



**Universidad
Norbert Wiener**

Powered by **Arizona State University**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA ACADÉMICO DE ODONTOLOGÍA**

Tesis

Percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en
estudiantes de una universidad privada, Lima 2025

Para optar el Título Profesional de

Cirujano Dentista

Presentado por:

Autora: López Melgarejo, Karen Lucero

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6274-3682>

Asesor: Dr. Minaya Rondón, Omar

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-7735-8585>

Lima – Perú

2025

 Universidad Norbert Wiener	DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA Y DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
	CÓDIGO: UPNW-GRA-FOR-033	VERSIÓN: 01 REVISIÓN: 01

Yo, KAREN LUCERO LOPEZ MELGAREJO egresado de la Facultad de **Ciencias de la Salud** y Programa Académico de **Odontología** de la Universidad privada Norbert Wiener declaro que el trabajo de investigación “Percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada, Lima 2025.” Asesorado por el docente: **Dr. Omar Minaya Rondón** DNI 25713506 ORCID 0009-0008-6274-3682 tiene un índice de similitud de (10) (DIEZ) % con código 14912:526679302 verificable en el reporte de originalidad del software Turnitin.

Así mismo:

1. Se ha mencionado todas las fuentes utilizadas, identificando correctamente las citas textuales o paráfrasis provenientes de otras fuentes.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquella señalada en el trabajo.
3. Se autoriza que el trabajo puede ser revisado en búsqueda de plagios.
4. El porcentaje señalado es el mismo que arrojó al momento de indexar, grabar o hacer el depósito en el turnitin de la universidad y,
5. Asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión en la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas del reglamento vigente de la universidad.



.....
 Firma de autor 1
 KAREN LUCERO LOPEZ MELGAREJO
 Egresado
 DNI: 47180903
 DNI:

.....
 Firma de autor 2
 Nombres y apellidos del



.....
 Firma
 Nombres y apellidos del Asesor
 Omar Minaya Rondón
 DNI: 25713506

Lima, 24 de noviembre de 2025

Dedicatoria

Dedico esta tesis con mucho cariño a mis padres, que siempre están cerca, dándome aliento y soporte para cumplir mis proyectos. Por su desinteresado esfuerzo que siempre han tenido conmigo a lo largo de mi vida, gracias por todo lo que me brindan.

Agradecimiento

Agradezco ante todo a Dios por guiar mis pasos día a día, a mis padres por darme la confianza de seguir teniendo deseos de superación. Al Dr. Omar Minaya Rondón, por su apoyo constante y su asesoría durante el desarrollo de esta tesis y a todas las personas que de alguna u otra manera me guiaron y contribuyeron en mi formación universitaria.

ÍNDICE

ÍNDICE

Dedicatoria.....	iii
------------------	-----

Agradecimiento.....	iv
Índice	v
Índice de tablas	vii
Indice de gráficos.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción	xi
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problema específicos	3
1.3 Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivos específicos	3
1.4 Justificación de la investigación	4
1.4.1 Teórica	4
1.4.2 Metodológica	4
1.4.3 Práctica.....	5
1.4.4 Social.....	5
1.5 Limitaciones de la investigación.....	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes de la investigación.....	7
2.2 Bases tóricas	10
2.3. Formulación de hipótesis	19
2.3.1. Hipótesis general.....	19
2.3.2. Hipótesis específicas	19
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	21
3.1. Método de investigación.....	21
3.2. Enfoque investigativo:	21
3.3. Tipo de investigación:.....	21
3.4. Diseño de la investigación:	21
3.5. Población, muestra y muestreo	22
3.5.1 Población	22

