



**Universidad
Norbert Wiener**

UNIVERSIDAD PRIVADA NORBERT WIENER

Escuela de Posgrado

TESIS:

Implementación de recursos digitales Youtubers para desarrollar la literacidad crítica en estudiantes de una institución educativa colombiana, 2019

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO EN

DOCTORA EN EDUCACIÓN

Autora: Xiomara Alquichire Barba

<https://orcid.org/0000-0001-5419-6481>

Lima – Perú

2021

Implementación de recursos digitales Youtubers para desarrollar la literacidad crítica en
estudiantes de una institución educativa colombiana, 2019

Línea de investigación:
Educación superior: Aplicación de las TIC a los procesos formativos

Asesor (a)
Dra. JESSICA PAOLA PALACIOS GARAY
<https://orcid.org/0000-0002-2315-1683>

DEDICATORIA

A nuestro Padre Celestial, quien permite que se alcancen nuestras metas y tiene el control de nuestras vidas. A mi madre que siempre me dio palabras de aliento para continuar; a mi padre y hermano que desde el cielo me acompañan; a mi esposo y mis hijos, quienes me motivaron en este proceso y permitieron que sacrificara en muchas oportunidades el tiempo familiar y poder dedicarlo a la investigación, mostrándose dispuestos a escucharme y transmitirme tranquilidad en los momentos de angustia y estrés; a nuestros maestros, por sus grandes aportes a nuestra formación y la inversión de tiempo realizada a este arduo proceso; finalmente, a los estudiantes, por su interés y dedicación, son quienes permitieron este logro.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitir la realización de la presente investigación, dando el conocimiento necesario para alcanzar los objetivos propuestos. A la Universidad Norbert Wiener por permitir la formación en estudios de doctorado. A todos los docentes que me guiaron en este maravilloso proceso y a mi asesora por su apoyo y orientación. A la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial, sus docentes y estudiantes, por sus aportes para la consolidación de este proceso, por ello, afectos y agradecimientos infinitos a la comunidad educativa, que de una u otra forma, fueron partícipes de esta investigación.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
RESUMO.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general.	7
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo General.....	7
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.4 Justificación de la investigación.....	8
1.4.1 Teórica.	8
1.4.2 Metodológica.	9
1.4.3 Práctica.....	9
1.4.4 Epistemológica.....	10
1.5 Limitaciones de la investigación	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes de la investigación	12
2.1.1 A nivel nacional	12
2.1.2 A nivel Internacional.....	15
2.2 Bases Teóricas.....	21
2.2.1 YouTubers como herramienta educativa	21
2.2.2 La importancia de los recursos digitales en el aula.....	23
2.2.3 La concepción dialógica del aprendizaje	26

2.2.4	Los intereses de los jóvenes en lo digital.....	29
2.2.5	Literacidad y Criticidad	29
2.2.6	Literacidad crítica y literacidad acrítica.....	32
2.2.7	Literacidad crítica y literaridades digitales.....	34
2.2.8	Concepciones de lectura	35
2.2.9	Lectura crítica	36
2.2.10	Literacidad crítica	37
2.2.11	Literacidad digital	38
2.2.12	Dimensiones de la literacidad Crítica	39
2.3	Hipótesis.....	41
2.3.1	Hipótesis general.....	41
2.3.2	Hipótesis específicas.....	42
CAPITULO III: METODOLOGÍA		43
3.1	Método de Investigación	43
3.2	Enfoque Investigativo	43
3.3	Tipo la investigación	44
3.4	Diseño de la investigación.....	44
3.5	Población y muestra	46
3.5.1	Población.....	46
3.5.2	Muestra.	47
3.6	Operacionalización de Variables.....	47
3.6.1	Variable dependiente. Literacidad Crítica.	48
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.8	Validación de los instrumentos	49
3.8.1	Pruebas de Confiabilidad.	50
3.9	Prueba de Normalidad.....	50
3.10	Plan de procesamiento y análisis de datos.....	52
3.11	Aspectos éticos	53
CAPITULO IV: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS		54
4.1	Resultados	54
4.1.1	Análisis descriptivo de resultados.....	54
4.1.2	Prueba de hipótesis	58
4.1.3	Discusión de resultados.....	63

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
5.1 Conclusiones	71
5.2 Recomendaciones.....	73
REFERENCIA BIOBLOGRAFICA	74
ANEXOS	88
Anexo 1. Matriz de Consistencia	88
Anexo 2. Instrumento Pretest y Postes	90
Anexo 3. Instrumento Guías de observación.	93
Anexo 4. Validez del Instrumento	118
Anexo 5. Confiabilidad del Instrumento.....	128
Anexo 6. Formato de consentimiento informado	129
Anexo 7. Carta de aprobación de la institución para la recolección de los datos	130
Anexo 8. Intervención.....	131
Anexo 9. Informe del asesor de turnitin.....	135

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados históricos de Colombia	3
Figura 2. Resultados de Colombia en Latinoamérica	4
Figura 3. Literacidad crítica.....	31
Figura 4. Lector acrítico y lector crítico	33
Figura 5. Relación teórica de las variables de investigación	41
Figura 6. Figura de barras del desempeño en literacidad por grupo en el pretest	54
Figura 7. Figura de barras del desempeño en literacidad por grupo en el postest.....	55

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución estudiante por grados décimo del ITSI	46
Tabla 2. Distribución grupos muestrales.....	47
Tabla 3. Variable dependiente	48
Tabla 4. Puntuación de expertos	49
Tabla 5. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra. Grupo de Control 1 y 2.....	51
Tabla 6. Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra. Grupo Experimental 1 y 2.....	51
Tabla 7. Valoración según puntaje obtenido.....	52
Tabla 8. Resultados descriptivos para dimensión PT de la literacidad crítica en Pretest	55
Tabla 9. Resultados descriptivos para dimensión PI de la literacidad crítica en Pretest	56
Tabla 10. Resultados descriptivos para dimensión PC de la literacidad crítica en Pretest	56
Tabla 11. Resultados descriptivos para dimensión PT de la literacidad crítica en Postest.....	57
Tabla 12. Resultados descriptivos para dimensión PI de la literacidad crítica en Postest.....	57
Tabla 13. Resultados descriptivos para dimensión PC de la literacidad crítica en Postest.....	58
Tabla 14. Resultados prueba hipótesis t- student para dimensión PT de la literacidad crítica en Pretest.....	59
Tabla 15. Resultados prueba hipótesis t- student para dimensión PI de la literacidad crítica en Pretest	60
Tabla 16. Resultados prueba hipótesis t- student para dimensión PC de la literacidad crítica en Pretest.....	61
Tabla 17. Resultados prueba hipótesis t- student para dimensión PT de la literacidad crítica en Postest	61

Tabla 18. Resultados prueba hipótesis t- student para dimensión PI de la literacidad crítica en Postest62

Tabla 19. Resultados prueba hipótesis t- student para dimensión PC de la literacidad crítica en Postest62

RESUMEN

Resultados derivados de pruebas internacionales, nacionales, regionales e institucionales, evidencian falencias significativas en el proceso de lectura crítica. El objetivo general de la presente investigación fue analizar cómo influye la implementación de recursos digitales Youtubers para desarrollar la literacidad crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019. Se planteó una investigación aplicada, con enfoque cuantitativo, diseño experimental, corte longitudinal y método hipotético deductivo. La población estuvo conformada por 320 estudiantes de décimo grado; de ella, 160 estudiantes hacen parte de la muestra, determinada por el sistema de muestreo aleatorio por racimos y distribuida en 4 grupos, dos grupos experimentales y dos de control. Se aplicó la prueba paramétrica T-Student para la prueba de hipótesis, desde los tres indicadores definidos para la literacidad crítica: Perspectiva filológica, psicológica y crítica. Los instrumentos fueron el test y la guía de observación, validados por expertos y confiables según los resultados de la prueba Alfa de Conbrach. Se concluye que el uso pedagógico de recursos digitales youtubers para desarrollar la literacidad crítica en estudiantes de esta institución educativa colombiana fue muy significativa, asertiva y eficaz, pues aumentó factores determinantes como la motivación, la orientación al logro, la participación y el nivel de desempeño en las actividades. Se recomienda la incorporación permanente de las tecnologías de la información en estos procesos pedagógicos.

PALABRAS CLAVE: Youtubers, literacidad crítica, niveles de lectura, comprensión lectora

ABSTRACT

Results derived from international, national, regional and institutional tests show significant shortcomings in the critical reading process. The general objective of this research was to analyze how the pedagogical use of digital resources Youtubers influences to develop critical literacy, in 10th grade students of the Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, in 2019. Applied research was proposed, with a quantitative approach, experimental design, longitudinal section and hypothetical deductive method. The population consisted of 320 tenth grade students; 160 students are part of the sample, determined by the random cluster sampling system and distributed in 4 groups, two experimental groups and two control groups. The T-Student test was applied for the hypothesis test, from the three indicators defined for critical literacy: philological, psychological and critical perspective. The instruments were the test and the observation guide, validated by experts and reliable according to the results of the Conbrach's Alpha test. It is concluded that the implementation of digital youtubers resources to develop critical literacy in students of this Colombian educational institution was very significant, assertive and effective, as it increased determining factors such as motivation, achievement orientation, participation and the level of performance in the activities. The permanent incorporation of information technologies in these pedagogical processes is recommended.

KEY WORDS: Youtubers, critical literacy, reading levels, reading comprehension

RESUMO

Os resultados derivados de testes internacionais, nacionais, regionais e institucionais mostram deficiências significativas no processo de leitura crítica. O objetivo geral desta pesquisa foi analisar como o uso pedagógico de recursos digitais YouTubers influenciam no desenvolvimento da literacia crítica, em alunos do 10º ano do Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colômbia, em 2019. Foi proposta uma pesquisa aplicada, com abordagem quantitativa abordagem, desenho experimental, secção longitudinal e método hipotético dedutivo. A população consistia em 320 alunos do décimo ano; Dele, 160 alunos fazem parte da amostra, determinada pelo sistema de amostragem aleatória por conglomerados e distribuída em 4 grupos, dois grupos experimentais e dois grupos controle. Para o teste de hipóteses, foi aplicado o teste T-Student, a partir dos três indicadores definidos para o letramento crítico: filológico, psicológico e perspectiva crítica. Os instrumentos foram o teste e o guia de observação, validados por especialistas e confiáveis de acordo com os resultados do teste de Alfa de Conbrach. Se concluye que la implementación de recursos digitales youtubers para desarrollar la literacidad crítica en estudiantes de esta institución educativa colombiana fue muy significativa, asertiva y eficaz, pues aumentó factores determinantes como la motivación, la orientación al logro, la participación y el nivel de desempeño en as actividades. Recomenda-se a incorporação permanente das tecnologias de informação nesses processos pedagógicos.

PALAVRAS-CHAVE: Youtubers, alfabetização crítica, níveis de leitura, compreensão de leitura

INTRODUCCIÓN

Fortalecer los procesos de lectura en estudiantes de básica primaria, secundaria y media, es un compromiso del Estado Colombiano consagrado en el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, el cual subraya la calidad en todos sus niveles y procesos, especialmente en el ámbito de lectura, matemáticas y ciencias. Uno de sus desafíos precisa que es fundamental “impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida” (p.16).

Con su objetivo general, analizar cómo influye la implementación de recursos digitales Youtubers para desarrollar la literacidad crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019, este trabajo de investigación busca solventar varios factores problemáticos: Los bajos resultados de pruebas externas e internas y la necesidad de incorporar las tecnologías de la información y el contexto de los estudiantes, en los procesos educativos. En las últimas pruebas PISA, llevadas a cabo por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2016), Colombia obtuvo 410 puntos en Lectura, ubicándose 82 puntos por debajo del promedio general, situación que pone en evidencia que, en Latinoamérica, “cerca del 20% de los estudiantes de los países de la OCDE, no obtienen una media en las competencias lectoras básicas” (p. 11).

En el 2018 el puntaje de lectura que arroja la Prueba saber 11 (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Calidad de la Educación, ICFES, 2018) es de 54 puntos sobre 100, presentándose más dificultad en el nivel 4, que acentúa no la lectura literal ni inferencial, sino la

crítica. Otro factor que se suma a esta problemática es la falta de estrategias y metodologías de aprendizaje dinámicas, transversales, significativas y pertinentes.

Para el abordaje del estudio científico se han definido dos variables: la independiente referida al uso pedagógico de recursos digitales Youtubers y la dependiente, literacidad crítica, que contiene tres dimensiones: Perspectiva tradicional o filológica, perspectiva interpretativa o psicológica y la perspectiva crítica.

La investigación es de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, diseño experimental, corte longitudinal y método hipotético deductivo. La población estuvo conformada por 320 estudiantes de décimo grado, de género masculino y femenino, con edades entre 14 y 16 años. La muestra se determinó a través del sistema de muestreo aleatorio por racimos y hacen parte de ella 160 estudiantes, organizados equitativamente en 4 grupos, dos grupos experimentales y dos de control. Se usó a Smirnov para determinar la normalidad de la muestra y la prueba paramétrica T-Student para la prueba de hipótesis. La técnica fue el cuestionario y los instrumentos, el test, la observación participante y la guía de observación, los cuales fueron validados por expertos y confiables de acuerdo con la prueba Alfa de Conbrach.

La investigación se presenta en un documento con 5 capítulos: En el primero se plasma la descripción y planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones; el segundo contiene el marco teórico; el tercero hace referencia a la metodología; el cuarto apartado presenta y discute los resultados; y, el quinto, da a conocer las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La lectura y la escritura son un componente transversal de la escuela y deben entenderse y tratarse como tal, y es por ello, que en este sentido, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2015) expresa:

La lectura en el panorama internacional ha sido una controversia cuya finalidad es mejorar el sistema educativo desde el fortalecimiento de la semántica y por ende el componente de lenguaje ya que éste, es el pilar fundamental del aprendizaje y de ello depende que el educando comprenda las demás áreas del saber. (p.4)

Es así que, pese a la conformación de procesos de enseñanza aprendizaje para el mejoramiento del área de lenguaje, en Latinoamérica se ha evidenciado que, “cerca del 20% de los estudiantes de los países de la OCDE, no obtienen una media en las competencias lectoras básicas. Esta proporción se ha mantenido estable desde 2009 hasta hoy en día” (OCDE, 2015, p. 5). Lo anterior, supone un panorama alarmante para el sistema educativo latinoamericano puesto que el hecho de que exista una constante falencia en el área de lectura es un evento que repercute en los resultados de las demás áreas del conocimiento, esto sin

mencionar que son 10 años con un porcentaje de falla sin resolver o al menos mitigar, lo cual denota a un sistema educativo estático, sin progreso.

Es por ello, que abordar la lectura desde el aula no significa únicamente mantener al estudiante en un nivel de interpretación denotativo sino orientarlo hacia niveles superiores de connotación y criticidad. Es claro que este no es un proceso de enseñanza fácil en tanto que el sistema por lo común ha relegado los procesos lectores y se ha enfocado en la enseñanza-aprendizaje de la ciencia y las matemáticas, de modo que no es que exista realmente una consciencia de la lectura como proceso fundamental y mucho menos un hábito lector en la mayoría de los jóvenes (Zárate, 2019).

Esto, por demás, supone un reto especial para el maestro en su plan para la mediación en el aula, puesto que debe pensar en estrategias que ubiquen al estudiante como un sujeto activo en el descubrimiento y creación de su aprendizaje frente a la lectura, un proceso al que ni la escuela, ni la sociedad en sí han delegado mayor trascendencia, aunque, en efecto, la posea.

En Colombia, por su parte, fortalecer los índices de rendimiento escolar es uno de los temas que más preocupa a los diferentes actores del Estado. Sin embargo, los resultados de las pruebas nacionales e internacionales ubican a Colombia muy por debajo de los promedios globales. Es este el caso de las últimas pruebas PISA, en donde el rendimiento de Colombia fue de 410 puntos, aproximadamente, ubicándose así cerca de 82 puntos por debajo del promedio general de la OCDE en el 2016 (OCDE, 2016).

El área del conocimiento evaluado por estas pruebas, en la cual se concentra el déficit en la puntuación, es la lectura. Pártase del hecho de que uno de los pilares del desarrollo académico, e incluso social de los individuos es el fortalecimiento de competencias lectoras, puesto que de estas deviene la adquisición de competencias comunicativa, estas últimas, según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN (2016) se definen como:

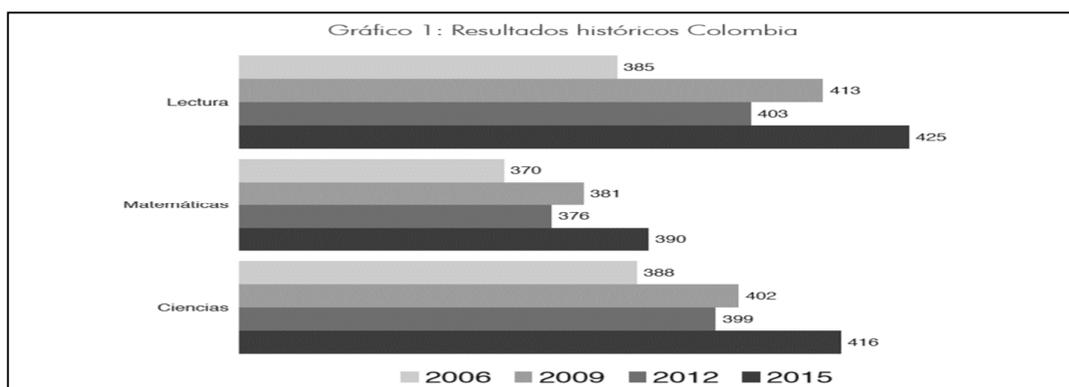
El conjunto de procesos y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos, pragmáticos y discursivos que el lector/ escritor/ oyente/ hablante pone en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto comunicativo y al grado de formalización requerido. (p. 32)

Luego, esto significa que la lectura en tanto facilitadora de la competencia comunicativa es elemento clave para el desarrollo del individuo en relación a su interacción con su entorno social. Pero no es solo el hecho de que desde el fortalecimiento de la competencia lectora se accione directamente sobre un campo meramente comunicativo en función de una interacción social, sino que también es desde la lectura que se apoyan todos los procesos académicos de los educandos en todas las áreas del saber.

Para el caso de Colombia el reto se mantiene y de forma superlativa. Los resultados no representan datos favorables para el estado educativo nacional y por ende para la competitividad laboral del país. A continuación, se presentan los resultados históricos de Colombia en las pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA (2015):

Figura 1.

Resultados Históricos de Colombia.



Nota: Fuente resumen ejecutivo Colombia en PISA 2015.

De acuerdo con lo anterior, se tiene que, entre los 72 países evaluados, Colombia ocupó la posición 55 en lectura, 58 en Ciencias y 62 en matemáticas. La lectura viene a ser, entonces, el área de mayor falencia en la educación colombiana, según los resultados PISA. Y si se tiene en cuenta la incidencia que tiene el fortalecimiento de las competencias lectoras en las demás áreas del conocimiento, intervenir en este proceso repercutiría directamente en los resultados de ciencias y matemáticas. Colombia con respecto de Latinoamérica ocupa el quinto lugar 34 puntos, en lectura, por debajo de Chile, quien ocupa el primer puesto en la sección continental:

Figura 2.

Resultados de Colombia en Latinoamérica.

Tabla 4: Colombia en Latinoamérica

País	Lectura				Matemáticas				Ciencias			
	2006	2009	2012	2015	2006	2009	2012	2015	2006	2009	2012	2015
Chile	442	449	441	459	411	421	423	423	438	448	445	447
Uruguay	413	426	411	437	427	427	409	418	428	427	416	435
Argentina	374	398	396	-	381	388	388	-	391	401	406	-
Costa Rica	-	443	441	427	-	409	407	400	-	431	429	420
Colombia	385	413	403	425	370	381	376	390	388	402	399	416
México	410	425	424	423	406	419	413	408	410	416	415	416
Brasil	393	412	410	407	370	386	391	377	390	405	405	401
Perú	-	370	384	398	-	365	368	387	-	369	373	397
República Dominicana	-	-	-	358	-	-	-	328	-	-	-	332

Nota: Fuente resumen ejecutivo Colombia en PISA 2015.

En consecuencia, dentro del Plan de Desarrollo Nacional (2014-2018), se le dio gran relevancia a la educación como herramienta fundamental para alcanzar los propósitos de construir una Colombia en paz, equitativa y educada. Allí, también surge el objetivo de hacer de Colombia el país mejor educado de América Latina para el año 2025; para lo cual, se

plantearon las siguientes estrategias: Excelencia docente, jornada única, Colombia bilingüe, Colombia libre de analfabetismo y más acceso a la educación superior de calidad.

Con base en lo anterior se destaca el diseño realizado por Parody (2015) la cual enfatiza, la temática de la que se ocupa el actual estudio investigativo: fortalecimiento de habilidades en la literacidad crítica. En este sentido, Castro (como se citó en Gadino, 2014) el cual aduce que, la lectura constituye un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de cultura, por lo cual estructura las bases para adquirir conocimiento. De acuerdo con esto y muy a pesar de ser una herramienta básica para el desarrollo intelectual, en las instituciones educativas la lectura no es una actividad placentera para los estudiantes. Frecuentemente, se escuchan comentarios acerca de la poca importancia, interés y tiempo que le dedican los estudiantes a practicar y reforzar la lectura.

Así mismo, a nivel local, en las instituciones educativas de carácter público de Barrancabermeja, en Lengua, las estadísticas muestran problemas desde la educación básica hasta la media según Centro de Estudios Regionales (CER, 2011 - 2014). Los resultados de las Pruebas Saber de grado Once del 2018, evidencian que, en este municipio, en los últimos cuatro años, el porcentaje de estudiantes con puntajes por debajo de la media nacional fue del 48%, y por debajo de la media municipal 51%, como se evidencia en los resultados del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES, 2018).

Los resultados de la misma prueba para el área de Lengua, mostraron que en la Institución Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, el 51% obtuvo puntajes por debajo de la media municipal, lo cual pone de manifiesto las falencias que existen alrededor del desarrollo de las diversas competencias de la Lengua, de la cual hace parte la lectura crítica, en donde según Martínez (2016) “Un derecho fundamental para todos los ciudadanos del siglo XXI es saber leer críticamente y saber escribir de manera auténtica para saber discutir, proponer, convivir en el ámbito de las diferencias y de las heterodoxias” (p.34).

Por lo tanto, de no generarse un trabajo que propenda por el desarrollo de la literacidad crítica, y se enfoque en las nuevas prácticas letradas contemporáneas y en general, en los textos multimodales, se podría pensar, que con el paso del tiempo, el nivel de influencia que ejerzan las redes sociales sobre los niños y jóvenes no va a tener límites, generando una cultura sumergida y manipulada por las mismas.

Por lo anterior, para obtener mejores resultados en las pruebas externas o internas en Lengua, es necesario un cambio tanto en la forma de enseñanza como de aprendizaje, de lo contrario, no se podrá aumentar el porcentaje de estudiantes con altos desempeños. Es así, que seguir utilizando recursos didácticos tradicionales, reduce la motivación y el interés de los estudiantes hacia la lectura y evidencia falta de innovación y creatividad en el proceso pedagógico dentro de las instituciones educativas; por lo tanto, es necesaria la integración de herramientas tecnológicas en la enseñanza de la Lengua castellana, pues estas son recursos esenciales que mejoran el proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como su desempeño y aumentan la motivación (EDUTEKA, 2003).

Es por ello, que el presente estudio busca contribuir con la mejora de esta situación al enfocarse en el proceso de lectura crítica, utilizando tecnología educativa como recursos digitales Youtubers. Esta investigación pretende favorecer el mejoramiento de la competencia lectora y la parte actitudes de los estudiantes, incluyendo el desarrollo de actividades apoyadas por las nuevas tecnologías informáticas, como son las TIC; ya que se parte del hecho que los niños y jóvenes que hoy en día se encuentran en las aulas de clase nacieron bajo la influencia de la era digital y por lo tanto, su crecimiento ha estado mediado por dichas tecnologías, y se podría pensar que estos “Nativos digitales” o “Generación milenial” que también han sido denominados como” Generación Y”.

Es una generación que nació en un entorno digital, lo que ha llevado a condicionar sus valores y la manera de percibir y relacionarse con los demás, (Bennett *et al.*, 2008; Wesner y

Miller, 2008), es así, que cuentan con todas las habilidades y capacidades para desenvolverse en lo que respecta a los medios digitales, y tal vez de cierta forma sea así, pues es innegable que se mueven en el mundo de los dispositivos tecnológicos y la misma red, con gran facilidad.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

¿Cómo influye el uso pedagógico de recursos digitales Youtubers para desarrollar la literacidad crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influye la implementación de recursos digitales Youtubers para desarrollar la Perspectiva tradicional o filológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019?
- ¿Cómo influye la implementación de recursos digitales Youtubers para desarrollar la Perspectiva Interpretativa o psicológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019?
- ¿Cómo influye la implementación de recursos digitales Youtubers para desarrollar la Perspectiva crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Establecer la influencia de la implementación de recursos digitales *Youtubers* para desarrollar la literacidad crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Establecer la influencia de la implementación de recursos digitales *Youtubers* para desarrollar la Perspectiva tradicional o filológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019.
- Establecer la influencia de la implementación de recursos digitales *Youtubers* para desarrollar la Perspectiva Interpretativa o psicológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019
- Establecer la influencia de la implementación de recursos digitales *Youtubers* para desarrollar la Perspectiva Crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Teórica.

Desde lo teórico la investigación busca la generación de una reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, así como la confrontación de una teoría, contrastar resultados o hacer epistemología del conocimiento. La presente investigación aporta conocimiento sobre la integración de las TIC, por medio del uso de recursos digitales *youtubers* para desarrollar la literacidad crítica, ya que según, Gómez y Oyola (como se citó en Rodríguez y Monsalvo, 2016) el uso adecuado de esta herramienta permite desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación, facilitando en los estudiantes la adquisición del conocimiento en forma más inmediata y amplia, de modo que rompe con la barrera tecnológica de la conectividad en el aula.

Así mismo, el aporte de esta investigación radica en la posibilidad que ofrece de plantear desde un recurso mediático, ligero, de fácil acceso y atractivo para los estudiantes, un fortalecimiento de los procesos de comprensión, más allá de la mera comprensión lectora, la comprensión del discurso. Adicional a ello, la presente investigación realiza un aporte en

relación a que hará parte del banco de investigaciones actualizadas en el campo de la literacidad crítica, profundiza en la problemática existente y plantea soluciones que al final, definirán fortalezas y debilidades claves para tener en cuenta en futuras investigaciones.

1.4.2 Metodológica.

Desde lo metodológico según Méndez (2012) toda investigación debe proponer un nuevo método o estrategia para generar conocimiento válido y confiable. Desde el aspecto metodológico, este estudio propone el uso de estrategias basadas en las TIC para apoyar el desarrollo de la literacidad crítica, la cual, una vez sea demostrada su validez y confiabilidad, puede ser utilizada en otros estudios, así como implementadas en otras instituciones educativas que requieran mejorar los procesos de competencias comunicativas. Desde el punto de vista pedagógico, esta investigación presenta una propuesta didáctica que posibilita el aprendizaje significativo y contribuye al mejoramiento del rendimiento académico y a contrarrestar la desmotivación.

