este trabajo concluye de la siguiente manera: se hace necesario que el curso de Redacción Avanzada se establezca como curso sello obligatorio. Tomando en cuenta la Misión del ITESM, también sería conveniente que el curso de Redacción en Español no se considerara un remedio sino que fuese un curso sello obligatorio y requisito para el de Redacción Avanzada. Si se toma en cuenta que, después de tomar el curso de Redacción Avanzada, el 48% de los alumnos consideró que los otros idiomas no influyen en la habilidad para redactar, el 30% que lo facilita, y el 22% que lo dificulta y que en relación a las dificultades que acarrea el aprender español, al mismo tiempo que otros idiomas, se encontró que

el 34 % de los estudiantes mencionó que la dificultad consistía en que el curso tenía mucho vocabulario y el 33% dijo que la gramática es completamente distinta y que su ortografía salió perjudicada porque confunden los idiomas, se considera conveniente conectarlo curricularmente con otros cursos como Redacción en Español, Análisis de la Información, Comunicación Oral.

Por su parte, Moral (2013), en su artículo Secuencia didáctica sobre el microrrelato (Tesis de Maestría, propuso como objetivo lograr que el alumnado obtenga los recursos necesarios para saber redactar de manera autónoma, creativa y eficaz microrrelatos con calidad literaria. Desarrolló una metodología en la que caracterizó de las habilidades que se buscan trabajar en los estudiantes, así mismo a competencias de redacción, desarrolló una estrategia didáctica en torno a la creación de microrrelatos; y generó talleres y herramientas para trabajo de microrrelatos con los estudiantes. Como resultados de dicha investigación, él logra la creación de una serie de herramientas enfocadas en la motivación al estudiante para la creación de microrrelatos, y al mismo tiempo permite un ascenso gradual en el desarrollo de la capacidad de redacción y comprensión lectora. A la par incluye una parrilla de observación para cada uno de los ejercicios, que permite llevar un registro sobre los avances generados en cada una de las fases del proceso. Blanco en su estudio, logra definir y delimitar cuáles son los elementos necesarios para trabajar dentro del aula microrrelatos, y a partir de eso genera ejercicios que abordan desde situaciones de ejercicio libre, hasta el análisis de microrrelatos de diferentes autores, buscando enfatizar algunas características especiales de ellos; y parrillas de información que facilitan la observación sobre cada uno de los ejercicios realizados donde se evidencia, gracias a la estrategia, el ascenso en cuanto a desarrollo de competencias relacionadas con redacción y escritura breve.



### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Sierra (2017) desarrolló una investigación en torno a narrativa breve y a la capacidad de redacción en el aula de E/LE. Su objetivo fue plantear una estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora e implícita redacción en estudiantes de nivel B2. (Tesis de Maestría). Esta la desarrolló planteando una metodología en la cuál la investigación fuese planteada desde un enfoque comunicativo centrado en el estudiante como protagonista, cuyo objetivo predominante es el desarrollo de la comprensión lectora de microrrelatos, por medio de la ejecución de diferentes tareas que contribuyan a una mejor interpretación y análisis de este género literario, y las cuales están basadas en el trabajo individual, en grupo o por parejas. Primero, se analizaron en el marco conceptual los diferentes momentos históricos donde la literatura ha sido incluida o marginalizada, dependiendo del enfoque metodológico utilizado en determinada época. Segundo, se procedió al diseño una propuesta didáctica que permita trabajar el microrrelato en el aula de E/LE para desarrollar destrezas comunicativas, en este caso, la comprensión lectora y la expresión escrita, y que fomente el desarrollo de la competencias literaria y cultural por medio de la lectura de textos literarios. Tercero, se diseñaron instrumentos de evaluación que permitieran valorar el desempeño de los alumnos a lo largo de toda la propuesta. Sierra concluyó que muchos autores abogan por la implementación del microrrelato en los programas curriculares para la enseñanza del español como lengua extranjera y comentan los beneficios del uso de textos literarios. Por medio de esta información, el docente no solo podrá comprender los aspectos favorables que implica el uso del microrrelato, sino que además estará en capacidad de aprovechar mejor este recurso y potencializar las destrezas comunicativas de sus estudiantes, sus competencias literaria y cultural, y cambiar su perspectiva frente a la literatura, fomentando el gusto y placer por la lectura de este tipo de textos. consideramos que los objetivos planteados en

un comienzo han sido alcanzados, y que una adecuada implementación futura puede contribuir de manera satisfactoria a la formación de alumnos competentes, capaces de apreciar la literatura como fuente, no solo de conocimientos y datos culturales y literarios, sino también como un recurso lingüístico fundamental para el aprendizaje de la lengua materna.

Por su parte, Ocampo (2016) Desarrolló una investigación llamada La “Ensalada de Cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande. Su objetivo fue analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo “cuento” en los estudiantes del grado tercero de la IED Llano Grande jornada tarde. La metodología empleada por Ocampo se basa en la implementación de una estrategia para analizar el impacto de la estrategia “ensalada de cuentos”, por tanto, en dicho trabajo se analiza la situación de los estudiantes en cuanto a redacción de cuentos, se procede al desarrollo de seis talleres con el fin de generar un cambio en el aumento de potencialidades por parte de los estudiantes al momento de su redacción, y finalmente se pasa a evaluar. Como resultados, la autora señala que en relación a motivación para la producción escrita los estudiantes se mostraron motivados durante todo el proceso investigativo. Hicieron evidente su interés por mejorar sus producciones escritas, mediante las preguntas que le hacían a la maestra acompañante y a sus pares. Se hace necesario exaltar la alegría y dedicación que mostraron en todo momento. En cuanto a seguimiento de instrucciones: con la ayuda de las notas de campo se hizo evidente que los estudiantes asumieron el rol que correspondía en cada una las sesiones, una vez se daban las instrucciones a seguir, cada estudiante se dedicaba a trabajar en torno a lo que le correspondía hacer en el tiempo determinado para ello. En la medida en que los estudiantes fueron avanzando en su proceso de

composición de cuentos, desarrollaron habilidades que conllevaron a mejorar sus competencias escritoras. Se hizo evidente la habilidad para escribir cuentos siguiendo la respectiva estructura narrativa para ello, hubo una notable mejora en torno al uso de signos de puntuación y el desarrollo de la imaginación. Ocampo concluye, primero, que esta investigación hizo evidente que la influencia que tuvo la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los subprocesos de revisión textual y mediada por la técnica la Ensalada de Cuentos fue positiva, los estudiantes del grado tercero presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo “cuento”. Segundo: desde mi rol docente se hace indispensable la resignificación de la práctica pedagógica, es por esto que como investigadora sentí la necesidad de diseñar y aplicar instrumentos de diagnóstico que permitieran identificar el nivel de los estudiantes en sus competencias para la producción textual. Tercero: la estrategia pedagógica implementada permitió promover la producción de texto escrito, se hizo evidente que el cuento no debe tomarse y analizarse como oraciones individuales sino como una secuencia completa de oraciones. Cuarto: una vez caracterizados los resultados obtenidos después de la implementación de la estrategia pedagógica, se concluye que hubo avances en los aspectos referidos a la microestructura, la macroestructura y la superestructura. Quinto, el taller educativo es una nueva alternativa que permite superar muchas limitantes para desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas. Sexto: en cuanto al proceso de evaluación se puede afirmar que los estudiantes tienen la habilidad de identificar sus logros y debilidades, cualificando así su proceso de redacción de textos.

Otro aporte es el de Arias (2015) con su tesis titulada *El Libro- Álbum Como Estrategia Para Iniciar Los Procesos De Lectura Y Escritura En Niños De Preescolar* también se podría traer a colación. Su objetivo consistió en implementar el libro álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar. Se toma este antecedente en esta tesis puesto que el libro álbum como espacio de diálogo entre lenguaje escrito y lenguaje gráfico (Nebreda, 2015) se relaciona con el rescate del lenguaje plástico, metafórico, creativo; dichos aspectos al integrarse con la brevedad y la transtextualidad sintonizan con la estrategia *Semillas de un Nobel*. Por otra parte, aunque la edad de los estudiantes sujeto de Arias varía (estudiantes de preescolar) en relación a *Semillas de un Nobel* (Universitarios) cuando se habla de creación, el conservar el aura propositiva del niño, siempre será la constante. Volviendo con Arias (2015) la metodología que ella empleó fue de horizonte cualitativa: observación de la problemática, formulación de propuestas de mejoramiento y plan de acción, es decir, realización del libro álbum como estrategia lúdica con el fin de garantizar la incursión al proceso de lectura y escritura. Como resultado se logró la creación de libro álbum elaborado por los mismos estudiantes en compañía de su mentor en cual se plasmaba imágenes y escritos que hacían más amena y más incluyente el proceso de lecto-escritura. Tanto la lectura como el proceso de redacción- escritura deben servirse del carácter lúdico. Se concluyó que los niños partícipes de la investigación, a medida que avanzaba el proceso, se tornaron más fluidos y versátiles a la hora de leer y de plasmar escritos y gráficos. Se concluyó de igual manera que inicialmente el proceso fue complicado pero que a medida que se avanzó en práctica, motivación y perseverancia el libro álbum se tornó en estrategia significativa y tanto la lectura como la escritura se tornó en ejercicio lúdico y gratificante.

## **2.2. Bases teóricas**

Inicialmente, se presentan algunas teorías en torno a la interacción, el aprendizaje y el desarrollo del estudiante en la academia, al igual que el desarrollo de competencias escritoras en el área de lenguaje. Luego, se relaciona la concepción de la escritura, su proceso y su didáctica. Posteriormente, se aborda el texto narrativo, sus características y sus categorías de análisis. Finalmente, se establece una aproximación al microrrelato y las características principales de la estrategia “Semillas de un Nobel”.

### **2.2.1. Interacción, aprendizaje y desarrollo del estudiante en la academia.**

#### **Piaget y la teoría de los estadios**

En el contexto académico es fundamental el conocimiento sobre las teorías del aprendizaje y el desarrollo en los estudiantes. Piaget (1988) propone que el desarrollo del ser humano, se hace mediante grados sucesivos por estadios y por etapas. Para el médico de la conducta y los procesos mentales existen dentro de la teoría de los estadios del desarrollo cuatro grandes etapas. La primera se relaciona con el período de la inteligencia sensorio-motriz que precede al lenguaje y se da antes de los dieciocho meses (antes del lenguaje hay una inteligencia, pero no hay pensamiento). Piaget, considera a la inteligencia como la coordinación de los medios para alcanzar un cierto objetivo que no es accesible de manera inmediata y al pensamiento como la inteligencia interiorizada que no se apoya sobre una acción directa sino sobre un simbolismo, evocación simbólica por el lenguaje o por las imágenes mentales. La segunda etapa dentro del desarrollo es el período de la representación preoperatoria que empieza con el lenguaje y llega

aproximadamente hasta los siete u ocho años en donde aparece la función simbólica como un sistema de signos sociales, se representa alguna cosa por medio de un objeto o de un gesto. La tercera, es el período de las operaciones concretas que se da más o menos entre los siete y los doce años, este período coincide con los comienzos de la escuela primaria y está en capacidad de hacer seriaciones y clasificaciones. La cuarta etapa es el período de las operaciones proposicionales o formales que se da después de los doce años, en donde el hombre y la mujer en proceso está en la capacidad de razonar y deducir. Es de anotar que el perito aclara que estas edades pueden variar de una sociedad a otra.

### **Vygotski y la zona del desarrollo próximo**

Vygotski (1978) argumenta que el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del ser humano y que el aprendizaje infantil empieza mucho antes que el niño llegue a la escuela. Asimismo, alude que existe una “Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.)” y la define como: La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.(p.133) En este sentido la Z.D.P favorece en el estudiante el desarrollo de habilidades para su producción escrita a través de la interacción inmediata con su entorno.

#### **2.2.2 Desarrollo de competencias escritoras en el área de lenguaje.**

Tomando como referente la legislación colombiana, el Ministerio de Educación Nacional en su serie de Lineamientos Curriculares para el Área de Lenguaje (MEN, 1998, pág. 28) plantea que en torno al campo del lenguaje se estructuren propuestas curriculares alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres orientados hacia la significación y la comunicación y que se organicen en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. El concepto de competencia lo concibe en términos de “las capacidades que tiene un sujeto para” y propone las siguientes cuatro competencias: Primera, la gramatical o sintáctica, relacionada con las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas. Segunda: competencia textual, alusiva a los mecanismos de coherencia y cohesión textual. Cuarta, la semántica, ésta, relacionada con la capacidad de reconocer y usar los significados desde el ámbito de la comunicación. Cuarta, competencia pragmática, relacionada con el conocimiento y el uso de las reglas contextuales de comunicación.

### **2.2.3 Concepción de escritura.**

Para Cuervo y Flórez (1991) el escribir se caracteriza por la capacidad para componer diferentes tipos de texto: exposición, argumentación, descripción y narración. ¿Intencionalidad? informar, convencer o compartir experiencias. En sintonía, Cassany (1999) refiere que ésta (la escritura) es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse (p.24). Por lo tanto, esta ha sido utilizada por el hombre para comunicar e interactuar teniendo como referente su contexto natural y cultural. Desde estos aportes se podría decir que, es imprescindible generar nuevos conocimientos y desarrollar habilidades comunicativas, que permita en los estudiantes potenciar su proceso de comunicación a través del lenguaje pintado en letras y signos de puntuación.

Tolchinsky (1993) afirma: El lenguaje escrito es la capacidad de producir textos lingüísticamente diferenciados para circunstancias enunciativas contrapuestas [...] por lo tanto, escribir es un conocimiento complejo en el cual se tiene en cuenta no solo la habilidad motora sino que se preocupa por el interés y los contenidos de los mensajes que se producen por escrito.) p.50. Para ella, el arte de pintar con palabras, es un sistema de notación alfabética, las letras y sus normas de combinación y el conjunto de caracteres y convenciones gráficas tales como signos de puntuación, subrayado, mayúscula, etc.. ¿Objetivo? producir mensajes que cumplan su función comunicativa respondiendo a las expectativas del emisor y del receptor en contenido y forma. (p.50). Diversos autores han teorizado sobre este aspecto: ejemplo, para Ferreiro (1990) la escritura es un sistema de representación; ésta como el conjunto de actividades que el ser humano ha desarrollado en grados diversos, que consisten en dar cuenta de cierto tipo de realidad, con cierto tipo de propósitos, en una forma bidimensional. Cabe aclarar que para la Dra. Ferreiro, escribir, más que codificar, es un proceso, pues, considera que, el plasmar en alfabeto, es un ejercicio dinámico, interactivo donde cada acto, cada letra, cada palabra suele trascenderse y superarse a sí misma dependiendo del contexto, la intencionalidad y la historia.

#### **2.2.4. Estrategia didáctica**

Desde autores como Barriga (2002), una estrategia didáctica puede ser tomada como una serie de acciones planificadas por un docente, buscando que el estudiante consiga una construcción de aprendizaje y que así consiga de forma satisfactoria la consecución de los logros académicos. En ese sentido, la estrategia didáctica plantea un procedimiento organizado, formalizado y dirigido a la obtención de una meta muy clara. Dado que se apunta a un objetivo general, se hace necesario que cada proceso contemple dentro de sí un objetivo específico, que permita a medida que transcurre el proceso, que el estudiante consiga la meta establecida.



Schemeck (1998), plantea que las estrategias como tal son planes o secuencias que buscan una meta determinada, pero cada uno de los procedimientos que en ella se encuentran se denominan tácticas de aprendizaje. Por tanto, las estrategias didácticas implican una serie de tácticas organizadas. Siendo así, en el caso de la presente investigación, aunque el fin último que persigue la estrategia “Semillas de un Nobel” es la mejora en las capacidades de redacción por parte de los estudiantes, el fin que se plantea en el desarrollo de la estrategia didáctica es el de la composición de microrrelatos. Las tácticas están determinadas por cada uno de los pasos planteados para alcanzar ese objetivo.