3.5.2 Muestra	22
3.5.3 Muestreo	22
3.6. Variables y operacionalización	23
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.7.1. Técnica.....	25
3.7.2. Descripción de instrumentos.....	25
3.7.3. Procedimiento.....	25
3.7.4. Validación.....	26
3.7.5 Confiabilidad.....	26
3.8. Procesamiento y análisis de datos.....	27
3.9. Aspectos éticos	27
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	28
4.1. Resultados.....	28
4.2 Contrastación de hipótesis.....	34
4.3 Discusión de resultados	39
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
5.1. Conclusiones	43
5.2 Recomendaciones	44
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS	50
Anexo 1: Matriz de Consistencia.....	51
Anexo 2º: Instrumento de recolección de dato.....	53
Anexo 3º: Aprobación del Comité de Ética.....	56
Anexo 4º: Conformidad del asesor.....	57
Anexo 5º: Validación del instrumento.....	58
Anexo 6º: Prueba de confiabilidad del instrumento.....	61
Anexo 7º: Consentimiento informado.....	62
Anexo 8º: Carta de autorización de la empresa.....	64
Anexo 9º: Fotos del procedimiento.....	65
Anexo 10º: Base de datos.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comparación de la percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología de una universidad privada de lima	28
Tabla 2. Percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada según género	29
Tabla 3. Percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada según ciclo académico	30
Tabla 4. Percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada según género	31
Tabla 5. Percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada según ciclo académico	33

ÍNDICE DE GRÁFICAS

- Figura 1. Gráfico de columna de la comparación de la percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología de una universidad privada 29
- Figura 2. Gráfico de columnas de la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada 30
- Figura 3. Gráfico de columnas de la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada 31
- Figura 4. Gráfico de columnas de la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada 32
- Figura 5. Gráfico de columnas de la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada 33

RESUMEN

El propósito de este estudio fue determinar la percepción de los elementos dentarios y gingivales de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada de Lima., Siendo un estudio de corte transversal, comparativo no experimental, considerando una muestra de 130 estudiantes de odontología de 8avo y 9no ciclo. Se aplicó la técnica de la observación apoyado con una ficha de recolección de datos que se basa en fotografías de sonrisas. Tomando un catálogo de set fotográfico con variadas imágenes de sonrisas aplicando la escala visual análoga (EVA). Tres fotografías estuvieron referidas sobre el componente dental y tres fotografías sobre el componente gingival. Fueron fichas referidas a la estética o atractivo de las fotografías mostradas. Esta evaluación incluyó categorías de "muy estético", "regularmente estético" y "nada estético". Para el caso de la estadística inferencial se recurrió a la prueba de chi cuadrado la cual estableció las inferencias tomando en consideración el 95% de confiabilidad (el p-valor = 0.000 ($p < 0.05$)). Los resultados indicaron en mayoría una percepción del elemento dental con una sonrisa medianamente estética y una percepción del elemento gingival con una sonrisa medianamente estética en un 33.1% ($n^{\circ}=43$), seguido de una percepción del elemento dental con una sonrisa poco estética y una percepción del elemento gingival con una sonrisa poco estética en un 26.9% ($n^{\circ}=35$). Existe diferencias significativas entre la percepción del elemento gingival y dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología de una universidad privada.

Palabras clave: Sonrisa, estética, percepción, sexo, asimetría facial.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the perception of the dental and gingival elements of the smile according to Roy Sabri in students from a private university in Lima. It was a cross-sectional, comparative, non-experimental study, considering a sample of 130 8th and 9th cycle dental students. The observation technique was applied, supported by a data collection form based on smile photographs. A catalog of photographic sets with various images of smiles was taken, applying the Visual Analogue Scale (VAS). Three photographs referred to the dental component and three photographs to the gingival component. These forms referred to the aesthetics or attractiveness of the photographs shown. This evaluation included categories of "very aesthetic," "fairly aesthetic," and "not at all aesthetic." For inferential statistics, the chi-square test was used, which established inferences based on a 95% confidence interval (p -value = 0.000 ($p < 0.05$)). The results indicated a majority perception of the dental element with a moderately aesthetic smile and a perception of the gingival element with a moderately aesthetic smile in 33.1% ($n=43$), followed by a perception of the dental element with an unaesthetic smile and a perception of the gingival element with an unaesthetic smile in 26.9% ($n=35$). There were significant differences between the perception of the gingival and dental elements of the smile according to Roy Sabri among students at a dental teaching center.

Keywords: Smile, aesthetics, perception, sex, facial asymmetry.