Es así, que con el ánimo de mejorar el proceso pedagógico institucional y específicamente los relacionados con la literacidad crítica, surge esta investigación la cual brindará a los estudiantes una oportunidad de mejorar su competencia lectora audiovisual, específicamente en el componente crítico, utilizando recursos digitales y el análisis del discurso de los *Youtubers*, quienes representan ahora una figura discursiva altamente atractiva para los jóvenes. Esto, en tanto que es importante comprender la motivación como factor básico para la adquisición del conocimiento; pretendiendo que los estudiantes asuman una actitud positiva ante la lectura para de esta manera desarrollar procesos que los conduzcan a un mayor desarrollo cognitivo y crítico.

1.4.3 Práctica.

La presente investigación aporta estrategias innovadoras a partir de las TIC que propician ambientes idóneos de aprendizajes para el desarrollo de competencias

comunicativas. En otras palabras, la búsqueda de nuevas herramientas que incentiven a los jóvenes en los procesos de lectura, propone a las TIC como herramientas didácticas de mayor recepción para los educandos, en concordancia con autores como Martínez y Díaz (2015), afirman que dichas tecnologías se han convertido en un elemento básico de impulso y desarrollo de la denominada sociedad del conocimiento, sirviendo entonces, como medio de información, como escenarios y como fuente de motivación extrínseca para los estudiantes.

Su principal riqueza es el uso de recursos digitales que generan un impacto positivo en los docentes y estudiantes de instituciones públicas de Barrancabermeja. En relación con lo anterior, Ríos (2017) refirió que el uso de herramientas tecnológicas incorporadas a la enseñanza y el aprendizaje de la lectura facilitará el trabajo colaborativo aplicado en el aula, superando las deficiencias que se dan en el proceso educativo actual. La lectura es, entonces, una herramienta esencial para desarrollar nuevos aprendizajes, permitiendo el aumento de los niveles académicos.

1.4.4 Epistemológica.

Para Ricoy (2006), toda investigación cuantitativa está enmarcada en el paradigma positivista, puesto que basa la investigación en un proceso de búsqueda de comprobaciones de hipótesis aplicando la estadística. Es así, que ésta investigación utiliza aspectos del empirismo, que hace parte del positivismo, al proponer como método investigativo el hipotético-deductivo, puesto que busca generar conocimiento, a partir de los resultados obtenidos, al probar la incidencia del uso pedagógico de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en los procesos de lectura crítica, ya que sirven como referente para reflexionar sobre la importancia y relevancia de dicha integración a los procesos educativos, existiendo una interacción e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes.

Por otra parte, dicho dinamismo entre dichos actores, permite que el conocimiento sea abordado como el resultado de la interacción humana, por lo que es considerado

provisional, histórico y por supuesto situacional; por cuanto, el conocimiento que se genere a partir de ésta investigación, no se considera universal, ya que no generaliza los resultados, pues éstos fueron obtenidos de una situación concreta bajo estudio.

1.5 Limitaciones de la investigación

Se puede considerar como limitante para esta investigación el hecho de que los estudiantes aún presentan niveles bajos en lo que respecta a lectura en medios impresos, los cuales, son los que comúnmente se trabajan en las instituciones educativas, tal como lo demuestran los resultados abordados en las diferentes pruebas como PISA y Pruebas Saber, es así que, probablemente, también presente niveles bajos de lectura en los videos.

Por otra parte, existe cierto rechazo por parte de los docentes hacia los Youtubers, por varios factores, el primero obedece al contenido que presentan estos videos, pues la gran mayoría maneja vocabulario obsceno, adicionalmente, el tema o los contenidos que manejan, no son propios del ámbito educativo.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A continuación, se realiza un paneo de algunos artículos e investigaciones que han trabajado sobre la incorporación de textos multimodales, al campo educativo. Estos estudios presentan como común denominador reconocer cómo inciden las TIC al ser integradas a la educación.

2.1.1 *A nivel nacional*

Cifuentes (2018), desarrollo el proyecto titulado Incidencia de los objetos virtuales de aprendizaje en el fortalecimiento de la lectura crítica, que tuvo como objetivo “Describir la incidencia de la aplicación de una estrategia didáctica (OVA) en el fortalecimiento de los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado 11° del colegio Nuevo Chile IED”. La investigación tuvo un enfoque mixto, y como resultado principal, se logró reconocer que el OVA influyó notablemente al generar un acercamiento de los estudiantes hacia la lectura, debido al interés y motivación que despertó el acceso a renovados contenidos intertextuales y temas de interés de los jóvenes y gracias al apoyo del recurso tecnológico.

Los resultados mostraron que el desarrollo de las actividades generó en los estudiantes motivación y entusiasmo, esto se vio reflejado en el aula de clase; además, fueron más

participativos y generaron argumentos válidos con fluidez, con mejor estructura en relación con el proceso de la lectura crítica. El aporte fue significativo, en donde el OVA actuó como una herramienta mediadora en el proceso de la comprensión de la lectura crítica y la producción textual.

Toro y Monroy (2017), desarrollaron el proyecto titulado Las TIC: Estrategia para mejorar la competencia interpretativa en el área de lenguaje, que tuvo como objetivo “Optimizar los procesos de lectura interpretativa (área de lenguaje), en los estudiantes del grado Undécimo D de la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño, de la ciudad de Medellín, con el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)”. La investigación siguió una metodología cuantitativa, con enfoque cuasi-experimental y descriptivo, complementado con el enfoque cualitativo, con una muestra de 80 estudiantes, con grupo experimental y de control.

Los resultados obtenidos demostraron que la implementación de las TIC en el aula de clases mejoró el proceso de lectura interpretativa en los estudiantes intervenidos, así como los procesos pedagógicos, y el acceso al conocimiento, fortaleciendo las relaciones entre docente y estudiante, y las temáticas que guían la enseñanza, generando un aprendizaje significativo desde una motivación constante.

Cuero (2017), desarrollo el proyecto titulado Fortalecimiento de competencias comunicativas en el proceso de lectura, a través de la integración de TIC en la asignatura de economía y política, la cual tuvo como objetivo “Fortalecer las competencias comunicativas en el proceso de lectura de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Ateneo de Pradera, a través de la integración de TIC en la asignatura de Economía y Política”. La investigación fue mixta, con una muestra de 40 estudiantes, con un diseño cuasi – experimental con pruebas pretest y postest.

Los resultados mostraron que la aplicación de una estrategia didáctica con integración de TIC basada en un Entorno Virtual de Aprendizaje, permitió que se desarrollaran transformaciones en las competencias comunicativas, el proceso de lectura, y el nivel intertextual o crítico, evidenciando aprendizajes y cambios en los estudiantes de grado décimo intervenidos de la asignatura Economía y Política, de la Institución Educativa Ateneo.

Pardo y Sanabria (2017), desarrollaron el proyecto titulado Las tecnologías de la información y la comunicación en el fortalecimiento de la comprensión lectora, de los estudiantes del grado tercero de primaria del Colegio Gustavo Romero Hernández del municipio de Tibaná, Boyacá. El objetivo del proyecto fue “Fortalecer la Comprensión lectura con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en estudiantes del grado tercero de primaria del Colegio Gustavo Romero Hernández del municipio de Tibaná, Boyacá”.

Este estudio siguió un enfoque cuantitativo de tipo cuasiexperimental, adoptando el diseño pretest y postest con un solo grupo; por lo tanto, el análisis se basó en la aplicación de una prueba de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual validada por (Latorre *et al.*, 2008), asimismo se implementó una intervención pedagógica a través de secuencias didácticas basadas en el enfoque de Ana Camps mediadas por las TIC y una ficha de observación.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se evidenció que las TIC son herramientas útiles, que sirven como estrategias para fortalecer la comprensión lectora, de igual forma se concluye que, aunque hay un gran porcentaje de estudiantes que se ubican en los niveles de desempeño alto y medio, aún les cuesta trabajo reflexionar sobre el contenido del texto para emitir juicios valorativos del mismo, y asumir posición frente a lo leído.

Porras y Pérez (2017), desarrollaron el proyecto titulado La implementación de las TIC como estrategia de apoyo al proceso de lectoescritura. Caso de aplicación: Institución

educativa Mapore, sede A, Bucaramanga, que tuvo como objetivo “Implementar un aula virtual como estrategia de apoyo al proceso de lectoescritura de los estudiantes del grado Décimo de la Institución educativa Mapore”. Se siguió una metodología cualitativa y cuantitativa, utilizando como instrumentos cuestionarios o encuestas, y se utilizó una muestra de 40 estudiantes de grado décimo. Dentro de los resultados, se diseñó un curso virtual bajo plataforma Moodle, el cual permitió avances significativos en el proceso de lectoescritura en los estudiantes, en donde se confirma la pertinencia del uso de las TIC como apoyo a procesos formativos.

Luna (2016). El propósito de esta investigación fue implicar a los padres de familia de este centro educativo, en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado de primaria. Se diseñó el programa de intervención “Aprendiendo juntos”, que estuvo compuesto por talleres vivenciales dentro y fuera del aula, y acciones educativas implementadas a través de sesiones programadas. Se desarrolló un estudio tipo cuantitativo, de diseño cuasi experimental, desarrollado en Bucaramanga, Colombia.

Para el trabajo se definió un grupo de control y otro experimental con una muestra conformada por 100 niños de segundo grado con edades entre los 6 y 8 años, se le aplicó el Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE) de Toro Cervera. Los resultados estadísticos mostraron diferencias positivas significativas en los niños que recibieron más estímulos y acompañamiento en sus casas.

2.1.2 A nivel Internacional

Henry y Mohamad (2021), desarrollaron el proyecto titulado *The Use of Mobile Technology in Enhancing the Critical Reading Skills of Pre-University ESL Students*, el cual tuvo como objetivo “satisfacer la necesidad de mejorar las habilidades de lectura crítica de los estudiantes del programa preuniversitario en el distrito de Samarahan, Sarawak, Malasia,

mediante el uso de la aplicación móvil ReadMe como una herramienta eficaz para practicar el idioma”.

La metodología de investigación empleada fue el enfoque cuantitativo y los datos se recopilaron a través de un cuestionario de encuesta con un enfoque cuasiexperimental que implicó la administración de pruebas previas, posteriores y análisis de documentos. Los resultados encontrados mostraron que la mitad de los encuestados mejoraron la competencia de lectura crítica, lo que aumentó su interés por la lectura, a través del uso de la aplicación móvil ReadMe, como una herramienta eficaz para practicar el idioma.

Fithri *et al.* (2021), desarrollaron el proyecto titulado *Fostering Students' Critical Reading Through Digital Short Story Trailer Project*, y tuvo como objetivo “Fomentar la lectura crítica a través de medios digitales con historietas cortas”. La investigación fue cuantitativa de corte descriptivo, y los resultados muestran que los estudiantes que participaron, trabajaron cooperativamente y produjeron con éxito un tráiler de cuentos cortos que no solo resumió los textos, sino que también incluyó su punto de vista sobre el texto. Además, los participantes también relataron que encontraron una forma interesante de mostrar su comprensión de las historias dadas. La evidencia sugiere que los profesores de inglés como lengua extranjera, pueden guiar a los estudiantes mediante el uso de preguntas críticas para hacer avances digitales de cuentos cortos con el fin de atraerlos a leer textos.

Uriarte (2019), desarrolló el proyecto titulado *Aplicación de estrategias didácticas centradas en las tecnologías de información y comunicación, para mejorar la comprensión lectora con estudiantes del tercer grado de educación secundaria José del Carmen Cabrejo Mejía Andabamba - Santa Cruz - Cajamarca – 2016*, y tuvo como objetivo “mejorar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico valorativo haciendo uso de estrategias didácticas basadas en las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) en

estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria José del Carmen Cabrejo Mejía Andabamba 2016”.

El diseño utilizado es pre-experimental, lo que permitió manipular la variable estrategias didácticas; esto accedió a la verificación de los niveles de comprensión lectora a partir de la aplicación de un pretest, los resultados permitieron aplicar estrategias por el espacio de un trimestre, luego se comprobó mediante la aplicación de un postest y a partir de los resultados, se establecieron las conclusiones correspondientes.

De los resultados obtenidos en el pretest, cuya media es de 7.7, y postest, cuya mediana es de 16.46, se deduce que la aplicación de las estrategias didácticas indica la influencia significativa en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. Se concluyó que la aplicación del programa consiguió desarrollar significativamente el nivel de comprensión lectora de los alumnos participantes, confirmándose que las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, constituyen una herramienta didáctica eficaz para mejorar la capacidad de comprensión lectora.

González (2018), desarrolló el proyecto titulado “Análisis de la narrativa audiovisual de los YouTubers y su impacto en los jóvenes colombianos”, tesis doctoral, universidad de Málaga, España, cuyo objetivo fue “realizar un estudio de la narrativa audiovisual de los Youtubers colombianos y conocer como impactaban estos a los jóvenes respecto al consumo de sus contenidos”, el método de la investigación fue desde un enfoque holístico, integrando lo cuantitativo y cualitativo, tipo descriptivo con la técnica de análisis de contenido, la población estuvo constituida por 1.950.737 jóvenes, la muestra fueron 400 hombres y mujeres en un rango de edad establecido, los cuales eran particulares, estudiantes de colegios y universidades, los instrumentos utilizados fueron el análisis del film, focus group, encuesta.

Se llegó a la conclusión de que se ha generado un gran impacto en el consumo de los jóvenes en cuanto a los contenidos de Youtube, pues estos entretienen e informan de una manera interactiva, lo que llama la atención porque pueden ser observados desde cualquier lugar y en el tiempo que se disponga, lo que significa que la narrativa audiovisual de los Youtubers tiene un impacto positivo y motivador para esta población, porque el contenido se adapta a sus necesidades y edad. Se recomienda realizar investigaciones enfocadas en el uso de Youtube como herramienta de aprendizaje y motivación, pues es uno de los recursos más usados por los jóvenes y genera una gran influencia sobre ellos.

Godoy (2018), desarrolló el proyecto titulado Interpretación de fuentes históricas y desarrollo de la literacidad crítica en estudiantes chilenos, Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, España; tuvo como objetivo “hacer una indagación sobre cómo influye la enseñanza de la historia en la mejora de la literacidad crítica de los estudiantes”, el método utilizado fue el cualitativo basado en el estudio de casos, diseño descriptivo, la población fueron 4 grupos de estudiantes de la secundaria de segundo año medio, que pertenecían a 3 escuelas de Chile, también hicieron parte los profesores de ciencias sociales e historia, muestra de tipo no probabilística, los instrumentos utilizados fueron cuestionarios, focus group, observación y entrevista.

Los resultados arrojaron que los profesores no se estaban valiéndose del Internet para desarrollar la literacidad crítica en los estudiantes, concluyendo que el internet se convierte en una herramienta a la cual se puede tener información que permita investigar fiabilidad, intencionalidad o ideologías de algún texto, para así interpretar críticamente la información obtenida. Se concluye que es importante que los profesores en las aulas promuevan el uso de internet para el análisis de fuentes históricas, que pueden ser enriquecidas y que les permite a los estudiantes tener mayor acceso a información y participación en cuanto a debates sobre el tema. Se sugiere para futuras investigaciones hacer estudios sobre la influencia del uso de la

TIC en la literacidad crítica, como herramientas que mejoran el aprendizaje y permiten el desarrollo del pensamiento crítico a través de la información obtenida por estos medios.

Salazar, (2018), Aplicación del Programa Mis lecturas favoritas en el desarrollo del nivel de comprensión lectora en las alumnas del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11523 de Pucalá – Lambayeque, tesis para obtener el título de Doctor en ciencias de la educación, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima Perú; cuyo objetivo fue “realizar un análisis de la influencia que tenía el aplicar el programa “Mis Lecturas” para identificar el nivel que se dio en el desarrollo de la comprensión lectora”, el método utilizado fue el experimental, diseño cuasiexperimental de nivel evaluativo, la población estaba constituida por alumnas de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 11523 del distrito de Pucalá – Lambayeque.

La muestra no probabilística considero a 22 estudiantes, se aplicaron instrumentos de evaluación consistentes en las Pruebas ACL-5, el pretest y el postest, que indicaron la existencia de una diferencia entre los dos grupos frente a la comprensión lectora en las alumnas de grado sexto, brindando como resultado que aplicar este programa mejora considerablemente los procesos de comprensión en cuanto a lo literal, inferencial y lo crítico.

Ratsawadee *et al.* (2017), desarrollaron el proyecto titulado *Web-Based Instructional Model Development plus Face to Face Learning*, el cual tuvo como objetivo “Desarrollar modelos de instrucción basados en la web para mejorar las habilidades de lectura crítica de estudiantes universitarios tailandeses”. Se utilizó una metodología cuantitativa, con enfoque cuasiexperimental, y los resultados demostraron que la eficiencia de la lectura crítica desarrollada con el modelo de instrucción basado en la web, fue más alto que el criterio esperado, mostrando que fue eficiente, pues hubo una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones medias de los estudiantes de la prueba previa y posterior a la prueba de lectura crítica en el nivel 0.05.

Riquelme (2016), desarrolló el proyecto titulado Prácticas pedagógicas de literacidad en sectores vulnerables con buenos resultados de aulas de segundo ciclo de enseñanza básica, Santiago Chile, tesis para adquirir el título de Doctora en ciencias sociales, niñez y juventud, Universidad de Manizales, Colombia; cuyo objetivo fue “hacer una caracterización para identificar la práctica pedagógica en cuanto a la literacidad en los grados 3° y 4° de primaria que han obtenido buenos resultados en el lenguaje a pesar de su estado de vulnerabilidad (2012-2014) en Santiago de Chile”.

El método utilizado fue mixto, cualitativo y cuantitativo, diseño cuasiexperimental, la población fueron cursos de 3° y 4° años de enseñanza básica que obtienen buenos resultados en el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) en el área de Lenguaje a pesar de estar en contextos de vulnerabilidad social. La muestra fueron 4 cursos, dos de 3° básico y dos de 4° básico del colegio Valle Hermoso de la comuna de Peñalolén y del colegio Costa Rica de la comuna de Recoleta. Los instrumentos utilizados fueron observación cuantitativa y entrevista semiestructurada.

Los resultados establecieron que, en la literacidad se necesita de esfuerzos colectivos y políticas educativas que permitan más libertad dentro un sistema democrático, sin embargo, los docentes aprovechan las potencialidades de los estudiantes y fortalecen sus habilidades para mejorar el aprendizaje. Se concluyó que la literacidad permite a los estudiantes investigaciones se sugiere seguir realizando trabajos sobre literacidad crítica en las escuelas, pues permite comprender la importancia de esta para desarrollar posturas críticas relacionadas con la cultura y el entorno en que se desarrolla el niño.

Molina y Del Valle (2016), desarrollaron una investigación que tuvo como objetivo principal “construir una metodología para desarrollar la lectura e integrar a la familia como acompañante efectivo en el proceso lector”. Se utilizó una metodología cuantitativa y utilizó el programa PROLECS-UNA (Programa de Lectura y Escritura a Distancia para los Niños de

la Universidad Nacional Abierta), el cual se propuso y desarrolló para superar dificultades identificadas en el proceso de comprensión lectora. La muestra estuvo conformada por 2 docentes facilitadores, 21 alumnos y 17 representantes de los menores.

Los datos se recolectaron aplicando una prueba diagnóstica al inicio y otra al culminar, construida ésta con lecturas y preguntas conducentes a la medición de la comprensión lectora. Los resultados evidenciaron que, aunque el avance en las habilidades lectoras no alcanzó el nivel óptimo definido, el programa fue innovador y motivante, y se favoreció el acompañamiento de los padres.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 *YouTubers como herramienta educativa*

Pártase de la consideración hecha por Ramírez (2016) quien establece que, “En un principio la Web fue un receptáculo de información desplegable a solicitud de los usuarios, un proceso informativo emisor-receptor, es decir, un modelo de comunicación unidireccional” (p. 5). Posteriormente, con la Web 2.0 se convirtió en un escenario comunicativo interactivo de reconstrucción social que posibilita la modelación y la renovación colectiva de la información digital (textos, imágenes, videos y audios).

A medida que la Web 2.0 se consolidó como un conjunto de tecnologías y medios de comunicación a disposición del público en general, inició su repercusión en el ámbito educativo y configuró un nuevo campo de investigación denominado la Comunicación Mediada por Computadora.

López (2017) plantea que, “probablemente ninguna otra etapa en la historia de la humanidad ha recibido tanta influencia por el uso de las tecnologías de la comunicación como ocurre en la actualidad” (p. 2). Vivimos en una época, en la que hay grandes cantidades de información circulando alrededor del mundo al alcance de todas las personas, lo cual caracteriza la sociedad contemporánea.

La era digital ha traído consigo grandes cambios, en donde la educación se ha transformado como consecuencia de esta. En la actualidad han surgido diversas formas de transmitir conocimiento, una de ellas es a través de internet, en donde se comparten diferentes aplicaciones, como redes sociales, sitios web, mensajería, que facilitan el proceso de comunicación y el acceso y obtención de nueva información. “En la era de la tecnología, la mayoría de las personas pasan mucho tiempo viendo televisión o trabajando en la computadora por lo que la exposición a los videos forma parte de la vida diaria de un individuo” (Arguedas y Herrera, 2016, p. 4).

Con la aparición de Youtube, “desde una perspectiva idealista, se podría pensar que el conocimiento enclaustrado en el aula de clase es finalmente universal. Se abren nuevos canales de comunicación, se incrementan los contenidos académicos y el acceso se amplía” (Castañeda, 2009, p. 3). Youtube es entonces una plataforma que permite un discurso multimedial en donde “el medio es el mensaje porque el ambiente transforma por igual aquellas percepciones que rigen las áreas de atención y negligencia” (Mc Luhan, 2015, p. 6).

“El uso de las TIC conlleva ir más allá de una “metodología de aula” para adentrarse en un espacio que configure un nuevo sistema educativo fruto de las nuevas necesidades de una generación digital” (Ramírez, 2010, p. 4). En el caso de YouTube es un sitio web en donde se comparten videos musicales, educativos, programas televisivos, películas etc. Y se ha convertido en una herramienta educativa en donde profesionales o personas del común crean contenidos dedicados a la enseñanza los cuales son llamados YouTubers, esto genera una gran motivación sobre las personas que observan este tipo de contenido, puesto que la información puede ser de interés personal o profesional.

La aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está creando nuevos patrones de comportamiento en muchos aspectos de la sociedad. Debido a

que hoy la información se encuentra digitalizada, los recursos en línea representan una de las fuentes más comunes para el aprendizaje (Rodríguez y Fernández, s.f. p. 2)

Los YouTubers tienen cada día más influencia, especialmente aquellos que se han dedicado a enseñar a través de este sitio web, pues permiten a las personas tener acceso gratis y desde cualquier espacio a información importante que contribuye a ampliar el conocimiento y fortalecer el aprendizaje. Estos espacios permiten a los YouTubers aplicar un lenguaje más natural y comprensible que el que se suele implementar en las aulas (Pérez, 2017, p. 13).

Desde las nuevas formas de comunicación la figura del youtuber encarna una nominación importante entre el público que consume sus contenidos, esto, en tanto que en palabras de Aguado (2004) “La idea de comunicación no sólo afecta al objeto de conocimiento (los ámbitos donde se producen fenómenos comunicativos), sino que también afecta al método del conocimiento”. (p.45)

Se puede aprender a través de los YouTubers música, guitarra, deportes, etc. Lo que tiene una buena influencia a nivel cognitivo y físico, y lleva al desarrollo integral del ser humano, siendo esto fundamental en la educación. Así pues, Semich y Copper, (2012, citados en Rodríguez y Fernández, 2017) consideran que:

YouTube cada vez más influye en la enseñanza- aprendizaje, para enseñar los maestros deben apropiarse de las herramientas tecnológicas, lo que genera un mayor profesionalismo, y lleva a motivar a los estudiantes en la materia, y sirve como una manera de apoyar o complementar el aprendizaje. (p.25)

2.2.2 La importancia de los recursos digitales en el aula

La multimedia se presenta como una gran serie de recursos disponibles para la transmisión de información por medios físicos o digitales, en el caso de esta investigación, el énfasis se encuentra en estos últimos. Más allá de los elementos que comprende la multimedia, es decir, imágenes, videos, sonidos, uno de los elementos más atractivos que

estos presentan es el hecho de que sean interactivos, es decir, que es posible que a partir de la relación que el espectador mantiene con estos elementos, ellos se modifiquen y permitan nuevas posibilidades de conocimiento (Gonzales, 2018).

La educación debe integrarse con el contexto de los estudiantes, y en el presente momento histórico, dicho contexto está impregnado de diversas tecnologías en los diferentes ámbitos de la vida de las personas (MEN, 2012). Es en ese sentido que se debe lograr acoplar los elementos que ofrecen las TIC para motivar y llamar la atención del estudiante. Siendo así, se hace necesaria una capacitación continua a los docentes para que logre llevarse a cabo esa tarea (González, 2018).

En consecuencia, el llamado principal se dirige hacia los sistemas educativos y de gobierno para que favorezcan la inmersión digital en las aulas. Así pues, Padilla (2018) menciona que:

El desarrollo acelerado de las TIC en nuestro siglo ha impulsado a los gobiernos de las diferentes naciones a la creación, diseño e implementación de políticas públicas que permitan a las sociedades, y a la población en general, insertarse en lo que se ha llamado la sociedad de la información y del conocimiento. (p.134)

González (2018), señala que el nacimiento de la multimedia, sonidos, imágenes, videos se dio con fines no educativos, pero que sin embargo en su momento muchos docentes vieron en esos nuevos contenidos y herramientas elementos interesantes para compartir con sus estudiantes, y así poder potencializar lo trabajado en el aula. Este tipo de sucesos llevo a la generación de contenidos especialmente creados con fines pedagógicos (MEN Chile, 2017). Por tanto, una pregunta que ella plantea a modo de hilo conductor para su escrito es ¿qué ventajas ha conllevado la incursión de la multimedia en el campo educativo?, formulando algunas posibles respuestas. Por una parte, ella encuentra como beneficioso lo

inmediato, dado que se le brindan ejercicios en los que es posible aplicar de forma inmediata los conceptos aprendidos, y a su vez de corregir posibles errores o de resolver dudas.