### **2.2.5. El Microrrelato.**

La máxima “Menos es más” fue expresada aquel día por Montaner (sf) al citar a Mies Van Der Rohe. Un tal “Mies” que pudo haber bebido de la copa minimalista. Expresar lo máximo con el mínimo es la consigna. Abstracción, Simplificación, elementalismo, esencialidad, sus fuentes. Para Álvarez y Mosquera (2014) este ejercicio de condensación es una nueva, dirá Zaid (2004) y agregará: los primeros y milenarios textos fueron breves, orales, anónimos; Entonces, una “nueva” modalidad de representación gráfica caracterizada por trascender las estructuras canónicas de la narrativa convencional (sujeto, trama, desenlace). En García (2012) una palabra, frase, sentencia o texto breve plasmada con maestría puede tornarse en una llave que abre puertas, en un texto que secuestra hacia destinos impensados. Recortar los excesos y brindar espacio a la experimentación, otra característica que acotar (Lacayo, 2014). Un Microrrelato necesariamente tiene que ser: orgásmico; excitante, como un beso prohibido; contundente, como un mazazo en la cabeza; sorpresivo, como un rayo; fugaz y fecundo, como el “abrazo” de un gallo; furtivo, rebelde, subversivo (Castañeda 2011). Su extensión es relativa, puede medir menos de un punto (Deloya, Sánchez, Riverón 2008). Es Alusivo y Metafórico

(Zavala, sf) y en ocasiones dice más cuando calla como el poema de Neruda; con inicios, desarrollos o desenlaces ausentes, poéticos, fragmentarios, surrealistas. Casi (¿Casi?) todo es texto (Lagmanovich, 2008); y, aunque la brevedad es subjetiva, un ejemplo de concisión lo presenta Monterroso en su microrrelato El Dinosaurio (Y cuando despertó el dinosaurio aun estaba ahí). Aquel proverbio, una sentencia con sujeto o desenlace tácito aquí tiene cabida (Sánchez 2009). Un Microrrelato para Hauwere (2008) puede caracterizarse por su fractalidad, repetición (Nava, 2010); detalle de un sistema (Paniagua 2008); su transtextualidad, alusión a otras narrativas (Gómez, Quiñónez (sf) ya sea de manera explícita o implícita (Pimentel 1993) . Para Bustamante (2007) aún no existe consenso a la hora definir el microrrelato. Hay quienes le consideran un nuevo género narrativo, otros un subgénero, otros una derivación del cuento. Peculiaridades como la extensión, la condición ficcional y la narratividad son los que le dan su carácter. En cuanto a extensión, en “Semillas de un Nobel” y para no entrar en discusiones bizantinas al respecto, se considerará microrrelato aquella narrativa superior a tres palabras e inferior a Cien. Ello puede sonar arbitrario y herético para los peritos en el tema, pero se hace por pura practicidad ya que no es de extrañar que los teóricos especulen mucho y narren poco. “En qué se parece un crítico literario a un narrador de futbol se dijeron dos escritores mientras tomaban el café de la tarde”: En que puede que ninguno de los dos haya jugado en Champion y frente al micrófono tengan la osadía de juzgar y denigrar. Y aquí también suele cumplirse el refrán: “tanto que hablan de *aquello* que podríamos apostar que hasta *vírgenes* serán”. Si bien lo mencionado en párrafos anteriores nos orienta, el Propósito de “Semillas de un Nobel”, no es teorizar sobre el microrrelato sino en hacerlo asequible y demostrar que cualquiera puede lograr un microrrelato de trascendencia. Conviene recordar a los estudiantes de Diseño Gráfico UDI Primer semestre, por los cuales surgen éstas páginas, que, las artes, la literatura es inherente al

ser humano y que después de Pollock o Duchamp cualquiera puede alcanzar su maestría desde la ética (o arte de ser) y la estética (el estilo propio llevado a su máxima expresión) así que es tan importante la obra final como la misma intencionalidad así el resultado sea una fotografía abstracta de la complejidad imperante.

### **2.2.6. La capacidad de redacción.**

La capacidad de escribir, de redactar no sólo es importante como herramienta dentro de los ambientes académicos, sino también es un elemento que permite el desarrollo de una buena comunicación en cualquiera de los escenarios que se pueda encontrar una persona. Redactar implica un proceso de construcción. En ese sentido la persona tiene que tomar diferentes ideas de modo que al organizarlas pueda expresar de forma escrita el mensaje que quiere emitir. Siendo así uno de los primeros elementos que una persona, en este caso, el estudiante, debe comprender, es que alcanzar una meta que implique escribir claro, de cierta forma también obliga a un pensar claro.

Salazar (1999) señala que el escribir no es algo que se desarrolle de forma mecánica. La redacción implica un nivel de cultura por parte de quien realiza dicho ejercicio, tanto en el comprender las normas gramaticales y la estructura implícitos en el texto a realizar, como en el nivel de conocimientos y el proceso de información que implica el armar el texto que se desea construir.

Dentro de las características de una buena redacción, se plantea trabajar tres con los estudiantes: La coherencia, la sencillez y la ortografía . Es importante comprender que de estos

tres elementos depende que el lector final del texto pueda tener un buen entendimiento sobre el mensaje que se le ha transmitido:

- **Coherencia**

En Rodríguez (2013) la coherencia hace referencia a las relaciones lógico-semánticas entre las partes de una oración, entre una oración y otra, o entre los párrafos, dentro de un texto más amplio. Si un discurso es coherente es posible realizar una lectura sin dificultades, porque hay un desarrollo lógico de la intención comunicativa a través de sus oraciones. Un texto no es coherente cuando carece de sentido dada la falta de cohesión entre los elementos que lo integran. Hay coherencia interna cuando se evidencia en el texto una correlación adecuada de sentido y una cohesión entre una frase y otra, dentro de una secuencia, o entre el título y el contenido de un texto; o entre un párrafo y otro. La coherencia externa se refiere a la correlación entre el texto y la realidad a que alude. Por ejemplo, si digo “está lloviendo”, cuando efectivamente está lloviendo. (Rodríguez, 2013).

- **Sencillez**

Para Salazar (1999) un texto debe ser lo más claro posible. Es ese sentido la exposición de ideas debe hacerse buscando con el mínimo uso de elementos artificiales, o que puedan distraer al lector, dado lo complicado de la estructura de la oración, o al uso de palabras de las cuales quien lee desconoce su significado, y que por tanto pierde tanto la concentración en el texto, como también, queda imposibilitado para comprender el mensaje que se le buscaba dar. Antonio Machado, profesor, le dijo a un alumno que escribiera en lenguaje sencillo la frase "Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa". El alumno escribió en la pizarra: "Las cosas que

pasan en la calle". El profesor felicitó a su alumno porque había escrito lo mismo, pero de manera menos artificiosa.

- Ortografía

Para la Real Academia de la Lengua (RAE) la ortografía es la forma correcta de escribir respetando las normas establecidas. Mora (2018) dice que un descuido ortográfico es como una "miga" en la punta de la nariz (quien lo comete no se da cuenta pero para el lector atento que sí lo ve se torna en una experiencia quizá incómoda). Para Jaúregui (2008) la ortografía no es cuestión de reglas y normas sino de costumbre, es una manera de uniformar el lenguaje para facilitar la comunicación escrita, con el objetivo de hacerlo cada vez más cercano, menos caótico pues aunque un "te amo" sea tan lícito como un "te hamo" puede que éste último desencante a alguien.

### **2.2.7. La escritura como proceso.**

Es trascendental dentro del aula de clase el fomento de la producción escrita. Esta, con el tiempo, debe superar la expresión, para lograr, en nuestro caso, sumergirse en la re-creación. La cualificación se da con el riesgo y la práctica. Cuatro son los enfoques didácticos que propone Cassany (1990) para construir textos con sentido y significado: el primero, basado en la gramática; ésta adquiere vida en el contexto escolar de la enseñanza del arte de la expresión escrita y cuyo núcleo son: los conocimientos gramaticales sobre la lengua (sintaxis, léxico, morfología, ortografía entre otros). La segunda perspectiva o enfoque con énfasis en la comunicación o el uso de la lengua tal como la emplean los hablantes (dialectos, variaciones). El tercer horizonte fijado en el contenido que distingue dos etapas: el estudio-comprensión de un tema y, el segundo, la elaboración de ideas y la producción del texto escrito. En la estrategia,

“Semillas de un Nobel”, uno de los puntos de partida, es aquel que hace alusión, a que todo es texto-todo puede escribirse (todo es tema de composición). El cuarto enfoque se basa en el proceso en el que se enfatiza sobre la importancia de generar ideas, escribir borradores, editar el texto, condimentarlo y servirlo de tal manera que sea agradable a los sentidos como bien lo dice en su cocina de la Escritura. En este aspecto es más importante el proceso que el mismo producto. Para Cuervo y Flórez (1991) la escritura es un proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social que sugiere un conjunto de técnicas útiles derivadas de este conocimiento. No se entiende, pues, la escritura como un don innato, ni como el resultado de la inspiración de las musas (p.10). Cabe resaltar que en la estrategia “Semillas de un Nobel” uno de los conceptos que la fundamentan es el siguiente: todos somos escritores por naturaleza; el reto es demostrarlo mediante ejercicios constantes de lectura, pre-escritura, escritura y pos-escritura. El autor de la Cocina de la Escritura, Cassany (1999) asume la escritura como un proceso en el cual compromete rasgos de la comunicación verbal como son:

- Intención y Actividad Lingüística; es decir, el objetivo de un texto escrito se define por la intencionalidad que persigue el autor. Cabe resaltar que en ocasiones la intención puede importar más que la palabra misma. “¡Pásame ése cuchillo, me dijo mientras cortaba los filetes!, - y lo dijo de tal manera que preferí llamar a la policía”. Otro de los aspectos a resaltar es la contextualización en donde cada actividad compositiva es un acto circunstanciado en el que se da la interacción de códigos comunes.

El lenguaje, ni es un código abstracto ni se desvincula del contexto de los implicados que interactúan. El lenguaje es una cosmovisión, una herramienta que permite la intersubjetividad y la construcción de rascacielos. Siguiendo en sintonía con Cassany, y para ser coherente a esta propuesta de corte minimalista implícito, los siguientes también son ingredientes de la escritura-

proceso: la dinamicidad y la apertura (importancia de los saberes previos), la organización discursiva (importancia del lenguaje no verbal, los espacios, los signos de puntuación, su presentación), los géneros y la polifonía (todo puede decirse pero con pertinencia alfabética), la variación (ojo al contexto en el cual se está... “El viajero aún se pregunta por qué la dueña de la pastelería le plantó una bofetada- él simplemente escribió su número y al lado una nota que decía: quiero tus almojábanas mañana al desayuno”). La variación y la perspectiva crítica son otros de los aspectos a resaltar pues no es lo mismo un dulce en Lima que en Guadalajara ni un sancocho en Colombia que en La Paz. Cada mirada es una cosmovisión y lo que para alguien puede ser una “Gioconda” para otro es una “Fuente de Duchamp”. He ahí la magia del abecedario: despierta y satisface todos los gustos posibles. “Y replicó: Te lo dije, no todo es lo que parece. Y ten presente que tan- arte es el escribir como el leer. Luego se difuminó entre llamas (¿o alpacas?) a la intemperie mientras nevaba”.

### **2.2.8. Didáctica de la escritura.**

Retornando al marco legal, cabe resaltar que, dentro del proceso educativo, el arte de llevar de la mano a la lectura y escritura se refiere, la creatividad, la exploración, la propia experiencia y la interacción deben ser los aspectos que motiven e inspiren el quehacer de plasmar en abecedario. Y qué mejor manera de alcanzar procesos cognitivos sino mediante el lenguaje; a la final es a través de éste como la magia y la complejidad cognitiva se revela haciéndose cultura-humanidad (Secretaría de educación Distrital SED, 2010).

Es fundamental aprender a componer textos con sentido, significado, intencionalidad y pasión (Jolibert, 1998) quien señala que un texto que no impacte al lector, no debería ser sujeto a

lectura. Aunque también esto es relativo. “A las manos del Nobel llegó un inédito ajeno muy prometedor. Él, hojeándolo, ojeó sus páginas y bostezó. Al cabo de un instante su hijo que acababa de llegar del colegio le presentó su primer escrito con letras cuasi-ilegibles (para un ajeno, garabatos). El perito la tomó en sus manos y lloró al descifrar lo que decía: Papá”.

Para Cassany (1988), Campos y Ribas (1993) el proceso de composición escrita debe darse en tres estadios. Primero: planificación de la escritura (organización del texto, teniendo en cuenta el orden, la jerarquización de los elementos, entre otros), segundo, producción del borrador (abarca los aspectos inherentes a la escritura tales como: sintaxis, ortografía, coherencia y cohesión global) tercero, la revisión (abarca las operaciones de corrección del texto).

En Cuervo y Flórez (1991) la composición de un texto escrito posee cuatro subprocesos: primero, planeación del texto (contenido, organización estructuras gramaticales); Segundo, transcripción (primera versión del texto); tercero, revisión )finalidad: mejorar la calidad del texto). El cuarto, (la edición: últimos detalles, retoques finales, maquillaje).

Es de recordar que la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical son claves a la hora de plasmar un texto pues un “Hamor” escrito con “h” quizá desenamore y un “trabajo” con “v” posiblemente no genere más que desempleo. Aunque no es de extrañar que hasta las obras de los peritos también tengan pifiadas de todo tipo. Para Cassany (1996) es la propiedad del texto la que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/ escrito, objetivo/subjetivo, formal/informal) que hay que usar. Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos, propios de cada situación, saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua, por lo menos los más usuales y los que tienen que utilizar más a menudo. (p.29. Para Cassany (y no



sólo para él) la adecuación, la coherencia y el destinatario son puntos clave a la hora de componer un texto pues no es lo mismo una cuartilla para una noche de bohemia, que una página para el equipo de bioética del hospital o una para la Reina Isabel (Cassany, 1996, p. 30). Aunque en ocasiones es mejor quien trasciende los formalismos. Otro de los aspectos a rescatar en Cassany (1999) es la coherencia; ésta relacionada con el orden lógico que introduce, desarrolla y concluye un texto. La tercera característica es la cohesión, se refiere al conjunto de relaciones o vínculos de significado que se establecen entre distintos elementos o partes (palabras, oraciones, apartados) del texto y que permiten al lector interpretarlo con eficacia (Halliday & Hasan, 1976). Aunque no es de extrañar que detrás de un anacoluto, detrás de una línea que termina en algo inesperado también se quiera mostrar alguna intencionalidad.

### **2.2.9. El texto narrativo.**

Existe variedad de textos como diversidad de personalidades. Algunos autores se han dedicado al tema, y en lo que nos compete, cabe resaltar la propuesta de Van Dijk (1996), quien propone que se distingan las diferentes expectativas que los tipos de texto despiertan en el lector y para ello establece las categorías de “tipos” o “superestructuras”; ésta entendida como un tipo de esquema abstracto que presenta el orden panorámico de un texto y que se compone de una serie de categorías cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales” (p.144). Cabe resaltar la distinción entre superestructura narrativa, argumentativa y científica; de igual forma, reserva la categoría otros tipos de texto para incluir aquellos que no se ajustan a las categorías precedentes.

Para Van Dijk (1996) el tipo de estructuras narrativas son formas básicas de la comunicación que empleamos a diario, en cualquier espacio y a cada momento. Es difícil que la lengua esté quieta, pues hasta en los sueños se mueve. Revelarnos en lenguaje verbal y no verbal es una forma de existir. Al igual que un río la narrativa también tiene sus derivaciones. Estas, brotan en contextos naturales y se adaptan a situaciones específicas, desde una simple anécdota hasta la puesta por escrito de un cuento o una novela. En “Semillas de Un Nobel”, dado el contexto se propenderá por la extrema brevedad puesto que para nuestros estudiantes de Diseño Gráfico no habrá espacios para narrativas extensas sino para textos en donde se tendrá que restringir al máximo el número de palabras pues con toda seguridad si componen narrativas al estilo Proust quién podrá leerlas. “Había una vez una valla de 7x1 pintada de rojo. Y en su centro una flecha de color negro que apuntaba a la derecha. Suficiente”. Desde el punto de vista literario, para Van Dijk (1980) pensar en discurso es hacer alusión, y de igual manera a ensamble, a macro estructuras semánticas; éstas comprendidas como reconstrucción teórica de nociones alusivas al tema o asunto del discurso. En el texto narrativo la estructura tiende a ser canónica (personajes, trama, desenlace) pero en el microrrelato dicha vértebra no es tan explícita. En ocasiones el aspecto sorpresa y el carácter subversivo de una micro-narración puede incluso llegar a sacrificar la estructura misma en pro del mensaje que quiere comunicar. “Avisado. Cansado. La cama vacía del esposo. No dormía. Mientras ella lo hacía con su amante, la muerte”.

Así como se habla de la macro estructura también se hace alusión a la micro estructura. Para Muchos autores entre los cuales se destacan Van Dijk y Kintsch (1983), Calsamiglia y Tusón (1999), Aguillón y Palencia (2004) y Marín y Morales (2004) la microestructura se define como los elementos locales y superficiales que hacen que un texto sea cohesivo y coherente. Su

diferencia con las macroestructuras radica en que éstas son de carácter global y están inclinadas a describir situaciones, acciones o cursos de eventos como un todo, los cuales están relacionados con los significados presentes en el texto (Fuenmayor, et al.2008).

### **2.2.10. Estrategia “Semillas de Un Nobel”**

En “Semillas de un Nobel” basta con pensar en la situación por la que pasa el novel (autoconciencia) o en la contemplación del entorno (ésta como punto de partida). Y es que en Torres (sf) la escritura es la mejor herramienta para la expresión y la recreación espiritual. Pero, ¿qué podría incentivar la imaginación? En la poesía y la narrativa (aquí el microrrelato) se podrán hallar muchas respuestas Espinoza, (sf). En el arte de plasmar el abecedario conviene dejar fluir la Psique, permitir las asociaciones espontáneas, romper esquemas, paradigmas, estereotipos CERLALC (sf). El arte de plasmar no es un privilegio de pocos, es un derecho de todos según Orrantia (2012) y esto último es uno de los conceptos que fundamentan a “Semillas de un Nobel” que, *grosso modo*, consiste en una estrategia en la cual se ofrece una panorámica (teórico-narrativa) sobre sobre el microrrelato donde simultáneamente se experimentará con dicho género ( escritura de microrrelatos). Los conceptos que fundamentan la estrategia “Semillas de un Nobel” son: Primero, cada quien es el texto por excelencia. Segundo, todo ser humano es escritor por naturaleza. Tercero, con cualquier objeto o sobre cualquier superficie, se puede escribir, se puede plasmar. Cuarto, frente a la hoja en blanco, la historia, la trama o el tema es el contexto, lo que está aconteciendo. Quinto, la escritura es un proceso: pre-escritura (Idea), escritura (puesta en escrito), Post-escritura (Edición-publicación) Cassany (1999). Sexta, escribir es un arte muy parecido a la escultura. Siempre habrá errores, descuidos, pifiadas,

imperfecciones de todo tipo en un texto (hasta en el más científico). Ello es reflejo de nuestra condición y búsqueda. Séptima, lo más sublime de la vida dura segundos, es fugaz, por eso la consigna “menos es más”. Octava, todo es texto, todo puede traducirse a microrrelato.