INTRODUCCIÓN

Se pudo establecer en el presente estudio diversas fases que se desarrollaron con la supervisión de asesor, permitiendo abordar con rigurosidad académica la percepción estética de la sonrisa, específicamente centrada en los elementos dentales y gingivales según los criterios establecidos por Roy Sabri. La sonrisa es un componente esencial de la expresión facial y su análisis, desde la perspectiva estética, cobra especial relevancia en el ámbito odontológico, donde los futuros profesionales deben estar capacitados no solo en aspectos clínicos, sino también en la interpretación visual y subjetiva de la armonía orofacial. En este contexto, el presente estudio buscó conocer la percepción que tienen los estudiantes de un centro odontológico docente sobre los elementos dentales y gingivales de la sonrisa, en concordancia con los parámetros de Sabri, a fin de identificar tendencias perceptuales, diferencias de apreciación y su implicancia en la formación académica.

Este trabajo fue estructurado en cinco capítulos:

Capítulo I: Se expone la realidad problemática vinculada a la percepción estética de la sonrisa, abordando la relevancia de los elementos dentales y gingivales en la evaluación académica y clínica.

Capítulo II: Se desarrolla el marco teórico a partir de investigaciones previas, tanto a nivel nacional como internacional. Se incluyen conceptos fundamentales y teorías de referencia.

Capítulo III: Se presenta la metodología del estudio, detallando el tipo de investigación, población y muestra, la operacionalización de las variables, así como los instrumentos.

Capítulo IV: Se muestra la obtención de resultados del análisis, que permitieron establecer la percepción predominante entre los estudiantes sobre los elementos dentales y gingivales.

Capítulo V: Al final, se exponen las conclusiones que derivaron de los hallazgos más significativos, así como recomendaciones para mejorar la formación estética de los estudiantes.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La estética dental es un componente de mucha relevancia y apreciado por el paciente cuando requiere de procedimientos odontológicos. A esto se puede añadir un componente emocional que puede volverlo placentero referido a la belleza, la misma que contiene patrones de simetría (1). Por otro lado, la percepción está definida como el proceso donde intervienen los sentidos como el tacto, gusto, oído, visión y olfato que proporciona información que viaja al cerebro en la cual se dará una respuesta basada en información y experiencias previas que serán interpretadas de manera inconsciente (2).

Existe siempre una postura respecto a la belleza de la mano con la vanidad de la persona, lo que conlleva a querer perfeccionar ciertos parámetros. La sonrisa surge con un manifiesto que muestra placer, siendo normal a ciertos estímulos que tiene la persona de manera independiente. Puede tenerse como manifiesto también la curva superior a nivel de las comisuras labiales con menor deformación de la musculatura de la sonrisa (3).

Al producirse la expansión cuando se sonríe hay una separación a nivel de los labios. Elevándose la comisura, las piezas dentales se exponen, con separación de los maxilares con la presencia de una zona oscura entre piezas dentales inferiores y superiores. En el momento de la sonrisa hay disminución del labio superior y su altura, aumentando la anchura de la boca hasta un 28% a diferencia que cuando se encuentra en estado de reposo (4).

A nivel internacional, se ha ido señalando que hay elemento de tipo geográfico y cultural que tienen la posibilidad de influir sobre la percepción estética de la sonrisa, los criterios de estética, belleza, pueden ser variados en diferentes culturas. La cual es objetivo de diversos estudios de interés que analizan los elementos de perspectiva para los odontólogos y pacientes que reflejan una variedad de nociones y técnicas (4,5).

Se considera uno de los principales intereses sobre la estética conocer acerca de los componentes

de la sonrisa. Siendo la problemática que variados componentes estéticos como piezas dentales desiguales, piezas dentales fracturadas, piezas mal alineadas, pigmentaciones dentarias, van a afectar directamente el ámbito de la sonrisa, conllevando a muchos a ser inseguros debido a variaciones producidas sobre la apariencia física y con ello evitando que sonrían. Los procedimientos actuales han abordado el problema con variados tratamientos sobre una sonrisa individual (6).

Existe una relevancia sobre la sonrisa respecto a la autopercepción y estereotipo físico, es relevante la forma como los demás ven a las personas, lo que tiene impacto en la propia personalidad. Debido a ello es relevante en la belleza facial, la estética de la sonrisa (7).