Siendo así, se pasa de un conocimiento meramente informativo a uno de tipo significativo. Bien mencionan Martínez y Rubio (2018) que, “en la actualidad, la inclusión de la tecnología digital en los libros de texto está abriendo la puerta a una nueva generación de materiales curriculares” (p.13). Por otra parte, se destaca dentro de las ventajas que tienen los recursos multimedia el que sea de posible acceder a muchos de ellos a muy bajos costos o incluso de modo gratuito, dado el flujo de información que existe gracias a Internet (Gámez, 2013). Sin embargo, se mencionan como puntos desfavorables el que una gran cantidad del material que se encuentra en la red puede carecer de fuentes, buenas revisiones y por tanto carecer de confiabilidad. Es en este sentido que el docente no sólo debe lograr el manejo de los diferentes recursos multimedia, sino que debe tener un sentido crítico sobre qué elementos utilizará para el trabajo con sus estudiantes. De acuerdo con Ospina (2014):

Para producir un Recurso Educativo Digital el profesor debe tener un amplio conocimiento del tema a tratar, saber plantear los objetivos de aprendizaje, saber plantear los contenidos que deben aprender los estudiantes, saber definir los medios y procedimientos que permitirán el cumplimiento de los objetos de estudio. (p. 6)

La utilización de los recursos digitales en el aula permite desarrollar una nueva manera de aprender a través del uso de las herramientas digitales para la gestión del conocimiento, que facilitan la creación de nuevos contenidos como mapas conceptuales, líneas de tiempo, mapas mentales y espina de pescado (Cassany, 2016).

Lo cual lleva a una apropiación de la información de una manera interactiva y que genera motivación en los estudiantes, lo anterior implica explorar y desarrollar una posición investigativa, adquiriendo nuevas destrezas, habilidades y conocimientos. Así mismo, García (2010) establece que, “los recursos digitales sirven para obtener información sobre distintos

temas, adquirir nuevos conocimientos, desarrollar competencias, evaluar conocimientos y fortalecer el aprendizaje” (p. 11). En ese sentido, el maestro debe ser un sujeto competente frente al uso de recursos digitales en el aula y la mediación pedagógica a través de los mismos (Beraldo y Maciel, 2016).

El uso pedagógico de recursos digitales genera motivación en los estudiantes, pues se pasa del aprendizaje tradicional al innovador, en donde se puede ser creativo y recursivo a través del uso de cada herramienta, las cuales llevan a explorar, aprender, indagar, y proponer nuevos conceptos, esto implica que el estudiante explore nuevos conocimientos, tenga un fácil y mayor acceso a la información, y que el aprendizaje sea significativo, es decir asociar la información que ya sabe con la nueva, esto genera una interconexión que lleva al nuevo aprendizaje.

2.2.3 La concepción dialógica del aprendizaje

Otro de los aspectos que diferencia las concepciones del aprendizaje de la sociedad actual respecto a las concepciones anteriores, más ajustadas a las características de la sociedad industrial, es la dimensión dialógica. Esta dimensión la encontramos en el modo cómo nos relacionamos actualmente las personas entre nosotros, las personas con las instituciones o incluso en cómo se genera el conocimiento científico (Quirós, 2009).

Actualmente, basamos estas interacciones en el diálogo y en la argumentación por oposición con la imposición o la confianza ciega en los postulados, que era el planteamiento dominante hace un tiempo, ahora, por ejemplo, la elaboración del conocimiento puede tener en cuenta el diálogo con personas «No expertas» que aportan nuevas perspectivas de relación con la realidad, por ejemplo, cuando comparten sus intereses y sus observaciones a través de la red (Colectivo Educación Infantil y TIC, 2014).

En el campo de la pedagogía esta tradición ya la encontramos, tal como apuntan Aubert, García, Racionero (Aubert y Garcia, 2009) en la Teoría de la acción dialógica de

Freire (1970) que señalaba la naturaleza dialógica de la persona, antes incluso de que Habermas (1987) formulara su Teoría de la Acción Comunicativa o que en el campo de la psicología Mead (1973) desarrollara el concepto de persona dialógica en su formulación del interaccionismo simbólico. Y las tres concepciones, apuntan en la misma dirección en la creación de conocimiento a partir de las interacciones y el logro de consensos basados en el uso del lenguaje y que se traducen en acción compartida.

Esta concepción dialógica del aprendizaje no aparece propiamente desde la teoría pedagógica, sino que viene a recoger lo que ya se está dando en nuestro entorno provocado por las facilidades actuales de acceso a la información y de comunicación entre las personas, que potencian la dimensión intersubjetiva y comunicativa del aprendizaje.

La concepción comunicativa del aprendizaje dialógico destaca dos cambios significativos en relación con las concepciones anteriores sobre el aprendizaje. Uno es la orientación de la enseñanza hacia los máximos niveles de aprendizaje y el otro es que el profesorado adopta un rol que no se basa en su autoridad como docente sino en su capacidad de argumentación como fuente de autoridad. De este modo, ahora no se trataría de orientar la enseñanza hacia la ampliación de los conocimientos previos que ya tienen los aprendices, sino que debería orientarse hacia la creación de proyectos educativos que generen nuevas interacciones transformadoras de estos conocimientos previos con el objetivo de alcanzar los máximos resultados (Aubert y Garcia, 2009, p.78.).

La misma palabra internet hace referencia a la conexión en red de varias redes. Pues en este contexto, la propuesta que hace Siemens (2006) de considerar el aprendizaje mismo como un proceso de creación de redes ha reclamado nuestra atención y la hemos estudiado en busca de las posibilidades de articulación del aprendizaje con las ideas de la complejidad. George Siemens (2004) y Stephen Downes (2007) presentaron esta propuesta como una teoría emergente de la educación bajo la denominación de conectivismo. Y, teniendo en

cuenta la rapidez con que se difundió esta idea por Internet y cómo se va empezar a hablar en foros de educación podemos decir que fue una propuesta con fuerza éxito.

De todos modos, también generó bastante críticas. Las más referenciadas quizá fueron las que le hicieron Plon Verhagen con el artículo conectivismo: a new learning theory? (Verhagen, 2006) y Rita Kop y Adrian Hill con conectivismo: Learning theory of the future or vestige of the past? (Kop y Hill, 2008, citados por Sobrino, 2014) que vienen a argumentar que el conectivismo no puede considerarse propiamente una «teoría del aprendizaje» y también ponen en evidencia un cierto desconocimiento por parte de Siemens de ciertos aspectos de las teorías anteriores que se propone completar cuando presenta como novedades algunas ideas vinculadas con las características de la sociedad digital que de una u otra manera otros teóricos ya habían apuntado, aunque tal vez lo hayan hecho desde otra perspectiva.

En la actualidad el sistema educativo ha volcado sus esfuerzos en tratar que los procesos de enseñanza –aprendizaje sean un medio de comunicación e información efectivo, sin importar su posición socioeconómica o cultural, la mayoría de los estudiantes tienen acceso a ellos bien sea desde su hogar, café internet o la misma institución educativa, es por esto que hoy resulta obsoleto la prohibición de estos medios en la escuela y será mejor incorporarlos como herramienta de aprendizaje.

De la misma manera tampoco podemos desconocer que el uso de estos dispositivos tiene un impacto relevante, significativo y poco social en las interrelaciones, la convivencia y el compartir con el otro. La utilización de herramientas informáticas hace al ser humano egoísta, ensimismado, lo encierra y aleja del mundo que lo circunscribe.

Teniendo en cuenta lo anterior, el internet ha transformado la manera en que se recibe la información, se disponen de un sinnúmero de herramientas que permiten participar, interactuar, y conectar conocimiento lo cual lleva al aprendizaje, esto se da a través de la red lo cual son

espacios en donde se encuentra contenido de formación, implica aprender desde cualquier lugar y a la hora que sea y algunos son creados o diseñados por personas con experiencia. A través de las redes se puede aprender, puesto que permite crear información la cual circula de manera rápida, se puede tener una interacción para el intercambio de conocimientos, lo que implica reconocer la identidad y diversidad de cada ser.

No obstante, Leal (2014), establece cuatro destrezas para la red de conocimiento, las cuales son: aprender a conocer, reconocer patrones lo cual se refiere a detectar conexiones importantes, taxonomizar que es saber localizar información y diseñar estrategias para ser un nodo visible, es decir globalizar.

2.2.4 Los intereses de los jóvenes en lo digital

En la actualidad los jóvenes se interesan en gran medida por todo lo relacionado a lo digital, mostrando una mayor preferencia por algunos contenidos más que por otros, de acuerdo al estudio realizado por Gónzales, (2018), “el 40% de los jóvenes en Colombia consumen los videos de Youtubers, el resto se interesa por videojuegos, contenidos humorísticos, cine, series, etc.” (p. 18).

Lo que lleva a deducir que Youtube está generando una gran influencia sobre la juventud, además es una plataforma que permite observar videos de todo tipo los cuales se relacionan con los intereses personales de cada persona, llevan a adquirir nuevos conocimientos y a adoptar una postura crítica frente a lo que se observa, por lo cual es indispensable para esto el desarrollo de la literacidad critica, la cual permite adquirir habilidades que llevan a procesar de manera adecuada la información sin que esta llegue a afectarle.

2.2.5 Literacidad y Criticidad

Para Cassany y Castellá (2010):

La literacidad incluye un amplio abanico de conocimientos y prácticas sociales, valores y actitudes relacionados con el uso social de los textos escritos en cada comunidad. La literacidad incluye el dominio y el uso del código alfabético, la construcción receptiva y productiva de textos, el conocimiento y el uso de las funciones y los propósitos de los diferentes géneros discursivos de cada ámbito social. De igual manera la literacidad incluye tanto las investigaciones sobre ortografía como el análisis de géneros discursivos escritos, las teorías cognitivas sobre los preceptos mentales implicados en la lectura y la escritura. (p.354)

De otro lado la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2006) señala que:

Literacidad es un concepto que ha demostrado ser tanto complejo como dinámico, continuamente interpretado y definido en una multiplicidad de formas. La noción de las personas sobre el significado de ser alfabeto o analfabeto está influenciada por la investigación académica, agendas institucionales, el contexto nacional, valores culturales y experiencias personales. (p.147)

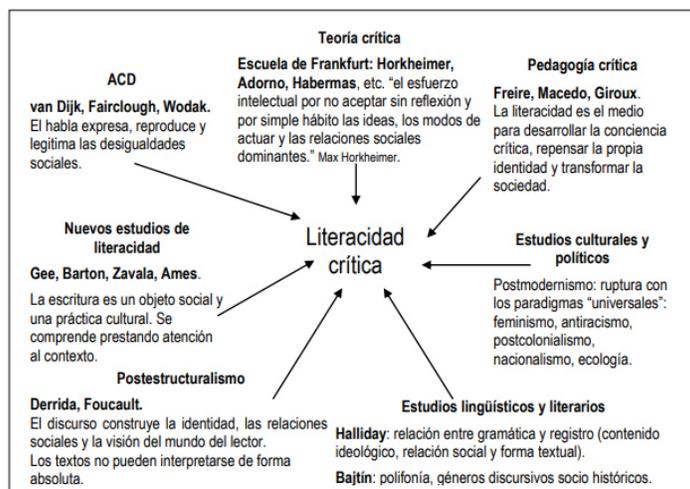
Esta postura implica entender que de la lectura deviene un proceso inherente a la interacción social del lector, que la interpretación y asimilación de lo leído depende directamente del contexto en el que se genera la decodificación e interpretación. La lectura, parece ser, entonces, una acción inseparable del ser humano y de su entorno, de modo que depende directamente de los factores sociales que albergan al sujeto lector. Dentro del proceso lector aparece también la criticidad, la cual según Cassany y Castellá (2010) “remite a leer críticamente, comprender críticamente, adoptar un punto de vista crítico” (p. 6). La criticidad es un término que aparece en diferentes disciplinas de las ciencias del discurso y en

todas sus variaciones remite siempre a la lectura en un nivel superior que trasciende lo denotativo y lo meramente inferencial.

Así entonces la literacidad crítica es un trabajo en donde el lector interpreta el contenido de acuerdo con las condiciones léxicas, culturales, sociales, lingüísticas, diatópicas, diastráticas y diafásicas en las que se encuentra inmerso y asume una posición frente a lo leído trascendiendo los niveles denotativos y meramente inferenciales. “Bajo el concepto de literacidad englobamos todos los conocimientos, habilidades y actitudes y valores derivados del uso generalizado, histórico, individual y social del código escrito” (Cassany, 2015, p. 4).

Figura 3.

Literacidad Crítica.



Nota: Fuente Cassany y Castellá (2010)

Este proceso de la literacidad crítica no es un elemento que solo tiene que ver con las escuela, puede entenderse claramente como un arma importante para la reivindicación del individuo y para la lucha y conocimiento de sus libertades. Freire (citado por Cassany 2010) formuló con claridad que los analfabetos son víctimas y no responsables de su condición, que la escuela es una institución creada por determinados grupos sociales para reproducir la

pedagogía de la opresión (*status quo*) y que el acceso a la literacidad puede ser “una herramienta importante para la liberación y empoderamiento de los individuos, pues al aprender a leer los sujetos obtienen poder y pueden transformar la realidad injusta que los rodea” (p. 358).

“El modelo autónomo conceptualiza la literacidad en términos técnicos, como una tecnología neutral dirigida a fines funcionales independientes del contexto social” (Hernández, 2019, p.42). En ese sentido, la lectura ya no es un elemento con un único funcionamiento ligado al requerimiento de un sistema educativo, sino que interviene directamente en el centro de las esferas sociales y humanas que competen a la figura del sujeto como actor social y político, de modo que en el fortalecimiento de las competencias lectoras desde la escuela, no solo se enseña la lectura *per se*, sino que se forma al educando en función de su rol como agente activo de su comunidad y su contexto, cuyas decisiones y acciones repercuten directamente en su realidad y la de los otros.

2.2.6 Literacidad crítica y literacidad acrítica

La capacidad crítica tiene consecuencias importantes en la manera en que las personas se enfrentan a los textos, según Cassany y Castellá (2010) hay varias actitudes y aptitudes que están asociadas a la lectura crítica y que las combinaciones según el lector, el texto que se lee, el interés por el tema, la función del acto de lectura e incluso factores poco controlables como la hora del día, el cansancio, etc. cabe aclarar que solo se muestra un contraste de formas de lectura pero la literacidad incluye también la producción escrita y la oralidad formal.

Figura 4.*Lector Acrítico y Lector Crítico*

Lector acrítico	Lector crítico
Efectúa una lectura plana y literal.	Efectúa una lectura poliédrica y compleja.
Tiene poco en cuenta el contexto.	Utiliza el contexto (o se da cuenta de que le falta algo y, si es preciso, lo busca o lo pregunta).
Hace una interpretación absoluta: tiende a creerlo todo o nada (o a no importarle).	Hace una interpretación relativa: distingue, selecciona (y puede cuestionar parcialmente el texto).
Tiende a pensar que las cosas son sólo de una manera.	Tiende a pensar que las cosas cambian según el punto de vista.
Suele aceptar las informaciones cómo se las explican.	Suele cuestionar la veracidad de la información, su coherencia interna, preguntarse con qué interés se la dan, a quien beneficia, qué clase de persona la ha escrito, etc.
Simplifica los mensajes que lee (y los prefiere simples).	Ama la precisión y considera los matices. Piensa que el resumen puede obviar u ocultar aspectos importantes de un tema.
Tiene y quiere poca información.	Pide mucha información y sabe manejarla.
No se implica en la recepción del mensaje y tiende a la pasividad.	Se implica en el mensaje y se posiciona respecto a su contenido.
Se interesa por pocos temas.	Se interesa por el mundo que le rodea.
No le interesan el lenguaje ni la precisión.	Se fija en las palabras y los significados, y le gusta jugar con ellos.
No analiza el texto, su estructura o su argumentación.	Analiza y juzga los textos según su coherencia, su calidad argumentativa, etc.
Hay una actitud pasiva después de la lectura y la comprensión.	Después de leer y comprender, el lector reacciona, habla, actúa, interviene. Adopta una actitud activa e interactiva.
En la lectura de estudio, tiende sólo a memorizar y lo hace sin placer.	En la lectura de estudio, tiende a relacionar y a argumentar (e incluso memoriza con placer).

Nota: Fuente Cassany y Castellá (2010)

De acuerdo con lo anterior es preciso sentar que cada lector cumple con una serie de características que dependen de la necesidad, capacidad de interpretación y la intención con la

que este se enfrenta al texto. De modo que la criticidad es un factor afectado por las particularidades específicas con las que el lector llega al texto y lo enfrenta. Lo ideal es, entonces, transformar cada característica del lector acrítico en una característica del lector crítico.

2.2.7 Literacidad crítica y literaridades digitales

Resulta indiscutible afirmar que la emergencia de lo digital ha producido transformaciones. Tal como lo plantea Vargas (2015) las prácticas letradas contemporáneas han experimentado también cambios: hoy se lee más en diversos formatos y con nuevos géneros discursivos que combinan texto escrito, imagen y sonido. Es lo que Kress (citado por Vargas 2015) denomina la multimodalidad, la cual parece ser una característica distintiva de los textos que circulan en internet y las redes sociales.

Barton y Lee (2013) argumentan que estos cambios relacionados con la incidencia de las tecnologías digitales en diferentes situaciones del ser humano están ligadas a los cambios sociales; “la vida contemporánea está modificándose de múltiples maneras, la cual genera un impacto significativo sobre el lenguaje y las prácticas comunicativas” (p. 140). Igualmente estos mismos autores plantean que la escritura académica también ha experimentado cambios significativos; en primer lugar, ya no se escribe sobre hojas de papel sino que las ideas se plasman directamente en borradores previos a través de los procesadores de texto, “para esto solo basta con observar la barra de herramientas de Word para darse cuenta de todas las posibilidades” (p. 155).

Las denominadas literacidades digitales requieren, según lo que argumenta Vargas (2015), “usos intensivos y más complejos de la lectura: primero por la cantidad de información; segundo, por la diversidad de fuentes o sitios Web desde los cuales se descargan contenidos; y, tercero, por escasa fiabilidad de muchos de estos sitios” (p. 142). Es necesario tener en cuenta lo expresado por Prensky (2001, citado por Vargas 2015) quien empleó, “la

metáfora de “Nativos digitales” para referirse a los jóvenes que nacieron conectados a la red y que han crecido en medio de pantallas, dispositivos móviles y redes sociales, es uno de los constructos que mejor define las necesidades a las que debe responder la educación del siglo XXI” (p. 45).

2.2.8 *Concepciones de lectura*

El proceso de lectura implica la decodificación de las palabras en un texto, y en este sentido requiere de aportes de quien escribe en cuanto a sus pres saberes sobre el tema en cuestión. El proceso de escritura no está desligado de la lectura, ya que para escribir se necesita de una adecuada lectura, la cual se hace desde los aportes realizadas por otros autores, dando lugar a lo expresado por Cassany (2006), quien manifiesta que la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas.

En este sentido, Cassany (2006), establece tres concepciones para comprender el concepto de lectura. La primera concepción, la lingüística, establece que el significado se aloja en el escrito, es decir, se debe dar el valor semántico a las palabras y relacionarlo con las otras. Por otra parte, la concepción psicolingüística, establece que el significado del texto está en la mente de quien lee, es decir, del lector, ya que de acuerdo a sus pre saberes comprenderá lo que lee utilizando sus habilidades cognitivas.

Por último, está la concepción sociocultural, en donde el significado de las palabras como de los pres saberes tienen sus raíces sociales, ya que el entendimiento que posee quien lee se fundamenta de un discurso autor-lector, los cuáles no están en ningún momento aislados. (Cassany, 2006, p. 24-35). Luego, los maestros pueden llevar a los estudiantes durante el aprendizaje de la lectura por cada uno de los niveles que el proceso de leer conlleva y que deben entenderse como fases de la interpretación (López, s.f.).

Por otra parte, Solé (1992) también afirma que el proceso de lectura está estrechamente relacionado con la comprensión y el aprendizaje, ya que según la autora el

aprendizaje se genera cuando se logra una lectura significativa, la cual, a su vez tiene como requisito indispensable haber alcanzado su comprensión. Es por ello, que a partir de la lectura se fomentan aprendizajes significativos, ya que interviene un proceso de comprensión lectora que garantiza la adquisición de nuevos contenidos. Solé sostiene que para conseguir esta comprensión lectora, es indispensable la generación de metas y tareas, tales como, disciplina, trabajo activo y espíritu crítico. De igual forma, es necesario tener en cuenta que la estructura, el contenido y la organización de los textos juegan un papel fundamental a la hora de generar procesos de comprensión.

2.2.9 Lectura crítica

Con respecto a este proceso lector, muchos autores han dado sus aportes sobre la lectura crítica, la cual es la base para la construcción de un pensamiento y de una conciencia crítica, los cuales generan procesos de interacción, interrelación e interinfluencia social. Para Cassany (1999), la lectura crítica “es el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad” (p. 12).

La lectura crítica es un proceso que requiere de un verdadero trabajo consciente por parte del lector, ya que permite el desarrollo de las competencias necesarias que permitan la interpretación de lo que el autor o texto quiso comunicarle. “La lectura, como una tarea compleja, requiere procedimientos, secuencias de acciones y procesos que deben ser encaminados intencionalmente y armonizados con habilidades, destrezas y acciones cognitivas para lograr la construcción de significados y la comprensión” (Hernández *et al.*, 2018).

La lectura crítica hace referencia a establecer juicios de la realidad, fantasías o valores, lo que exige un proceso reflexivo por parte del lector sobre el contenido del texto, para lo cual es necesario el proceso cognitivo, esto es, relacionar el pre saber con lo leído, para luego evaluar

lo expresado por el autor y contrastarlo con sus propios conocimientos del mundo (Pérez Zorrilla, 2005).

2.2.10 Literacidad crítica

El mundo digital ha generado grandes transformaciones en la circulación y el procesamiento de la información, lo que ha llevado a diversos retos en la educación en cuanto a la enseñanza y aprendizaje, en donde los profesores han introducido las TIC dentro de este proceso teniendo en cuenta la nueva era digital, la cual amerita capacitar a los estudiantes sobre el trabajo con las tecnologías de la información y la comunicación con el fin de que éstas se constituyan en herramientas de aprendizaje.

Pero es importante resaltar que a través del mundo digital se comparte diversa información sobre racismo, ideologías, oposición y homofobia, entre otros, lo cual pretende influenciar en las personas; por eso es necesario desarrollar la capacidad crítica frente a lo que se lee y escribe, este tipo de fenómenos requiere del análisis y discriminación del lector, para poder procesar la información teniendo en cuenta que se puede llegar a tener problemas a nivel cognitivo y sociocultural por el uso de las tecnologías, aquí es donde el profesor tiene un papel activo a la hora de fortalecer la literacidad crítica en sus estudiantes, a través del desarrollo de habilidades que le permitan asimilar la información que obtienen del mundo digital sin dejarse afectar por ella y darle un uso educativo a través de la investigación y el escudriño.

Así pues, teniendo en cuenta a Tosar y Santisteban, (2016): La literacidad crítica “implica realizar el análisis de textos desde una postura crítica” (p. 674). De acuerdo con ello, Vargas (2015) plantea que:

La literacidad crítica es facultad de hacer una selección de información a la que se tiene acceso, hacer un filtro y analizar si es veraz y rigurosa, analizar los contextos, saber cuáles son los nuevos roles de quien escribe y de quien lee, para así evitar la manipulación de los

discursos que se encuentran en internet, medios de comunicación, y redes sociales, también desarrollar la capacidad de producir sus propios textos con lo que se dispone en la red. (p. 5)

Luego, la literacidad crítica implica un proceso de acomodación cognitiva donde el sujeto desaprende si es necesario, selecciona, jerarquiza, filtra, organiza y aprende.

2.2.11 Literacidad digital

La literacidad ha evolucionado teniendo en cuenta que ha pasado de lo físico a lo digital, en donde no se limita solamente a escribir y leer, sino que se tiene en cuenta el uso que se dé a la tecnología, la capacidad crítica y las habilidades que le permitan a la persona desenvolverse en la Internet. Es importante mencionar que los seres humanos que logran desarrollar la capacidad crítica en el contexto digital adquieren la habilidad de comprender los espacios sociales en los que se transmite la información, de esta forma la literacidad crítica requiere que se comprendan el origen y las intenciones de esta.

Por lo tanto, es indispensable que los estudiantes sepan cómo hacer uso de los recursos digitales y tecnológicos en el momento de realizar actividades que sean académicas, que sea usado para un aprendizaje que los lleve a desarrollar habilidades. De acuerdo con Quiroz y Norzagaray (2017): “la literacidad digital pasó de ser una amplitud de las tecnologías de la información y la comunicación, a una serie de habilidades que se consideran destrezas importantes que deben desarrollar los estudiantes en el siglo XXI” (p. 4).

Lo anterior lleva a los estudiantes participar de manera activa en el contexto social desenvolviéndose de manera crítica y eficaz en lo digital. De acuerdo con Vargas (2015): “Se requiere un mejor uso de la lectura teniendo en cuenta tanta información que se consigue en la web, y las distintas fuentes de las que se descarga contenido, los cuales no son fiables y tienen muchos sesgos de ideología” (p. 3). Es aquí en donde el docente entra a jugar un papel

importante porque a través de la educación puede enseñar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas que le permitan hacer buen uso de la información.

2.2.12 Dimensiones de la literacidad Crítica

2.2.12.1 Perspectiva Tradicional o Filológica.

Desde esta perspectiva Zárte (2019) establece que “se requiere de una habilidad para identificar lo malo y bueno dentro de un texto, teniendo en cuenta los valores y moral cultural que llevan a juzgar las actitudes, virtudes, etc.” (p. 4). Es importante subrayar que un texto no resulta tan fácil de leer, pues existen múltiples lenguajes que requieren de un lector que pueda desempeñar varias funciones, como un lector bueno con competencias múltiples.

2.2.12.2 Perspectiva Interpretativa o psicológica.

Zárte (2019): “considera la lectura crítica desde lo cognitivo, estableciendo que es una reflexión que ocurre en la mente del ser humano, y la vincula al pensamiento crítico” (p. 4). Lo anterior implica realizar evaluaciones y críticas de contenidos teniendo en cuenta el lenguaje, fuentes escritas o valores relacionados con quien lee, lo cual lleva a emitir juicios de valor u opinión; cuando las personas leen hay una implicación de lo emocional en los contenidos, pues se relacionan con las propias experiencias y lleva a identificarse con los personajes y hechos que se están leyendo. “Extraer el significado de un texto es un proceso que se realiza de modo gradual, progresivo y no necesariamente lineal, ya que se producen momentos de incompreensión a lo largo del recorrido lector y momentos de mayor nivel de comprensión” (Vallés, 2005, p. 31).

Por otro lado, desde la psicología, la literacidad se comprende como la construcción de significado a través de un texto y un lector, en donde juega un papel importante los procesos cognitivos, de acuerdo con Zárte, (2019): “las habilidades en cuanto a la lectura crítica implican la reflexión sobre lo que contiene el texto y la reacción que éste genera en quien lo lee” (p. 6). La lectura involucra la percepción del individuo y además su

interpretación de acuerdo con su experiencia de vida, por lo tanto, leer y escribir resulta ser una práctica cultural en donde el lenguaje es una herramienta que le permite al ser humano una interpretación de la realidad y auto conocerse a través de la relación e interacción con los demás.

Desde esta perspectiva, la literacidad implica una construcción de la identidad de cada sujeto que pertenece a una comunidad. Por otro lado, Cajiao (2013) afirma que: “la lectura resulta ser un vínculo que lleva al ser humano a una construcción para comprenderse a sí mismo y a los demás” (p. 14). Aquí es importante no solo considerar las perspectivas del estudiantado, sino también las de los docentes en tanto que, según Villalonga (2014) “las perspectivas docentes acerca de la lectura resultan significativas porque éstas se encuentran íntimamente relacionadas con lo que los docentes esperan de los estudiantes como lectores” (p. 23).