Para Castello (2009), escribir es una manera de plasmar conocimiento; éste, en sintonía con las emociones y al contexto. En la Universidad, escribir debe procurar que sea un ejercicio de creación y no tanto de transcripción. Es indudable que en el ambiente académico y en el desarrollo de un país la lectura y la escritura sean pilares (Pérez, Rodríguez 2013); y es de reconocer que todavía son escasas las propuestas pedagógicas que inciten, faciliten y fomenten el arte pintar en abecedario (Carrasco, Fátima, Castro, López 2013). Desde el Centro Regional Para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal CERLALC (sf) escribir es inventar, explorar, experimentar, imaginar... Es un proceso en donde la pre escritura (activación deseo), la escritura (plasmación) y la reescritura escritura (Fermentación- edición-maquillaje) son fundamentales. En el ámbito universitario, nuestro caso, acompañado por un docente generador de ideas, orientador, copartícipe, crítico, respetuoso, y a la vez creativo que motiva a la escritura con su ejemplo y su quehacer como escritor. Escribir es un verbo y por lo tanto requiere de entrenamiento según Timbal (1993) y frente a la quietud ante la hoja en blanco conviene crear la situación que catapulte del letargo, Valery (2000).

### **2.2.11 Definición conceptual de las variables y dimensiones**

#### **Variable 1: Estrategia “Semillas de un Nobel”**

“Semillas de un Nobel”, es una estrategia que tiene su punto de partida en los problemas evidenciados en estudiantes de primer semestre en la Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI, extensión San Gil, en lo que respecta a sus capacidades de redacción de textos. Siendo así,

y comprendiendo la importancia que la escritura puede representarles en sus contextos académicos, laborales e incluso personales, es que se planteó la búsqueda de alternativas que permitieran lograr la elaboración de una secuencia pedagógica, que, por medio de herramientas como el desarrollo significativo, ofrezcan a los estudiantes un método que les permita mejorar y potenciar sus capacidades al momento de tener que expresar sus ideas de forma escrita. Dicha herramienta, es decir, la estrategia “Semillas de un Nobel”, ya ha venido siendo implementada en semestres anteriores de 2016 y 2017, pero sin un seguimiento que permita analizar cuál ha sido su impacto en los estudiantes, qué reformas debe hacerse sobre la misma, ni qué nuevas posibilidades ofrece.

### **Dimensión 1: Redacción**

Dentro de la revisión a la estrategia de “Semillas de un Nobel”, se planteó en las encuestas una fase inicial que permitiera conocer la incidencia que los jóvenes estudiantes del grupo de muestra presentan frente a redacción: la importancia que le ven, los problemas que frente a ella presentan, y las perspectivas que esta capacidad les puede representar a futuro, tanto en su campo académico a corto plazo, como en su desarrollo profesional, a mediano plazo.

### **Dimensión 2: Construcción de microrrelatos**

El microrrelato es una construcción literaria narrativa distinta de la novela o el cuento. Es la denominación más usada para un conjunto de obras diversas cuya principal característica es la brevedad de su contenido Lagmanovich (s.f.). Los elementos que se plantean trabajar en el desarrollo de la estrategia son brevedad, uso de metáforas y transtextualidad.

### **Dimensión 3: La Estrategia**

Bajo esta dimensión se busca captar las impresiones de los estudiantes en cuanto a los resultados del desarrollo de la estrategia “Semillas de un Nobel”. Para esto se plantean conceptos como *todos somos escritores por naturaleza, cada quien es el texto por excelencia, todo puede narrarse, menos es más*; así mismo, preguntas que indaguen sobre cómo consideran que la escritura de microrrelatos puede impactar su vida académica y laboral, y sobre los conocimientos y herramientas aplicables a diferentes tipos de textos, además de los elementos a cambiar o mejorar dentro de la estrategia.

### **Variable 2 Capacidad De Redacción**

La capacidad de escribir no sólo es importante como herramienta dentro de los ambientes académicos, sino también es un elemento que permite el desarrollo de una buena comunicación en cualquiera de los escenarios que se pueda encontrar una persona. Redactar implica un proceso de construcción. En ese sentido la persona tiene que tomar diferentes ideas de modo que al organizarlas pueda expresar de forma escrita el mensaje que quiere emitir. Siendo así uno de los primeros elementos que una persona, en este caso, el estudiante, debe comprender, es que alcanzar una meta que implique escribir claro, de cierta forma también obliga a un pensar claro.

Salazar (1999) señala que el escribir no es algo que se desarrolle de forma mecánica. La redacción implica un nivel de cultura por parte de quien realiza dicho ejercicio, tanto en el comprender las normas gramaticales y la estructura implícitos en el texto a realizar, como en el nivel de conocimientos y el proceso de información que implica el armar el texto que se desea construir. Dentro de las características de una buena redacción, se plantea trabajar tres con los estudiantes: La sencillez, coherencia y ortografía. Es importante comprender que de estos tres

elementos depende que el lector final del texto pueda tener un buen entendimiento sobre el mensaje que se le ha transmitido.

### **Dimensión 1: Sencillez**

Para Salazar (1999) un texto debe ser lo más claro posible. Es ese sentido la exposición de ideas debe hacerse buscando con el mínimo uso de elementos artificiales, o que puedan distraer al lector, dado lo complicado de la estructura de la oración, o al uso de palabras de las cuales quien lee desconoce su significado, y que por tanto pierde tanto la concentración en el texto, como también, queda imposibilitado para comprender el mensaje que se le buscaba dar. Antonio Machado, profesor, le dijo a un alumno que escribiera en lenguaje sencillo la frase "Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa". El alumno escribió en la pizarra: "Las cosas que pasan en la calle". El profesor felicitó a su alumno porque había escrito lo mismo, pero de manera menos artificiosa.

### **Dimensión 2: Coherencia**

La coherencia hace referencia a las relaciones lógico-semánticas entre las partes de una oración, entre una oración y otra, o entre los párrafos, dentro de un texto más amplio. Si un discurso es coherente es posible realizar una lectura sin dificultades, porque hay un desarrollo lógico de la intención comunicativa a través de sus oraciones. Un texto no es coherente cuando carece de sentido dada la falta de cohesión entre los elementos que lo integran. Hay coherencia interna cuando se evidencia en el texto una correlación adecuada de sentido y una cohesión entre una fase y otra, dentro de una secuencia, o entre el título y el contenido de un texto; o entre un párrafo y otro. La coherencia externa se refiere a la correlación entre el texto y la realidad a que

alude. Por ejemplo, si digo “está lloviendo”, cuando efectivamente está lloviendo. (Rodríguez, 2013).

### **Dimensión 3: Ortografía**

Para la Real Academia de la Lengua (RAE) la ortografía es la forma correcta de escribir respetando las normas establecidas. Mora (2018) dice que un error de ortografía es como una “miga” en la punta de la nariz (quien lo comete no se da cuenta pero para el lector atento que sí lo ve puede tornarse en incómoda experiencia). Para Jaúregui (2008) la ortografía no es cuestión de reglas y normas sino de costumbre, es una manera de uniformar el lenguaje para facilitar la comunicación escrita, con el objetivo de hacerlo cada vez más cercano, menos caótico pues aunque un “te amo” sea tan lícito como un “te hamo” puede que éste último incomode-escandalice a alguien.

### **2.3. Supuestos básicos**

Dado el tipo de población, se esperaba que los niveles en cuanto a capacidad de redacción de los estudiantes presentara problemas en torno a la coherencia, la ortografía y a la sencillez de los textos. Se espera que con la implementación de la estrategia se generen elementos de motivación y concientización sobre la importancia de la redacción.

En cuanto a las variables abordadas en la investigación, Semillas de un Nobel y capacidad de redacción, se presupone que presentan un carácter de vinculación e interdependencia. Se podría decir que son directamente proporcionales, es decir, a medida que se avanza en la estrategia “Semillas de un Nobel” haciendo uso de la escritura de microrrelatos, la escritura para los



estudiantes se hará más sencilla, se sintonizará de forma más consciente con las normas ortográficas y con la coherencia en los textos.

Los estudiantes de Diseño Gráfico vinculados a esta investigación dan mayor dan mayor prelación a la redacción dentro del campo académico en lo que atañe a su desarrollo profesional.

La composición de microrrelatos les será una gran herramienta para elaborar textos académicos desde la precisión, la ortografía, la utilización de un lenguaje asequible al lector (sencillez) y fundamentado en autores.

#### **2.4. Identificación de dimensiones**

Frente a la variable Capacidad de redacción, las dimensiones elegidas fueron: coherencia, es decir, lo relacionado con el aspecto lógico semántico; sencillez, claridad-naturalidad; y ortografía, relacionada con la norma, con la costumbre. Ante la Variable Semillas de un Nobel las dimensiones fueron: Redacción, es decir, lo relacionado con su importancia, sus problemas y perspectivas; Dimensión Contrucción de microrrelatos, relacionado con la brevedad, uso de metáforas y transtextualidad-alusión a otros textos; y dimensión La Estrategia, relacionada con somos escritores por naturaleza, el yo como texto por exelencia, todo puede narrarse y *menos es más*.

#### **Tabla No 1 Identificación de dimensiones.**

Variable	Dimensiones
Capacidad de redacción	Coherencia  Sencillez  Ortografía
Estrategia Semillas de un Nobel	Importancia de la capacidad de redacción para los estudiantes del grupo focal  Escritura de microrrelatos /Proceso de Redacción  Desarrollo de la estrategia

Fuente: elaboración Propia

## 2.5. Codificación a priori

La importancia de la cualificación del proceso de redacción en el desarrollo de la vida profesional gira en torno al carácter de idoneidad a la hora de plasmar –comunicar un escrito. El aspecto redacción-plasticidad (comunicar a través de imágenes) aparece como vital dada las exigencias de un diseñador gráfico. Escribir bien sintoniza con la coherencia, el sentido y la ortografía. Frente al problema de la “hoja en blanco” el temor a la reprobación por parte del lector aparece como causa. El aprovechar el entorno como punto de partida a la hora de escribir es una novedad que para los estudiantes vale la pena ser ejercitada. En cuanto a fortalezas y oportunidades de mejoramiento a la hora de redactar la falta de fluidez y organización aparecen como primeros limitantes. La composición de microrrelatos, género empleado en la estrategia, son ejemplos que se tornan herramientas a la hora de escribir textos académicos; éstos deben ser permeados de contundencia, brevedad y fundamentación teórica. Una de los principales aportes

de la estrategia “Semillas de un Nobel” está relacionado con el fomento a la autoconfianza, la autovaloración, la creatividad y la libertad de experimentación con el lenguaje en donde se ofrece prioridad inicial a la pasión por la escritura; ésta, una vez encendida trasciende a la sistematización, la edición, la plasmación. Continuidad de la estrategia fue el consenso de los estudiantes pues escribir es un arte, y el arte un proceso, y los procesos deben ser constantes, dinámicos, disciplinados.

## **2.6. Codificación a posteriori**

En cuanto a importancia de la escritura los aportes giraron en torno a cualificación del quehacer comunicativo y profesional: asertivos y organizados a la hora de plasmar ideas. Frente al proceso de redacción el temor a la reprobación y la falta de seguridad y autovaloración son limitantes que se pudieron mitigar durante la implementación de la estrategia. Los descuidos ortográficos, la falta de contundencia, precisión y sencillez se mitigan o se potencian durante el ejercicio. En relación a la estrategia Semillas de un Nobel la composición de microrrelatos se torna en excelente pretexto para incursionar en la escritura de textos académicos y científicos: precisión, contundencia y transtextualidad (fundamentación teórica) características comunes en ambos horizontes comunicativos. Creación literaria y ciencia son sinónimo en la medida que requieren de experimentación, práctica, autoconfianza entre otros. En Diseño Gráfico prima la imagen por encima de los discursos y la elucubración. Aunque el concepto es fundamental, éste debe permanecer detrás del telón pues lo que debe salir a escena es la imagen, la metáfora. He ahí la importancia y la pertinencia de la estrategia semillas de un nobel. Frente a las notas y observaciones de campo, la motivación y el interés durante la aprehensión de la estrategia fue la constante; así mismo lo fue el seguimiento a indicaciones, el ingenio y la adquisición cada vez

más asertiva de competencias relacionadas con escritura y redacción, prueba fehaciente de ello es el registro fotográfico y los microrrelatos logrados.

## **2.7 Definición de términos básicos**

**Estrategia:** Para Espino (2015) una estrategia es una herramienta, una mediación, un recurso para alcanzar determinado propósito; en este caso, la capacidad de redacción. En el desafío de la educación-humanización es un imperativo el uso, evaluación, adaptación, replanteamiento e implementación de estrategias acordes a la necesidad de cada cada contexto educativo y su respectivo horizonte del saber.

**Microrrelato:** Para Lagmanovich (sf) es la manifestación narrativa, es el subgénero literario caracterizado por su brevedad y contundencia en la cual el lenguaje poético, metafórico, transtextual (alusión a otros textos) se tornan en elementos preponderantes.

**Procesos de redacción:** Para Espino (2015) los procesos de redacción se relacionan con la sucesión de etapas dentro del ejercicio de concebir, escribir, editar y plasmar ideas con intencionalidades comunicativas.

**Redacción:** En Espinoza (sf) redactar yace en relación con la escultura, con la edición simultánea y la aprehensión plástica del lenguaje y su lógica. Para Espino (2015) es el Ejercicio deliberado de construcción de ideas plasmadas de manera sistemática con intencionalidades de comunicación clara, sencilla y concisa.

**Semillas de un Nobel:** Estrategia pedagógica. Objetivo: cualificar procesos de redacción. Etapas: a) Abordaje-sensibilización teórico-narrativa en torno a la redacción y la escritura a través del microrrelato. b) escritura de microrrelatos (conceptos implícitos y medulares de la estrategia: uno, cada quien es el texto por excelencia; dos, el ser humano es escritor por

naturaleza; c) se puede escribir sobre cualquier tema-todo es texto; d), frente a la hoja en blanco, el entorno, lo que yace ahí, en frente, es el mejor punto de partida o llegada; e) la escritura es un proceso: pre-escritura –Idea-, escritura -puesta en escrito-, Post-escritura -Edición-publicación- Cassany 1999. f) escribir es un arte muy parecido a la escultura. Siempre habrá errores, descuidos, pifiadas, imperfecciones de todo tipo en un texto, hasta en el más científico. Ello es reflejo de nuestra condición y búsqueda. Séptima, lo más sublime de la vida dura segundos, es fugaz, por eso la consigna “menos es más”. Octava, todo es texto, todo puede traducirse a microrrelato). Tres, percepción de sobre el desarrollo de la estrategia.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo de investigación**

La metodología utilizada en esta investigación es de enfoque cualitativa; ésta basada más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general (Hernández Sampieri, 2010, pág.9). Se considera que este enfoque es el más adecuado para responder a la pregunta de investigación que se plantea en este estudio. Ya que puede concebirse como: Un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativa (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan). (Hernández Sampieri, 2010, p.10).

Asimismo, es un estudio de investigación acción participativa (IAP) dado que la finalidad es resolver un problema cotidiano e inmediato, para mejorar una práctica concreta, en donde se propicia el cambio social y se transforma la realidad, buscando que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación (Hernández Sampieri, 2010).

En efecto, la presente investigación busca realizar un estudio desde la perspectiva naturalista porque los estudiantes que participaron en el estudio están inmersos en su ambiente natural cotidiano, en este caso los estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico (2018-I) de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil. Y desde la perspectiva interpretativa, en tanto que será este el eje central para encontrar el sentido a los fenómenos presentados durante el desarrollo del estudio.

### **3.2. Método y diseño de la investigación**

La presente investigación se concibe como cualitativa y de enfoque de acción participativa. Por una parte, es cualitativa, en cuanto a que por medio de la recolección de información, a partir de revisiones bibliográficas e instrumentos de investigación como la encuesta y la entrevista semiestructurada, se busca analizar una situación, para lograr dar un diagnóstico sobre la misma. Y es de enfoque de acción participativa, dado que en este tipo de investigaciones, un grupo analiza los problemas que presentan en torno a una situación particular para poder hallar una solución.

Tomando como referente el modelo de investigación cualitativa planteado por Maxwell (1996), se presenta a continuación el diseño investigativo que guía este estudio, el cual se concibe como un todo que permite determinar las relaciones que giran en torno a la pregunta de investigación, los propósitos, el contexto teórico, la metodología y la validez.

En el desarrollo de este estudio se llevaron a cabo las siguientes etapas:

Etapas: Prueba de caracterización inicial. Se dio como un primer momento de indagación, para ello se realizó encuesta diagnóstica y se les solicitó a los participantes que escribieran un manuscrito bajo la consigna “inventa y escribe un microrrelato”. A la par de este ejercicio se desarrolló la prueba diagnóstica (Anexo 1), que permitiera establecer el conocimiento de algunos elementos básicos en torno a la escritura por parte de los estudiantes del grupo focal.