A nivel nacional una investigación realizada por Abadie M. (2020) indicó que la mayoría de los jóvenes tenían complicaciones con la estética de su propia sonrisa, con repercusión sobre su apariencia y confianza (8). En muchas ocasiones las personas no tienen un acceso a un servicio de salud adecuado que aporte a su propia sonrisa. Muchas complicaciones pueden darse por el recurso económico, infraestructura óptima para tratar la enfermedad y problemas para localizar un especialista calificado (9).

En muchos casos los datos que se obtienen en los pacientes jóvenes presentan variadas desviaciones sobre los elementos de sonrisa asociado a las maloclusiones (7).

Estos variados procedimientos tienen una solución clínica que corrige las complicaciones estéticas que se presenten en los componentes de sonrisa, como el clareamiento dental, las restauraciones, la elección de implantes dentales y la alineación. De manera que la solución pueda permitir a los pacientes recuperar la confianza incrementando el apego al campo estético, que va a redundar en lo que es una sonrisa confiada y que proyecte felicidad (10).

De manera que la autoimagen va limitar la autonomía, frente a esto se genera el interés por saber la percepción que poseen los estudiantes acerca de la estética considerando los componentes dental y gingival de la sonrisa de Roy Sabri para calificar la sonrisa.

Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada de Lima, 2025?

1.2.2 Problema específicos

- 1.- ¿Cuál es la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género?
- 2.- ¿Cuál es la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico?
- 3.- ¿Cuál es la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género?
- 4.- ¿Cuál es la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar la percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada, 2025.

1.3.2 Objetivo Específicos

- 1.- Determinar la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género
- 2.- Determinar la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

3.- Determinar la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.

4.- Determinar la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Teórica

Pudo incrementarse el conocimiento teórico acerca de los componentes dental y gingival referido a la sonrisa como parte de la composición estética el cual va a tener una percepción distinta en las personas respecto a la belleza siendo el observador quien determinar ello considerando su entorno y propias vivencias. Se tomó en consideración los elementos que conforman la sonrisa de Roy Sabri, pero el cual no resulta siempre viable en la práctica clínica, lo que implica el desestimar alguno de ellos por mejorar otro, que resulta de forma empírica. De esa forma la investigación buscó dar el aporte de conceptos y teorías que resultan confiables y actuales de expertos sobre el tema, a partir del cual se pudieron realizar nuevos enunciados o teorías más profundas.

1.4.2 Metodológica

Es oportuno mencionar que sobre la metodología se pretendió el logro de viabilizar el estudio empleando un diseño con una estructura completa y libre de sesgo que permitió la correcta medición de las variables encaminadas, de forma que fuese eficiente el instrumento ajustado a los requisitos que se solicitan, pudiendo realizar un contraste con otros estudios. Este pudo ser de aporte para que se mejore y ajuste en próximos estudios sobre el tema que otro investigador quisiera realizar.

1.4.3 Práctica

A través de los resultados obtenidos en los estudios se pudo aportar un protocolo sobre el procedimiento respecto al requerimiento de cada uno de los pacientes de forma que se pudieran lograr mejoras sobre su sonrisa. Así pudo averiguarse que elemento es más apreciado, de manera que en la práctica clínica se pudo proporcionar un alcance más exacto sobre los tratamientos estéticos como ortodoncia para que puedan decidir mejor de que elemento prescindir para beneficiar otro con la intención que exista mejor empleo del tiempo, así como confort y apreciación por parte del paciente. Con ello se buscó solución a ciertas deficiencias aplicando estrategias y técnicas actualizadas.

1.4.4 Social

En la sociedad actual, la apariencia física desempeña un papel crucial en las primeras impresiones, y la sonrisa, al ser uno de los principales medios de comunicación no verbal, tiene un impacto directo en cómo las personas se perciben a sí mismas y cómo son percibidas por los demás.

Desde la perspectiva de la odontología estética, el trabajo de Roy Sabri sobre la percepción de los elementos dentales y gingivales de la sonrisa proporcionó un marco valioso para entender cómo ciertos factores, como la alineación dental, el color, la proporción de la encía y la forma del arco gingival, pueden influir en la apreciación estética de la sonrisa. El estudio de estas percepciones no solamente es relevante para los profesionales odontológicos, sino también para la sociedad en general, ya que permite mejorar las intervenciones clínicas, ofreciendo tratamientos estéticos que respondan a las expectativas y necesidades de los pacientes.