2.2.12.3 Perspectiva Crítica.

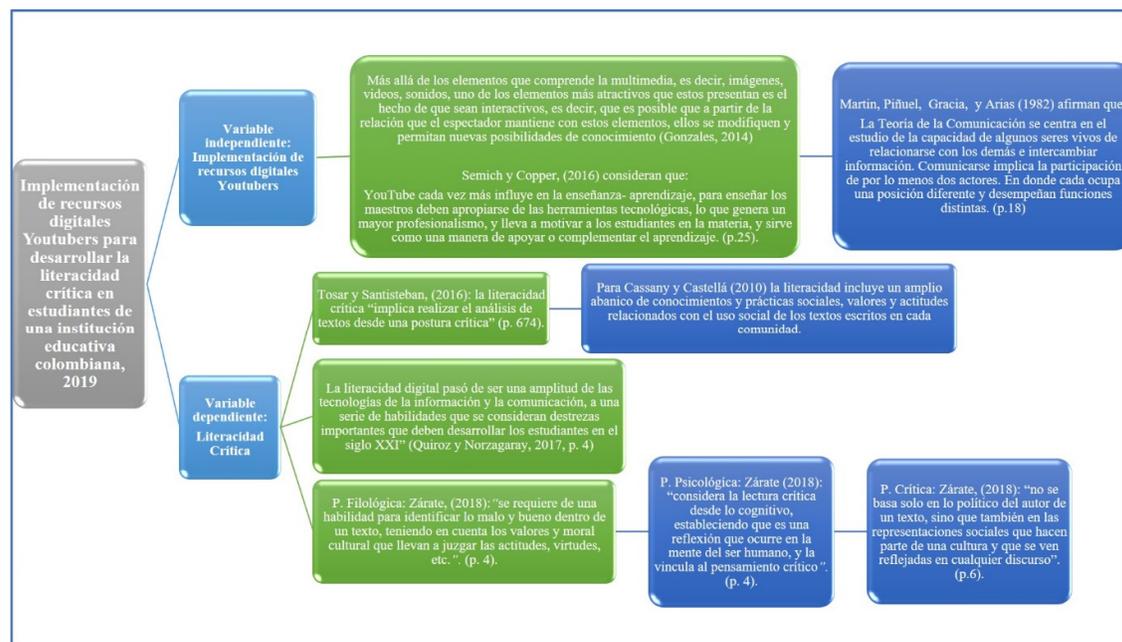
Este enfoque se centra en la parte social del texto, y tiene en cuenta dos orientaciones, las cuales corresponden al aspecto sociocultural y sociopolítico. Según Zárate, (2019): “no se basa solo en lo político del autor de un texto, sino que también en las representaciones sociales que hacen parte de una cultura y que se ven reflejadas en cualquier discurso” (p. 6). En cuanto a lo sociopolítico, los textos que se producen o se leen siempre resultan estar enmarcados desde un contexto, pues se busca a través del discurso impactar en un sistema o resistirse a él; en este sentido ser crítico supone controvertir el sistema y transformarlo.

Para Sánchez (2011, citado en Sánchez, 2013) “El pensamiento crítico es el pensamiento racional, reflexivo, interesado en qué hacer o creer. Es la actividad mental que permite evaluar los argumentos o proposiciones formulados que guían el desarrollo de las creencias y la toma de acción” (p. 2). Ser crítico entonces implica ser relativista, en donde las interpretaciones son válidas si son respetuosas, teniendo en cuenta que existen

interpretaciones que se dan fuera del texto y el contexto. Para poder comprender un discurso, es necesario tener en cuenta que no existe una única interpretación de textos, que cada persona interpreta de una manera diferente y que las interpretaciones están influenciadas por lo socio histórico.

Figura 5.

Relación Teórica de las Variables de Investigación.



Nota: Fuente autor

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

La implementación de recursos digitales Youtubers mejorará significativamente el desarrollo de la literacidad crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019.

2.3.2 *Hipótesis específicas*

- La implementación de recursos digitales Youtubers mejorará significativamente el desarrollo de la Perspectiva tradicional o filológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019.
- La implementación de recursos digitales Youtubers mejorará significativamente el desarrollo de la Perspectiva Interpretativa o psicológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019.
- La implementación de recursos digitales Youtubers mejorará significativamente el desarrollo de la Perspectiva Crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 Método de Investigación

La investigación utiliza el método hipotético deductivo, el cual se soporta en la generación de hipótesis, con el fin de contrastarla empíricamente (Popper, 2008); es así, que busca la comprensión de los fenómenos y explicar el origen o las causas que la generan, donde sus objetivos principales son la predicción y el control. Es una investigación de carácter experimental, método que es utilizado por el investigador para realizar estudios en donde se trabajó una o diferentes variables independientes con el fin de hacer un análisis de las consecuencias que se dan sobre las variables dependientes, esto siempre desde una situación de control (Green, 2003; O'Brien, 2009; Fleiss, 2013).

3.2 Enfoque Investigativo

Del mismo modo, la presente corresponde con un enfoque cuantitativo, porque representa ciertos procesos organizados para llevar a cabo comprobaciones de ciertas suposiciones, y es apropiado para estimar magnitudes, ocurrencia de fenómenos, o probar las hipótesis que se plantean. Este enfoque “representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones” (Hernández y Mendoza, 2018, p.6), lo anterior, en atención a la consecución de una investigación cuyos datos sean validados

desde la naturaleza cuantitativa, de modo que se obtenga un análisis más amplio y riguroso. Sin embargo, esta investigación también incluyó características de tipo descriptivo y explicativo, con la finalidad de describir un fenómeno como los *Youtubers* y la forma en que este impacta en la educación, y pretende medir cómo influye o incide una variable independiente sobre una dependiente, que para este caso, es el uso pedagógico de videos *Youtubers* para mejorar el desarrollo de la literacidad crítica. (Hernández y Mendoza, 2018).

3.3 Tipo la investigación

La investigación tiene por objeto analizar cómo influye el uso pedagógico de videos digitales *Youtubers* para desarrollar la literacidad crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019. El presente trabajo corresponde con el tipo de investigación aplicada, la cual según Hernández y Mendoza (2018), se encarga de la solución de problemas prácticos, dejando de lado la ocupación de la creación de teorías.

3.4 Diseño de la investigación

Para esta investigación, el diseño seleccionado es experimental con un subdiseño cuasi experimental, que tendrá en cuenta una sola variable independiente, como es el uso de videos digitales (*YouTubers*), y se contará con dos grupos experimentales y dos de control. Para Hernández y Mendoza (2018) los diseños cuasi experimentales permiten la manipulación deliberada de los elementos presentes en el proceso de investigación, lo cual garantiza la posibilidad de ejercer el control de los mismos sin llegar a afectar los resultados obtenidos.

Para los autores en este tipo de experimentos los sujetos objetos de estudio no se escogen al azar, los grupos deben ser tomados tal y como se encuentren conformados, considerando que su organización obedece a situaciones ajenas al estudio garantizando una aleatoriedad en su selección, y para el caso de la presente investigación, los grupos de grado

décimo, ya están conformados, y sólo se dará la aleatoriedad para seleccionar cuáles grupos se utilizarán para los grupos experimental y control.

Este tipo de diseño permite el estudio de incidencia de una variable independiente sobre una o más variables dependientes, y para este estudio la variable dependiente es el desarrollo de la literacidad crítica en estudiantes de Décimo Grado del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, para lo cual se pretende analizar cómo influye el uso pedagógico de videos digitales en el desarrollo de dicho proceso.

A su vez, el presente constituye un estudio longitudinal el cual se define como “aquel que implica más de dos mediciones a lo largo de un seguimiento” (Delgado y Llorca, 2004, p. 142), evidenciado en las mediciones realizadas de forma seguida en función de tiempo. Adicionalmente, la presente se realiza bajo una tipología aplicada y descriptiva, puesto que se pretende con base en la identificación *a priori* la ejecución o intervención directa en la comunidad objeto de estudio para verificar y describir si el fenómeno sufre cambios o variaciones tras un proceso de intervención, tratando de explicar de qué tipo son dichas variaciones.

El diseño planteado fue básicamente el siguiente:

GE1: 01 X 02

GE2: 01 X 02

GC1: 03 04

GC2: 03 04

Donde

GE: Representa al grupo experimental.

GC: Representa al grupo de control

01: Prueba de entrada del grupo experimental

02: Prueba de salida del grupo experimental

03: Prueba de entrada del grupo de control

04: Prueba de salida del grupo de control

X: Variable independiente (uso de videos digitales -*Youtubers*).

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población.

Para Hernández y Mendoza (2018), la población es un grupo determinado del cual se quiere conocer una información, y de donde se escogen los sujetos que participaran en un estudio. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales, entre otros" (p. 98). Para el caso de la presente investigación, la población está conformada por 305 Estudiantes del grado Décimo del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja. Dichos estudiantes, presentan edades entre 15 y 17 años, pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3 de la ciudad, los cuáles se detallan a continuación:

Tabla 1.

Distribución Estudiante por Grados Décimo del ITSI.

Sección	Género		Total
	Hombre	Mujer	
10°1	24	15	39
10°2	22	19	41
10°3	24	15	39
10°4	25	14	39
10°5	26	13	39
10°6	21	19	40
10°7	20	18	38
10°8	22	8	30

Nota: Sistema de Matriculas (SIMAT)

3.5.2 Muestra.

Consiste en una parte representativa de la población, en la cual se aplica la investigación. (Pineda *et al.*, 1994). Para este proyecto de investigación la muestra responde a 160 estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, que pertenecen a estratos 1, 2 y 3, con edades entre 16 y 18 años, que corresponden a 4 grupos de 40 estudiantes, de los cuales, dos serán grupos experimentales y dos de control, y su selección corresponde a un muestreo aleatorio por racimos.

En la siguiente tabla muestra la distribución de dichos grupos:

Tabla 2.

Distribución Grupos Muéstrales.

Grupos de Grado Décimo			
Grupo Experimental 1	Grupo Experimental 2	Grupo Control 1	Grupo Control 2
40	40	40	40

Nota: Sistema de Matrículas (SIMAT)

3.6 Operacionalización de Variables

Para Latorre, *et al.*, (2003), la operacionalización de variables consiste en un proceso que busca sustituir unas variables por otras más concretas que sean representativas de aquellas, por lo que dicha operacionalización de conceptos o variables es un proceso lógico de desagregación de los elementos más abstractos, los conceptos teóricos, hasta llegar al nivel más concreto, los hechos producidos en la realidad y que representan indicios del concepto, pero que se pueden observar, recoger y valorar, es decir, sus indicadores. A continuación, se muestra la operacionalización de la variable dependiente Literacidad Crítica.

3.6.1 Variable dependiente. Literacidad Crítica.

Definición operacional: Aspectos medibles y observables que permiten determinar las dimensiones desarrolladas en el proceso de literacidad crítica por parte de los estudiantes.

Tabla 3.

Variable Dependiente.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos
DVD1: Perspectiva tradicional o filológica	IVD1: Intención del autor Contexto del autor (<i>Youtuber</i>)	¿Reconoce la intención original del autor (<i>Youtuber</i>)? ¿Reconoce el contexto del autor (<i>Youtuber</i>)?	Nominal	Escala Likert (Dicotómica) 1: Sí 2: No
DVD2: Perspectiva interpretativa o psicológica	IVD2: Relación del texto digital con saberes Juicio valorativo del texto digital según sus saberes	¿Relaciona el texto digital con los saberes? ¿Da un juicio valorativo del texto original según sus saberes o conocimiento previo?		
DVD3: Perspectiva Crítica	IVD3: Valoración al texto digital acorde al contexto o realidad Relación del texto digital y la realidad en la que está inmerso	¿Valora el texto digital teniendo en cuenta la realidad o contexto? ¿Relaciona el texto digital y la realidad en la que está inmerso?		

Nota: Fuente autor

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta que la presente investigación cuantitativa, y a partir del tipo de población objeto de estudio, las técnicas a utilizar buscan recopilar información de tipo cuantitativo. Es así, que en este estudio se utilizó las técnicas el cuestionario con las pruebas de conocimiento para el pretest y postest, igualmente se llevó una guía de observación, que permitió llevar un registro de las diferentes informaciones que se iban dando durante el proceso de aplicación de la propuesta.

3.8 Validación de los instrumentos

Para la validación de los instrumentos pretest y postest, se utiliza el juicio de expertos, los cuales son expertos en educación, que revisan los ítems de acuerdo con los grupos seleccionados, así como la coherencia interna de los indicadores, las variables y las dimensiones o aspectos definidos. Finalizada la validación por parte de los 10 Expertos en educación, al instrumento que atiende la variable dependiente Literacidad Crítica y que tiene por objetivo recolectar información sobre el nivel de literacidad crítica de los estudiantes de grado Once del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, en el año 2019. Se encuentra la siguiente información:

Tabla 4.

Puntuaciones de Expertos

Criterios											
1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.											
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos de estudio.											
3. La estructura del instrumento es adecuada.											
4. Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.											
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.											
6. Los ítems son claros y entendibles.											
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación.											
Criterio	Jueces										Valor
	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	J10	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
3	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Total	7	6	7	7	6	7	7	7	7	7	68

Nota: Fuente autor

Según los resultados anteriores, y la prueba de concordancia entre jueces aplicada para determinar la validez del instrumento, descrita en el anexo 4, el grado de concordancia encontrado fue de $(68/(68+1)) \times 100 = 98,5\%$, el cual, según lo descrito en el

anexo, asigna una excelente validez al instrumento.

3.8.1 Pruebas de Confiabilidad.

Así mismo, se revisó la coherencia interna entre los indicadores con las variables y las dimensiones planteadas, aplicando el estadístico de confiabilidad Alfa de Conbrach, con el fin de establecer la confiabilidad del instrumento. En el anexo 5 se puede apreciar los resultados, en donde el instrumento es confiable en un 95%, lo cual según lo planteado, por Hernández, *et al.* (2014), se deja entrever la suficiente fiabilidad de las respuestas para su procesamiento, análisis e interpretación respecto al impacto que puede generar una estructura de recursos digitales *youtubers* para desarrollar la literacidad crítica, competencia tan importante, en la construcción y transformación del conocimiento.

3.9 Prueba de Normalidad.

Por otra parte, se realizó la prueba de normalidad a los cuatro grupos participantes, los dos grupos de control y los dos experimentales, para lo cual se tuvieron en cuenta los datos del pretest. Teniendo en cuenta que la prueba de normalidad, arrojó que los cuatro grupos se comportaron normalmente se aplicó la prueba de Kolmorov- Smirnov. A continuación, se ilustran los resultados:

H₀: los datos del pretest del grupo de control se ajustan a una distribución normal

H₁: los datos del pretest del grupo de control no se ajustan a una distribución normal

Se definieron los siguientes criterios de rechazo:

Si $p < \alpha(0.05)$, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta H₁.

Si $p > \alpha (0.05)$, se acepta la hipótesis nula (H₀) y se rechaza la alternativa (H₁)

Grupo de control 1 y 2: Como el valor de p (0.30) fue mayor que 0,05 se acepta la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para pensar que la muestra proviene de la distribución normal, con un nivel de significación del 5%.

Tabla 5.

Prueba de Kolmogor Ov-Smirnov Para una Muestra. Grupo de Control 1 Y 2

		Puntaje
N		80
Parámetros normales ^{a, b}	Media	26.798
	Desviación estándar	12.12901
Máximas diferencias extremas	Absoluta	.098
	Positivo	.096
	Negativo	-.082
		.098
Estadístico de prueba		.098
Sig. Asintótica (bilateral)		.300 ^{c, d}

a. La distribución de prueba es normal

b. Se calcula a partir de datos

c. Corrección de significación de Lilliefors

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera

Nota: Tomado de la Prueba de Control Kolmogor Ov-Smirnov para grupo control 1 y 2.

Grupo experimental 1 y 2: Como el valor de p (0.25) fue mayor que 0,05 se acepta la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para pensar que la muestra proviene de la distribución normal, con un nivel de significación del 5%.

Tabla 6.

Prueba de Kolmogor Ov-Smirnov Para una Muestra. Grupo Experimental 1 y 2

		Puntaje
N		80
Parámetros normales ^{a, b}	Media	26.7233
	Desviación estándar	11.12901
Máximas diferencias extremas	Absoluta	.098
	Positivo	.098
	Negativo	-.082
		.098
Estadístico de prueba		.098
Sig. Asintótica (bilateral)		.25 ^{c, d}

a. La distribución de prueba es normal

b. Se calcula a partir de datos

- c. Corrección de significación de Lilliefors
- d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera

Nota: Tomado de la Prueba de Control Kolmogor Ov-Smirnov para grupo experimental 1 y 2.

3.10 Plan de procesamiento y análisis de datos

Instrumentos cuantitativos para la recolección de datos. Para analizar los datos recogidos con los instrumentos tipo cuestionarios, se realizan los siguientes procesos:

Codificación: Asignación de códigos a los sujetos muestrales para facilitar la organización y ordenar los criterios.

Calificación: Asignación de puntaje para cada ítem del instrumento que se aplicará con valores de 0,0 a 10, como se muestra en la tabla siguiente.

Tabla 7.

Valoración Según Puntaje Obtenido

Nivel de desempeño en relación con el puntaje obtenido				
Desempeño	Bajo	Básico	Alto	Superior
Puntaje obtenido	0,0 – 5,9	6 – 7,9	8 – 9,4	9,5 – 10

Nota: Tomado de la escala de valoración del Instituto Técnico Superior Industrial

Tabulación estadística. Una vez recogidos los datos se agruparon de acuerdo con las dimensiones de las variables de estudio, que permitieron la organizaron en tablas y gráficos estadísticos. Por otra parte, para el procesamiento y análisis de datos se utilizó el sistema de software estadístico (SPSS, Statistical Package for Social Sciences), Versión 25.

Interpretación. Se realizó la estadística descriptiva con medidas de tendencia central y de dispersión a los resultados obtenidos, con el fin de interpretar los datos en forma cualitativa utilizando diversas categorías.

Inferencias. Así mismo, para la comprobación de las hipótesis y la realización del contraste con la variable dependiente se aplicó la prueba de hipótesis paramétrica T-Student,

ya que se tenían dos muestras independientes y se quería mostrar si hay una diferencia en la magnitud de la variable dependiente, puesto que se contaba con grupos muestrales mayores a 30 individuos.

3.11 Aspectos éticos

Dentro de los aspectos éticos contemplados en la presente investigación se encuentra la privacidad de la información recolectada, que implica no suministrar la información de los individuos que participaron del estudio y garantizar que la información recogida es precisa y sus fuentes de obtención son confiables. Así mismo, se tuvo en cuenta hacer firmar a los acudientes consentimientos informados para autorizar la participación de los estudiantes en el proceso investigativo y la firma de la autorización por parte del rector para el desarrollo de la investigación en la Institución Técnico Superior Industrial.

Por otra parte, se tuvo en cuenta el respetar los derechos de autor, de donde se obtuvo información primaria y secundaria, para ello se utilizó el Turnitin como herramienta eficaz para encontrar similitudes y coincidencias con otros documentos, obteniendo como resultado el 7% de índice de similitud.

CAPITULO IV: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

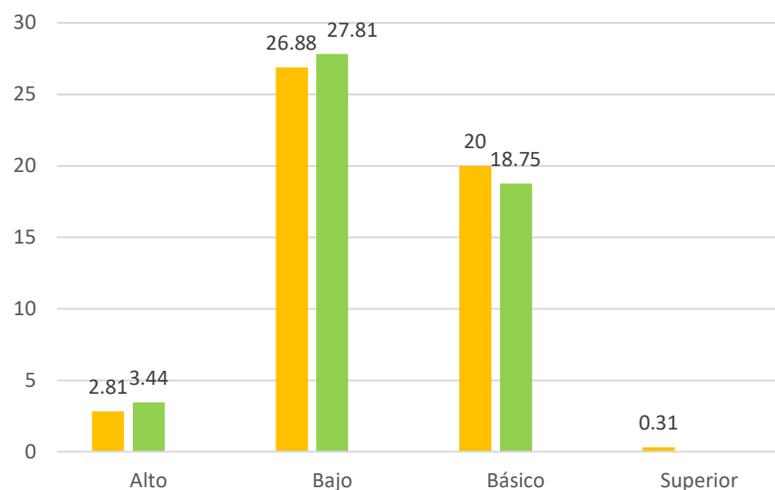
4.1 Resultados

4.1.1 Análisis descriptivo de resultados

A partir del análisis descriptivo se buscó determinar estadísticos para comparar los resultados del pretest y posttest, buscando reconocer si el desarrollo de la literacidad crítica mejora significativamente o no con la implementación de videos digitales “Youtubers”, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, en el año 2019. Los resultados se disponen a continuación:

Figura 6.

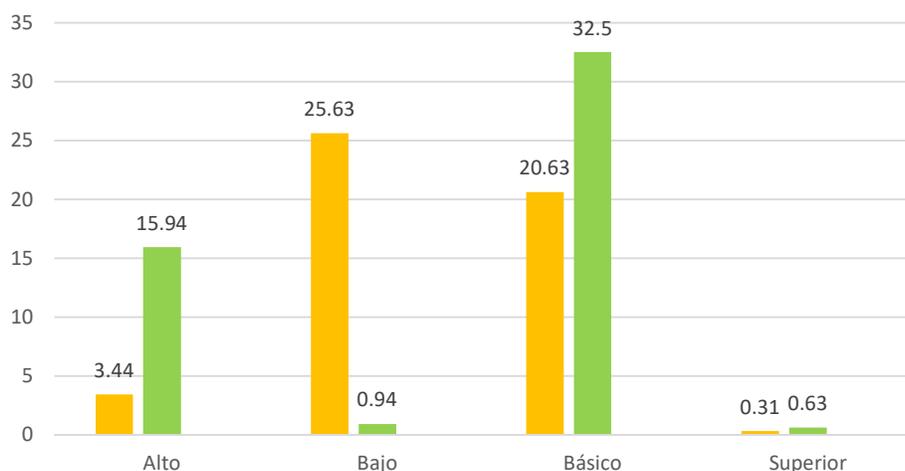
Figura de Barras del Desempeño en Literacidad por Grupo en el Pretest.



Nota: Fuente autor

Figura 7.

Figura de Barras del Desempeño en Literacidad por Grupo en el Postest.



Nota: Fuente autor

Los gráficos anteriores permiten comparar los desempeños en la prueba de conocimiento aplicadas en el pre y postest de los grupos de control y experimental, evidenciando que hubo mejoras significativas en el grupo experimental debido a la implementación de videos digitales Youtubers, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, en el año 2019.

A continuación, se presenta el análisis estadístico descriptivo con las medias y desviaciones estándar para las pruebas de pretest y postest por dimensiones. Para el pretest, se tiene las siguientes tablas:

Tabla 8.

Resultados Descriptivos Para Dimensión PT de la Literacidad Crítica en Pretest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar)
GC	80	2,1656	0,72868	0,8147
GE	80	2,0948	0,74188	0,8294

Nota: Estadísticos descriptivos en prueba T para dimensión PT

En la tabla 9, se muestra para la dimensión perspectiva tradicional (PT), que las medidas de las medias de los dos grupos estuvieron casi uniformes en los puntajes obtenidos para esta dimensión de la literacidad crítica, con una desviación estándar casi idéntica, mostrando comportamientos casi normales en los datos para los dos grupos.

Tabla 9.

Resultados Descriptivos Para Dimensión PI de la Literacidad Crítica en Pretest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar)
GC	80	2,1971	0,76992	0,8608
GE	80	2,2759	0,76007	0,8498

Nota: Estadísticos descriptivos en prueba T para dimensión PI

De acuerdo a la tabla 10, se puede apreciar que para la dimensión perspectiva interpretativa (PI), se muestra que las medidas de las medias de los dos grupos estuvieron casi uniformes en los puntajes obtenidos para esta dimensión de la literacidad crítica, con desviaciones estándar casi idénticas, mostrando comportamientos casi normales en los datos para los dos grupos.

Tabla 10.

Resultados Descriptivos Para Dimensión PC de la Literacidad Crítica en Pretest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar)
GC	80	1,2679	0,57140	0,06388
GE	80	1,2994	0,61256	0,06849

Nota: Estadísticos descriptivos en prueba T para dimensión PC

De acuerdo a la tabla 11, se puede apreciar para la dimensión perspectiva crítica (PC), que las medidas de las medias de los dos grupos estuvieron casi uniformes en los puntajes obtenidos para esta dimensión de la literacidad crítica, con desviaciones estándar casi iguales, mostrando comportamientos casi normales en los datos para los dos grupos.

Ahora bien, a continuación, se presenta el análisis descriptivo de la prueba postest:

Tabla 11.

Resultados Descriptivos Para Dimensión Pt de la Literacidad Crítica en Postest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar)
GC	80	2,6239	1,23775	0,1383
GE	80	7,2599	1,32008	0,1475

Nota: Estadísticos descriptivos en prueba T para dimensión PT

De acuerdo a la tabla 12, se puede apreciar que para la dimensión perspectiva tradicional (PT), las medias de los grupos comparados, fue mayor en el grupo experimental, es decir hubo mejoras en dichos puntajes para esta dimensión de la literacidad crítica luego de la intervención, aunque las desviaciones estándar fueron casi idénticas.

Tabla 12.

Resultados Descriptivos Para Dimensión Pi de la Literacidad Crítica en Postest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar)
GC	80	2,1971	0,76992	0,086
GE	80	7,8448	1,21290	0,13561

Nota: Estadísticos descriptivos en prueba T para dimensión PI

De acuerdo a la tabla 13, se puede apreciar que para la dimensión perspectiva interpretativa (PI), las medidas de las medias de los grupos comparados, fue mayor en el grupo experimental, es decir hubo mejoras en dichos puntajes para ésta dimensión de la

literacidad crítica luego de la intervención, con desviaciones estándar también desiguales, siendo mayor en el grupo experimental.

Tabla 13.

Resultados Descriptivos Para Dimensión PC de la Literacidad Crítica en Posttest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar)
GC	80	1,7334	1,4562	0,1681
GE	80	7,2776	1,61150	0,18017

Nota: Estadísticos descriptivos en prueba T para dimensión PC

De acuerdo a la tabla 14, se puede apreciar que para la dimensión perspectiva crítica (PC), las medidas de las medias de los grupos comparados, fue mayor en el grupo experimental, es decir hubo mejoras en dichos puntajes para ésta dimensión de la literacidad crítica luego de la intervención, con desviaciones estándar también desiguales, siendo un poco mayor en el grupo experimental.

4.1.2 Prueba de hipótesis

Planteamiento de la hipótesis

H0: El desarrollo de la literacidad crítica no mejora significativamente con la implementación de videos digitales *Youtubers*, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, en el año 2019.

H1: El desarrollo de la literacidad crítica mejora significativamente con la implementación de videos digitales *Youtubers*, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, en el año 2019.

Nivel de significancia

Para el desarrollo del estudio estadístico se optó por un nivel de significancia (α) del 0,05 o 5%, el cual permite determinar si el resultado del estudio es significativo al aplicar el estadístico de prueba.