Etapas: Intervención Pedagógica. Para la elaboración de esta propuesta de intervención pedagógica, se tuvo en cuenta el análisis realizado a las producciones escritas de los estudiantes en la prueba diagnóstica, dado que esta permitió reconocer las dificultades que estos presentaban. Esta intervención consistió en la implementación de tres talleres enfocados en la caracterización del microrrelato y en los subprocesos de revisión textual individual, y colectivo que se desarrollaron en momentos diferentes, mediados por la estrategia “Semillas de un Nobel”. Los talleres partieron de un material impreso con los siguientes libros: “La extrema Brevedad” de David Lagmanovich y “Micropoemas dos” de la escritora española cuyo pseudónimo responde a “AJO”. Dichas antologías de microrrelatos fueron socializadas mediante la lectura en voz alta, siempre mediada por el docente titular del curso Técnicas de Expresión Oral y Escrita.

Con la implementación de estos talleres se buscó incentivar a los estudiantes para cualificar su capacidad de redacción mediante las etapas de planeación, ejecución, revisión y pos-escritura.

Etapas tres: Prueba de caracterización final. Se dio como tercer momento de indagación y su propósito fue analizar en qué medida la estrategia “Semillas de un Nobel” y los subprocesos de revisión textual contribuyen a mejorar la producción textual de microrrelatos y a realizar a partir de ellos una reflexión sobre lo que significa el proceso de redacción, en los estudiantes del grupo focal de primer semestre de Diseño Gráfico. Se repite el procedimiento de la primera fase del ejercicio “Componer y escribir un microrrelato”. Se utiliza a modo de evaluación del proceso la prueba para Análisis e Interpretación después de la aplicación de la estrategia “Semillas de un Nobel” (Anexo 3). De igual forma se realizó la transcripción de estos y se utilizó la misma rejilla de evaluación para establecer si los textos escritos presentaban avances, con respecto a los textos producidos en la caracterización inicial. También se realiza entrevista semiestructurada (Anexo 4), con el fin de recoger las percepciones de los estudiantes del grupo focal estudiado.

**Tabla No 2. Etapas del Desarrollo de la investigación.**

<b>Etapas del Proceso</b>	<b>Objetivo específico desarrollado</b>	<b>Herramientas de investigación utilizada</b>
<b>Etapas uno: Prueba de caracterización inicial.</b>	Caracterizar las principales dificultades en el proceso de redacción que presentan los estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico, 2018-I, de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil, a	Análisis de problemáticas registradas en los estudiantes a partir del desarrollo de textos escritos  Entrevista semiestructurada (Ver



	través de la recolección de información a partir de entrevistas, encuestas, y pruebas diagnósticas de escritura, para así lograr tener un diagnóstico de escritura de los estudiantes del grupo focal.	anexo 4)  Prueba Diagnóstica o caracterización Inicial (Anexo 1)
<b>Etapa dos: Intervención Pedagógica</b>	Implementar la estrategia “Semillas de un Nobel” con los estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico, 2018-I, de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil, con el fin de generar cambios que permitan potencializar sus habilidades de redacción.	Desarrollo de actividades de redacción en torno a la estrategia “Semillas de un Nobel”  Rejilla socialización estrategia “Semillas de un Nobel”: (Anexo 2)
<b>Etapa tres: Prueba de caracterización final.</b>	Evaluar los cambios en las habilidades de redacción que presentan los estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico, 2018-I, de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil, a partir de la implementación de la estrategia “Semillas de Nobel”, por medio del desarrollo de entrevistas semiestructuradas y el análisis de los textos desarrollados por los estudiantes, para establecer cuáles	Análisis de textos realizados por los estudiantes durante el proceso según la intervención pedagógica realizada en la etapa 2.  Prueba para Análisis e Interpretación después de la aplicación de

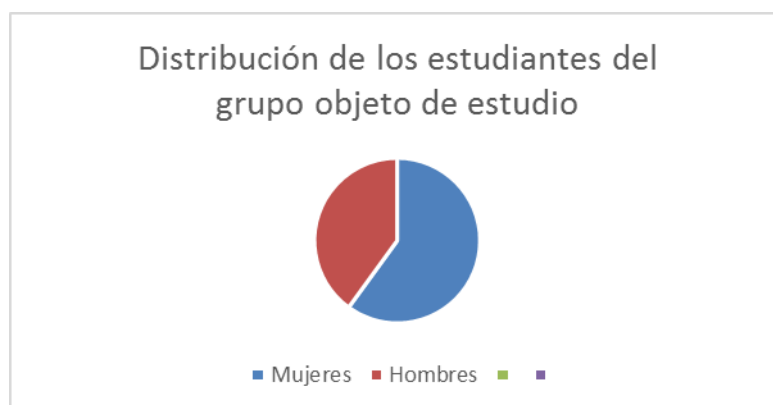
	deben ser los cambios y refuerzos que se deben realizar a la estrategia.	la estrategia “Semillas de un Nobel”. (Anexo 3)
--	--	---

Fuente: Elaboración Propia

### 3.3. Población y punto de saturación

Esta investigación se desarrolló en la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil con el grupo de primer semestre de Diseño Gráfico (2018-I) conformado por 25 estudiantes (15 mujeres y 10 hombres) entre los 18 y los 21 años.

Gráfico No 1 Distribución de los estudiantes del grupo objeto de estudio.



(Elaboración propia)

Para la recolección y análisis de datos se seleccionó un grupo de veinticinco estudiantes (25). Para su elección se tuvo en cuenta que cumplieran las siguientes condiciones:

- Representación de desempeño académico en el área de Técnicas de Expresión Escrita en los niveles bajo, básico, alto obtenidos en el primer corte académico.
- Asistencia constante a clase.

- Participación en la prueba de caracterización inicial, en los tres talleres de la intervención pedagógica y en la prueba de caracterización final.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1 Descripción de Instrumentos**

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos aquí empleados fueron: Revisión documental, Escritos de los estudiantes, Notas de diario de campo, Registro fotográfico, Encuestas, Entrevista semiestructurada. A continuación un breve abordaje de los mismos:

##### ***3.4.1.1. Revisión documental***

Peña (2010), señala la importancia de la revisión bibliográfica, dado que supone la condensación de un gran volumen de material, en un escrito que sea funcional para la investigación que se desarrolla. En este sentido se pone a prueba las capacidades de lectura y escritura del investigador. Dichas revisiones deben dar cuenta del análisis, las interrelaciones que se establecen, los puntos que se subrayan. Es un paso obligatorio de toda investigación dado que permite establecer qué pasos seguir, cómo armar la estructura de la investigación, cómo lograr extraer de la mejor forma la información en cada una de las fases del proceso. Peña señala que este proceso debe pasar por tres fases, la primera es la de lectura del material que hace referencia a lo que necesitamos, después viene una fase de clasificación de la información, para finalmente ya generar la producción de un texto que dé cuenta de dicho proceso.

### ***3.4.1.2. Escritos de los estudiantes.***

Para la recolección de datos en primer lugar, se toma como referencia central las producciones escritas realizadas por los estudiantes. Resulta necesario aclarar que las producciones escritas surgen a partir de la aplicación de una prueba inicial (ver anexo 1) antes de la implementación de la intervención pedagógica y una prueba final, una vez terminada la aplicación de la misma. El análisis sistemático de estos manuscritos, permite evaluar e interpretar el nivel de competencia de los participantes en su proceso escritor de microrrelatos.

### ***3.4.1.3. Notas de diario de campo.***

Las notas del diario de campo permiten comprender algunas reacciones y situaciones vividas por los estudiantes participantes durante las diferentes sesiones de trabajo. Hacen parte de los instrumentos la observación participante, esta materializada en las notas de campo las cuales no se limitan al sentido de la vista, sino que implica la intervención de todos los sentidos (Hernández Sampieri, 2010). En la ejecución de la investigación se utilizó la observación participante, por medio de esta, el investigador se adentró y se mantuvo activo en el grupo. Hernández Sampieri (2010) afirma: “es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento” (p.376). En este sentido, las notas de campo se recolectaron mediante descripciones e interpretaciones de cada una de las etapas que se concretaron durante la ejecución de esta investigación y se consignaron desde el día 8 de febrero hasta el 16 de marzo del año 2018.

#### **3.4.1.4. Registro fotográfico**

El registro fotográfico permite hacer evidente la realización de diferentes etapas durante el proceso investigativo ya que durante el proceso de investigación cualitativa resulta conveniente tomar fotografías de los participantes observados (Hernández Sampieri, 2010). Estas fotografías se tomaron con el propósito de hacer evidente los diferentes momentos vividos durante el proceso investigativo.

#### **3.4.1.5. Encuestas.**

Las encuestas son instrumentos de investigación que por medio de preguntas, en su mayoría con opciones cerradas, permite recolectar información cualitativa que puede llegar a ser planteada de forma estadística, es decir cuantitativa, con el fin de determinar tendencias en torno a el objeto estudiado. En este caso, las encuestas son utilizadas durante el desarrollo de la investigación con el fin de determinar a modo diagnóstico que conocimientos poseen los estudiantes del grupo focal en torno a la escritura, a qué son los microrrelatos. También se intenta determinar qué hábitos de escritura poseen ellos.

**Tabla No 3 Categorización de la Entrevista Semiestructurada Diagnóstica**

Población	Categorías	Pregunta
<b>Estudiantes de Diseño Gráfico de la</b>	Hábitos de lectura	1) ¿Cuántos libros leyó durante el año 2017?  2) ¿Cuál fue la razón para leer

<b>Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI, extensión San Gil, periodo 2018-1.</b>		dichos libros?  3) ¿Con qué frecuencia lee artículos de internet?
	Capacidad de redacción:  Coherencia,  Sencillez y  Ortografía.	4) ¿Qué importancia le da a la capacidad de redacción dentro de su futura vida profesional?  5) ¿Qué importancia le da a la capacidad de redacción dentro de su futura vida académica? 6) Cuando va a empezar a escribir prefiere la sencillez o el lenguaje rebuscado.  7) ¿Qué tan buena considera su ortografía de 1 a 5? 8) ¿Qué tan buena considera que es su coherencia en los textos escritos de 1 a 5? 9) ¿Qué tan motivado se sintió desde su colegio para desarrollar buenos hábitos de redacción?
	Microrrelatos	10) ¿Reconoce qué es un microrrelato? 11) ¿Ha leído microrrelatos?  12) ¿Ha escrito microrrelatos?

Fuente: Elaboración Propia

### 3.4.1.6. Entrevista semiestructurada

Como parte de la intervención pedagógica de la estrategia durante el proceso, en el que se busca analizar cuál ha sido el impacto generado en los jóvenes estudiantes, se establece una entrevista semiestructurada que permita recopilar sus experiencias en las distintas fases del proceso, como también, las percepciones y propuestas que ellos realizan frente al proceso. Siendo así se propone la siguiente entrevista semiestructurada, bajo el planteamiento de tres categorías.

**Tabla No 4 Entrevista aplicada en la intervención pedagógica.**

Esquema del diseño de entrevista semiestructurada			
	Variable	Categorías	Preguntas
Estudiantes de primer semestre de Diseño Gráfico,		Importancia de la escritura	1. ¿Qué tan importante considera la capacidad de un buen proceso de redacción para el desarrollo de su futura vida profesional?  2. En un entorno en que cada vez es más importante lo audiovisual ¿Qué importancia tiene adquirir buenas habilidades de redacción?

2018-I, de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI extensión San Gil.			3. ¿Qué considera que es “escribir bien”?
		Proceso de redacción: Coherencia, Sencillez y Ortografía.	<p>4. ¿Por qué cree que se genera el temor a “el miedo a la hoja en blanco” en algunas personas?</p> <p>5. ¿Considera que todo escrito tiene su coherencia?</p> <p>6. ¿Qué tipo de escritos preferiría redactar, los sencillos o los que utilizan lenguaje rebuscado?</p> <p>7. ¿Considera que es importante la ortografía en el proceso de redacción?</p> <p>8. ¿Cuáles considera que son sus mayores fortalezas a la hora de redactar, y qué elementos percibe como dificultades en dicho proceso?</p>



		<p>Reflexiones sobre proceso realizado con la estrategia “Semillas de un Nobel”</p>	<p>9. ¿Considera que el trabajo desarrollado con los microrelatos le puede ayudar a enfrentarse a otros tipos de textos, como la elaboración de resúmenes, ensayos, artículos y demás?</p> <p>10. ¿Cuáles son los principales aportes que le dejaría el desarrollo de “Semillas de un Nobel”?</p> <p>11. ¿Cómo aplicaría las herramientas aprendidas con la estrategia “Semillas de un Nobel” a su proceso de creación como futuro(a) diseñador(a)?</p> <p>12. A su juicio ¿Qué elementos podrían cambiarse o añadirse a “Semillas de un Nobel”?</p>

Fuente: Elaboración Propia

### 3.4.2. Validación de instrumentos

La validación del instrumento junto a la entrevista semiestructurada estuvo a cargo del Magister en Educación con Mención en Currículo Mg. Fabio Alonso Estupiñán Gómez; Identificación: 91078757 de la Ciudad de San Gil Santander Colombia. Desde su concepto, tanto la elaboración del instrumento como de la entrevista fueron acertados, pertinentes, coherentes y relevantes tanto en su elaboración como en su socialización y relectura. Ver Anexo No 4.

#### 3.4.2.1 Matriz de operacionalización de las variables

**Tabla No 5. Variable: Estrategia “Semillas De Un Nobel”.**

Dimensiones	Indicadores	Ítems
Importancia de la redacción para los estudiantes del grupo focal	Percepciones de los estudiantes en cuanto a Coherencia, sencillez y Ortografía.	Capacidades de lectura desarrolladas  Utilidad que le perciben a la lectura en su ámbito profesional  Problemas que perciben los estudiantes frente a la redacción específicamente en lo que concierne a Coherencia, sencillez y Ortografía.
Construcción de		Brevedad  Uso de Metáforas

microrrelatos /Proceso Redacción de	Reconocimiento de elementos característicos de los microrrelatos.	Transtextualidad
Desarrollo de la estrategia.	Percepciones de los estudiantes que desarrollaron la estrategia “Semillas de un Nobel”	Utilidad de la estrategia  Aportes  Aplicación dentro del campo profesional  Cambios y mejoras.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla No 6. Variable Capacidad de Redacción**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Sencillez	Percepciones de lenguaje rebuscado y lenguaje cercano.	Lenguaje escrito y contexto Lenguaje cercano –lenguaje rebuscado.

Coherencia	Reconocimiento de lo escrito desde el sentido y la lógica.	Trama implícita: lógica. El texto desde el sentido y su armonía
Ortografía	Percepciones del lenguaje escrito desde la sintonización con la norma.	Opiniones en torno a la ortografía Importancia de la ortografía Herramientas facilitadoras

Fuente: Elaboración Propia.

### 3.5. Análisis de datos

Para el análisis de datos de la presente investigación, se han elaborado talleres que al finalizar sus actividades registran entregables que pueden ser analizados bajo cada uno de los aspectos trabajados durante la estrategia. A la par de esto, se han elaborado una serie de

encuestas y una entrevista semiestructurada que permita ir registrando el paso a paso de la investigación.

Siendo así, se plantea elaborar gráficos en los que se presenten los resultados obtenidos en cada etapa de la tesis para después realizar un análisis de los resultados obtenidos por cada instrumento de investigación y así finalmente copilar todo eso en una serie de conclusiones finales.

## **4. CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

### **4.1. Descripción de resultados**

En esta sección se expresan los resultados obtenidos en esta investigación, estos interpretados a la luz de las categorías establecidas que desarrolladas de manera descriptiva e interpretativa se complementarán con gráficas. Dichos resultados se exponen teniendo en cuenta tres de las tres etapas que se llevaron a cabo en la investigación acción participativa (IAP): Planear (caracterización inicial y caracterización Final), actuar (intervención pedagógica- “Semillas de un Nobel”) y reflexionar (análisis de resultados).

#### **Análisis de resultados obtenidos por la encuesta semiestructurada**

En la tabla expuesta en la sección 4.2 se puede evidenciar las respuestas dadas por los estudiantes en torno a tres parámetros que se tomaron para la elaboración de dicho instrumento. La encuesta semiestructurada se encuentra elaborada de la siguiente forma: de las preguntas 1 a 3 se cuestiona sobre la importancia de la escritura, en las preguntas se 2 a 8 se indaga por como asumen ellos el proceso de la escritura y 9 a 12 se buscan reflexiones sobre proceso realizado con la estrategia “Semillas de un Nobel”. Siendo así se analizarán las preguntas de acuerdo a la subdivisión previamente descrita. El esquema de diseño de la encuesta se puede encontrar en la sección 3.4 del presente texto.

#### **Preguntas 1 a 3: Importancia de la escritura**

1. En estas preguntas se indagó por la importancia que tiene para ellos la escritura como tal, y la relación que ellos ven en lo que sería su futura vida profesional. En ese sentido, los estudiantes respondieron que la buena redacción no sólo les facilitaría ser más claros en su

proceso de expresar ideas, sino que ya dentro del diseño, esto les ayudaría a concretar lo que puedan llegar a estar pensando en torno a una tarea gráfica. En el sentido laboral también lo asumieron en cuanto a que esto les permitiría una mejor relación con su cliente.