En este contexto, el estudio de la percepción dental y gingival en estudiantes de odontología de una clínica docente adquiere una gran relevancia social. Los estudiantes, como futuros profesionales de la salud, deben comprender cómo la estética dental impacta la salud

emocional y la calidad de vida de las personas. Además, en la formación práctica dentro de un centro odontológico docente, se promueve la sensibilización acerca de los aspectos estéticos de la odontología, fomentando una práctica más humana y consciente de la importancia de la sonrisa en la identidad de los pacientes.

1.5 Limitaciones de la investigación

Se consideró una limitación la disponibilidad de los estudiantes de odontología, ya que muchos disponen de horarios recargados que no ayuda para que puedan darse siempre el tiempo necesario para el llenado del instrumento, si bien la mayor parte fue colaborador hubo un porcentaje que no participó por mencionar estar ocupados.

A su vez, ello conllevó que se tuvieron que hacer más desplazamientos a la universidad de los que inicialmente se planificó por parte de la investigadora, con lo que hubo que invertir un poco más de tiempo y gastos en el proceso.

Finalmente hubo gastos imprevistos que salieron del presupuesto inicial, que produjo también algo de retraso en el avance, considerando que el gasto del estudio fue cubierto en su integridad por la investigadora.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Nacionales

Cruz Ch. (11) el año 2024, en Perú, tuvo como objetivo evaluar la percepción referente a la estética del elemento dentario y gingival entre los internos que tenían y no tenían conocimiento en odontología. Metodología: Se desarrolló una investigación cuantitativa, corte transversal, teniendo como muestra 84 internos empleando un muestreo por cuotas. Se excluyeron a las personas mayores de sesenta y mejores de 18 años, Como instrumento se empleó la escala EVA con categorías de alta estética, regular estético, no estético y la prueba de Mann Whitney usando el software SPSS. Resultados: Un 86.9% no tuvieron conocimiento, un 13,1% estaban formándose. Respecto al elemento dental no se mostró diferencias significativas con un valor $p=0,265$, $0,684$ y $0,534$. En el caso de la gingival hubo diferencias con limites elevado ($p=0,0005$) y bajo ($p=0,04$) si límite medio. Conclusión: No se mostró diferencias respecto a la percepción estética sobre los grupos que se analizaron en relación a la línea media del elemento dental. Pero en el elemento dental hubo diferencias significativas entre dos de tres variables del margen de la gingiva.

Yoplac K. (12) el año 2024, en Perú, tuvo como objetivo analizar cómo influye el cambio del margen de la gingiva y la curvatura a nivel de labio superior sobre la manera de percibir de la estética de sonrisa en personas que se atienden en una clínica privada. Metodología: Uso un corte transversal, descriptivo. Se realizó utilizando fotografías para evaluar sonrisa de una dama con caracteres ajustados a una medida estética con apoyo de Adobe Photoshop obteniendo doce imágenes. Se evaluó a 182 personas mediante uso del cuestionario analizado con la Escala visual análoga, con valoración del uno al cinco. Se recurrió al empleo del chi cuadrado para análisis de datos. Resultados: en las mujeres se percibió una agradable sonrisa con un 19%, en la más desagradable de las fotografías hubo un 14,8% en los varones. Se

valoró más a las fotos con escala EVA siendo en media 4,24 y 0.89 y las menos valoradas EG (4) - CL (-1) con media 1,18, seguidamente de la EG (4) - CL (0) con media 1,31 y 1,23. Conclusión: Las personas mostraron una percepción similar hacia la sonrisa relacionado con la curvatura del margen superior del labio y la exposición de gingiva en la que se consideró más agradable el EG (2) - CL (+1).

Mathews y Sifuentes (13) el año 2023, en Perú, tuvieron como objetivo reconocer los elementos que conforman la sonrisa según Roy Sabri en alumnos de odontología de la región Amazónica. Metodología: Se propuso el enfoque cuantitativo no experimental y transversal conformado por una población de 355 alumnos obteniendo una muestra de 185 según fórmula, empleando una ficha de recojo de datos asignando un rango de treinta minutos promedio para su llenado y empleando la observación directa para distinguir los ocho elementos de la sonrisa, considerando 24 variantes clasificadas en desagradable (1-3), aceptable (4-6) y agradable (7-9). Resultados: Se percibió como agradable la sonrisa media y desagradable el arco no consonante de sonrisa, el labio superior recto y su curvatura, el espacio mediano negativo, el plano anterior oclusal y el margen de gingiva bajo con curvatura. Conclusión: Hubo un 78% de la percepción estética de los alumnos sobre la línea labial considerada agradable en la línea labial.