Criterio de rechazo

Se definieron los siguientes criterios de rechazo:

Si $p > \alpha$ (0.05), se aceptará la hipótesis nula (H_0).

Si $p < \alpha$ (0.05), se rechazará la hipótesis nula (H_0) y se aceptará la alternativa (H_1)

Estadístico de prueba

Para esta prueba de hipótesis se sigue el estadístico de prueba basado en la prueba de hipótesis paramétrica T-Student, que permite inferir mediante la comparación de medias de los grupos si hay diferencias significativas entre éstas, siguiendo el nivel de significancia estipulado, concluyendo si se acepta o no la hipótesis planteada.

Conclusión estadística

A partir del análisis inferencial se buscó comparar los resultados del pretest y postest, buscando reconocer si el desarrollo de la literacidad crítica mejora significativamente o no con la implementación de videos digitales “Youtubers”, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, en el año 2019.

A continuación, se presenta el análisis estadístico inferencial paramétrico para las pruebas de pretest y postest por dimensiones. Para el pretest, se tiene las siguientes tablas:

Tabla 14.

Resultados Prueba Hipótesis T- Student Para Dimensión Pt de la Literacidad Crítica en Pretest

Dimensión	Prueba Levene igualdad	Prueba t para igualdad de medias	Diferencias medias
------------------	-------------------------------	---	---------------------------

	Varianzas		t	gl	sig(Bilateral)	
	F	Sig				
SPT Varianzas iguales	0,024	0,878	0,610	158	0,543	0,11625
No se asumen Varianzas iguales			0,610	157,9	0,543	0,11625

Nota: Prueba T en SPSS para la dimensión PT

De acuerdo a la tabla 15, se puede apreciar que para la dimensión perspectiva tradicional (PT), que según la prueba t-student, no hay diferencias significativas entre el grupo de control y el diferencial para esta dimensión, con un nivel de significación del 5%.

Tabla 15.

Resultados prueba hipótesis t- student para dimensión PI de la literacidad crítica en Pretest

Dimensión	Prueba Levene igualdad Varianzas		Prueba t para igualdad de medias			Diferencias medias
	F	Sig	t	gl	sig(Bilateral)	
PI Varianza iguales	0,013	0,911	-0,65	158	0,516	-0,0787
No se asumen Varianzas iguales			-0,65	157,9	0,516	-0,0787

Nota: Prueba T en SPSS para la dimensión PI

De acuerdo a las tablas 16, se puede apreciar que para la dimensión perspectiva interpretativa (PI), la prueba de hipótesis t-student arrojó que el valor de p (Sig. bilateral) fue 0,516, por lo que en el pre test no hay una diferenciación significativa de las medias para esta dimensión en los miembros del grupo de control y del experimental, con un nivel de significación del 5%.

Tabla 16.

Resultados Prueba Hipótesis T- Student Para Dimensión Pc de la Literacidad Crítica en Pretest

Dimensión	Prueba Levene igualdad Varianzas		Prueba t para igualdad de medias			Diferencias medias
	F	Sig	t	gl	sig(Bilateral)	
PC Varianza iguales	0,464	0,497	-0,33	158	0,737	-0,0315
No se asumen Varianzas iguales			-0,33	157,2	0,737	-0,0315

Nota: Prueba T en SPSS para la dimensión PC

De acuerdo a la tabla 17, se puede apreciar que para la dimensión perspectiva crítica (PC), la prueba de hipótesis t-student arrojó que el valor de p (Sig. bilateral) fue 0,737, por lo que en el pre test no hay una diferenciación significativa de las medias para esta dimensión en los miembros del grupo de control y del experimental, con un nivel de significación del 5%.

Ahora bien, a continuación, se presenta el análisis estadístico paramétrico de la prueba posttest:

Tabla 17.

Resultados Prueba Hipótesis T- Student Para Dimensión Pt de la Literacidad Crítica en Postest

Dimensión	Prueba Levene igualdad Varianzas		Prueba t para igualdad de medias			Diferencia medias
	F	Sig	t	gl	sig(Bilateral)	
SPT Varianza iguales	2,632	0,107	-22,9	158	0,000	-4,636
No se asumen Varianzas iguales			-22,9	157,3	0,000	-4,636

Nota: Prueba T en SPSS para la dimensión PT

De acuerdo a la tabla 18, se puede apreciar que para la dimensión perspectiva tradicional (PT), el estadígrafo de la t-student para el valor de p (Sig. bilateral)) fue 0,000, por lo que en el post test hubo una diferenciación significativa de las medias para esta dimensión en los miembros del grupo de control y del experimental, con un nivel de significación del 5%.

Tabla 18.

Resultados Prueba Hipótesis T- Student Para Dimensión Pi de la Literacidad Crítica en Postest

Dimensión	Prueba Levene igualdad Varianzas		Prueba t para igualdad de medias			Diferencias medias
	F	Sig	t	gl	sig(Bilateral)	
PI Varianza iguales	20,08	0,000	-35,1	158	0,000	-
No se asumen Varianzas iguales			-35,1	133,7	0,000	-
						5,647

Nota: Prueba T en SPSS para la dimensión PI

De acuerdo a la tabla 19, se puede apreciar que para la dimensión perspectiva interpretativa (PI), el estadígrafo de la t-student para el valor de p (Sig. bilateral)) fue 0,000, por lo que en el post test hubo una diferenciación significativa de las medias para esta dimensión en los miembros del grupo de control y del experimental, con un nivel de significación del 5%.

Tabla 19.

Resultados Prueba Hipótesis T- Student Para Dimensión Pc de la Literacidad Crítica en Postest

Dimensión	Prueba Levene igualdad Varianzas		Prueba t para igualdad de medias			Diferencias medias
	F	Sig	t	gl	sig(Bilateral)	
PC Varianza iguales	6,537	0012	-22,8	158	0,000	-
						5,544

No se asumen				
Varianzas	-22,8	156,4	0,000	-
iguales				5,544

Nota: Prueba T en SPSS para la dimensión PC

De acuerdo a la tabla 20, se puede apreciar que para la dimensión perspectiva crítica (PC), el estadígrafo de la t-student para el valor de p (Sig. bilateral) fue 0,000, por lo que en el post test hubo una diferenciación significativa de las medias para esta dimensión en los miembros del grupo de control y del experimental, con un nivel de significación del 5%.

4.1.3 *Discusión de resultados*

El objetivo de la presente investigación fue determinar cómo influye en el desarrollo de la literacidad crítica, con el uso pedagógico de videos digitales *Youtubers*, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, en el año 2019.

Después de la implementación de la propuesta digital con el grupo experimental, se pudo establecer que hubo mejoras significativas en el desarrollo de la literacidad crítica de los estudiantes de 10° que hacían parte del grupo experimental, ya que los resultados obtenidos muestran cambios notorios que se pueden apreciar en los gráficos 1 y 2 descritos anteriormente. Dichos cambios se perciben luego de la intervención pedagógica, ya que, con respecto al pretest, el grupo de control obtuvo un 26,88% de alumnos con nivel bajo, y el grupo de control un 27,81%, sin embargo, luego, en el postest, el grupo de control mantiene casi el mismo porcentaje de alumnos con dicho desempeño, mientras que el grupo experimental bajó a un 0,94%. Así mismo, con respecto al nivel básico, el grupo de control mantiene el porcentaje de alumnos en dicho nivel en ambas pruebas, mientras que el grupo experimental pasa de un 18,75% a un 32,5%.

También se observaron cambios en el nivel de desempeño alto para los dos grupos, ya que el grupo de control en el pretest presentó un 2,81% de los alumnos en dicho nivel, y el grupo experimental un 3,44%, pero luego de la intervención con el grupo experimental, los

porcentajes de alumnos en dicho nivel pasaron a un 3,44% para el grupo de control, y a un 15,94% para el grupo experimental. Los anteriores resultados, ponen de manifiesto que hubo cambios sustanciales en los niveles de literacidad crítica para los estudiantes que hacían parte del grupo experimental.

Por otra parte, luego de aplicada la prueba de hipótesis, se observa que después de la intervención, el estadístico paramétrico t-student fue menor que el nivel de significancia establecido de (0,05) en cada dimensión, existiendo diferencias significativas en las medias de los dos grupos, por lo que fue aceptada la hipótesis alternativa, y se puede deducir que la implementación de videos digitales *Youtubers* influye significativamente en los niveles de literacidad crítica de los estudiantes que hicieron parte del grupo experimental.

Los resultados anteriores, ratifican lo realizado por Toro y Monroy (2017), Cifuentes (2018) y, Pardo y Sanabria (2017), para quiénes las TIC son herramientas útiles, que sirven como estrategias para fortalecer la comprensión lectora, en donde los videos *YouTubers*, resultan ser una herramienta en la que se puede obtener conocimiento, puesto que ponen al estudiante en escena para desarrollar la capacidad crítica para interpretar la información que se obtiene, teniendo en cuenta que es con fines educativos.

Para alcanzar el objetivo anterior, en el primer objetivo específico se planteó determinar cómo influye la implementación de recursos digitales *Youtubers* para desarrollar la Perspectiva tradicional o filológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019. De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede apreciar que en relación al pretest y al postest la dimensión Perspectiva tradicional de la lectura crítica, hubo mejoras en las medianas de los grupos experimentales, existiendo una diferencia significativa entre las medias de los grupos de control y experimental.

Lo anterior, ratifica lo expuesto por Gonzáles (2018), quién establece que *YouTube* genera gran interés en los jóvenes por ser una plataforma en donde se identifican, encuentran información de su interés y la narrativa digital les resulta innovadora, favoreciendo que los estudiantes identifiquen la intencionalidad del autor de los videos *youtubers*, y el contexto del autor (*Youtubers*), siendo de gran importancia para los jóvenes porque tienen acceso a ellas y a sus *YouTubers* favoritos. En relación con la perspectiva filológica, téngase en cuenta que Zárate, (2019) plantea que es fundamental generar la habilidad de reconocer aquello que se considera bueno o malo, dentro de un texto, partiendo del juicio valorativo que surge de los valores culturales, la moral y la formación de cada individuo.

Desde este punto, la actitud del lector debe corresponder con un sentido de valor que se otorga al discurso al cual se enfrenta, luego, esto depende de las decodificaciones y reconocimientos que haga del código lingüístico a partir de su propio código ético y moral. Para esta perspectiva los estudiantes entablaron un diálogo de cualificación entre su propio código de valores y el código lingüístico que componía los discursos de los *YouTubers*, de modo que establecieron una categoría para clasificar el contenido de cada uno de los videos en función de lo bueno o lo malo de los mismos. En consecuencia, se tiene que, a lo largo de la intervención, los estudiantes se preguntaron entre sí sobre los diferentes aspectos de los *YouTubers*.

Con respecto al segundo objetivo específico, se planteó el determinar cómo influye la implementación de recursos digitales *Youtubers* para desarrollar la Perspectiva interpretativa o psicológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019. Según los resultados obtenidos, se pudo apreciar la incidencia en el desarrollo de la Perspectiva interpretativa de la lectura crítica, ya que se encontró una diferencia significativa para las medias de los grupos de control y los experimentales.

Lo anterior, ratifica lo expuesto por Godoy (2018) y Salazar (2018), para quienes el uso pedagógico de recursos digitales en programa de lectura, inciden considerablemente en los procesos de comprensión en cuanto a lo literal, e inferencial, en donde los estudiantes relacionan los textos digitales con sus saberes, y dan un juicio valorativo.

En relación a la perspectiva psicológica se parte de lo dispuesto por Zárate (2019), quien menciona que “las habilidades en cuanto a la lectura crítica implican la reflexión sobre lo que contiene el texto y la reacción que este genera en quien lo lee” (p. 6). Luego, en este caso, los educandos establecieron un proceso de interiorización del discurso recibido, a partir del cual lograron un vínculo entre el contenido y la reacción que este generó en ellos, lo cual significa una interiorización o un acercamiento consciente al texto en función de las reacciones que un discurso puede desencadenar en quien lo recibe.

Así, durante las sesiones 2, 8 y 19 los estudiantes realizaron comentarios muy acordes respecto a la estética audiovisual de los videos y la forma en la que la información fue presentada. Comentaron entre sí, compararon los videos de las sesiones con otros videos y trajeron a colación videos de otros *youtubers* que se les asemejaran en forma y contenido.

Así mismo, con el tercer objetivo específico, el cual busca determinar cómo la implementación de recursos digitales *Youtubers* desarrollan la Perspectiva crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019, se pudo apreciar que existe una incidencia significativa en el desarrollo de la Perspectiva crítica de la lectura crítica, ya que se encontró una diferencia importante para las medias de los grupos de control y los experimentales en la prueba t-student aplicada.

Lo anterior, ratifica lo expuesto por Uriarte (2019) y Salazar (2018), para quienes el uso de recursos digitales en programa de lectura, inciden considerablemente los procesos de comprensión en cuanto a lo crítico, influyendo en los procesos de enseñanza aprendizaje de

estudiantes, mejorando las habilidades escritas y orales, así como la creatividad y particularmente el incremento del aprendizaje autónomo; favoreciendo que los estudiantes valoren el texto digital acorde a un contexto o realidad, y relacionen el texto con la realidad en la que se encuentran inmerso. Es por ello, que en la perspectiva crítica se dispone que esta “no se basa solo en lo político del autor de un texto, sino que también en las representaciones sociales que hacen parte de una cultura y que se ven reflejadas en cualquier discurso” (Zárate, 2019, p. 6).

En consecuencia, los estudiantes debieron remitirse a las dos perspectivas anteriormente mencionadas, tanto a lo filológico como a lo psicológico, para poder entender el discurso dentro de una esfera social que lo produce y a la que a su vez afecta y asumir una posición frente a tal. Por consiguiente, se evidencia que el grupo experimental presenta mejores resultados que el grupo de control en los niveles de literacidad crítica, ratificando que la implementación de videos digitales *Youtubers* fue pertinente y eficaz en el trabajo realizado con estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, en el año 2019

Por otra parte, de acuerdo a lo observado en las sesiones experimentales, desde lo técnico-discursivos, se pudo apreciar que los estudiantes lograron identificar los elementos técnicos de edición del video que funcionan como apoyo para el discurso, es decir, que reconocieron la existencia de elementos paralingüísticos y su intención comunicativa. En un primer momento se hace, entonces, la contemplación de los diferentes planos y la incidencia que tienen en la reiteración o refuerzo de la intención de un momento, frase o palabra del discurso del *YouTuber*.

Los estudiantes identificaron los cambios de plano medio a primer plano como un recurso para acentuar una idea o una impresión específica del informante causado por el fenómeno que está tratando o comentando en su video; así mismo, los estudiantes mostraron

mucho interés al tener que estudiar los planos y los aspectos técnicos de edición y creación de videos. Tardaron en escoger al *YouTuber* para la actividad, pero comentaron sobre estos demostrando tener un conocimiento previo en relación al contenido que circula en la red producido por los *youtubers*.

Del mismo modo, se pudo observar que los educandos mostraron interés en comentar y acercarse a los aspectos técnicos de los videos, tanto que al tener que realizar sus propias ediciones de videos ejecutaron trabajos muy elaborados tomando de guía los videos vistos en clase. González (2018), señala que el nacimiento de la multimedia, sonidos, imágenes, videos, se dio con fines no educativos, sin embargo, en su momento muchos docentes vieron en esos nuevos contenidos y herramientas elementos interesantes para compartir con sus estudiantes, y así poder potencializar lo trabajado en el aula. Luego, el proceso de aprendizaje en estas sesiones no sólo abarca el aspecto discursivo, sino también el conocimiento de los recursos estéticos del discurso multimodal.

Más allá de los elementos que comprende la multimedia, es decir, imágenes, videos, sonidos, uno de los elementos más atractivos que estos presentan es el hecho de que sean interactivos, es decir, que es posible que a partir de la relación que el espectador mantiene con estos elementos, ellos se modifiquen y permitan nuevas posibilidades de conocimiento (González, 2018). Entre tanto, los estudiantes reconocieron que este tipo de elementos favorecen el dinamismo del contenido y lo convierten en un producto más llamativo.

Para efectos similares se tiene la aparición de letreros emergentes con una frase o palabra que esté siendo dicha por el informante en un determinado momento. Los educandos identificaron este recurso como un elemento que resalta la importancia de una idea específica que es expuesta, de modo que actúa como un marcador discursivo enfático. De otro lado, los estudiantes reconocieron que el uso que hacen los *YouTubers*, de efectos especiales de sonido como aplausos y fanfarrias aparece como un recurso para la dinamización de los videos y la

atracción de los sentidos del espectador, de modo que el efecto de *engagement* sea mayor. Este tipo de recursos obedece al target que consume el contenido expuesto por *youtubers*: personas en su mayoría jóvenes nativos digitales cuyos sentidos de espectador propenden a la preferencia por contenidos provistos de elementos que constantemente acudan a cada uno de sus sentidos.

Así mismo, los educandos se refirieron a otros elementos de apoyo propios del lenguaje digital, que permiten un mayor efecto de atracción de espectadores al contenido de los *Youtubers*, tales como los *emojis* que, en algunos casos aparecen de forma esporádica durante el video como elementos que resaltan una idea y también como dinamizadores del contenido. Es así que, los estudiantes apuntaron con concentración los términos anglosajones y otros que les causaron gracia o curiosidad, incluso, los intercambiaron por iniciativa propia.

La realización de la cartelera encomendada para esta sesión fue una actividad dinámica para ellos, aunque se prestó para ciertas actitudes de indisciplina las cuales fueron sopesadas por la intervención de la docente, de modo que, finalmente, culminó con éxito la sesión. En consecuencia, fue claro para los estudiantes que el contenido y el éxito de los *youtubers* radica de forma especial en el formato y los elementos técnicos de edición y presentación, que incluso tienen que ver con la estética de la recepción y que atienden a las particularidades receptoras de contenido de los posibles sujetos espectadores que componen el target de cada *Youtuber*, y que todo ello son estrategias para captar su atención e incluso, para generar una empatía que se materialice posiblemente con un *like* (me gusta) o un *share* (compartir).

Por otra parte, de acuerdo al plano del contenido discursivo propiamente lingüístico, se pudo observar que el proceso de comprensión y criticidad del video inicia, como en un texto cualquiera que sea; un primer momento en el espectador realiza una lectura denotativa desde la cual no asume una posición ni realiza un ejercicio de interiorización y comprensión,

sino que simplemente consume en atención a elementos superficiales que captan su atención o su interés. Luego de este proceso y de que el estudiante, una vez ejecutados los talleres de intervención, reconoció la necesidad de trascender el nivel de lectura literal, aparece un proceso de connotación en donde el receptor identifica la ideología que hay detrás del discurso del *YouTuber*, la intención comunicativa del mismo y la posición que debe tomar respecto al contenido en cuestión.

Aquí, los estudiantes reflexionaron respecto al contenido de los videos, pero durante los procesos de exposición manifestaron inconvenientes al momento de expresarse en público de forma fluida; no obstante, el proceso de reflexión se ejecutó y quedó evidenciado en los productos escritos por los estudiantes. Más allá de la comprensión y de la capacidad de los estudiantes de reconocer la conceptualización de ciertos términos o aspectos según la postura del informante, estos reflexionaron sobre lo ambiguo del contenido en internet y el hecho de que un *YouTuber* so pena de su cantidad de seguidores no significa una figura de autoridad *per se*, de modo que cada parte de su discurso debe ser analizado desde la consciencia de que este existe en función de un contenido mediático que busca como objetivo primordial adeptos o seguidores.

De ahí que los estudiantes de acuerdo con su posición reflexiva y crítica establecieron criterios de inclusión para seleccionar el *YouTuber* que eligen ver, en función de la calidad del contenido que consumen. Desde lo metodológico de la intervención misma, es preciso acotar que el hecho de que el fortalecimiento de procesos connotativos se realizara a partir de producciones discursivas de *YouTubers*, favoreció la disposición de los educandos a la ejecución de procesos de literacidad crítica y ellos mismos lo reconocieron, lo cual, a su vez, permitió la obtención de resultados mayormente satisfactorios para el desarrollo de la comprensión y la criticidad de los educandos.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Primera. La implementación de recursos digitales *Youtubers* para desarrollar la literacidad crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019, mejoró en los dos grupos experimentales el nivel de lectura crítica, ya que según los resultados obtenidos al aplicar la prueba t-student, se encontró que hubo una diferencia significativa de las medias para los grupos de control y experimentales siendo que el valor $p < \alpha$ (0.05). Lo anterior, muestra que el uso pedagógico de recursos digitales favorece el desarrollo de competencias comunicativas, y permite que se potencien saberes como el conocer, el hacer y el ser, lo que evidencia que es una estrategia que se debe tener en cuenta en la enseñanza y aprendizaje de Lengua castellana y otras áreas.

Segunda. La implementación de recursos digitales *Youtubers* incide significativamente en el desarrollo de la Perspectiva tradicional o filológica de la lectura crítica en estudiantes de grado décimo del Instituto Técnico Superior de Industrial, ya que según los resultados obtenidos al aplicar la prueba t-student, se encontró una diferencia significativa para las medias de los grupos de control y los experimentales, ya que $p < \alpha$ (0.05). Lo anterior, muestra que la integración de recursos digitales al proceso lector,

favorece que los estudiantes identifiquen la intencionalidad del autor de la obra, y el contexto del autor (*Youtubers*), permitiendo que los docentes guíen de forma didáctica el proceso lector, y los estudiantes, con el desarrollo de las actividades didácticas, adquieran las competencias lectoras propias de la dimensión perspectiva tradicional de la lectura crítica.

Tercera. La implementación de recursos digitales *Youtubers* incide significativamente en el desarrollo de la Perspectiva interpretativa de la lectura crítica en estudiantes de grado décimo de del Instituto Técnico superior Industrial, ya que según los resultados obtenidos al aplicar la prueba t-student, con un nivel de significancia de 0.05(5%), se encontró una diferencia significativa para las medias de los grupos de control y los experimentales, ya que $p < \alpha$ (0.05). Lo anterior, muestra que integrar de manera pedagógica recursos digitales al proceso lector, favorece que los estudiantes relacionen el texto digital con sus saberes, y den un juicio valorativo del texto digital, permitiendo que los docentes guíen de forma didáctica el proceso lector, y los estudiantes, con el desarrollo de las actividades didácticas adquieran las competencias lectoras propias de la dimensión perspectiva interpretativa de la lectura crítica.

Cuarta. La implemetación de recursos digitales *Youtubers* incide significativamente en el desarrollo de la Perspectiva crítica de la lectura crítica en estudiantes de grado décimo del Instituto Técnico superior Industrial, ya que según los resultados obtenidos al aplicar la prueba t-student, se encontró una diferencia significativa para las medias de los grupos de control y los experimentales, ya que $p < \alpha$ (0.05). Lo anterior, muestra que la integración de recursos digitales al proceso lector, favorece que los estudiantes valoren el texto digital acorde a un contexto o realidad, y relacionen el texto con la realidad en la que se encuentran inmersos, permitiendo que los docentes guíen de forma didáctica el proceso lector, y los estudiantes, con el desarrollo de las actividades didácticas, adquieran las competencias lectoras propias de la dimensión perspectiva crítica de la lectura crítica.

5.2 Recomendaciones

Primera. Se recomienda seguir incorporando diversas estrategias basadas en la implementación de recursos digitales como los *Youtubers* para favorecer el desarrollo de la literacidad crítica y mejorar el desempeño académico de las diferentes áreas de los estudiantes, entendiendo que la incidencia de este trabajo tiene una línea transversal, puesto que, no sólo va a fortalecer una sola área del conocimiento, ya que es importante reconocer que los videos digitales *Youtubers* desarrollan gran variedad de temáticas y que los estudiantes deben generar la capacidad de reconocer, valorar y comprender la información brindada desde una mirada crítica.

Segunda. La implementación de recursos digitales *Youtubers* para favorecer el desarrollo de la lectura crítica, va en concordancia con las directrices del Ministerio de Educación Nacional, ya que se incorpora como una práctica educativa innovadora, que permite impactar positivamente los procesos educativos.

Tercera. Reforzar en todos los niveles educativos, el desarrollo del proceso de lectura crítica, apoyándose en las tecnologías de la información y comunicación (TIC), puesto que, como se ha demostrado en el desarrollo de la investigación, dichos recursos educativos digitales pueden favorecer de forma positiva el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cuarta. Fomentar un plan de capacitación en investigación educativa con intervenciones basadas en el diseño y uso pedagógico TIC a los docentes de las diferentes áreas, con el fin de que las puedan aprovechar el aula de clases como laboratorios, y verifiquen si los recursos y estrategias que utilizan son efectivas y generan verdaderos aprendizajes en los estudiantes.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Aguado, JM. (2004). *Introducción a las teorías de la información y la comunicación*.

Universidad de Murcia.

AIMC (Asociación Investigación Medios de Comunicación) (2015). Navegantes en la red.

<http://www.aimc.es/otros-estudios-trabajos/navegantes-la-red/>

Alsina, M. (2001). *Teorías de la comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas*.

Universidad Autónoma de Barcelona.

Alvarado, M. y Carreño, D. (2017). Lectura en Voz Alta, estrategia para construir

Arguedas Matarrita, Carlos Alberto y Herrera Molina, Eric William (2016). Implementación

de un canal en YouTube para apoyar un curso Física. *Atenas*, 2 (34), 55-67.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478054643005>

Arguedas, CA. y Herrera, E. (2016). Implementation of a YouTube channel to support a

Physics course. *Atenas*. 2(34).

Argyris, C. y Schon, D. (1978). *Organizational Learning: A Theory of Action Perspective*.

Addison Wesley.