2. En cuanto a una pregunta en torno a qué habilidades les permitiría el uso de una buena redacción, prácticamente las respuestas de todos los estudiantes tendieron hacia el mismo punto: ser más coherentes, sencillos; así mismo, más y cuidadosos desde la ortografía. Coincidieron que un texto acertado es aquel que posee su lógica (su trama), que es asequible-cercano y que respeta las normas ortográficas establecidas.

3. En la pregunta relacionada con qué es escribir bien, ellos resaltaron diferentes aspectos necesarios para lograr dicho fin, como el uso de una buena gramática, el conocimiento de las reglas ortográficas, tener en mente una clara organización de ideas. Otros fueron a lo que sería el resultado final, que lo ven como esa capacidad de lograr plasmar de forma efectiva lo que quieren comunicar al lector.

#### **Preguntas 4 a 8: Proceso de redacción**

4. En cuanto a las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de redactar un texto, sí salen a la luz temores como no tener una estrategia que les permita empezar a redactar, y a su vez manifiestan no tener un dominio de una serie de elementos como la forma en que se organiza un texto, o el uso de reglas ortográficas.

5. La pregunta 5 gira en torno a la coherencia y “al temor a la hoja en blanco”, y es aquí donde se revela un problema que no era tan evidente en lo que es el proceso de redacción de los estudiantes: Previo al momento de escribir, los jóvenes sienten que van a ser juzgados por lo que

van a redactar y esto los cohíbe, es decir hay una falta de seguridad en el manejo de sus capacidades. Posiblemente el hecho de saber que el nivel de la universidad es de mayor exigencia, les crea una mayor presión. Siendo así este debe ser un punto a incluir en los próximos talleres relacionados con textos.

6. Esta pregunta va en conexión directa con la pregunta 5, y es sobre cómo lograr mayor claridad y cómo superar el temor a la hoja en blanco. Aquí los estudiantes expresan una serie de ideas más variada con relación a varias de las preguntas de la encuesta. Por una parte, consideran que la coherencia, la sencillez, el manejo ortográfico se da con el entrenamiento; así mismo, el ganar seguridad frente a la hoja en blanco requiere un manejo más asertivo del tema, y tratar dejar temores de lado como el ser juzgado para que fluyan las ideas. Un estudiante, contestó que como estrategia está cargar una hoja y anotar la idea cuando llegue, es decir, apuntar un poco más a la inspiración.

7. Una de las estrategias utilizadas para vencer lo que se denominó el “temor a la hoja en blanco” fue el aprovechamiento del entorno como fuente de inspiración. Si bien, este se utilizó como comienzo para textos literarios, dentro de las sesiones los estudiantes dieron respuestas para asimilarlo con textos un poco más rigurosos. En cuanto a la respuesta sobre esta técnica, sin embargo, las respuestas fueron muy básicas y en su mayoría sólo respondieron que el entorno puede servir como inspiración, pero no hubo por parte de ellos una mayor profundidad respecto a este punto.

8. En cuanto a fortalezas y debilidad es a la hora de escribir, ellos sí se consideran creativos, elemento que se puede constatar por el desarrollo de las actividades relacionadas en el aula. Sin embargo, sí consideran que sus falencias están en el manejo de la coherencia, la



sencillez y el manejo de las normas ortográficas. También se evidenció que algunos toman como problema el extenderse bastante y otros el ser demasiado breves, lo que apunta a que ven como un problema el no sentir ser lo suficientemente concretos.

### **Preguntas 9 a 12: Reflexiones sobre proceso realizado con la estrategia “Semillas de un Nobel”**

9. La pregunta 9 trató sobre qué importancia le ven ellos al trabajo relacionado con los microrrelatos en miras a la redacción de otro tipo de textos de distinta índole. En este sentido los estudiantes consideraron que el trabajo con este tipo de textos les brinda un apoyo para comprender cómo se compone un texto, cómo plasmarlo en forma escrita de manera más efectiva e incluso a partir de esos elementos se crea una facilidad para lograr una redacción más rápida, lo que representaría a largo plazo un mejoramiento en el aprovechamiento del tiempo. Algunos acertaron que el microrrelato es la manifestación plástica de la coherencia, la sencillez y la sintonía ortográfica.

10. En cuanto al uso de la estrategia “Semillas de un Nobel” y sus aportes, los estudiantes tomaron los ejercicios realizados como una posibilidad de experimentar con la escritura, y a su vez como un terreno en donde pueden jugar con su creatividad. Si lo ven como la posibilidad de ganar una mayor fluidez y al mismo tiempo expresarse de forma concreta. Durante las conversaciones en el desarrollo de los talleres, respecto a este punto, los estudiantes consideraron que los pasos trabajados en la estrategia podían ser también ensayados de forma análoga en sus procesos de diseño. Uno de los principales aportes que dejó en ellos la estrategia es la reivindicación de la autoconfianza, el creer en ellos mismos y en sus competencias a la hora

de redactar. Redactar requiere de motivación-pasión y disciplina. Antes que haya disciplina debe suscitarse la pasión y ésta es la médula implícita de la estrategia Semillas de un Nobel.

11. Sobre la relación que ellos percibieron en la elaboración de microrrelatos, con lo que será su proceso como diseñadores, una de las respuestas que más llamó la atención es que en el diseño muchas veces se debe ser concreto, y en ese sentido el microrrelato le brinda herramientas de análisis con relación a una tarea de dichas características. Por otra parte, expresaron que “Semillas de un Nobel” les ayuda a desarrollar la creatividad, a la par de ser más fluidos a la hora de expresar ideas. Un diseñador debe caracterizarse por que su mensaje sea coherente, sencillo y sujeto a las normas ortográficas, pues, en esto se juega su contundencia, su impacto y su autoridad académica.

12. Esta pregunta era de una gran importancia para el desarrollo del proyecto, sin embargo, los estudiantes no fueron tan expresivos como se esperaba. De los encuestados no respondieron 2, y 1 se limitó al “todo está bien”. Algunos sugirieron insertar gráficas o trabajos con ilustraciones. Un par de estudiantes sugirieron el trabajar la estrategia con otros tipos de textos y ampliar la cantidad de sesiones correspondientes, dado que consideraron que el tiempo trabajado es relativamente corto, dada la importancia del tema.

### **Observaciones y notas de campo.**

- Motivación para la producción escrita: Los estudiantes se mostraron receptivos y motivados durante todo el proceso investigativo. Hicieron evidente su interés por mejorar sus coherencia, sencillez y ortografía en sus producciones escritas, mediante las preguntas observaciones y sugerencias. Se hace necesario exaltar su compromiso e ingenio en cada uno de los escritos propuestos.

- Seguimiento de instrucciones: Con la ayuda de las notas de campo se hizo evidente que los estudiantes asumieron el rol que correspondía en cada una de las sesiones, una vez se daban las instrucciones a seguir, cada estudiante se dedicaba a trabajar en torno a lo que le correspondía hacer en el tiempo determinado para ello. Esto conllevó a terminar la implementación de la intervención pedagógica en el tiempo estipulado. Asimismo, se hizo evidente una mejoría en cuanto a interacción, admiración, armonía e inter-valoración. Se observó orden y un ambiente de distensión creativa en el aula de clase.

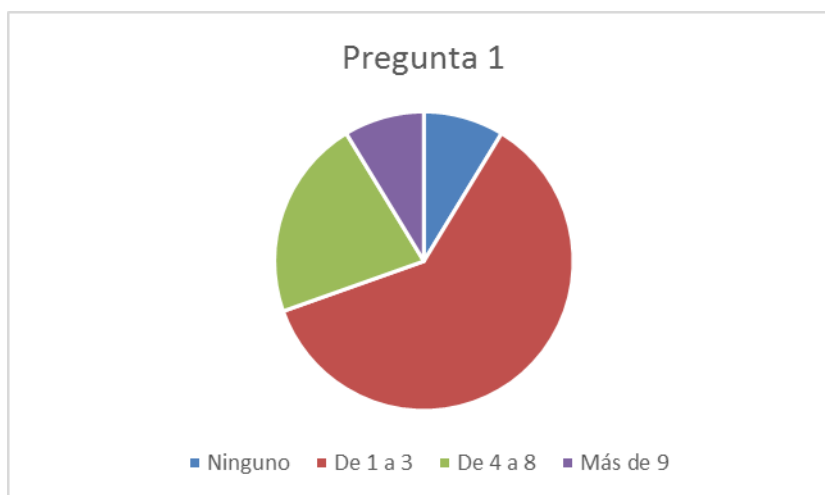
- Adquisición de competencias escritoras: En la medida en que los estudiantes fueron avanzando en su proceso de composición de microrrelatos, desarrollaron habilidades que conllevaron a mejorar sus competencias escritoras. Se hizo evidente la habilidad para escribir microrrelatos, en ocasiones siguiendo la respectiva estructura narrativa y en otras despojándose de esta, para ello, hubo una notable mejora en torno a ingenio narrativo: uso de signos de puntuación (como herramienta para omitir palabras-accesorio), de metáforas, del factor sorpresa; transtextualidad y brevedad. Se mostraron muy comprometidos en los momentos de la revisión textual por pares y colectivo, estaban alertas para asignar la valoración en las distintas rejillas que se utilizaron para tal fin. Asimismo, se mostraron críticos y receptivos frente a falencias y logros en cuanto a coherencia, sencillez y ortografía mediante los argumentos que daban a sus compañeros cuando un ítem no les satisfacía.

#### **4.2. Graficación de resultados.**

##### **Análisis de encuesta diagnóstica**

Se desarrolló una encuesta con los estudiantes del grupo focal en el momento en que empezó el curso a inicio de semestre para determinar cuál era su condición frente a hábitos de lectura, capacidad de redacción y conocimiento inicial sobre microrrelatos. Terminado el ejercicio se realizó un ejercicio en el que los estudiantes a partir de sus conocimientos debían redactar un microrrelato. El día de la aplicación de la encuesta asistieron 22 estudiantes. Terminada la prueba se hizo una retroalimentación con los estudiantes para conocer sus opiniones de cada una de las preguntas realizadas y poder complementar cada uno de los presentes análisis.

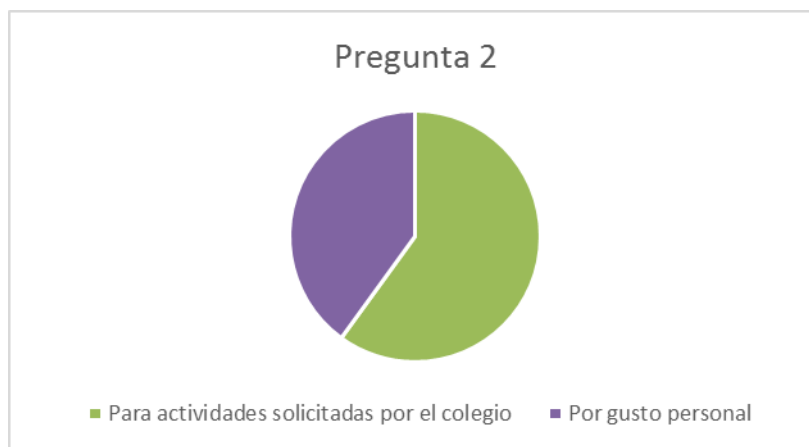
### **Análisis de Pregunta 1 – Prueba diagnóstica**



La primera pregunta que se le realizó a los estudiantes fue “¿Cuántos libros leyó durante el año 2017?”. Lo que evidencia la gráfica es que el índice de lectura en el grupo es bastante bajo, con ninguno o menos de tres libros, que se supondrían tienen que estar relacionados con los solicitados por las instituciones para la lectura dentro de sus clases de humanidades. En cuanto a los que registraron ningún libro se les preguntó y afirmaron no haber estado estudiando el año

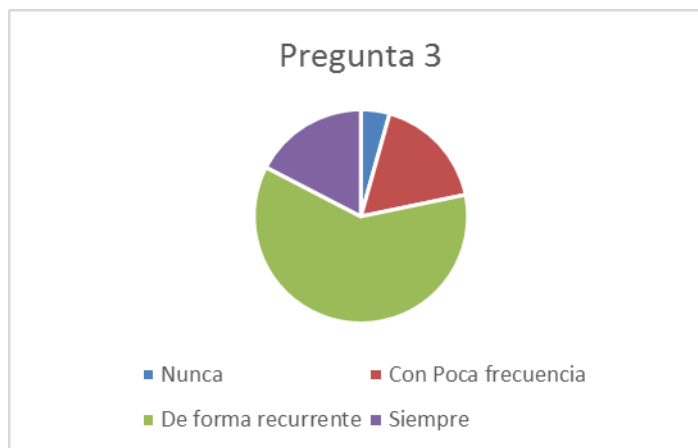
2017, y que debido a actividades laborales no contaban con el tiempo suficiente para dicha actividad.

### Análisis de pregunta 2 – Prueba diagnóstica



La pregunta 2 se encontraba en estrecha relación con la primera pregunta e indagaba “¿Cuál fue la razón para leer dichos libros?” Dados los resultados de la primera pregunta, esta sólo fue contestada por 20 de los 22 estudiantes. Es de aclarar que se habló con los estudiantes para que fueran sinceros al responder. En este caso, 12 de 20 estudiantes afirmaron que sus lecturas tendían a estar relacionadas con actividades propuestas por sus docentes, mientras sólo 8 manifestaron leer por gusto propio.

### **Análisis de pregunta 3 – Prueba diagnóstica**



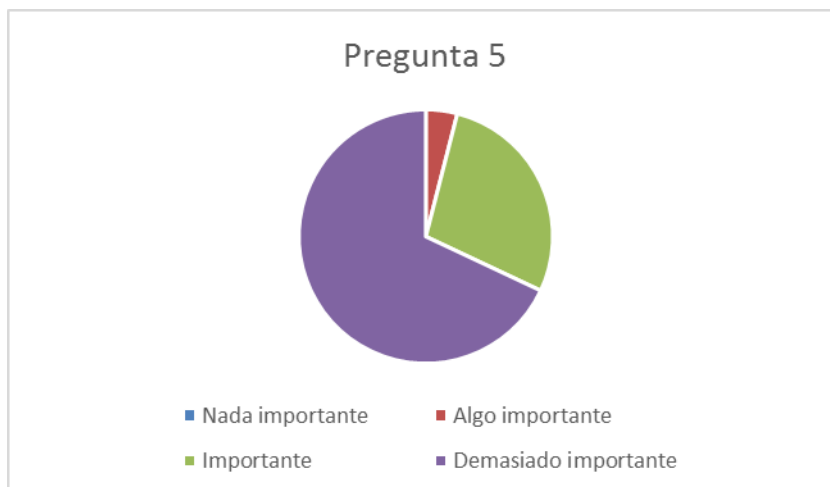
El grupo focal con el que se realizó el estudio, es en su mayoría una población que ronda en su mayoría entre los 18 y 22 años, lo que los hace en su mayoría nativos digitales. En esta pregunta, ¿Con qué frecuencia lee artículos de internet?, sí se evidencia que los índices de lectura son mucho mayores. En charla en clase con los estudiantes, posterior a la realización de la prueba, ellos comentaban que internet les permitía acceder de forma inmediata a la información que ellos necesiten. No se evidenció un patrón particular de temas que fuera mayoritario, de por sí afirmaron leer de todo, pero sí expresaron no leer literatura, cuentos o textos de gran extensión.

### **Análisis de pregunta 4 – Prueba diagnóstica**



La cuarta pregunta que se le realizó a los estudiantes fue “¿Qué importancia le da a la capacidad de redacción dentro de su futura vida profesional desde la sencillez, la coherencia y la ortografía?”. Ninguno de los estudiantes consideró que la redacción era “nada importante”. Los estudiantes sí son conscientes de que la redacción puede ayudarlos dentro de su campo profesional. En la charla con ellos después del desarrollo de la prueba, ellos añadieron que les permitía promocionarse mejor, o incluso que al ser profesionales su redacción es un punto que miran los posibles clientes, dado que es un aspecto que les puede generar confianza o desconfianza de adquirir sus servicios.

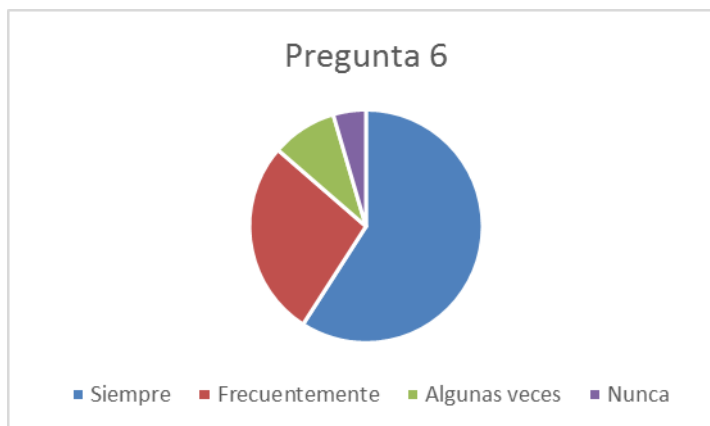
### Análisis de pregunta 5 – Prueba diagnóstica



La quinta pregunta se planteó de forma muy similar a la cuarta: “¿Qué importancia le da a la capacidad de redacción dentro de su futura vida académica?”. Los resultados demuestran que para ellos tiene una importancia más alta la redacción dentro del campo académico que dentro de su campo profesional. Ante esta pregunta, ellos comentaron que en la mayoría de materias ellos tendrán que entregar ensayos, artículos, informes, y la posibilidad de buenas notas va muy de la mano con los resultados de dichos trabajos. Es interesante la anotación respecto a esta pregunta, ya que los estudiantes sí asocian que un estudiante con alto rendimiento académico generalmente debe tener una buena capacidad de redacción.