Silva R. (14) el año 2022, en Perú. tuvo como objetivo evaluar la percepción sobre la estética de la sonrisa en base a exponer la gingiva en alumnos de odontología de la Universidad de Trujillo. Metodología: Se baso en un trabajo descriptivo con corte transversal donde se trabajó con una muestra conformada de 127 alumnos. Empleando 5 fotos acerca de la sonrisa con variados grados de exposición de gingiva medidos en milímetros de -2 a 6, para ello se contó con la escala visual análoga la cual evaluó dicha variable. Resultados: Se indicó que los alumnos tuvieron una mejor calificación sobre las fotos de sonrisa que tenían un grado de

exposición de gingiva con -2 mm y 0 mm, por el contrario, la foto que indicó menor puntuación fue la que tuvo más grado de exposición con 6 mm. Conclusión: la foto que tiene 2 mm para cubrir zona superior labial sobre incisivos superiores fue aquella que tuvo más puntuación de los alumnos. A parte hubo rechazo de parejidad habiendo diferencias estadísticas elevadas y significativas comparando puntuación promedio al calificar sobre los grados de exposición gingival.

Tenorio J. (15) el año 2022, en Perú, tuvo el objetivo de indicar la asociación entre los elementos de la sonrisa conformantes de Roy Sabri y el género de los alumnos de estomatología de una universidad privada. Metodología: Se diseñó una investigación prospectiva, correlacional que estuvo integrada de setenta estudiantes de ambos géneros. El instrumento empleado fue una ficha de datos la cual recabó los elementos de sonrisa en base a lo observado en las fotos. Se usó la V de Aiken obteniendo una valoración de 0,8, los participantes fueron fotografiados a 50 cm con postura frontal. Resultados: Se halló que la línea labial en base al género no tuvo diferencias ($p=0,03$), con relación al arco de sonrisa no hubo asociación ($p=0,15$). Tampoco no hubo diferencias sobre el espacio negativo lateral con relación al género ($p=0,163$). En cuanto al plano oclusal tampoco hubo diferencias ($p=0,031$), respecto al elemento dental no hubo diferencias ($p=1,00$), y tampoco respecto al elemento gingival ($p=0,78$). Conclusión: Los elementos de la sonrisa no mostraron asociación con el género ($p<0,05$).

Leyva y Díaz (16) el año 2021, en Perú, tuvieron como objetivo, conocer la percepción de los alumnos de odontología sobre la estética y sonrisa con dimensiones. Metodología: Fue un estudio descriptivo, prospectivo y enfoque cuantitativo, que tuvo 109 estudiantes matriculados del ciclo once al doce en odontología. Se empleó un formulario tipo Google form la cual tenía tres partes, permiso, datos personales y collage de fotos que se clasificaban

en cinco partes con alternativas de más aceptable, aceptación media y menos aceptable, de acuerdo a como valorar la percepción estética de sonrisa en relación al participante. Resultados: Se mostró a nivel medio la mayor aceptación con un 94,5%, hubo un 82% respecto al arco de sonrisa con mayor aceptación, un espacio mediano no positivo con mayor aceptación de 71,6% y no presencia de diastemas entre incisivos con aceptación de 94.5% con una sonrisa no exponiendo gingiva con mayor aceptación de 75.2%. Conclusión: Las mediciones más aceptables estuvieron en el corredor bucal y el arco de sonrisa.