- Asociación Sindical de Profesores Universitarios Sucre. (2016). Ortografía, lectura y redacción, las fallas de los “primiparos” en Colombia. <http://aspusucre.org/ortografia-lectura-y-redaccion-las-fallas-de-los-primiparos-en-colombia/>
- Axelsson, A., Johanna, L. y Sandberg, G. (2019). Influential factors on children's
- Ballesta, F. J., Lozano, J., Cerezo, M. C., y Soriano, E. (2015). Internet, redes sociales y adolescencia: un estudio en centros de educación secundaria de la Región de Murcia. *Revista Fuentes*, 16, 109-130. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2015.i16.05>
- Barbas, Á. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, 10(14), 157-175. <https://www.forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/22>
- Barton, D. y Lee, C. (2013). *Language online. Investigating digital texts and practices*. Routledge.
- Barzilai, S. y Zohar, A. (2016). Epistemic (Meta)cognition: Ways of Thinking About Knowledge and Knowing. *Handbook of Epistemic Cognition*, 409-424. <https://www.researchgate.net/publication/294088485>
- Bennett et al., 2008 Changing Citizenship in the Digital Age W. Lance Bennett University of Washington, Seattle, Center for Communication and Civic Engagement <https://static1.squarespace.com/static/51ede959e4b0de4b8d24e8a9/t/525485cde4b0843ea38965df/1381270989265/Ciberciudadan%C3%ADa+y+opini%C3%B3n+p%C3%BAblica.pdf>
- Bermúdez, D., Cabrera, D., y Ramírez, D. (2015). *Diseño de una unidad didáctica para el fortalecimiento y el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes de educación*

- multigrado, tercero- quinto de primaria del Centro Educativo Rural La Malaña.*
Santander- Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8444?show=full>
- Burgess, J. y Green, J (2009). YouTube and the mainstream media. En J. Burgess , J. Green, H. Jenkins y J. Hartley, *YouTube: Online Video and Participatory Culture* (pp. 15-37). Cambridge: Polity Press.
- Cabero, J. (2012). Las redes sociales en el entramado educativo de la Web. 2.0. En E.Navas (Ed.), *Web 2.0. Innovación e investigación educativa* (pp. 11-28).
<http://hdl.handle.net/11441/65948>
- Cassany D. (2004). Los enfoques comunicativos: Elogio y crítica. *Revista del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia.*
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/cassany_enfoques.pdf?se
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.* Barcelona.
- Cassany, D. y Castellá, J. (2010). *Aproximación a la literacidad.*
<http://www.perspectiva.ufsc.br>.
- Castañeda, L (2009). El cibersalón: Educación superior y YouTube. Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación, (106)*, 76-81.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16058142011>
- Castañeda, L. y Gutiérrez, I. (2010). Redes Sociales y otros tejidos online para conectar personas. Aprendizaje con Redes Sociales. *Tejidos educativos para los nuevos entornos*, 17-39.
https://www.researchgate.net/publication/261449561_Redес_сoсiales_y_otros_tejidos_on-line_para_conectar_personas
- Cifuentes, G. (2018). Incidencia de los objetos virtuales de aprendizaje en el fortalecimiento de la lectura crítica.

https://dspaceuexternado.metacatalogo.com/bitstream/handle/001/890/CCA-spa2018incidencia_de_los_objetos_virtuales_de_aprendizaje_en_el_fortalecimiento_de_la_lectura_critica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Contreras, J.L., Pabón, J. y Ríos, A. (2017). Importancia de las tic en enseñanza de las competencias lectoras. *Revista MATUA ISSN: 2389-7422*, 4(2).
- Cordón García, J.A, (2016). La investigación sobre lectura en el entorno digital. *Métodos de Información*, [en línea] 7(13), pp.247-268. doi:10.5557/IIMEI7-N13-247268
- Cuero, E. (2017). Fortalecimiento de competencias comunicativas en el proceso de lectura, a través de la integración de TIC en la asignatura de economía y política.
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/10542>
- De Lera, P. (2017). Estudio de la instrucción en comprensión lectora: ámbito educativo y científico.
<https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/6941/Tesis%20Patricia%20de%20Lera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, M. y Llorca, J. (2004). Estudios longitudinales: Concepto y Particularidades. *Revista Española de Salud Pública*. 78(2).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=868408>
- Delgado, M. y Llorca, J. (2004). Desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de la ciencia*, 3 (5), 8. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5420526.pdf>
- Domínguez Correa, B. (2016) Análisis del fenómeno de BookTube en España. (Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10251/75319>

- Duarte, R. (2012). La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector.
<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20>
- EDUTEKA (2003). La integración de las TIC en lenguaje y comunicación.
<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Editorial17>
- Fernández, A. (2016). El uso de YouTube en la enseñanza. En M. E. del Valle (Coord.). Encuentro de Expertos en Tecnología. *Venezuela: Universidad Metropolitana de Caracas* <http://www.unimet.edu.ve/unimetsite/wpcontent/uploads/2013/02/1er-Encuentro-de-Expertos-en-Tecnolog%C3%ADa2016.pdf>
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (2014). *Los sistemas de escritura en el niño*. Siglo XXI.
- Fithri, A., Gin, G. y Bachrudin, M. (2021). Fostering Students' Critical Reading Through Digital Short Story Trailer Project. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 539-546. <https://www.atlantis-press.com/article/125956015.pdf>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI.
- Gadino, J. (2014). *Didáctica de la lectura para los maestros*.
https://www.ugr.es/~jgodino/edumat-maestros/manual/9_didactica_maestros.pdf
- García, H. (2015). Multialfabetización en la sociedad del conocimiento: competencias informacionales en el sistema educativo. *Revista Lasallista de Investigación*, 12(2), 225-241. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492015000200023&lng=en&tlng=es
- García, L. (2013). Hacia una verdadera lectura crítica. *Revista Interacción*, 55.
<https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/hacia-una-verdadera-lectura-critica>

- Gómez, M. (2014). Mediación para la comprensión lectora en escuelas rurales de San Gil, Santander, Colombia. *Revista Docencia Universitaria* 8(1), 189-205
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/84/547>
- González. (2018). *Apropiación y hábitos de consumo de jóvenes en Colombia frente al contenido de los Toutubers.*
http://www.academia.edu/14820272/EL_USO_DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRESI%C3%93N DE TEXTOS ACAD%C3%89MICOS EN ING L%C3%89S A TRAV%C3%89S DE BLENDED LEARNING
- Gutiérrez, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas y posibles limitaciones. *Educación y Tecnología*, (1), 111-122.
<http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/39>
- Henry, C. y Mohamad, M. (2021) The Use of Mobile Technology in Enhancing the Critical Reading Skills of Pre-University ESL Students. *Creative Education* 12, 678-695.
<http://doi.org/10.4236/ce.2021.123047>.
- Hernandez, S. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. *Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Editorial Mc Graw Hill Education.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hidalgo, C. (2009). La importancia de la Lecto-escritura en la educación. *Innovación y experiencias educativas.* ISSN 1988-6047. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Hua, K. (2015). Education as Entertainment: YouTube Sensations Teaching The Future.
<https://www.forbes.com/sites/karenhua/2015/06/23/education-asentertainment-youtube-sensations-teaching-the-future/#3cf2223c47c2>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Calidad de la Educación (ICFES, 2018).

Informe nacional del Examen 2018.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1711757/Informe%20nacional%20resultados%20examen%20saber%2011-%202018.pdf>

Lance, S. (2015). La tecnología, extensión y amputación del ser humano. *Infoamérica:*

Iberoamerican Communication Review, 61 (80).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4274883>

López, M. C. (2014). TIC y redes sociales en Educación Secundaria: Análisis sobre identidad

digital y riesgos en la red. *Revista científica electrónica de Educación y*

Comunicación en la Sociedad del Conocimiento, 14(2), 162-175.

<http://eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/43>

López, M. (2017). Booktubers y literatura. *Revista Publicando*, 4(13 (1)), 963-974.

<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/980>

Lucero, J. A. (2016). Del libro de texto a YouTube; una aproximación a las nuevas

tecnologías y a las nuevas formas de aprendizaje. RESED, *Revista de Estudios*

Socioeducativos, 4, 185-187. <http://hdl.handle.net/10498/18951>

Luna, M. (2016). La implicación de los padres de familia y del centro escolar en el proceso

de aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo de primaria.

http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/38389/1/TD_MariaAmparoLuna.pdf

Marín, V., Sampedro, B.E., Muñoz, J.M. y Salcedo, P. (2020). El blog en la formación de los

profesionales de la educación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del*

Profesorado, 23(2), 113-126. <https://doi.org/10.6018/reifop.414061>

- Martí, A. y García, P. (2018). Redes sociales en la enseñanza superior. En IN-RED 2018. IV Congreso Nacional de Innovación Educativa y Docencia en Red, 141-154. Valencia: Universitat Politècnica de València. <http://dx.doi.org/10.4995/INRED2018.2018.8623>
- Martínez, P., Pérez, J. y Martínez, M. (2016). Las TICS y el entorno virtual para la tutoría universitaria. *Educación XXI*, 19(1). <https://doi.org/10.5944/educxx1.13942>
- Ministerio de Educación Nacional. (MEN, 2016). *Derechos Básicos de aprendizaje*. https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (MEN, 2016). Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026. El camino hacia la calidad y la equidad. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-392916_recurso_1.pdf
- Molina, T. y Del Valle, B. (2016). Fortalecimiento de la lectura mediante la interacción familiar: Programa PROLECS-UNA. *Educere*, 20(66), 299-309. ISSN: 1316-4910. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35649692010>
- Monteblanco, L. (2015). Comunidades en red en la Sociedad de la Información: informan, comunican, conectan. El fenómeno Booktube. *Informatio. Revista del Instituto de Información de la Facultad de Información y Comunicación*, 20(1), 49-63
- Monterrosa, H. (2018, 2 de noviembre). El país fue clasificado en el nivel bajo y ocupó el puesto 11 entre los 17 países de la región. *Periodico La República*. <https://www.larepublica.co/globoeconomia/colombia-ocupo-el-puesto-60-en-el-indice-del-dominio-del-ingles-2018-2789385>
- Mosquera, I. (2017, mayo 8). El uso de vídeo en Educación. De espectadores a protagonistas: coaprendizaje. *Unirrevista*. Universidad Internacional de la Rioja.

<https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-uso-de-videoen-educacion-de-espectadores-a-protagonistas-coaprendizaje/549201748483/>

Muñoz, M. M, Fragueiro, M. S. y Ayuso, M. J. (2013). La importancia de las redes sociales en el ámbito educativo. *EA, Escuela Abierta*, 16(1), 91-104.

<https://ea.ccuandalucia.es/index.php/EA/article/view/159>

Neva, B. y Najjar, O. (2019). Comprensión de la lectura crítica con el edublog Leanet. *Revista Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Facultad Tecnológica*, 16(2), 219-231. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/vinculos/article/view/15750>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (OCDE, 2015). Pruebas Pisa . <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (OCDE, 2015). Histórico de Pruebas PISA. <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>

Ozer, J. (2010). Choose Wisely: Selecting An Online Video Platform.

<http://www.streamingmediaglobal.com/Articles/Editorial/Featured-Articles/ChooseWisely-Selecting-An-Online-Video-Platform-65746.aspx>

Parody, G. (2015). *Comunicado de Prensa: Hacer de Colombia la más educada, es un propósito nacional.* <http://www.minieducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-353437.html>

Pérez, A. (2013). Redes sociales y educación: Una reflexión acerca de su uso didáctico y creativo. *Revista Creatividad y Sociedad*, 21, 1-23.

<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/21/12.%20Redes%20Sociales%20y%20educacion.%20Una%20reflexion%20acerca%20de%20su%20uso%20diactico%20y%20creativo.pdf>

- Perez, V. (2017). Los youtubers y la construcción de la identidad adolescente. Grupo Comunicar, 26 (55). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15854832007>
- Porras, C y Pérez, J. (2017). Implementación de las TIC como estrategia de apoyo al proceso de lectoescritura. Caso de aplicación: Institución educativa Mapore, sede A, Bucaramanga. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/textosysentidos/article/view/172>
- Prensky, M. (2001). *Nativos e Inmigrantes Digitales*.
[https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf).
- Ramírez - Ochoa, María Isabel (2016). Posibilidades del uso educativo de youtube. *Ra Ximhai*, 12 (6), 537-546. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46148194036>
- Ramirez, A. (2010). Youtube y el desarrollo de competencias básicas. Una experiencia de investigación en el aula.
http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/youtube_y_el_desarrollo_de_competencias_basicas_una_experiencia_de_investigacion_en_el_aula.pdf
- Ramírez, E. M. (2012). La incorporación de la cultura digital en las prácticas de lectura de los estudiantes de bachillerato de la UNAM. *Investigación Bibliotecológica*, 26(56), 43-69. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v26n56/v26n56a4.pdf>
- Ratsawadee., B., Sangiam, T., Bamrung, T. y Pranee, N. (2017). Web-Based Instructional Model Development plus Face to Face Learning. *Veridian E-Journal*, Silpakorn University 11(5). ISSN 19 06 – 3431.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360131513000857>
- Ravettino A. (2015). Booktubers y performances virtuales: modos contemporáneos de difundir y compartir literatura juvenil en la Red. Ponencia presentada en las

VIII Jornadas de Jóvenes Investigadores, en el Eje "Producciones, consumos y políticas estético-culturales. Nuevas tecnologías", en la Mesa "Literaturas". Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Buenos Aires

Reading and writing development: the perspective of parents in a Swedish context. *Early Child Development and Care*. 1-13.

<https://doi.org/10.1080/03004430.2019.1590348>

Rodríguez, M. y Fernández, J. (2017). Uso del recurso de contenido en el aprendizaje en línea: YouTube. *Apertura*, 9(1), 22-31. <https://doi.org/10.32870/ap.v9n1.1018>

Rodríguez, M. y Monsalvo, C. (2016). *Estrategias didácticas para la comprensión*.

Politécnico Costa Atlántica Institución de Educación Superior.

Romero, R., Ríos, A., y Román, P. (2017). YouTube: evaluación de un catálogo social de vídeos didácticos de matemáticas de calidad. *Revista Prisma Social*, 0(18), 515-539.

<http://revistaprismasocial.es/article/view/1387>

Romo, P. (2017). *Estrategias Didácticas y Evaluación de la Comunicación Oral*. Alicante: DIALNET.

Rovira-Collado, J. (2016). Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito lector.

RESED, Revista de Estudios Socioeducativos, 4, 37-51. <https://bit.ly/2Qa8NT2>

Rubio, F. A., y García, H. J. (2020). Promoviendo y mejorando la comprensión lectora en los estudiantes de 11 a 13 años mediados por las TIC (tecnologías de la información y de la comunicación). <https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1444>

Sáez, J. J. (2016). *La educación a través de las redes sociales: del análisis a una propuesta pedagógica*. (Tesis doctoral. Universidad Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha).

<http://hdl.handle.net/10578/9026>

Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico.

Primera parte.

https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_b84ef0264c6159594f7e35acbe09b5ed

Sánchez, O., Herrero, R., y Hortiguela, M. (2019). Comunicación oral y escrita en la empresa. Madrid, España: Paraninfo.

Serna-Rodrigo, R. (2019). Posibilidades de los videojuegos no serios para el aprendizaje formal de la lengua y la literatura. *EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC*, 9(1), 104-125. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v9i1.12245>

Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital.

<http://clasicas.filos.unam.mx/files/2014/03/Conectivismo.pdf>

Sierra, J., Bueno, I., y Monroy, S. (2016). Análisis del uso de las tecnologías TIC, por parte de los docentes de las Instituciones educativas de Riohacha. *Omnia*, 22 (2),

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/737/73749821005/html/index.html>

significado y sentido. *Experiencias investigativas y significativas*, (3), 53-66.

<https://experiencias.iejuliussieber.edu.co/index.php/Exp-inv/article/view/14/4>

Silva, I., Sandoval, C., y Pizarro, C. (2016). Organizando el aula en función del lenguaje escrito. Una explicación pedagógica en educación parvularia. *Revista Electrónica*

Educare, 20 (3). 298-323 <https://dx.doi.org/10.15359/ree.20-3.15>

Souza Da Silva, C. (2019). Biblioteca híbrida: o QR Code e o movimento booktuber como recursos de promoção da litera Vargas, A. (2015). *Literacidad crítica y literaridades*

digitales: ¿una relación necesaria?

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345938959009>

- Sued, G. (2016). Formas distantes de ver YouTube: Una exploración por la comunidad Booktube. *Virtualis*, 7(14), 91-111.
<https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/189/184>
- Toro, M. y Monroy, M. (2017). Las TIC: Estrategia para mejorar la competencia interpretativa en el área de Lenguaje.
https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RU_LuisAmigo/article/view/2653/2017
- Vega, H., y Villamizar, M. (2016). Capacidades críticas y acríicas de los estudiantes de noveno grado de instituciones de educación media de Cúcuta, Pamplona y Villa del Rosario frente a los contenidos audiovisuales de Facebook y YouTube. Caso: Colegio Departamental Integrado General Santander. *Educ. Humanismo*, 18(31), 274-301.
<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2363>
- Vera, M. J. (2014). El tratamiento de la Competencia lingüística literaria a través de las redes sociales en educación. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, 1(2), 29-44.
<https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1089>
- Verhagen, P. (2006). *El conectivismo: ¿una nueva teoría del aprendizaje?*
<https://es.scribd.com/doc/88324962/Connectivism-a-New-Learning-Theory>
- Villalonga, M. (2014). *Perspectivas sobre la lectura en Psicología: ¿Qué nos dicen los docentes del primer año con más experiencia?* Universidad Nacional del Rosario, Argentina. <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2677533>
- Villarreal, A. I. (2017). Booktube como herramienta en la didáctica de la literatura. (Tesis de Licenciatura. Universidad Autónoma de Baja California Sur, Bolivia).
<http://biblio.uabcs.mx/tesis/te3750.pdf>

Vizcaíno-Verdú, A., Contreras-Pulido, P. y Guzmán-Franco, M. (2019). Lectura y aprendizaje informal en YouTube: *El booktuber*. *Comunicar*: 59, (95-104).

<https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>

Wesner, MS. y Miller, T. (2008). Los boomers y los millennials tienen mucho en común.

Revista de desarrollo organizacional, 26 (3), 89.

<https://www.proquest.com/openview/dcdf6483195f27f57d16658f1ab980a6/1?pq-origsite=gscholar&cbl=36482>

YouTube (2019). Estadística. The official web YouTube.

<https://www.youtube.com/intl/es/yt/about/press/>

Zárate, A. (2019). Habilidades de lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria. *Revista signos* 52 (99) 181-204. [http://doi.org/10.4067/S0718-](http://doi.org/10.4067/S0718-09342019000100181)

[09342019000100181](http://doi.org/10.4067/S0718-09342019000100181)

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

Implementación de recursos digitales *Youtubers* para desarrollar la literacidad crítica en
estudiantes de una Institución Educativa colombiana, 2019

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
Problema general ¿Cómo influye la implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> para desarrollar la literacidad crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019?	Objetivo General Establecer la influencia de la implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> para desarrollar la literacidad crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019.	Hipótesis general La implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> mejorará significativamente el desarrollo de la literacidad crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia en el año 2019.	Variable Dependiente: Literacidad crítica D1: Perspectiva tradicional o filológica D2: Perspectiva Interpretativa o psicológica D3: Perspectiva Crítica	Tipo de Investigación: Aplicada Enfoque de la Investigación: Cuantitativo Diseño de la Investigación: Experimental Nivel de la Investigación Cuantitativa: Cuasi experimental
Problemas específicos ¿Cómo influye la implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> para desarrollar la Perspectiva tradicional o filológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2.019?	Objetivos Específicos Establecer la influencia de la implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> para desarrollar la Perspectiva tradicional o filológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019.	Hipótesis Específicas La implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> mejorará significativamente el desarrollo de la Perspectiva tradicional o filológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia en el año 2019. La implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> mejorará significativamente el desarrollo de la Perspectiva Interpretativa o		Tipo de la Investigación Cuantitativo: descriptivo Corte: Longitudinal Población: 320 Estudiantes del grado Décimo del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja. Muestra: 160 Estudiantes del grado Décimo del Instituto Técnico Superior Industrial

 implementación de recursos digitales

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
<p><i>Youtubers</i> para desarrollar la Perspectiva Interpretativa o psicológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2.019?</p> <p>¿Cómo influye la implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> para desarrollar la Perspectiva crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019?</p>	<p><i>Youtubers</i> para desarrollar la Perspectiva Interpretativa o psicológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019.</p> <p>Establecer la influencia de la implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> para desarrollar la Perspectiva crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia, en el año 2019</p>	<p>psicológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia en el año 2019.</p> <p>La implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> mejorará significativamente el desarrollo de la Perspectiva Interpretativa o psicológica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia en el año 2019.</p> <p>La implementación de recursos digitales <i>Youtubers</i> mejorará significativamente el desarrollo de la Perspectiva Crítica, en estudiantes de grado 10° del Instituto Técnico Superior Industrial de Barrancabermeja, Colombia en el año 2019</p>	<p>Variable Dependiente: Literacidad crítica</p> <p>D1: Perspectiva tradicional o filológica</p> <p>D2: Perspectiva Interpretativa o psicológica</p> <p>D3: Perspectiva Crítica</p>	<p>de Barrancabermeja.</p> <p>Técnica: Cuestionarios (pretest y posttest) observación participante</p> <p>Instrumento: Pretest, posttest, y guía de observación.</p> <p>Análisis: Se utiliza el programa SSPS Versión 25 para el análisis cuantitativo</p>

Anexo 2. Instrumento Pretest y Postes



INSTRUMENTO PARA MEDIR EL NIVEL LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO 10º DEL INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR INDUSTRIAL DE BARRANCABERMEJA, EN EL AÑO 2019

Datos de identificación

Grado: _____ Nombre Alumno: _____

Género: Masculino

Femenino

Instrucciones

Observa con atención el vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=oJ3bDUtKhq4> y responde las siguientes preguntas del 1 al 8.

1. En el vídeo se afirma que “Todo el mundo dice mentiras”, porque:
 - A. Hace parte de la constitución humana
 - B. Es un mecanismo humano para evadir responsabilidades
 - C. Es una característica propia de la raza humana
 - D. Está implícito en la genética del hombre

2. Considera que el *youtuber*:
 - A. Describe con claridad las causas para decir mentiras
 - B. Genera conciencia acerca de la importancia del valor de la verdad
 - C. Tiene bases teóricas para abordar el tema de la mentira
 - D. Trata de hacer ver la mentira como algo normal

3. Según el *youtuber* el decir mentiras:
 - A. No conlleva a tener consecuencias posteriores
 - B. Brinda una sensación de intranquilidad a quien las dice
 - C. Genera un lazo de confianza entre los seres humanos
 - D. Incide de manera positiva en la convivencia

4. En general el video
 - A. Deja un mensaje claro sobre las razones por las cuales se debe mentir
 - B. Incide de manera desfavorable frente al fomento del valor de la verdad
 - C. Deja un mensaje que debería ser difundido el mayor número de veces posibles
 - D. Presenta una reflexión crítica frente a las consecuencias de decir mentiras

5. En el contexto real decir mentiras puede conllevar a:
 - A. Mejorar la convivencia y las relaciones humanas
 - B. Fomentar sentimientos de bienestar y alegría
 - C. La generación de consecuencias favorables para la convivencia
 - D. La generación de consecuencias desfavorables para la convivencia

6. En una palabra, el vídeo para el ámbito social se puede catalogar como:
 - A. Constructivo
 - B. Formativo
 - C. Positivo
 - D. Negativo

7. Las explicaciones expuestas por el *Youtuber* frente a que “las mentiras son completamente necesarias” son:
 - A. Ambiguas
 - B. Justificadas
 - C. Documentadas
 - D. Reflexivas

8. La postura del *Youtuber* frente a las mentiras puede generar:
 - A. Una visión errónea frente al tema
 - B. Una visión fatídica frente al tema
 - C. Una visión coherente frente al tema
 - D. Una visión amplia frente al tema

Observa con atención el vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=JWqEvf7nXrA> y responde las siguientes preguntas del 9 al 16.

9. En el video se afirma que “La comida chatarra es una basura”, porque:
 - A. Hace parte de la canasta familiar
 - B. Genera satisfacción a las personas que la consumen
 - C. Es causante de diferentes enfermedades
 - D. Su sabor no es agradable para el paladar

10. Considera que la *Youtuber*:
 - A. Trata de hacer ver la obesidad como algo normal
 - B. Genera polémica sin sentido sobre un aspecto que sólo le interesa a los congresistas
 - C. Discute sobre un tema sin presentar argumentos válidos
 - D. Genera polémica sobre una problemática nacional

11. Según la *Youtuber* el Congreso:
 - A. Aplica las medidas necesarias para disminuir la problemática
 - B. Ha implementado Leyes que evitan que la problemática siga en ascenso
 - C. Genera un lazo de confianza entre los consumidores y los productores
 - D. Es cómplice de que la problemática está en ascenso

12. En general el video:
 - A. Deja un mensaje claro sobre una problemática nacional
 - B. Fomenta una cultura pasiva frente a una problemática
 - C. Deja un mensaje que no debería ser difundido
 - D. Presenta una reflexión crítica frente a los gustos por las diferentes comidas

13. El video plantea la necesidad de:
 - A. Fomentar estrategias en la casa para que los niños no consuman comida chatarra
 - B. Generar hábitos en el cual se tenga en cuenta el consumo de las calorías diarias
 - C. Generar una conciencia nacional sobre una problemática que afecta la salud
 - D. Acusar a los supermercados por vender comida chatarra

14. El vídeo se puede catalogar como:
- A. Informativo
 - B. Científico
 - C. Opositor
 - D. Negativo
15. Las explicaciones expuestas por la *Youtuber* frente a la problemática son:
- A. Ambíguas
 - B. Argumentadas
 - C. Indolentes
 - D. Creativas
16. La postura de la *Youtuber* frente a la comida chatarra puede generar:
- A. Una visión crítica frente al tema
 - B. Una visión fatídica frente al tema
 - C. Una visión incoherente frente al tema
 - D. Una visión ambigua frente al tema

Anexo 3. Instrumento Guías de observación.