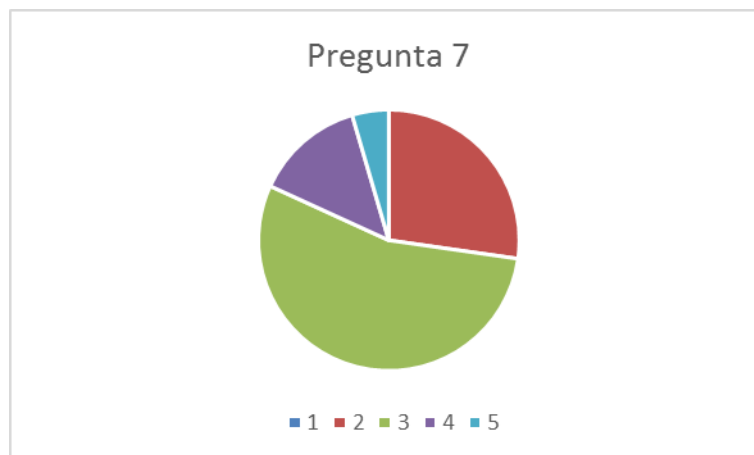


### Análisis de pregunta 6 – Prueba diagnóstica



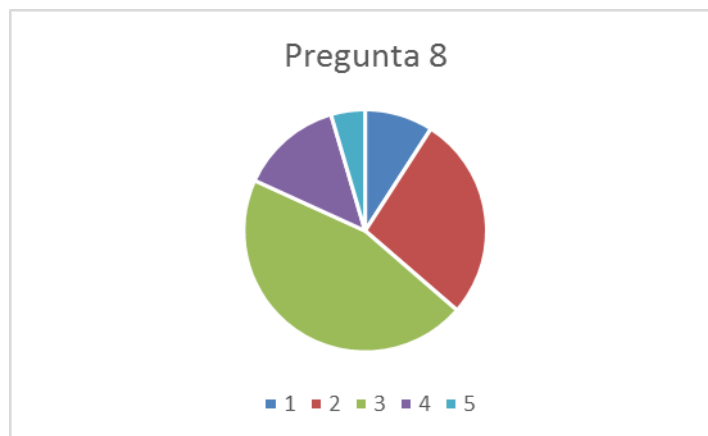
Con la pregunta 6 ya se buscaba conocer un poco más sobre la forma en que ellos conciben sus procesos de redacción. La pregunta aplicada fue ¿“Cuando va a empezar escribir prefiere la sencillez o el lenguaje rebuscado?”. En el caso de esta pregunta las opciones “frecuentemente” y “siempre” fueron mayoría notoria. Los estudiantes expresaron que no se sienten muy seguros de sus capacidades de escribir, o que se les dificulta empezar a escribir . Un estudiante manifestó que al momento de redactar un texto no tiene una estructura clara de lo que va a escribir, y de ahí la dificultad en empezar y por eso se da un cierto vértigo ante la página en blanco.

### **Análisis pregunta 7 – Prueba diagnóstica**



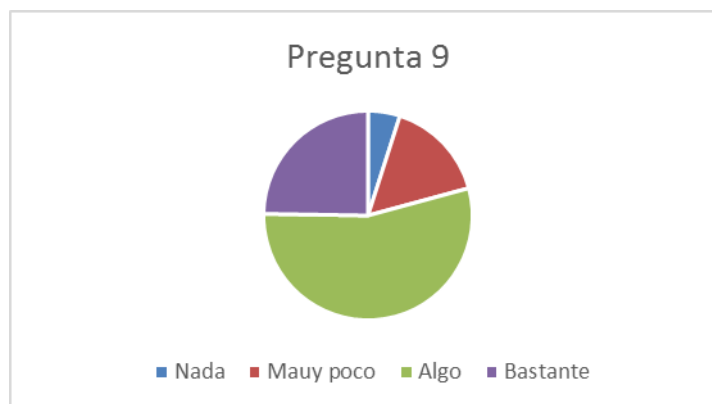
A la pregunta 7, “¿Qué tan buena considera su ortografía, en una escala de 1 a 5?”, 12 estudiantes del grupo focal calificaron su ortografía con un 3, y seis estudiantes como un dos. Algunos de ellos consideraron que buena parte de este resultado se debe a la inmediatez de las redes sociales, en la que al escribir no se fijan mucho en la forma en la que lo hacen, y generalmente omiten comas, signos de puntuación, o la forma correcta de escribir determinadas palabras dado que no se tienen en cuenta algunas normas ortográficas.

### **Análisis pregunta 8 – Prueba diagnóstica**



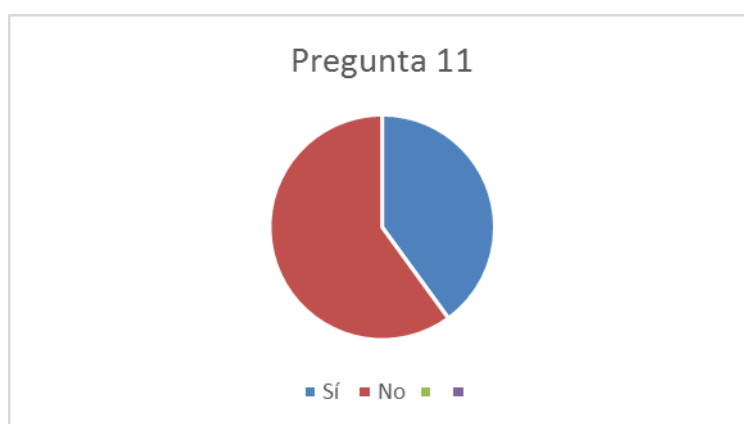
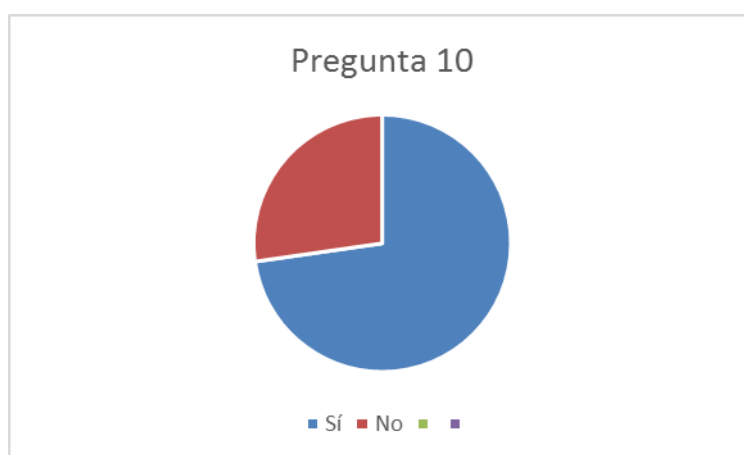
A la pregunta número 8 “¿Qué tan buena considera que es su coherencia en los textos escritos, en una escala de 1 a 5?” 10 estudiantes consideraron que un 3, y 6 estudiantes se autocalificaron con un 2, incluso 2 estudiantes con un uno. Los estudiantes comentaron que se les dificulta pensar en una estructura que mantenga la línea argumentativa en un texto. Una de las estudiantes comentó que tal vez esa sea la razón por la cual muchas veces sienten algo de timidez o pena cuando deben realizar un texto y presentarlo en público. 5 estudiantes, que marcaron una calificación de 4 y 5 señalaron que en su institución educativa de educación media les reforzaron bastante dicho aspecto, razón por la cual consideran tener un buen nivel de redacción.

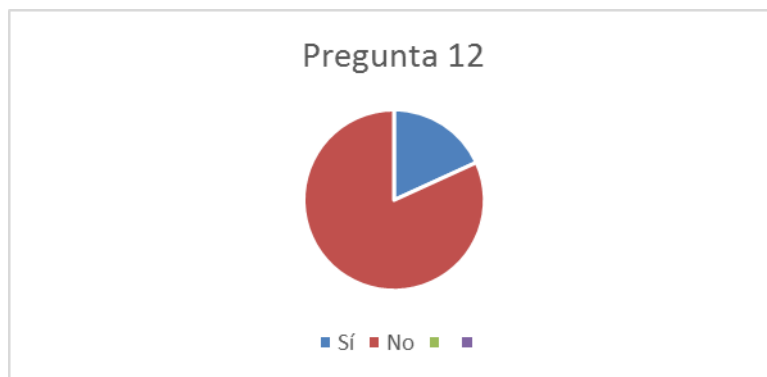
### **Análisis pregunta 9 – Prueba diagnóstica**



La pregunta 9 “¿Qué tan motivado se sintió desde su colegio para desarrollar buenos hábitos de redacción?” indagó por la preparación previa que presentan los estudiantes, previo a ingresar a un sistema de educación superior. En general los estudiantes si consideraron que sus antiguos profesores se preocuparon por el incentivarles escribir, pero que era más cosa de ellos el no haber aprovechado correctamente las guías y sugerencias de sus exprofesores.

### Análisis preguntas 10, 11 y 12 – Prueba diagnóstica





Estas preguntas se analizan en conjunto dado que las tres tratan sobre conocimientos preliminares tienen los estudiantes sobre qué es un microrrelato. Las preguntas realizadas en esta sección fueron:

¿Reconoce qué es un microrrelato?

¿Ha leído microrrelatos?

¿Ha escrito microrrelatos?

Si bien, la mayoría afirmó que dada la palabra se supondría que son escritos cortos, afirmaron no reconocer las posibles estructuras que estos pudiesen tener, o qué extensión máxima o mínima correspondería a este tipo de textos. Sólo pocos estudiantes afirmaron haberlos trabajado durante su vida escolar, y en general la mayoría afirmó no redactar dicho tipo de textos. En el desarrollo de esta pregunta no sé les comentó qué era un microrrelato, o sus características, para realizar el primer ejercicio escrito, con el fin de tener un soporte sobre su proceso de redacción al inicio del proyecto.

### Análisis de la entrevista semiestructurada

Los siguientes resultados refieren a 6 estudiantes entrevistados. Las entrevistas fueron codificadas como E1, E2, E3..., E6, para mantener la privacidad de los estudiantes. Se resalta en la siguiente tabla lo más representativo de cada una de las respuestas. De dichas entrevistas semiestructuradas se hace registro escrito y se anexarán como material de la investigación en archivo adjunto.

**Tabla No 7. Análisis de la Entrevista semiestructurada.**

<b>Entrevista semiestructurada</b>	<b>Tendencias en las respuestas de los estudiantes</b>
1. ¿Qué tan importante considera la capacidad de un buen proceso de redacción para el desarrollo de su futura vida profesional?	<p><b>E1 – Comunicar ideas de manera clara</b></p> <p><b>E2 – La buena redacción se refleja en buenos diseños.</b></p> <p><b>E3 – Un buen entendimiento para el cliente</b></p> <p><b>E4 – Ayuda a interpretar mejor el ámbito laboral</b></p> <p><b>E5 – nos ayuda a expresarnos de forma coherente y precisa</b></p> <p><b>E6 – para dar un mensaje claro</b></p>
2. En un entorno en que cada vez es más importante lo audiovisual ¿Qué importancia tiene adquirir buenas habilidades de redacción?	<p><b>E1 – Comunicar ideas de manera clara y corta</b></p> <p><b>E2 – Puede ayudar a simplificar la</b></p>

	<p><b>manera en que se va a diseñar</b></p> <p><b>E3 – Es importante ser claro y conciso</b></p> <p><b>E4 – Ser más claro</b></p> <p><b>E5 – dar mensaje contundente</b></p> <p><b>E6 – ser claros y concretos</b></p>
<p>3. ¿Qué considera que es “escribir bien”?</p>	<p><b>E1 – Que las personas entiendan el mensaje a comunicar</b></p> <p><b>E2 – Dar coherencia a las ideas</b></p> <p><b>E3 - plasmar idea con buen significado y sentido</b></p> <p><b>E4 – Buen dominio de la gramática</b></p> <p><b>E5 – interpretar, tener coherencia, ortografía</b></p> <p><b>E6 – tener buena redacción</b></p>
<p>4. ¿Cuáles considera que son las principales dificultades a la hora de empezar a escribir un texto?</p>	<p><b>E1 – Cómo comenzar / Contenido</b></p> <p><b>E2 – Organización de ideas y ortografía</b></p> <p><b>E3 – Idea – sentimientos – elementos de composición.</b></p> <p><b>E4 – Falta de ideas – mala ortografía</b></p> <p><b>E5 – Las ideas</b></p> <p><b>E6 – no saber qué palabras usar para determinado texto</b></p>

<p>5. Considera que todo escrito tiene su lógica, su coherencia?</p>	<p><b>E1 – Sí, aunque a veces no es tan visible.</b></p> <p><b>E2 – Sí, los que he leído si aunque eso no implica que siempre lo entienda.</b></p> <p><b>E3 – Algunos no, quizá deba ser por alguna razón.</b></p> <p><b>E4 – Sí</b></p> <p><b>E5 – No me fijo en eso. Me quedo con lo que me gusta y ya.</b></p> <p><b>E6 – Perdón? El caos tiene su lógica, su coherencia?</b></p>
<p>6. ¿Qué tipo de escritos preferiría redactar, los sencillos o los que utilizan lenguaje rebuscado?</p>	<p><b>E1 – Prefiero el lenguaje sencillo</b></p> <p><b>E2 – La escritura sencilla es más fácil de abordar.</b></p> <p><b>E3 – Depende el contexto. A veces toca utilizar el lenguaje rebuscado. Depende con quién se esté.</b></p> <p><b>E4 – al Pan pan, al vino vino. Para qué de otra manera.</b></p> <p><b>E5 Me es un poco indiferente, prefiero las imágenes.</b></p> <p><b>E6 – A veces toca sortearse con ambos. Personalmente prefiero la sencillez.</b></p>
<p>7. ¿Considera que es importante la ortografía en el proceso de redacción?</p>	<p><b>E1 – Sí, aunque me cuesta mucho.</b></p>



	<p><b>E2 – Para mi es un Karma</b></p> <p><b>E3 – Sí.</b></p> <p><b>E4 – Sí</b></p> <p><b>E5 – Qué bueno que ya existan los computadores que hacen ese trabajo.</b></p> <p><b>E6 – Sí, aunque a veces al ver tanta injusticia y contradicciones en la sociedad veo que un error de ortografía dejado a propósito podría ser algo interesantemente subversivo.</b></p>
<p>8. ¿Cuáles considera que son sus mayores fortalezas a la hora de redactar, y qué elementos percibe como dificultades en dicho proceso?</p>	<p><b>E1 – Escoger tema con facilidad / la buena redacción se dificulta</b></p> <p><b>E2 –Creatividad como fortaleza / dificultad para organizar ideas</b></p> <p><b>E3 – facilidad de inspiración / falta de fluidez</b></p> <p><b>E4 – ortografía / demasiado breve</b></p> <p><b>E5 – creatividad / se dificulta ser breve en un texto</b></p> <p><b>E6 –ideas concretas / darle orden al texto</b></p>
<p>9. ¿Considera que el trabajo desarrollado con los microrrelatos le puede ayudar a enfrentarse a otros tipos de textos, como la elaboración de resúmenes,</p>	<p><b>E1 – Por medio del microrrelato se puede tener una idea más clara, y ya después extenderla</b></p>

<p>ensayos, artículos y demás?</p>	<p><b>E2 – Se aprendió a darle sentido a frases breves</b></p> <p><b>E3 – dio facilidad para lograr redactar un texto</b></p> <p><b>E4 – llevar ideas a una buena composición</b></p> <p><b>E5 – ser concretos a la hora de expresar una idea</b></p> <p><b>E6 – ayuda a procesar información más rápido y a elaborar mejores textos</b></p>
<p>10. ¿Cuáles son los principales aportes que le deja el desarrollo de “Semillas de un Nobel”?</p>	<p><b>E1 – tener una idea y hacer algo magnífico / experimentar nuevas ideas</b></p> <p><b>E2 – Saber expresar conceptos brevemente</b></p> <p><b>E3 – valorar la imaginación / mayor fluidez</b></p> <p><b>E4 – exploración / creatividad / brevedad / experiencia con el lenguaje</b></p> <p><b>E5 – experimentar nuevos horizontes narrativos / abrir nuestra mente / ser concretos / despertar sentimientos</b></p> <p><b>E6 –la literatura y sus componentes.</b></p>
<p>11. ¿Cómo aplicaría las herramientas aprendidas con la estrategia “Semillas de un Nobel” a su proceso de creación</p>	<p><b>E1 – expresar ideas con mayor fluidez / mejor redacción</b></p>

<p>como futuro(a) diseñador(a)?</p>	<p><b>E2 – Saber transmitir ideas de manera correcta</b></p> <p><b>E3 – formulación de ideas</b></p> <p><b>E4 – mayor creatividad a la hora de presentar las palabras</b></p> <p><b>E5 – en los anuncios publicitarios se debe ser breve y contundente para llegar a las personas.</b></p> <p><b>E6 – buscar la brevedad</b></p>
<p><b>12.</b> A su juicio ¿Qué elementos podrían cambiarse o añadirse a “Semillas de un Nobel”?</p>	<p><b>E1 – Añadir cuentos /cambiar algunos textos / aplicar dibujos</b></p> <p><b>E2 – (No responde)</b></p> <p><b>E3 – (no responde)</b></p> <p><b>E4 – todo está bien</b></p> <p><b>E5 – los textos deberían estar acompañados de más ilustraciones</b></p> <p><b>E6 – Que fuese más continuo (duración)</b></p>

Fuente: Elaboración Propia.