EJECUCIÓN 25 SESIONES

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	1	Fecha	Agosto 02 de 2019
Grupo	G.E.1.	Condiciones de aula	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	Descripción	Fortalezas	Debilidades
Retroalimentación	Se trabajó el tema de recursos educativos en portales como <i>Youtube</i>	Motivación durante el desarrollo de la actividad Participación activa durante la sesión Atención a las instrucciones	Mucha distracción por el tema de los vídeos musicales La mayoría de estudiantes, se distraen fácilmente, porque hablan con sus compañeros.
Iniciación	Se observaron diferentes usos y utilidades de la herramienta <i>Youtube</i>		
Desarrollo práctico	Luego se les pide que se organicen en un círculo en donde se va a hacer uso de una pelota, la cual se va a ir rodando, a medida que rueda se va cantando tingo, tingo cuando se diga tango, se detiene el ejercicio, y el estudiante que quedo con la pelota en la mano debe responder ¿Qué entiende por <i>Youtubers</i> ?, ¿que crean?, ¿cómo lo crean?, ¿para qué?, ¿Qué piensan acerca de esto?, ¿Qué tal le parece ser <i>Youtubers</i> ?		
Finalización	Por último, se presenta vídeo https://www.youtube.com/watch?v=eKElruDDfhs a los estudiantes en donde se aclararen todas las dudas que hayan surgido con la actividad, y así mismo agregar información importante.		
Anotaciones	Frasas de los estudiantes como “ <i>Youtube</i> pensaba que solo servía para ver videos musicales”		
Recomendaciones	Mayor sensibilización sobre la atención que requiere una clase interactiva		
Limitaciones	Hay computadores que deben ser compartidos por dos estudiantes, lo cual, dificulta la aplicación de la estrategia.		
Sesión siguiente	2		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	2	Fecha	Agosto 09 de 2019
Grupo	G.E.1.	Condiciones de aula	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	Descripción	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Creación y edición de video	Los estudiantes quieren “viralizar” contenidos de entretenimiento y de humor	Los videos encontrados distraen a los estudiantes y el profesor debe intervenir para retomar su atención.
Iniciación	<i>Youtube</i> es una canal de consumo masivo en el mundo que facilita la interacción con los demás. Inicialmente los estudiantes deben organizarse en grupo, cada uno debe escoger a un <i>Youtuber</i> como “Luisito comunica”, “Juanpa Zurita”, “Luisa Fernanda W”.		
Desarrollo práctico	Deben de buscar un video en donde se expliquen cuáles son los planos más comunes que se usan para crear contenido. Luego deben analizar videos de los Youtubers que escogieron para determinar cuáles son los planos que más utilizan.		
Finalización	Cada grupo debe escoger un líder, para que dé una explicación acerca de porque utilizan más cierto plano y la intención de estos.		
Anotaciones	Los estudiantes se motivan a explorar el funcionamiento de <i>Youtube</i> por su facilidad para comunicarse.		
Recomendaciones	En <i>Youtube</i> se encuentra todo tipo de material, por lo cual, conviene siempre manejar un criterio ético y de seguridad informática.		
Limitaciones	Hay computadores que deben ser compartidos por dos estudiantes, lo cual, dificulta la aplicación de la estrategia.		
Sesión siguiente	3		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	3	<i>Fecha</i>	Agosto 16 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	96%		
Momento de clase	Descripción	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes apuntan con concentración los términos anglosajones	<p>Los estudiantes comentan sobre los youtubers que conocen y lo que les aporta para sus intereses.</p> <p>Para ampliar o precisar sobre algún tema existe la opción de consultar los videos de youtubers especializados en diferentes temas.</p>	<p>Algunos estudiantes creen que los youtubers pueden generar confusión, sobre temas controvertidos, y por eso no conviene consultarlos.</p> <p>En las reuniones de padres de familia, éstos manifiestan, que los estudiantes se distraen mucho en internet por consultar videos de youtubers que manejan enfoques no muy conservadores.</p>
Iniciación	Se les indica a los estudiantes que deben organizarse en grupo para identificar el lenguaje de los youtubers a través de sus videos. Cada grupo debe escoger un <i>Youtuber</i> en donde deben reconocer los términos anglosajones que más utiliza y buscar el significado de cada uno.		
Desarrollo práctico	Luego deben hacer una presentación en cartelera sobre el significado de cada palabra, y deben dar respuesta a: ¿Estas palabras son entendibles para todas las personas?, ¿Creen que se debe usar este lenguaje en sus videos?, ¿comprenden el significado de cada palabra?		
Finalización	Todos deben participar en la respuesta a las preguntas.		
Anotaciones	Algunos estudiantes expresan que les gustaría ser Youtubers por su poder de influenciar sobre temas de interés público como deporte, música, computadores, tecnología, gastronomía, cultura, etc.		
Recomendaciones	El profesor explica que un <i>Youtuber</i> debe tener, aparte del conocimiento y dominio de un tema, un componente de ética y responsabilidad social, porque varias personas que lo van a consultar lo van a seguir.		
Limitaciones	Hay computadores que deben ser compartidos por dos estudiantes, lo cual, dificulta la aplicación de la estrategia.		
Sesión siguiente	4		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	4	<i>Fecha</i>	Agosto 18 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	El proceso de narración no es fluido, los estudiantes presentan ciertas dificultades para exponer en público y focalizar la importancia y la rigurosidad del tema.	El ser <i>Youtuber</i> facilita la interacción con los demás, y de paso, superar el miedo innato que se siente de ser cuestionado por otras personas.	Todos los <i>youtubers</i> no tienen el mismo éxito, y esto, puede ser frustrante. Sin embargo, con una correcta orientación, esta probabilidad puede disminuirse.
Iniciación	Se les pide a los estudiantes que formen cuatro grupos		
Desarrollo práctico	Cada grupo debe elegir un video de “Luisito Comunica” Además, cada uno debe elegir un componente de la narrativa como narrador, personaje, ambientación o tema. Cada grupo debe escoger un representante para que narre de manera creativa el componente elegido, es decir como habla el narrador, como se comporta el personaje, como es el ambiente en el que se graba el video, y de que trata el tema de acuerdo con el video elegido.		
Finalización	Al finalizar, los estudiantes deben hacer una crítica acerca de la manera de narrar de este <i>Youtuber</i> y si tienen alguna influencia sobre ellos, se generan preguntas y resuelven dudas		
Anotaciones	Algunos estudiantes quisieran opinar sobre temas que les interesa, pero se sienten bloqueados, porque muchas personas los van a ver y van a opinar		
Recomendaciones	El <i>Youtuber</i> que quiere influenciar a un grupo de personas debe contar con habilidades para cautivar con su público, tanto con su expresión corporal y verbal.		
Limitaciones	Hay computadores que deben ser compartidos por dos estudiantes, lo cual, dificulta la aplicación de la estrategia.		
 Sesión siguiente	5		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	5	<i>Fecha</i>	Agosto 23 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	Descripción	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Se comparte el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=xyd4-GRFdkI "Diferencias entre un árabe y un Latinoamericano de Luisito Comunica"	<i>Youtube</i> promueve la interculturalidad para que los estudiantes conozcan otros puntos de vista.	El libre acceso a <i>Youtube</i> puede generar distracción y también se pueden contactar temáticas que pueden ser peligrosas para los adolescentes.
Iniciación	Se les pide a los estudiantes que formen cuatro grupos.		
Desarrollo práctico	Cada grupo debe hacer un análisis del video dando respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de crítica hace el <i>Youtuber</i> ? ¿Está bien que compare culturas? ¿Crees que esto puede generar disgusto en la cultura árabe? ¿De qué manera perciben la comparación hecha por el <i>Youtuber</i> ? Luego deben escribir sus respuestas en una carta Las cartas serán puestas en la mesa y repartidas por los grupos. Cada grupo debe leerla para compartir la información con los demás.	También, identificar elementos que pueden utilizar para solucionar problemas o mediar conflictos. <i>YouTube</i> facilita la realización de tareas porque muestra problemas resueltos que complementan el visto en la clase.	Los <i>Youtubers</i> pueden inducir a que sus seguidores compartan sus datos personales, exponiéndolos, a un riesgo de violación de su privacidad y de su núcleo familiar.
Finalización	Al finalizar se genera una reflexión acerca de la actividad, sobre la importancia de hacer críticas constructivas y saber interpretar la información que se ve en los videos <i>Youtube</i> .		
Anotaciones	Algunos estudiantes comentan que consultan <i>Youtubers</i> de temas políticas, los cuales generan controversia y polarizan situaciones.		
Recomendaciones	La interculturalidad es una alternativa para aprender más pues se tiene la oportunidad de conocer nuevos puntos de vista a situaciones que parecían indiscutibles. Las personas que hacen las veces de influenciadores atraen seguidores, pero también, contradictores que los pueden ofender y agredir en las redes porque no están de acuerdo con sus opiniones, violando de alguna forma, su libertad de expresión.		
Limitaciones	Hay computadores que deben ser compartidos por dos estudiantes, lo cual, dificulta la aplicación de las actividades.		
Sesión siguiente	6		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	6	<i>Fecha</i>	Agosto 28 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	Descripción	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Se comparte el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=xyd4-GRFdkI “Diferencias entre un árabe y un Latinoamericano de Luisito Comunica”	<p><i>Youtube</i> promueve la interculturalidad para que los estudiantes conozcan otros puntos de vista.</p> <p>También, identificar elementos que pueden utilizar para solucionar problemas o mediar conflictos.</p> <p><i>YouTube</i> facilita la realización de tareas porque muestra problemas resueltos que complementan el visto en la clase.</p>	<p>El libre acceso a <i>Youtube</i> puede generar distracción y también se pueden contactar temáticas que pueden ser peligrosas para los adolescentes.</p> <p>Los <i>Youtubers</i> pueden inducir a que sus seguidores compartan sus datos personales, exponiéndolos, a un riesgo de violación de su privacidad y de su núcleo familiar.</p>
Iniciación	Se les pide a los estudiantes que formen cuatro grupos.		
Desarrollo práctico	<p>Cada grupo debe hacer un análisis del video dando respuesta a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué tipo de crítica hace el <i>Youtuber</i>?</p> <p>¿Está bien que compare culturas?</p> <p>¿Crees que esto puede generar disgusto en la cultura árabe?</p> <p>¿De qué manera perciben la comparación hecha por el <i>Youtuber</i>?</p> <p>Luego deben escribir sus respuestas en una carta</p> <p>Las cartas serán puestas en la mesa y repartidas por los grupos.</p> <p>Cada grupo debe leerla para compartir la información con los demás.</p>		
Finalización	Al finalizar se genera una reflexión acerca de la actividad, sobre la importancia de hacer críticas constructivas y saber interpretar la información que se ve en los videos <i>Youtube</i> .		
Anotaciones	Algunos estudiantes comentan que consultan <i>Youtubers</i> de temas políticas, los cuales generan controversia y polarizan situaciones.		
Recomendaciones	<p>La interculturalidad es una alternativa para aprender más pues se tiene la oportunidad de conocer nuevos puntos de vista a situaciones que parecían indiscutibles.</p> <p>Las personas que hacen las veces de influenciadores atraen seguidores, pero también, contradictores que los pueden ofender y agredir en las redes porque no están de acuerdo con sus opiniones, violando de alguna forma, su libertad de expresión.</p>		
Limitaciones	Hay computadores que deben ser compartidos por dos estudiantes, lo cual, dificulta la aplicación de las actividades.		
Sesión siguiente	7		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichile		
Número de sesión	7	<i>Fecha</i>	Septiembre 2 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Se comparten los siguientes videos: https://www.youtube.com/watch?v=_19I47jEVxA	<p><i>Youtube</i> permite un espacio de intercambio de saberes a partir de un discurso multimodal como el ofrecido por los youtubers.</p> <p>Se potencia el trabajo en grupo y el intercambio de ideas y la expresión de las mismas.</p>	<p>El libre acceso a <i>Youtube</i> puede generar distracción y también se pueden contactar temáticas que pueden ser peligrosas para los adolescentes.</p>
Iniciación	Se les indica a los estudiantes que deben crear dos grupos.		
Desarrollo práctico	<p>A cada grupo se le asignará un video, los cuales podrán ser: https://youtu.be/TKxb1eyisJU https://www.youtube.com/watch?v=_19I47jEVxA</p> <p>Cada uno Debe realizar un análisis de la estructura de los videos y los efectos que se usan</p> <p>A cada grupo se le asignan 5 globos inflados que contienen adentro preguntas. Las preguntas son:</p> <p>¿El video llama la atención de quien lo ve?</p> <p>¿La resolución del video es buena?</p> <p>¿Este personaje hace algo más que grabar un video?</p> <p>¿Cree que el <i>Youtuber</i> debe mejorar su contenido?</p> <p>¿Los efectos que usa en su video son llamativos?</p>		
Finalización	Los integrantes deben dar respuesta a estas preguntas de manera argumentada		
Anotaciones	Los estudiantes participan en orden y con disciplina. Se demuestra que han aprendido a realizar en orden y respeto actividades dinámicas y divertidas.		
Recomendaciones	Se recomienda el uso de actividades dinámicas que fortalezcan el comportamiento de los estudiantes durante las mismas.		
Limitaciones	Se complejizan las actividades por espacios reducidos.		
Sesión siguiente	8		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	8	<i>Fecha</i>	Septiembre 10 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes eligen videos a su gusto, de los youtubers de su preferencia.	<p>El hecho de que los estudiantes elijan el contenido de su gusto para la sesión fortalece la participación de los mismos en la construcción de su propio conocimiento.</p> <p>El trabajo en grupo fortalece la reflexión respecto a las ideas propias o los criterios de valor que se le otorgan a algún contenido.</p>	<p>La elección puede darse por criterios que no fueron sometidos a un proceso de reflexión interna por parte de algunos estudiantes.</p>
Iniciación	Se les pide a los estudiantes que creen tres grupos		
Desarrollo práctico	<p>Cada grupo debe elegir un video de un Youtubers</p> <p>Deben investigar acerca de ese video, sus elementos estéticos, si el sonido va de acorde a la información que quieren transmitir, si usan un lenguaje adecuado, si las imágenes son coherentes con el mensaje.</p> <p>Luego cada grupo debe realizar un informe sobre lo que investigaron o analizaron entre todos.</p>		
Finalización	Cada grupo debe compartir su informe en voz alta, eligiendo un representante que será quien comparta la información.		
Anotaciones	Los estudiantes realizan comentarios muy acordes respecto a la estética audiovisual de los videos. Comentan entre sí, comparan con otros videos y traen a colación videos de otros youtubers que se les asemeja en forma y contenido.		
Recomendaciones	Se recomienda un mejor tratamiento de la temática de la estética de la recepción en las diferentes clases.		
Limitaciones	La conexión a red en algunos momentos fue débil.		
Sesión siguiente	9		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	9	<i>Fecha</i>	Septiembre 17 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	Descripción	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes eligen videos a su gusto, de los youtubers de su preferencia.	<p>El hecho de que los estudiantes elijan el contenido de su gusto para la sesión fortalece la participación de los mismos en la construcción de su propio conocimiento.</p> <p>El trabajo en grupo fortalece la reflexión respecto a las ideas propias o los criterios de valor que se le otorgan a algún contenido.</p>	<p>La elección puede darse por criterios que no fueron sometidos a un proceso de reflexión interna por parte de algunos estudiantes.</p>
Iniciación	Se les pide a los estudiantes que creen tres grupos		
Desarrollo práctico	<p>Cada grupo debe elegir un video de un Youtubers</p> <p>Deben investigar acerca de ese video, sus elementos estéticos, si el sonido va de acorde a la información que quieren transmitir, si usan un lenguaje adecuado, si las imágenes son coherentes con el mensaje.</p> <p>Luego cada grupo debe realizar un informe sobre lo que investigaron o analizaron entre todos.</p>		
Finalización	Cada grupo debe compartir su informe en voz alta, eligiendo un representante que será quien comparta la información.		
Anotaciones	Los estudiantes realizan comentarios muy acordes respecto a la estética audiovisual de los videos. Comentan entre sí, comparan con otros videos y traen a colación videos de otros youtubers que se les asemeja en forma y contenido.		
Recomendaciones	Se recomienda un mejor tratamiento de la temática de la estética de la recepción en las diferentes clases.		
Limitaciones	La conexión a red en algunos momentos fue débil.		
Sesión siguiente	10		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	10	<i>Fecha</i>	Septiembre 24 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Se asignan grupos de trabajo y se comparte el siguiente video a los estudiantes: https://www.youtube.com/watch?v=WXdzeLbqAS8	Este tipo de trabajos a partir de <i>youtube</i> fortalece la exposición de argumentos por parte de los estudiantes y la moderación para hacerlo.	El libre acceso a <i>Youtube</i> puede generar distracción y también se pueden contactar temáticas que pueden ser peligrosas para los adolescentes.
Iniciación	Se les pide a los estudiantes que hagan cuatro grupos		
Desarrollo práctico	Se comparte el siguiente video a los estudiantes: https://www.youtube.com/watch?v=WXdzeLbqAS8 A cada grupo se le asigna un rol: expositor, interrogador, cuestionador, aprobador. Cada uno debe cumplir su rol, el expositor es el grupo que comparte las intenciones del <i>Youtuber</i> en su video, luego el interrogador hace preguntas acerca de este, el cuestionador discute acerca de lo que se ha dicho y el aprobador es el que informa si lo que dicen es cierto o no.		
Finalización	Todos los estudiantes deben participar con sus ideas, las cuales deben ser expuestas por cada grupo.		
Anotaciones	Se presentan dificultades en la rigurosidad de búsqueda, pero entre todos se complementan lo que consultaron.		
Recomendaciones	Alternar el discurso multimedial con trabajo de aula tradicional.		
Limitaciones	Los estudiantes no están muy acostumbrados a la argumentación y exposición en público con moderador, luego la disciplina y el orden se ven un tanto afectados.		
Sesión siguiente	11		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	11	<i>Fecha</i>	Octubre 3 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes deben ver un video sobre la <i>Youtuber</i> “La segura”	<p><i>Youtube</i> permite una reflexión frente al contenido desde un panorama más cercano a lo cotidiano.</p>	<p>Este trabajo por requerir procesos altamente subjetivos puede dar pie a procesos superfluos en algunos estudiantes.</p>
Iniciación	Para iniciar se comparte el siguiente video a los estudiantes sobre la <i>Youtuber</i> “La segura” Los estudiantes deben organizarse en dos grupos		
Desarrollo práctico	Deben realizar un análisis del video, identificando la situación vivida por la <i>Youtuber</i> Luego tienen que responder: ¿La situación vivida por “la segura” pasa diariamente en la sociedad? ¿Creen que realmente pudo afectarla esta situación? ¿Qué otras situaciones sociales relacionadas con el video pueden surgir en la actualidad? ¿Consideran que compartir estas experiencias influye en los demás?		
Finalización	Cuando cada grupo haya dado respuesta a las preguntas debe compartirlas de una manera creativa (usando cartelera, poema, carta) con sus demás compañeros		
Anotaciones	Los estudiantes participaron de forma activa, creativa y ordenada.		
Recomendaciones	Mayor sensibilización sobre la atención que requiere una clase interactiva.		
Limitaciones	Hay computadores que deben ser compartidos por dos estudiantes, lo cual, dificulta la aplicación de la estrategia.		
Sesión siguiente	12		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	12	<i>Fecha</i>	Octubre 10 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Se comparte el siguiente video: https://youtu.be/TKxb1eyisJU	<i>Youtube</i> permite una reflexión frente al contenido desde un panorama más cercano a lo cotidiano.	Este trabajo por requerir procesos altamente subjetivos puede dar pie a procesos superfluos en algunos estudiantes.
Iniciación	Los estudiantes inicialmente deben organizarse en dos grupos. Se comparte el siguiente video: https://youtu.be/TKxb1eyisJU		
Desarrollo práctico	Cada grupo debe realizar un análisis crítico y reflexivo de este video Deben organizar sus ideas y compartirlas como si fuera algo que están ofreciendo. El fin es convencer a sus compañeros de que accedan a esto, destacando las cosas positivas de este, como esta labor contribuye a la sociedad, como cambiara la vida de otros, que impactos se pueden lograr etc.		
Finalización	La venta debe hacerse de manera creativa.		
Anotaciones	Los estudiantes hacen de la actividad un evento jocoso, dinámico, pero ordenado. Se nota mejoría en el comportamiento durante actividades de este tipo.		
Recomendaciones	Se recomienda que se mantengan actividades de participación lúdica y creativa para el trabajo de argumentación.		
Limitaciones	Espacios reducidos para trabajo de aula este tipo.		
Sesión siguiente	13		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	13	<i>Fecha</i>	Octubre 19 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes deben hacer trabajo de intercambio de saberes de forma tradicional.	Los estudiantes manifestaron interés en la temática por ser algo completamente novedoso para ellos dentro del aula de clase.	Los estudiantes están privilegiando las clases con mayor contenido audiovisual o de red y otorgan menor importancia y rigurosidad a las clases tradicionales de modo que el ritmo de la sesión se afecta.
Iniciación	Se les indica a los estudiantes que deben hacer una mesa redonda.		
Desarrollo práctico	Se van a hacer una serie de preguntas de selección múltiple con única respuesta, las cuales van a estar escritas en papel dentro de una caja, pero dentro de esa caja también habrá papeles en blanco, lo que quiere decir que puede que le toque o no una pregunta a un estudiante. Las preguntas estarán relacionadas con las normas o políticas de <i>Youtube</i> Se va pasando la caja y a medida que saquen preguntas deben elegir la opción correcta y además comentar que piensan acerca de esa norma. Las preguntas están relacionadas con la suplantación de identidad, privacidad, derechos de autor, acoso y ciberacoso.		
Finalización	Al finalizar, se presentará un video para aclarar las dudas que hayan surgido frente al tema, el video será: https://youtu.be/pg_sxSql1dk		
Anotaciones	Los estudiantes participan de forma activa, pero manifiestan el deseo de que la actividad inicie con el uso de un recurso multimedial.		
Recomendaciones	Se recomienda mantener un equilibrio entre la forma tradicional de clase y la forma apoyada en recursos digitales multimediales.		
Limitaciones	Los estudiantes no tienen demasiados conocimientos previos al respecto.		
Sesión siguiente	14		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichile		
Número de sesión	14	<i>Fecha</i>	Octubre 30 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	93%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Se comparte con ellos el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=1G_tcANPiuo para hacer reflexionar a los estudiantes sobre la importancia de la netiqueta en la red.	El trabajo en grupo se ha convertido en una forma robusta de aprendizaje para los estudiantes.	Los temas que tienen que ver con religión, ideología de género o maltrato infantil no son manejados de la forma más adecuada por los estudiantes.
Iniciación	Se les indica a los estudiantes que deben armar tres grupos.		
Desarrollo práctico	Luego a cada grupo se le dará un tema relacionado con religión, ideología de género o maltrato infantil. Cada uno debe buscar un video en <i>Youtube</i> relacionado con su tema y explicar de qué trata. Luego se le entrega a cada uno un computador o Tablet en donde van a encontrar un archivo con el tema que les fue asignado. Deben hacer comentarios acerca de ese tema, todos los integrantes del grupo deben participar con dos comentarios. Luego se comparte con ellos el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=1G_tcANPiuo para hacer reflexionar a los estudiantes sobre la importancia de la netiqueta en la red, la cual se basa en el respeto y la ética para tener una buena convivencia online.		
Finalización	Finalmente se indaga sobre si ellos hicieron uso de la netiqueta y si sus comentarios están basados en el respeto al otro.		
Anotaciones	Los estudiantes intercambiaron varios videos y se recomendaron algunos entre sí.		
Recomendaciones	Mayor tratamiento de temas de tipo político y religioso durante el trabajo de aula.		
Limitaciones	Conexión inestable. Computadores compartidos.		
Sesión siguiente	15		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	15	<i>Fecha</i>	Noviembre 3 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes deben buscar videos en YouTube y falsear la información.	<i>Youtube</i> promueve la interculturalidad para que los estudiantes conozcan otros puntos de vista.	Algunos estudiantes, se distraen fácilmente, porque hablan con sus compañeros.
Iniciación	Los estudiantes deben formar grupos, a los cuales se les dará en una hoja con pautas para identificar información falsa en los videos de <i>Youtube</i> .		
Desarrollo práctico	Cada grupo debe buscar en la Web, videos de algún <i>Youtuber</i> que crean que contenga información falsa. Luego cada grupo debe realizar un mapa de ideas en donde expongan las razones por las cuales el video que escogieron podría tener información falsa		
Finalización	Todos los estudiantes deben participar aportando ideas a la exposición de sus compañeros.		
Anotaciones	Los estudiantes participaron activamente al momento de complementar la exposición.		
Recomendaciones	Se recomienda que se mantengan actividades de participación lúdica y creativa para el trabajo de argumentación.		
Limitaciones	Conexión inestable.		
Sesión siguiente	16		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	16	<i>Fecha</i>	Noviembre 8 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Se realiza trabajo tradicional en el aula.	Los estudiantes ya han aprendido a llevar los procesos de argumentación con moderador y roles.	Los estudiantes manifiestan necesidad de incluir material audiovisual durante las sesiones.
Iniciación	Se les pide a los estudiantes que formen tres grupos		
Desarrollo práctico	Cada grupo debe crear una noticia ficticia en donde se informe de que ahora uno de los estudiantes es millonario. Cada grupo debe asignarles un rol a los integrantes como: camarógrafo, el que escribe la noticia, el que la narra, etc. Luego deben grabar un video en donde se cuenta la noticia, con un tono de voz convincente, y deben editarlo desde un celular en algún programa. El video se compartirá a los demás compañeros a través de un video beam.		
Finalización	Para finalizar, los demás compañeros de los otros grupos deben responder: ¿Creen que la información podría llegar a ser falsa o verdadera? ¿Creen que sus compañeros lo hicieron bien? ¿Esta noticia ha generado algún impacto en ustedes? ¿Qué piensan acerca de esta noticia?		
Anotaciones	Los estudiantes mostraron un gran impacto frente a la noticia, comentaron entre sí por iniciativa propia.		
Recomendaciones	Se recomienda mantener un equilibrio entre la forma tradicional de clase y la forma apoyada en recursos digitales multimediales.		
Limitaciones	Los estudiantes privilegian las sesiones con contenido multimedial de modo que la sesión no se desarrolla con el mismo interés por parte de estos.		
Sesión siguiente	17		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	17	<i>Fecha</i>	Noviembre 10 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes crean una cuenta de <i>YouTube</i> .	<p>Los estudiantes poseen conocimientos previos en el acceso a cuentas en plataformas.</p> <p>Se mostraron motivados.</p> <p>El hecho de que creen sus propias cuentas les permite un mayor conocimiento del funcionamiento de la plataforma.</p>	<p>Los estudiantes no pudieron desarrollar la sesión de una forma completamente armoniosa por tener computadores compartidos.</p>
Iniciación	Los estudiantes deben conformar dos grupos Cada grupo va a crear una cuenta en <i>YouTube</i> .		
Desarrollo práctico	<p>Se les explica a los alumnos que para tener acceso a YouTube deben abrir una cuenta en Google, sino la tienen deben crearla.</p> <p>Luego deben ingresar a <i>YouTube</i> con el usuario y contraseña de la cuenta que abrieron.</p> <p>En la parte superior derecha deben ingresar al icono cuenta, deben elegir acceder</p> <p>Deben presionar el icono + para agregar una cuenta.</p> <p>Cuanto haya creado la cuenta debe revisar la bandeja de entrada de su correo para confirmarla.</p> <p>Deben buscar en su cuenta la manera de crear un canal</p> <p>También deben realizar una exploración por este con el fin de hacer un reconocimiento</p>		
Finalización	<p>Al finalizar se harán unas preguntas reflexivas acerca de la actividad:</p> <p>¿Qué tan fácil les pareció abrir una cuenta en YouTube?</p> <p>¿Presentaron algún inconveniente al crear el canal?</p> <p>¿Consideran interesante crear un canal? ¿Por qué?</p>		
Anotaciones	Los estudiantes manifiestan mucho interés en la creación de su cuenta de <i>YouTube</i> .		
Recomendaciones	Se recomienda que los estudiantes conozcan cómo crear y acceder a la tenencia de cuentas en los diferentes portales mediáticos o sociales en red.		
Limitaciones	El uso compartido de los equipos dificultó la creación de cuentas individuales.		
Sesión siguiente	18		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	18	<i>Fecha</i>	Noviembre 14 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes debieron realizar un video para <i>YouTube</i> .	Se potencializó el trabajo en equipo porque los estudiantes que no contaban con los recursos necesarios para hacer un video recibieron ayuda de los que sí.	Algunos estudiantes mostraron resistencia porque les pareció un proceso complejo para el que no estaban capacitados.
Iniciación	Los estudiantes deben organizarse en dos grupos, conformados de igual manera que la sesión pasada.		
Desarrollo práctico	Cada grupo va a crear un video tutorial o contar una historia, lo que consideren o sea de su agrado. Luego lo van a editar con música, imágenes y otros elementos, esto desde un celular. Deben subir sus videos a los canales que crearon la clase pasada. Deben colocar el video público para que otros compañeros puedan verlo.		
Finalización	Finalmente deben compartir el Link, para que los demás compañeros en la próxima sesión hagan comentarios en sus videos YouTube.		
Anotaciones	Los estudiantes se mostraron muy motivados y conformes con la actividad. Fueron creativos.		
Recomendaciones	Se recomienda que en este tipo de actividades se guíe a los estudiantes en los procesos de grabación y edición.		
Limitaciones	Algunos estudiantes no contaban con los recursos necesarios para hacer un video.		
Sesión siguiente	19		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	19	<i>Fecha</i>	Noviembre 15 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes deben visualizar el contenido de sus compañeros y criticarlo.	Los estudiantes se muestran interesados en realizar la actividad.	Los estudiantes prefieren mencionar los aspectos positivos de los contenidos en tanto que no toman a bien realizar sugerencias o mencionar lo que no les gustó del contenido por ser producido por sus compañeros.
Iniciación	Los estudiantes deben organizarse en dos grupos como la sesión pasada.		
Desarrollo práctico	Cada grupo va a ingresar a YouTube, al canal creado por sus compañeros y van a observar el video que estos subieron. Deben hacer comentarios en el video de manera crítica, opiniones personales, que creen del video, como lo hacen, como actúan, etc.		
Finalización	Luego se va a generar una discusión en el aula sobre los comentarios que recibió cada grupo sobre su video.		
Anotaciones	Los estudiantes estuvieron motivados.		
Recomendaciones	Potencializar el concepto de crítica como un proceso que no significa una acción peyorativa frente a algo.		
Limitaciones	Conexiones inestables.		
Sesión siguiente	20		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	20	<i>Fecha</i>	Noviembre 18 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes deben realizar una infografía relacionada con los videos que criticaron en la sesión anterior.	Los estudiantes incluyeron bastante información en sus presentaciones.	Los estudiantes presentan una suerte de aversión por este tipo de productos que tienen nominaciones “complejas”.
Iniciación	Los estudiantes deben organizar dos grupos igual a la sesión pasada		
Desarrollo práctico	Cada grupo va a realizar una infografía, la cual va a ser elaborada en cartulina, con recortes y marcadores. La infografía debe tratar sobre: ¿Qué apporto a los demás con el video creado en YouTube? Deben usar colores, imágenes de recorte, tienen que ser muy creativos.		
Finalización	Cada grupo debe presentar su infografía ante sus compañeros y sustentarla.		
Anotaciones	Los estudiantes estuvieron poco motivados por la realización del producto de clase.		
Recomendaciones	Enfatizar en la importancia de este tipo de actividades.		
Limitaciones	Los estudiantes no presentan una tendencia favorable hacia este tipo de productos.		
Sesión siguiente	21		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	21	<i>Fecha</i>	Noviembre 19 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes debieron alimentar su canal de <i>YouTube</i> .	Los estudiantes conocen ya el proceso de subir videos a <i>YouTube</i> y se muestran interesados por la creación de contenido.	Una pequeña parte de la población manifiesta resistencia hacia este tipo de actividades.
Iniciación	Los estudiantes se deben organizar en grupos de ocho integrantes.		
Desarrollo práctico	<p>Inicialmente, los estudiantes observan el video "Earth Song". https://www.youtube.com/watch?v=_tz3UcG2RRg</p> <p>Seguidamente, cada grupo, debe estudiar y exponer mediante un video corto las diferentes falencias que se presentan con respecto al cuidado del medio ambiente. (Max. 5:00minutos)</p> <p>El video debe tratar sobre: la importancia de tener una postura crítica frente a las diferentes situaciones que se presentan en el cuidado del medio ambiente, con exposición de ejemplos. Deben publicarlo en <i>YouTube</i> y luego compartir el video en las diferentes redes sociales a las que tengan acceso.</p>		
Finalización	Cada grupo debe revisar los videos de sus compañeros y comentarlos de manera constructiva.		
Anotaciones	Los estudiantes trabajaron con un poco de indisciplina.		
Recomendaciones	Motivar a los estudiantes a visualizar sus opiniones y sus productos.		
Limitaciones	Conexiones de red inestables.		
Sesión siguiente	22		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	22	<i>Fecha</i>	Noviembre 20 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes deben identificar los riesgos del uso de internet.	Los estudiantes se muestran inquietos por la temática.	Los estudiantes no los consideran del todo como peligros graves.
Iniciación	Los estudiantes de forma individual deben ingresar a sus cuentas en YouTube.		
Desarrollo práctico	<p>Los estudiantes, según indicaciones de la docente, observarán el video “¿Por qué me vigilan, si no soy nadie?” https://www.youtube.com/watch?v=NPE7i8wuupk Congruentemente, la docente expone la siguiente imagen http://www.canalyoutube.es/wp-content/uploads/2014/10/seguridad-en-Youtube-6.jpg, con el objetivo concientizar a los educandos sobre la importancia de conocer y prevenir los riesgos del internet. Seguidamente, cada estudiante debe ingresar a la configuración y llevar a cabo una renovación de contraseña. Luego van a editar su perfil haciendo un alto en la sección de privacidad, para determinar qué tipo de público puede observar sus contenidos. Así mismo, deben vincular canales sobre educación, medio ambiente, redes sociales, entre otros. Después, se remiten al apartado de configuración avanzada para personalizar su URL, teniendo en cuenta que esto permitirá hacer más fácil la búsqueda de los suscriptores.</p>		
Finalización	Al finalizar la docente planteara la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante mantener los parámetros de privacidad en herramienta de comunicación como YouTube?, la cual deberán responder todos los estudiantes en orden justificando su respuesta.		
Anotaciones	Los estudiantes participaron de forma activa durante la sesión. Hicieron bastantes comentarios entre sí.		
Recomendaciones	Fortalecer la concientización en los estudiantes respecto al uso de internet.		
Limitaciones	No se evidencian limitaciones preponderantes en esta sesión.		
Sesión siguiente	23		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	23	<i>Fecha</i>	Noviembre 21 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes deben alimentar su canal de <i>YouTube</i> con contenido deportivo.	Los estudiantes se muestran interesados por hablar sobre el deporte.	La creación de contenido se dificulta para algunos estudiantes.
Iniciación	Los estudiantes deben organizarse en grupos de dos integrantes		
Desarrollo práctico	Cada grupo de estudiantes va a diseñar y grabar un video acerca de una temática que se oriente a la importancia del deporte (ver ideo guía) buscando generar con ello opiniones acerca del tema. Luego el video deberá ser editado con música, imágenes y otros elementos desde <i>MovieMaker</i> Deben subir sus videos a los canales que crearon la clase anterior. El video debe quedar abierto a todo publico		
Finalización	Finalmente deben compartir el Link, para que los demás compañeros en la próxima sesión hagan comentarios en sus videos YouTube.		
Anotaciones	Los estudiantes se muestran familiarizados con las actividades de este tipo.		
Recomendaciones	Apoyar los procesos de creación audio visual de los estudiantes e incentivarla.		
Limitaciones	Recursos de reproducción y creación limitados.		
Sesión siguiente	24		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	24	<i>Fecha</i>	Noviembre 22 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes deben escudriñar el funcionamiento de la plataforma.	Los estudiantes muestran destreza para revisar y estudiar la plataforma.	El uso de computadores compartidos genera un proceso no desarrollado de forma armónica, lo cual desmotiva al estudiantado.
Iniciación	Los estudiantes de forma individual deberán ingresar las cuentas en <i>YouTube</i> .		
Desarrollo práctico	Cada estudiante debe llevar a cabo un proceso de bagaje que le permita comprender las diferentes dinámicas existentes en la formulación de videos. Terminado este procedimiento deben elegir cinco Youtubers que sean más representativos en el desarrollo de la temática <i>Smartphone</i> y tecnología y con ello diseñar su propia lista de reproducción. Los estudiantes deberán seguir a los cinco Youtubers para con ello contemplar la forma en como estos abordan los contenidos, la presentación y escenografía. Luego los estudiantes deben determinar las principales características a favor y en contra del proceso como <i>Youtuber</i> de los cinco seleccionados.		
Finalización	Los estudiantes deben compartir los hallazgos encontrados en el ejercicio llevado a cabo permitiendo establecer de manera general los factores que inciden en el quehacer del <i>Youtuber</i> .		
Anotaciones	Los estudiantes se muestran interesados por realizar la actividad, pero finalmente el ímpetu decrece porque logran recorrer la plataforma de manera rápida.		
Recomendaciones	Establecer estrategias para que el uso de computadores compartidos no entorpezca la actividad.		
Limitaciones	El uso de computadores para más de un estudiante ralentiza e interfiere en el desarrollo armónico de la actividad.		
Sesión siguiente	25		