#### 4.3. Discusión de resultados

Frente a la capacidad de redacción y en lo que concierne a coherencia, sencillez y ortografía los resultados fueron evidentes y positivos. Una vez más se constata que es en la

práctica y en el ejercicio como se logran cualificar los procesos. En cuanto a la estrategia Semillas de un Nobel cabe resaltar que su médula (creer y confiar en la capacidad de quien yace ahí en frente) es lo que le da su valor. Otro aspecto a resaltar en “la estrategia” es la importancia que se da a la motivación, al despertar de la pasión por la escritura, por el proceso de redacción.(cualquiera puede hacerlo, cualquiera puede equivocarse, cualquiera puede perfeccionarse). Redactar es un ejercicio de revelación. Motiva quien da ejemplo con su pasión a la hora de orientar el proceso. Quien oriente estrategias o talleres de redacción debería ser escritor. Aunque no se crea, aquí es tan importante la autoridad moral como el discurso mismo. Los estudiantes sujeto en esta investigación asintieron sobre la calidad de la redacción en su quehacer académico, existencial y laboral. Algunos de ellos afirmaban que la vida debería ser como un microrrelato: depurada de lo accesorio y centrada en lo fundamental. La vida es demasiado corta para complicársela demasiado o complicársela a los demás y esto también vale a la hora de redactar un texto. Cualquiera puede escribir un microrrelato, cualquiera puede redactar, cualquiera puede ser la semilla que genera un nobel; bástala con que se quiera, se cuente con un mentor y se pactique. El microrrelato según Lagmanovich (s.f) es el género literario que mejor logra encacajar en el siglo XXI. Algunas de sus características aquí abordadas (Brevedad, uso de metáforas y transtextualidad) se tornan en base para trascender a los textos académicos. La ciencia también requiere de escritos que sean concisos, que sin perder su objetividad revelen imágenes y que estén en constante diálogo e interacción (transtextualidad).

Por otra parte, y, haciendo alusión a los antecedentes, cabe decir que se logra sintonizar con Arrieta (s.f.) en esta tesis, pues, ella afirma que, es la lectura y el ejercicio de redacción lo que hace posible cualificar el proceso de comunicar en palabra escrita. Si existen falencias en el arte de comunicar por escrito de manera acertada, es por la falta de lectura y de práctica. Con la

escritura nace la historia, y con la la capacidad de redacción, la novela, el poemario, los teoremas, el conocimiento científico, pues, si bien, la escritura requiere de inspiración, el redactar implica deliberación, interacción (transtextualidad) y autoconciencia de logro - oportunidad de mejoramiento-; así mismo el acogerse a reglas preestablecidas y sistematización. Y ello sólo se logra mediante el uso de herramientas contextualizadas que la propicien. Sintonizando con lo dicho, Espinoza (s.f) afirma que existen dos elementos para que una estrategia impacte: la mecanización, es decir, el ejercicio constante y la motivación; ésta, es directamente proporcional al impacto de la estrategia. Si no hay motivación la estrategia falla. Si la estrategia propicia la motivación, el impacto de la misma superará las expectativas (Arias, 2015). Ahora bien, y siguiendo en perspectiva, la vida es proceso, y toda estrategia requiere de pasos. De pasos que motiven. Los resultados son reflejo de de una estrategia motivada y aprehendida. Siena (2013) hace alusión al estudiante como protagonista, como garante del proceso. En Semillas de un Nobel se hizo apología a este concepto. En Semillas de un Nobel, todo ser humano es escritor por naturaleza, y como su nombre lo indica, cualquiera, con pasión, un punto de apoyo y perseverancia, puede alcanzar tan anhelado galardón, y no solo en redacción-escritura, sino en cualquier área del saber o de la existencia. Desde la Perspectiva de Ocampo (2016) el ser consciente que se puede lograr, que se puede mejorar debe ser el engranaje de cualquier estrategia y la imaginación el mejor detonante de cualquier emprendimiento académico, científico y literario. Menos es más cita Lagmanovich (sf). La vida es eso, destellos, instantes sublimes que lograron generar y dinamizar lo que yace aquí en frente. En la actualidad parece que poco tiempo puede dedicarse a los megarealtos. En conclusión aquí, la médula yace en arriesgarse a intentarlo, arriesgarse a errar y a cualificar; practicar, dejarse orientar, creer y en ocasiones, esperar y dejar que el Misterio fermente, inspire o incite, como en el boxeo, a no tirar

la toalla o a no dejarla caer del todo. No es fácil pretender la sencillez en un mundo tan complejo, ni lograr coherencia en una existencia tan llena de paradojas y contradicciones, ni ortografía en una sociedad tan *caosgráfica*, tan meandrónica. Escribir, todos lo hacemos, pero, redactar requiere sacrificio, causa dolor; tanto sufrimiento como defender una tesis ad portas del suicidio. Como ya dijo Lagmanovich (sf) microrrelato y posmodernidad podrían ser sinónimo: a la final usted y yo somos eso, un instante sublime y fugaz, un climax, un orgasmo que adquirió piel y mirada; eso somos ante lo infinito: microrrelatos perfectamente condensados bajo un nombre y un apellido.

## CONCLUSIONES

**Estas son las conclusiones desde las variables abordadas**

### **Variable Capacidad de Redacción**

- Dimensión Coherencia: las relaciones lógico-semánticas son esenciales a la hora de comunicar; ello requiere de constante lectura de patrones-referentes y relectura –edición del propio texto.
- Dimensión sencillez: es mejor ser claro que rebuscado, mejor natural que artificial. A la hora de comunicar gana quien logra transmitir el lenguaje desde la empatía, desde la mirada al otro.
- Dimensión Ortografía: Es mejor sujetarse a la norma, a la costumbre. No hacerlo causa escándalo. Un error dejado por ignorancia causa burla, un error puesto adrede puede generar un cisma. Los Errores de toda índole presentes en ésta tesis fueron puestos y dejados adrede. Si se quiere sobrevivir es mejor hacer lo que quienes tienen el poder exigen.

### **Variable Semillas de un Nobel**

- Dimensión Redacción: Escribir cualquiera puede hacerlo, redactar implica deliberación coherencia, sencillez, ortografía. Escribir es algo natural, redactar parece que es lo propiamente humano.
- Dimensión Construcción de Microrrelatos: Es una constante que los estudiantes prefieran los textos breves. No es de extrañar que, a la hora de escribir, en algunas ocasiones, la extensión innecesaria aparezca. No es fácil traducir una idea a imagen, ni un concepto a

una figura plástica. Aquí como en mucho en la vida vale el famoso adagio: Maestra Práctica, favor, pinta al Maestro.

- Dimensión La Estrategia. El nivel de autoestima en nuestros estudiantes hay que elevar. Sus competencias son infinitas. Inicialmente hubo gestos escondidos de incredulidad cuando se les planteó el *todos somos escritores por naturaleza* pero al finalizar el proceso con sus gestos y escritos ya se consideraban nobeles. Frente al todo puede narrarse, desapareció el temor a la hoja en blanco: qué mejor punto de partida que lo que sucede alrededor de la propia vida o de lo circundante. Y ante la famosa consigna minimalista *menos es más* ya se está tornando en tendencia. Lo esencial por encima de lo accesorio.



## RECOMENDACIONES

### Estas son las recomendaciones desde las variables abordadas

#### Variable Capacidad de Redacción

Dimensión Coherencia: A los estudiantes: Aunque la vida a veces se torne en caos y la incoherencia social, política y existencial esté a la orden del día, procuren no seguir la corriente, mantengan sus principios, su lógica, ello es válido también a la hora de comunicar. A las Instituciones educativas: Si quieren que sus estudiantes redacten textos coherentes procuren ser cada vez mas coherentes, ya que no es de extrañar que el divorcio entre la teoría y la práctica sea cada vez más latente; se recomienda fomentar e impementar talleres y estrategias que la propicien. Los estudiantes se dan cuenta de ello. A los Investigadores, ésta tesis es solo una miga de arena, ojalá, que ésta les suscite alguna investigación de mayor trascendencia.

Dimensión Sencillez: A los estudiantes, es mejor la sencillez, la naturalidad, la autenticidad. Lo rebuscado, lo artificial no seduce. Esto vale de igual manera a la hora de escribir, redactar y comunicar. A las instituciones Educativas: procuren el valor de la sencillez en los estudiantes y no sólo a la hora de comunicar. La formación académica debe procurar seres humanos empáticos, capaces de interactuar desde la autenticidad con quien ni siquiera sabe qué es un lápiz. Un título académico no es una ínfula, ni un status más, es una responsabilidad para interactuar de una mejor manera con quien yace ahí, en frente. Se recomienda fomentar e impementar talleres y estrategias que la propicien. A lo Investigadores: la importancia de un

mentor es crucial. En tesis de grado o posgrado el papel del asesor no debe ser del 20% sino del 50%. Asignarle a un asesor más de tres tesis por semestre es malabarismo. Se reconoce que la educación se ha convertido en un noble negocio y que no es fácil manejar las finanzas, no obstante, dicho aspecto debería evaluarse. Tesis guardadas en los estantes hay cientos de millones, tesis que han logrado trascender quizá solo miles.

**Dimensión Ortografía:** A los estudiantes, si quieren sobrevivir, sean ortográficos, sujétense a la norma, a la costumbre, no sean escándalo. Cuando se pertenece a un grupo es mejor colaborar con el orden. Si quieren ser punto de quiebre, prepárense, estudien, piensen y procuren mantenerlo en secreto hasta que llegue la hora. Ya les llegará el tiempo de levantar su voz. A las Instituciones Educativas procuren en sus estudiantes la ortografía, la rectitud a la hora de escribir, pero también la rectitud a la hora de vivir, de actuar y ello cuenta de igual manera para el *alumno*, el docente, el personal de apoyo, y el directivo. Se recomienda fomentar e implementar talleres y estrategias que la propicien. A los Investigadores: Sigán tras la huella de su pasión, háganlo que en el camino se enmiendan los errores, aunque éstos sean imposibles de extinguir del todo ya que son reflejo de nuestra condición.

### **Variable Semillas de un Nobel**

- **Dimensión Redacción.** A los Estudiantes, redactar implica disciplina, es algo que cuesta y puede causar dolor, pero, a la final vale la pena: un texto bien redactado puede tener impactos inimaginados. Si redactáramos, si editáramos cada uno de nuestros pensamientos, nuestras palabras cuántos problemas nos podríamos evitar. A las Instituciones educativas: fomentar talleres, estrategias e investigaciones al respecto; la sociedad no necesita autómatas, presencias que reproduzcan lo que se les ha introducido,

nuestra cálida gota de agua llamada Planeta Tierra requiere de seres humanos que recreen a su entorno. A los investigadores, procúrese de un mentor, de un asesor que esté dispuesto a comprenderles y a soportarles. En el arte de investigar más vale un asesor novel pero comprensivo a uno que se crea novel desapasionado y sumado a ello prepotente. Sin la orientación de mi asesora Gissela Rivera, ésta tesis hubiese sido un aborto.

- **Dimensión Construcción de microrrelatos:** A los estudiantes: Lo esencial en la vida es breve; trasciende más una imagen que un concepto; es mejor un beso que un tratado sobre el beso. Lean, todo es texto, cuando se cita se adquiere respaldo. A las Instituciones Educativas, fomentar estrategias, talleres e investigaciones que la propicien; el microrrelato es una excelente herramienta para fortalecer la contundencia, lo esencial, la comunicación plástica (metafórica) y la transtextualidad, la citación, el uso de referentes. A los investigadores: Procuren ser breves, aunque la ciencia parece que no lo permita, procuren las metáforas, trasciendan el lenguaje mediante imágenes, a la final la ciencia no es más que la neoreligión del siglo XXI; y sean transtextuales, es decir, citen, es decir, sírvanse de todos los referentes posibles; si lo hacen no serán reprobados ni llevados a la hoguera.
- **Dimensión La Estrategia:** A los estudiantes, crean en ustedes, ustedes tienen el poder, poder de lograrlo, poder de superar a sus maestros. Prepárense, no crean todo lo que sus mayores les dicen, eso es solo un detalle; como alguien ya lo dijo, vayan a la raíz, a las cosas mismas, busquen su propia senda, ello implicará redacción, es decir, edición, disciplina y sacrificio, sacrificio que con el tiempo será compensado. Ustedes son el texto por excelencia, su vida ya es un nobel. Ustedes ya son las semillas de un nobel

independientemente de las desviaciones que se le hicieron a los aportes de Alfred Nobel. Ustedes son lo mejor de la Creación. Ustedes junto con todo aquello que les circunda son lo mejor de la creación. Ustedes tienen que ser lo mejor de lo mejor. Todo es una historia digna de ser narrada. La vida es muy corta, procuren lo esencial, no pierdan tiempo con lo accesorio; *menos es más*. A las Instituciones Educativas: Valoren a sus estudiantes. Por ellos es que ustedes existen. Procuren estrategias, talleres e investigaciones de este tipo. La humanización por encima del método científico, de la automatización, de la titulación en serie. A los Investigadores: gracias a ustedes la ciencia reconocerá que se ha tornado en neoreligión y que el método científico se parece a un misal cundido de rúbricas que tarde o temprano habrá que replantear. La vida es más compleja de lo que se cree y método científico debe comprender que su *decálogo* de dogmas, aunque loables y valiosos, no son más que una gota de agua en este mar del conocimiento. Gracias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. (2014). El Microrrelato Argentino: Intertextualidad Y Metaliteratura (Tesis Doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Álvarez Rodríguez, M. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S131649102009000100010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102009000100010&lng=es&tlng=es).

Álvarez, S; Mosquera, E (2014). Normalización del Microtexto. Nuevos desafíos en PLN para el gallego. Universidad de la Coruña.

Álamo, F (sf) El Microrrelato. Análisis, Conformación Y Función De Sus Categorías Narrativas. Universidad de Almería. [Falamo@ual.es](mailto:Falamo@ual.es)

Arrieta, B. (s.f). La Comprensión Lectora Y La Redacción En Estudiantes Universitarios. Venezuela: Universidad de Zulia. Recuperado de: <file:///C:/Users/Claudia/Downloads/825Barrieta.PDF>

Arrubla, M. (2005). Érase una vez el cuento...Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria (tesis de maestría). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis14.pdf>

Ausubel, D.P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Editorial Paidós.

Barriga, F. y G. rojas. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Tomado desde [http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999- Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo](http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo)

Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). The Psychology of Written Composition. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Blanco, P. (2013) Secuencia didáctica sobre el microrrelato. Universidad Pública de Navarra. Recuperado de: [https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/14891/70343\\_Blanco%20del%20Moral%2c%20Pablo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/14891/70343_Blanco%20del%20Moral%2c%20Pablo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Camps, A., & Ribas, T. (1993). La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar (Vol. 143). Madrid: Secretaría General Técnica Centro de Publicaciones.

Carrasco, A; Fátima, E. Castro, M.; López, G.(2013). Lectura y Escritura Académica En La Educación Media Superior y Superior. rmie: vol. 18, núm. 57, pp. 349-354.

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanzade la expresión escrita. Comunicación, lenguaje y educación.6: 63-80.Recuperado de [http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm)

Cassany, D. (1993). Reparar la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Cassany, D. (1996). Describir el escribir. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Castañeda, L. (2011). Hacia una Erótica del Microtexto. [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx) Recuperado de: [http://oldversion.razonypalabra.org.mx/N/N77-2/05\\_Castaneda\\_M77-2.pdf](http://oldversion.razonypalabra.org.mx/N/N77-2/05_Castaneda_M77-2.pdf)

Castelló, M. (2009). Aprender a escribir textos académicos: ¿copistas, escribas, compiladores o escritores? En J.I. Pozo y Pérez Echeverría, M. P. (Coords.), La Psicología del aprendizaje universitario: de la adquisición de conocimientos a la formación en competencias (pp.120---133).Madrid: Morata.

CERLALC (sf). La Escritura Creativa En La Escuela. Centro regional para el fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Cortázar, J. (1994). Sobre el cuento. “El arte del cuento” en cómo se escribe un cuento. Madrid: Alfaguara.

Cuervo, C., y Flórez. R. (1991). El regalo de la escritura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Dávila, S. & Flóres. L (2011). Aplicación de la técnica “Binomio fantástico”, para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Nuestra Señora de la Asunción Cutervo (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Cutervo, Cajamarca. Recuperado de: <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB0QFj>

AA&url=http%3A%2F%2Fnoetito.files.wordpress.com%2F2012%2F11%2Ftesis\_la\_firme1pompeyo-davila-binomio-fantasticocopia.doc&ei=ksKDVKXYDsahsQTAwIGACw&usg=AFQjCNFXUKCUwJgNot37iaTFXf DogpCcOA

De Hauwere, K. (2008). El Microrrelato En América Latina: El Canon Argentino. Recuperado de: [https://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/414/375/RUG01-001414375\\_2010\\_0001\\_AC.pdf](https://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/414/375/RUG01-001414375_2010_0001_AC.pdf)

Deloya, J; Sánchez, S; Riverón, E )2008). La Importancia del Microtexto como Candado de Seguridad.

[http://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/8445/1/Azul234\\_original.pdf](http://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/8445/1/Azul234_original.pdf)

Espino, S. (2015). La enseñanza de estrategias de escritura y comunicación de textos científicos y académicos a estudiantes de posgrado. Recuperado desde: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662015000300012](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000300012)

Espinoza, M. (s.f). La escritura Creativas en la Clase de E/LE. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/19/19\\_0959.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0959.pdf)

Espinoza, E; Zambrano, M., Martínez, G. Suárez, L. (s.f). El Impacto Del Curso De Redacción Avanzada En La Competencia Lingüística De Comunicación Escrita En Los Estudiantes Del Instituto Tecnológico De Estudios Superiores De Monterrey, Campus Monterrey. Recuperado de: [http://www.mty.itesm.mx/rectoria/dda/rieee/pdf-05/39\(DHCS\).L.SuarezG.Mtz.E.EspinozaM.Zambrano.pdf](http://www.mty.itesm.mx/rectoria/dda/rieee/pdf-05/39(DHCS).L.SuarezG.Mtz.E.EspinozaM.Zambrano.pdf)



Ferreiro, E. (1990). Alfabetización en proceso. Proceso de alfabetización. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Fuenmayor, Gloria, Villasmil, Yeriling, & Rincón, María. (2008). Construcción de la microestructura y macroestructura semántica en textos expositivos producidos por estudiantes universitarios de LUZ. Letras, 50(77), 159-187. Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832008000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000200007&lng=es&tlng=es).

García, G. (2012). Microtextos, Microestilo, Microvoz. [file:///D:/DOCUMENTOS%20USUARIO/Downloads/477-1459-1-SM%20\(1\).pdf](file:///D:/DOCUMENTOS%20USUARIO/Downloads/477-1459-1-SM%20(1).pdf)

Gómez, N; Quiñónez, R (sf). Niveles de Transtextualidad. Recuperado de: [file:///D:/DOCUMENTOS%20USUARIO/Downloads/477-1459-1-SM%20\(1\).pdf](file:///D:/DOCUMENTOS%20USUARIO/Downloads/477-1459-1-SM%20(1).pdf)

Grimm, J., & Grimm, W. (2003). Caperucita. Barcelona: Ediciones B, S.A.

Halliday, M. & Hasan, R. (1976). Cohesión in english. Nueva York: Longman.

Hayes, J. R. (1996). A New framework for understaing cognition and affect in writing. En M. Levy y S. Ransdell, The Science of Writing, (pp. 1-27), New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

Hayes, J. y Flower, L. (1980). Identifying the organization of writing processes. En L. Gregg y E.

Hernández Sampieri, R. (2010). Metodología de la investigación (Vol. 5ta edición) [CD ROM]. México: McGraw-Hill.

ICFES (2015). Establecimientos Educativos. Guía de interpretación y uso de resultados de las pruebas saber 3°,5° y 9°.Versión 1. Colombia. Recuperado de [www2.icfes.gov.co/.../guias-de-interpretacion-de-resultados/...guia-de-interpretacion...](http://www2.icfes.gov.co/.../guias-de-interpretacion-de-resultados/...guia-de-interpretacion...)

Jaúregui, R. (2008). El problema de la Ortografía. Universidad de los Andes. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614569023.pdf>

Jolibert, J. J. (1998). Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula. Cirujano Guzmán 194.Providencia Santiago: Dolmen Ediciones S.A.

Jurado, F., Bustamante, G., & Pérez, M. (1998). Juguemos a interpretar. Bogotá: Editores Colombia S.A.

Lacayo H. (2014). Mejor Microtexto. Recuperado de: [http://oldversion.razonypalabra.org.mx/N/N77-2/05\\_Castaneda\\_M77-2.pdf](http://oldversion.razonypalabra.org.mx/N/N77-2/05_Castaneda_M77-2.pdf)

Lagmanovich, D. (2008). En el territorio de los Microtextos. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/143493602/En-el-territorio-de-los-microtextos-pdf>

Lagmanovich, D. (sf). La Extrema Brevedad: Microrrelatos de una y dos líneas. Recuperado de: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/exbreve.html>

Maxwell, J. (1996). Qualitative Research Design. An Interactive Approach. Londres: Sage Publications.

Maya, A. (2007). El taller educativo.¿Qué es? fundametos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (1998). Serie Lineamientos Curriculares de Educación Lengua Castellana. Bogotá D.C.: Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2011). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Colombia.

Montaner, J. (Sf). Más Allá del Minimalismo. Recuperado de:  
<https://catedrapernautfadu.files.wordpress.com/2017/06/mas-alla-del-minimalismo-la-modernidad-superada-j-m-montaner.pdf>

Mora, H. (2018) Cómo escribir un libro en media hora, semillas de un nobel. Ocamonte: Dahmos.

Nava, G. (2010). Literatura Fractal. Recuperado de:  
<http://revistadeciress.cepe.unam.mx/articulos/art15-4.pdf>

Navarro, F. (2014). Manual de escritura para carrera de humanidades. Buenos Aires: Editorial FILO-UBA.

Nebreda, A (2015). El Libro Álbum. Recuperado de:  
<https://biblioabrazo.files.wordpress.com/2015/08/el-libroalbum2.pdf>

Orrantia, M. (2012). La Escritura Creativa en Colombia. Recuperado de:  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/30965/39605>

Paniagua, P. (2008). Qué es la Literatura Fractal. Recuperado de:  
[https://www.ellibrepensador.com/2013/04/04/palabras-fractales-depablopaniagua/;](https://www.ellibrepensador.com/2013/04/04/palabras-fractales-depablopaniagua/)  
<http://crimic-sorbonne.fr/actes/sal3/courthes.pdf>

Pérez-Abril, M., Rodríguez, A. (2013). ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Caracterización de prácticas de lectura y escritura en 17 universidades. Revista de Docencia Universitaria. REDU. Número monográfico dedicado a Academic Writing. Vol.11 (1) Enero-Abril. pp. 137-160. Recuperado el (fecha de consulta) en <http://www.red-u.net/>

Perrault, Ch. (2003a). Cenicienta. Barcelona: Ediciones B, S.A.

Perrault, Ch. (2003b). El Gato con Botas. Barcelona: Ediciones B, S.A.

Perrault, Ch. (2003c). Pulgarcito. Barcelona: Ediciones B, S.A.

Piaget, J. (1988). Problemas de Psicología genética. Barcelona.: Editorial Ariel.

Pimentel, A. (1993). Tematología y Transtextualidad. Recuperado de: [http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18\\_1/apache\\_media/AE97EAT71NQD4QU6BCS5C74M8JCEB6.pdf](http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/AE97EAT71NQD4QU6BCS5C74M8JCEB6.pdf)

Pujol-Berché, M (1994). La Pedagogía del Texto. Enseñanza Aprendizaje del Producto Final y del Proceso de Producción Verbal.

Rabazo Méndez, María José; Moreno Manso, Juan Manuel. (2005). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, Septiembre, 127-157.

Ramírez, K.(2012). Adecuación de las técnicas creativas de Gianni Rodari para dinamizar los procesos de lecto escritura emergente. Instituto de Estudios en Educación - IESE.

Universidad del Norte. Edición No.13. Recuperado de <https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/adequacion-de-las-tecnicas-creativas-de-gianni-rodari-para-dinamizar-los-procesos-de-lectoescritura-emergente.pdf>

Rodari, G. (1999). La gramática de la fantasía. Barcelona: Editorial Panamericana.

Rodríguez, A. (2013) Cohesión y coherencia: Los conectores. Comunicación oral y escrita. Universidad ICESI. Recuperado de: <http://www.icesi.edu.co/blogs/lenguajevirtual/files/2008/08/los-conectores.PDF>

Sabino Carlos A. (1986) El proceso de investigación. Caracas: Editorial Panapo, p. 53.

Salazar, S. (2012). La Escritura Del Artículo Científico En Estudiantes De Primer Semestre De La Universidad Libre Seccional Socorro. Socorro: Universidad Libre.

Salazar, A. (1999) La redacción: Concepto, características, sus fases. Universidad Metropolitana Unidad Xochimilco. Recuperado de: [http://www.posgrado.unam.mx/arquitectura/aspirantes/La\\_Redaccion.pdf](http://www.posgrado.unam.mx/arquitectura/aspirantes/La_Redaccion.pdf)

Sánchez, M. (2009). Todo Vale Para Construir Un Sermón: Microtextos En la Predicación Castellana Medieval. Revista de Poética Medieval. #23. Recuperado de: [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/10569/todo\\_sanchez\\_RPM\\_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/10569/todo_sanchez_RPM_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Schmeck (1988); Schunk (1991). Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual. Tomado desde <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Secretaría de Educación Distrital [SED]. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda.

Semana (2016) Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos. Semana Educación. <https://www.semana.com/educacion/articulo/bajos-niveles-de-lectura-en-universidades-de-colombia/506165>

Schwanitz, D. (2004). La Cultura. Bogotá: Santillana.

Sierra, C. (2017). El microrrelato en el aula de E/LE: Una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de nivel B2. Bogotá: Unir.

Teinberg (Eds.). Cognitive Processes in Writing. (pp. 3-30). Hillsdale/Nueva York: Erlbaum.

Timbal, L. (1993). Escritura Creativa. Madrid: EDAF.

Tolchinsky, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona. Editorial Anthropos.

Torres, M (sf). La Escritura y su Importancia en la Construcción del Conocimiento.

Tovar, R M; Ortega, N P; Frantzis, L; Camero, Y; García, Y; Alezones, J; (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. Educere, 9() 589-598. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>

Van Dijk, T. (1980). Texto y Contexto. México. Cátedra.

Valery, O. (2000). Reflexiones Sobre la Escritura a Partir de Vygotsky. EDUCERE, ARTÍCULOS, AÑO 3, N° 9, JUNIO, 2000

- Van Dijk, T. (1980). Las estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. Madrid: Siglo XXI de España editores, s.a.
- Van Dijk, T. (1996). La Ciencia del Texto. Un enfoque interdisciplinario. Con un epílogo de la versión castellana del autor. Barcelona: Editorial Paidós.
- Vygotski, L.S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica.
- Vygotsky, L.S. (1985). Pensée et langage. París: Ed. Sociales.
- Vygotsky, L.S. (1999). La imaginación y el arte en la infancia. México: Distribuciones Fontamara.
- Zavala, L. (s f) Breve y seductora. La Minificción en la Enseñanza de la Teoría Literaria. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5826/4811>
- Zaid, G. (2004). Del Microtexto al Yo. Recuperado de: <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/del-microtexto-al-yo-0>

## ANEXOS

### Anexo 1. Registro fotográfico de las sesiones







## ANEXOS

### Anexo 2: Prueba Diagnóstica o caracterización Inicial

#### Universidad de Investigación y Desarrollo UDI

**Nombre:**

**Edad:**

**Fecha:**

- 1) ¿Cuántos libros leyó durante el año 2017?
  - a) Ninguno
  - b) De uno a tres
  - c) Cuatro a ocho
  - d) Más de nueve
  
- 2) ¿Cuál fue la razón para leer dichos libros?
  - a) Fueron para actividades solicitadas por el colegio
  - b) Gusto personal
  
- 3) ¿Con qué frecuencia lee artículos de internet?
  - a) Nunca
  - b) Con poca frecuencia
  - c) Con algo de frecuencia
  - d) Siempre
  
- 4) ¿Qué importancia le da a la capacidad de redacción dentro de su futura vida profesional?
  - a) Nada importante
  - b) Algo importante
  - c) Importante
  - d) Demasiado importante
  
- 5) ¿Qué importancia le da a la capacidad de redacción dentro de su futura vida académica?
  - a) Nada importante
  
  - c) Algo importante
  - d) Importante
  - e) Demasiado importante

- 6) Cuando va a empezar a escribir prefiere la sencillez o el lenguaje rebuscado.
- a) Siempre
  - b) Algunas veces
  - c) Nunca
- 7) ¿Qué tan buena considera su ortografía de 1 a 5?
- 8) ¿Qué tan buena considera que es su coherencia en los textos escritos de 1 a 5?
- 9) ¿Qué tan motivado se sintió desde su colegio para desarrollar hábitos de redacción?
- a) Nada
  - b) Muy poco
  - c) Algo
  - d) Bastante
- 10) ¿Reconoce qué es un microrrelato?
- a) Sí
  - b) No
- 11) ¿Ha leído microrrelatos?
- a) Sí
  - b) No
- 12) ¿Ha escrito microrrelatos?
- a) Sí
  - b) No

**Anexo 3: Entrevista semiestructurada desarrollada a estudiantes al final del proceso.**

**Universidad de Investigación y Desarrollo UDI**

**Nombre:**

**Edad:**

**Fecha:**

**Listado de preguntas**

1. ¿Qué tan importante considera la capacidad de un buen proceso de redacción para el desarrollo de su futura vida profesional?
2. En un entorno en que cada vez es más importante lo audiovisual ¿Qué importancia tiene adquirir buenas habilidades de redacción?
3. ¿Qué considera que es “escribir bien”?
4. ¿Cuáles considera que son las principales dificultades a la hora de empezar a escribir un texto?
5. ¿ Considera que todo escrito tiene su lógica, su coherencia. Explique?
6. ¿ Qué tipo de escritos preferiría redactar, los sencillos o los que utilizan lenguaje rebuscado. Explique.?
7. ¿ Considera que es importante la ortografía en el proceso de redacción. Explique ?
8. ¿Cuáles considera que son sus mayores fortalezas a la hora de redactar, y qué elementos percibe como dificultades en dicho proceso?
9. ¿Considera que el trabajo desarrollado con los microrelatos le puede ayudar a enfrentarse a otros tipos de textos, como la elaboración de resúmenes, ensayos, artículos y demás?
10. ¿Cuáles son los principales aportes que le deja el desarrollo de “Semillas de un Nobel”?
11. ¿Cómo aplicaría las herramientas aprendidas con la estrategia “Semillas de un Nobel” a su proceso de creación como futuro(a) diseñador(a)?
12. A su juicio ¿Qué elementos podrían cambiarse o añadirse a “Semillas de un Nobel”?

## Anexo 4

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Estrategias de un Nobel.

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>DIMENSIÓN 1: Importancia de la escritura</b> ¿Qué tan importante considera la capacidad de un buen proceso de redacción para el desarrollo de su futura vida profesional?	x		x		x		
2	En un entorno en que cada vez es más importante lo audiovisual ¿Qué importancia tiene adquirir buenas habilidades de redacción?	x		x		x		
3	¿Qué considera que es "escribir bien"?	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: Proceso de redacción</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Por qué cree que se genera el temor a "el miedo a la hoja en blanco" en algunas personas?	x		x		x		
5	¿Cómo quitarse ese miedo a la "hoja en blanco"?	x		x		x		
6	¿Cómo se puede aprovechar nuestro entorno como punto de partida para la creación de un texto?	x		x		x		
7	¿Cuáles considera que son sus mayores fortalezas a la hora de redactar, y qué elementos percibe como dificultades en dicho proceso?	x						
8	¿Cuáles considera que son sus mayores fortalezas a la hora de redactar, y qué elementos percibe como dificultades en dicho proceso?	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Percepciones sobre el desarrollo de la estrategia.</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	¿Considera que el trabajo desarrollado con los microretalos lo puede ayudar a enfrentarse a otros tipos de textos, como la elaboración de resúmenes, ensayos, artículos y demás?	x		x		x		

10	¿Cuáles son los principales aportes que le dejaría el desarrollo de "Semillas de un Nobel"?	x		x		x		
11	¿Cómo aplicaría las herramientas aprendidas con la estrategia "Semillas de un Nobel" a su proceso de creación como futuro(a) diseñador(a)?	x		x		x		
12	A su juicio ¿Qué elementos podrían cambiarse o añadirse a "Semillas de un Nobel"?	x		x		x		

Observaciones (prestar si hay suficiencia): Muy bien estructurada la entrevista. Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ] No aplicable [ ]  
 Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ] Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Fabio Alonso Estupiñán Gómez DNI. 91078757 San Gil – Santander-Colombia. Especialidad del validador: Maestro en Educación con mención en Evaluación y Currículum.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

24 de Febrero del 2018

Firma del Experto Informante.

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSIÓN 1	x		x		x		
2		x		x		x		
3		x		x		x		
4	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
5		x		x		x		
6		x		x		x		
7		x		x		x		
8		x		x		x		
9	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
10		x		x		x		
11		x		x		x		
12		x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Muy bien estructurada la entrevista. **Opinión de aplicabilidad:** **Aplicable [ x ]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]** **Apellidos y nombres del juez validador.** Mg. Fabio Alonso Estupiñán Gómez **DNI.** 91078757 **San Gil –Santander-Colombia. Especialidad del validador:** Maestro en Educación con mención en Evaluación y Currículum.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24 de Febrero del 2018



Firma del Experto Informante.