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA EL USO PEDAGÓGICO DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019			
Educador	Xiomara Alquichire		
Número de sesión	25	<i>Fecha</i>	Noviembre 25 de 2019
Grupo	G.E.1.	<i>Condiciones de aula</i>	Óptimas
Asistencia	100%		
Momento de clase	<i>Descripción</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
Retroalimentación	Los estudiantes deben realizar una entrevista al aire libre a sus compañeros de la institución, grabarla y convertirla en contenido audiovisual.	Existe mucho sentido de trabajo colaborativo entre los estudiantes.	Realizar actividades interfiriendo en las clases de los demás cursos es un proceso complejo en algunos casos.
Iniciación	Los estudiantes deben dividirse en dos grupos y ubicarse en una zona del colegio en la cual se esté desarrollando alguna actividad (deporte, recreación, educación, gestión académica)		
Desarrollo práctico	<p>Cada grupo se divide de la siguiente manera: 2 presentadores, 2 guionistas, 8 encargados de audiovisuales</p> <p>En ese mismo orden de ideas, cuando esté preparado el escenario se invitará a mínimo dos estudiantes que se encuentren participando en la actividad seleccionada (deporte, recreación, educación, gestión académica), para responder una serie de preguntas con relación a la actividad que realizan.</p> <p>Con el desarrollo de la entrevista, los estudiantes deben responder a las siguientes preguntas: Ejemplo, si los entrevistados son deportistas: ¿Por qué es importante hacer deporte? ¿Cómo puede ayudar a otros por medio del deporte? ¿Qué tan implicado está con esa actividad? ¿Qué tanto compromiso se requiere para cumplir con las metas que rigen este deporte?</p> <p>Pasados los 10 minutos de grabación los estudiantes finalizan el video invitando a la comunidad que los observa a compartir y visitar sus redes sociales.</p>		
Finalización	Los estudiantes deberán presentar la perspectiva que tienen acerca del desarrollo de la actividad, qué aspectos a mejorar encontraron, así como las ventajas y desventajas del <i>Streaming</i> .		
Anotaciones	Los estudiantes se mostraron motivados, pero apenados en algunos casos al tener que referirse a compañeros de otros cursos.		
Recomendaciones	Apoyar a los compañeros docentes cuando ejecutan este tipo de actividades, pues así contribuyen también a motivar a los estudiantes que están desarrollándolas.		
Limitaciones	En algunos casos los profesores de las demás áreas no permitieron la intervención de los estudiantes para el desarrollo de la actividad.		
Sesión siguiente	N.A.		

Anexo 4. Validez del Instrumento



**UNIVERSIDAD NORBERT WIENER
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Ficha de Juicio de Expertos

Estimado (a):

Teniendo en cuenta los criterios que a continuación se presentan, se solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio:

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	X		
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio	X		
3. La estructura del instrumento es adecuada	X		
4. Los ítems del instrumentos responden a la operacionalización de la variable	X		
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6. Los ítems son claros y entendibles	X		
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

Opinión: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. MATEUS BEDOYA LEONARDO

DNI: 91.354.209 **Especialidad del validador:** Metodológico (X) Temático () Estadístico ()

15 julio de 2019

Firma del experto informante



**UNIVERSIDAD NORBERT WIENER
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Ficha de Juicio de Expertos

Estimado (a):

Teniendo en cuenta los criterios que a continuación se presentan, se solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio:

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	X		
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio	X		
3. La estructura del instrumento es adecuada	X		
4. Los ítems del instrumentos responden a la operacionalización de la variable	X		
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento		X	Mejorar la secuencia de preguntas
6. Los ítems son claros y entendibles	X		
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

Opinión: Aplicable () Aplicable después de corregir (X) No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. BUENO PARRA ADRIANA

DNI: 37.754.209 **Especialidad del validador:** Metodológico () Temático (X)

Estadístico ()

15 julio de 2019

Firma del experto informante

Activar Windc
Ir a Configuración

Ficha de Juicio de Expertos

Estimado (a):

Teniendo en cuenta los criterios que a continuación se presentan, se solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio:

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	X		
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio	X		
3. La estructura del instrumento es adecuada		X	Mejorar un poco la presentación del instrumento
4. Los ítems del instrumentos responden a la operacionalización de la variable	X		
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6. Los ítems son claros y entendibles	X		
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

Opinión: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. RAZETTO CAMISI VICTORIA JESUS

DNI: 09695083 Especialidad del validador: Metodológico () Temático ()

Estadístico ()

15 julio de 2019

Firma del experto informante

Ficha de Juicio de Expertos

Estimado (a):

Teniendo en cuenta los criterios que a continuación se presentan, se solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio:

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
8. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	X		
9. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio	X		
10. La estructura del instrumento es adecuada	X		
11. Los ítems del instrumentos responden a la operacionalización de la variable	X		
12. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
13. Los ítems son claros y entendibles	X		
14. El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

Opinión: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. VIOLETA CADENILAS ALBORNOZ

DNI: 09748659 | Especialidad del validador: Metodológico () Temático ()

Estadístico ()

15 julio de 2019



Firma del experto informante



**UNIVERSIDAD NORBERT WIENER
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Ficha de Juicio de Expertos

Estimado (a):

Teniendo en cuenta los criterios que a continuación se presentan, se solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio:

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	X		
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio	X		
3. La estructura del instrumento es adecuada	X		
4. Los ítems del instrumentos responden a la operacionalización de la variable	X		
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6. Los ítems son claros y entendibles	X		
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

Opinión: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. BELITO HILARIO FREDY

DNI: 92456789 **Especialidad del validador:** Metodológico () Temático (X)

Estadístico ()

15 julio de 2019

Firma del experto informante

Activar Windk



**UNIVERSIDAD NORBERT WIENER
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Ficha de Juicio de Expertos

Estimado (a):

Teniendo en cuenta los criterios que a continuación se presentan, se solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio:

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	X		
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio	X		
3. La estructura del instrumento es adecuada	X		
4. Los ítems del instrumentos responden a la operacionalización de la variable	X		
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6. Los ítems son claros y entendibles	X		
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

Opinión: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. RODRIGUEZ TABOADA ABEL

DNI: 90456389 Especialidad del validador: Metodológico () Temático ()

Estadístico ()

15 julio de 2019

Firma del experto informante

Ficha de Juicio de Expertos

Estimado (a):

Teniendo en cuenta los criterios que a continuación se presentan, se solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio:

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	X		
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio	X		
3. La estructura del instrumento es adecuada	X		
4. Los ítems del instrumentos responden a la operacionalización de la variable	X		
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6. Los ítems son claros y entendibles	X		
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

Opinión: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. RODRIGUEZ ARIAS PEDRO

DNI: 09698783 Especialidad del validador: Metodológico Temático

Estadístico

15 julio de 2019



Firma del experto informante

Ficha de Juicio de Expertos

Estimado (a):

Teniendo en cuenta los criterios que a continuación se presentan, se solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio:

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	X		
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio	X		
3. La estructura del instrumento es adecuada	X		
4. Los ítems del instrumentos responden a la operacionalización de la variable	X		
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6. Los ítems son claros y entendibles	X		
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

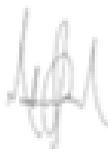
Opinión: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. ACOSTA GOMEZ JORGE

DNI: 90691783 **Especialidad del validador:** Metodológico () Temático ()

Estadístico ()

15 julio de 2019



Firma del experto informante

Activar Windc



**UNIVERSIDAD NORBERT WIENER
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Ficha de Juicio de Expertos

Estimado (a):

Teniendo en cuenta los criterios que a continuación se presentan, se solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio:

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
1. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	X		
2. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio	X		
3. La estructura del instrumento es adecuada	X		
4. Los ítems del instrumentos responden a la operacionalización de la variable	X		
5. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6. Los ítems son claros y entendibles	X		
7. El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

Opinión: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE

DNI: 06798311 **Especialidad del validador:** Metodológico () Temático ()

Estadístico ()

15 julio de 2019

Firma del experto informante



**UNIVERSIDAD NORBERT WIENER
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Ficha de Juicio de Expertos

Estimado (a):

Teniendo en cuenta los criterios que a continuación se presentan, se solicita dar su opinión sobre el instrumento de recolección de datos adjunto:

Marque con una (X) en SI o NO, en cada criterio:

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
8. El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación	X		
9. El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio	X		
10. La estructura del instrumento es adecuada	X		
11. Los ítems del instrumentos responden a la operacionalización de la variable	X		
12. La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
13. Los ítems son claros y entendibles	X		
14. El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

Opinión: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. SANTOS GARIBAY SEDANO

DNI: 15409712 **Especialidad del validador:** Metodológico Temático

Estadístico

15 julio de 2019

Firma del experto informante

Activar Windc
Ir a Configuración

Anexo 5. Confiabilidad del Instrumento

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó del estadístico de confiabilidad Alfa de Conbrach, en donde, en la siguiente tabla se muestra que el instrumento es confiable en un 95% antes y después de la aplicación de la propuesta utilizada.

Tabla

Confiabilidad del instrumento aplicado tipo prueba de conocimiento

Nro. de ítems (k)	Sumatoria de Varianza de ítems	Varianza total	Indicador
16	5.49	21.38	0.95

Nota: Elaboración propia.

Es estadístico anterior, mostró con un 95% que fue confiable la aplicación del instrumento antes y después de la implementación de la propuesta diseñada.

Anexo 6. Formato de consentimiento informado



"IMPLEMENTACION DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRITICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019"

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Yo _____
mayor de edad, () madre, () padre, () acudiente o () representante legal del estudiante:

de _____ años de edad, he sido informado acerca de los registros fotográficos, videos y/o talleres relacionados con la práctica educativa, los cuales se requieren para la realización del proceso de investigación en torno a los procesos de comprensión en relación a literacidad crítica en estudiantes del grado Décimo.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la presente investigación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este proceso de investigación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados se utilizarán únicamente para propósitos académicos y como evidencia de la práctica educativa.
- Se garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para que la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la actividad de práctica educativa sea grabada o tomado los registros fotográficos y/o escritos requeridos en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

FIRMA MADRE CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE
LEGAL CC/CE:

Anexo 7. Carta de aprobación de la institución para la recolección de los datos



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA DIRECTIVO DOCENTE INSTITUCIÓN INSTITUTO TECNICO SUPERIOR INDUSTRIAL

El propósito de esta ficha de consentimiento es informar al directivo docente de la Institución Ciudadela Educativa del Magdalena Medio acerca de la investigación que será realizada por la Magister XIOMARA ALQUICHIRE BARBA, docente de la institución, estudiante de Doctorado en Educación de la Universidad Norbert Wiener de Lima – Perú, mediante la aplicación del proyecto: IMPLMETACIÓN DE RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019, temática orientada en la línea de investigación específica de Procesos cognitivos.

El instrumento hace parte de una investigación de enfoque cuantitativo y parte de la problemática que surge ante la influencia que ejerce en los jóvenes, la desmesurada e indiscriminada oleada informativa que se encuentran en la red, particularmente de los Youtubers, es por ello, que este estudio busca incorporar al ámbito educativo este tipo de videos digitales, mediados por un trabajo que fortalezca la literacidad crítica.

Si se autoriza la ejecución de este estudio, la investigadora se compromete a que la información que se recoja será confidencial y no se empleará para otro propósito ajeno a esta investigación, así como se resalta que el trabajo de investigación no afectará el normal cumplimiento de las actividades académicas en los estudiantes y los hallazgos encontrados no serán utilizados para la promoción escolar de los participantes.

El trabajo investigativo a desarrollar con los estudiantes del grado décimo, serán codificados donde se le asigna por parte del investigador un número de identificación, por tanto, las respuestas serán anónimas, e igualmente los participantes serán conocedores del proceso a desarrollar diligenciando un consentimiento informado. Si por parte de las directivas se generan algunas dudas sobre el presente proyecto, pueden ser formuladas en cualquier momento, donde serán atendidas de manera oportuna por la investigadora, cada vez que sean requerida.

De antemano se agradece por la valiosa y pertinente colaboración que se le brinde al proceso investigativo durante la ejecución del mismo en el presente establecimiento educativo que conduzca a su normal desarrollo.

Expedido en Barrancabermeja, a los 15 días del mes de Mayo de 2019.

Si DOY EL CONSENTIMIENTO

Esp. Ariel González Polanco
I.E Instituto Técnico Superior Industrial
Rector

Anexo 8. Intervención

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN QUE IMPLEMENTA RECURSOS DIGITALES YOUTUBERS PARA DESARROLLAR LA LITERACIDAD CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIANA, 2019

Fundamentación

El segmento práctico del presente proyecto investigativo supone una propuesta pedagógica con el cual se hace posible denotar los efectos del desarrollo procedimental, y es que la literacidad crítica debe ser una característica necesariamente cultivada para la promoción de individuos capaces de generar nuevas estrategias por medio de las cuales se puedan llegar a generar cambios. En ese caso Gutiérrez (2017) menciona “la gestión realizada desde diferentes modelos de aprendizaje y propuestas cuyo objetivo es incentivar en el estudiante la necesidad de generar su opinión frente a hechos particulares, postulándolo, así como un ser propositivo que forma parte de un sistema” (p.27)

Ahora bien, ¿son los medios tecnológicos las herramientas más idóneas para el desarrollo de las competencias críticas? Para responder a esta interrogante inicialmente habrá que remitirse a lo mencionado por Hernández, *et al.*, (2015) quienes afirman:

El auge tecnológico pasa a ser a día de hoy un elemento clave para el desarrollo del hombre, tanto así que la tecnología ocupa un espacio amplio en todas las esferas en las que este habita, siendo la vinculada a la educación una de ellas, el estudiante siente experimenta una mayor motivación si los contenidos académicos tradicionales son presentados desde plataformas virtuales o valiéndose de un hardware (p.18)

En ese sentido sería acertado llegar a considerar el hecho de que ésta podría ser una variación en la forma en cómo se articulan las dinámicas académicas establecida en los procesos académicos, elementos que a todas luces son innovadoras tomando en consideración

la población, sus condiciones, y la forma en cómo se pretende abordar, las promociones de este tipo de metodologías incidirían en la percepción del estudiante de cara a su integración con las diversas realidades sociales y académicas.

Objetivos

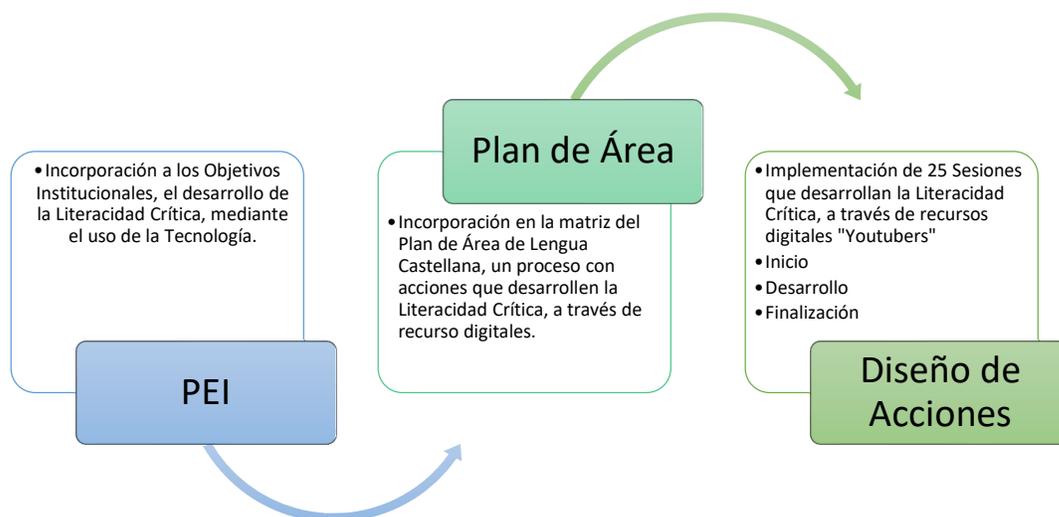
Objetivo general.

Promover el desarrollo de la literacidad crítica en estudiantes de grado decimo mediante el uso pedagógico de videos digitales Youtubers.

Objetivos específicos.

- Identificar las características de los videos digitales Youtubers.
- Desarrollar actividades que permitan el fortalecimiento de la literacidad crítica, mediante el uso de videos digitales Youtubers.

Mecanismos de acción



Cronograma de Actividades

Nº	Nombre de la actividad	Población Beneficiaria	Fecha	Recursos Utilizados
1	¿Qué es un Youtuber?	160 estudiantes de Décimo Grado	02/08/19	- Pelota - Video beam Video https://www.youtube.com/watch?v=eKElruDDfhs
2	Planos en los videos Youtubers		09/08/19	- Computadores - Tablet Videos
3	Lenguaje Youtubers		16/08/19	- Papel - Marcadores - Tablet Computadora
4	La narrativa en los videos Youtubers		18/08/19	Computador
5	Deducir e interpretar videos		23/08/19	- Computador - Tablet
6	Comprender la caracterización de los Youtubers		28/08/19	- Computador Tablet
7	Comparar estructuras y efectos de dos videos de Youtubers		2/09/19	- Bombas - Tablet Computador
8	Elementos estéticos de los videos Youtubers		10/09/19	- Computador - Papel Lápiz
9	Las intenciones del <i>Youtuber</i>		17/09/19	Video beam
10	El género de un video <i>Youtubers</i>		24/09/19	- Papeles - Lápices Tablero
11	Relacionar videos con el contexto social		3/10/19	- Video beam - Papel - Marcadores Lápices
12	Análisis crítico y reflexivo de un video <i>Youtubers</i>		10/10/19	- Computador - Papel Lápices
13	Las normas dentro de la comunidad Youtubers		29/10/19	- Tablet Computadora
14	Netiqueta en <i>Youtubers</i>		30/10/19	- Computador Tablet
15	Identificar información falsa		31/10/19	- Video beam - Computadores - Tablet - Marcadores Tablero
16	Aprender a identificar información		01/11/19	- Video beam - Celulares Programa para editar videos
17	Cómo crear una cuenta en <i>Youtube</i>		05/11/19	- Computador Tablet

Nº	Nombre de la actividad	Población Beneficiaria	Fecha	Recursos Utilizados
----	------------------------	------------------------	-------	---------------------

18	Crear videos en <i>Youtube</i>	160 estudiantes de Décimo	06/11/19	- Computador - Celular - Tablet
19	Comentar crítica y reflexivamente los videos de los compañeros	Grado	07/11/19	- Computador - Tablet - Celular
20	Finalidad de los videos creados en <i>Youtube</i>		08/11/19	- Cartulina - Colores - Marcadores - Colbón - Tijeras
21	Promoción del contenido audiovisual		11/11/19	- Computador - Tablet - Celular
22	Privacidad en la cuenta.		12/11/19	- Computador - Tablet
23	Proyectar el horizonte temático		13/11/19	- Computador - Celular - Tablet
24	Exploración de espacios multimedia		14/11/19	- Computador - Auriculares
25	Streaming		15/11/19	- Celular - Tablet

Anexo 9. Informe del asesor de turnitin