Cruzado B. (17) el año 2020, en Perú, tuvo el objetivo de evaluar la asociación entre los elementos de la sonrisa y la clase de maloclusión de angle en los estudiantes en una universidad privada del norte. Metodología: El estudio fue de corte transversal y analítico con una población de estudiantes del quinto al sexto ciclo, teniendo una muestra de 64 estudiantes de ambos géneros, considerando a todos los que hubieran firmado y llenado el consentimiento. Se consideró el empleo de una medición con regla, separador oral, plano de fox, una lap top y cámara fotográfica canon. Para analizar los datos recabados se trabajó con el software SPSS versión 25 usando tablas cruzadas, buscando la asociación de los elementos de sonrisa con la maloclusión se recurrió a la prueba de cohen como estadígrafo. Conclusión: La asociación de los componentes de sonrisa y maloclusión en los estudiantes hubo un 20.3% de estudiantes con línea labial alta, un 37,5% de estudiantes con un arco consonante, y un 23,4% de media curva, un 21,9% zona lateral negativa, de la misma forma había simetría con 39.1% al final con un plano de oclusión favorable en 46,9% asociado con maloclusión clase I.

Internacionales

Bud et al. (18) en el año 2025, en Rumania, tuvieron el propósito de evaluar la percepción de la estética de la sonrisa en estudiantes de odontología, analizando cómo los cambios en la gingiva y la inclinación de los incisivos pueden modificar la percepción de las características

micro y miniestéticas influyen en la apreciación general de la sonrisa tanto por profesionales como por observadores legos. La investigación fue de tipo cuantitativo, observacional y transversal, estructurada en tres fases. En la primera se evaluó la percepción del color dental en cincuenta estudiantes con dentición anterior íntegra, empleando tres posiciones de cabeza neutral, inclinada 15° hacia adelante e inclinada 15° hacia atrás para simular variaciones en el torque de los incisivos. En la segunda fase se generaron cincuenta imágenes adicionales mediante inteligencia artificial con el fin de analizar aspectos micro y miniestéticas como la proporción dental, la exposición gingival, la simetría y la forma dental. En la tercera fase, cincuenta odontólogos y cincuenta personas legas evaluaron un total de cien imágenes mediante una escala visual analógica (EVA). Los resultados evidenciaron que la inclinación de los incisivos influye de manera significativa en la percepción del color y en la estética general de la sonrisa, observándose además diferencias notorias entre la apreciación de los profesionales y la de los legos, particularmente en la interpretación de los matices cromáticos y los parámetros gingivales. Concluyeron que incluso pequeñas variaciones en la inclinación dental pueden modificar la percepción estética de la sonrisa, especialmente en lo referente al color y a la proporción gingival, destacando la importancia de considerar tanto la visión profesional como la percepción del público general en la planificación de tratamientos estéticos odontológicos.

Sajini et al. (19), en el año 2024, en Arabia Saudita, realizaron una investigación con el objetivo de evaluar las percepciones sobre la estética de la sonrisa entre estudiantes de odontología considerando las diferencias de género. El estudio fue de tipo cuantitativo y transversal, La muestra estuvo conformada por doscientos estudiantes con experiencia clínica que respondieron un cuestionario estructurado en tres secciones: la primera recopiló datos sociodemográficos; la segunda incluyó dos preguntas cerradas sobre aspectos generales de la estética facial; y la tercera presentó diecisiete fotografías de sonrisas manipuladas

digitalmente que fueron calificadas mediante una escala numérica de uno (más estética) a cinco (menos estética). Los resultados revelaron que la sonrisa fue el rasgo facial más relevante para el 98 % de los participantes, seguida por la mirada. Se encontraron diferencias estadísticamente significativas en la percepción estética según el género: los hombres otorgaron mayor importancia a la exposición gingival ($p = 0,013$) y al color dental ($p = 0,001$), mientras que las mujeres valoraron más la simetría del margen gingival ($p = 0,038$) y la curvatura del plano oclusal convexo ($p < 0,001$). Los autores concluyeron que existen diferencias perceptuales de género en la valoración de la estética de la sonrisa entre los estudiantes de odontología, donde los hombres tienden a centrarse en aspectos visibles y cromáticos, y las mujeres priorizan la armonía gingival y la alineación dental.

Negruti, et al. (20) en el año 2022, en Rumania, tuvieron el objetivo de evaluar la influencia de la exposición gingival sobre el atractivo de la sonrisa tal como la perciben dentistas y personas legas. Fue una investigación de tipo cuantitativo, transversal. Participaron 235 individuos quienes respondieron un cuestionario de siete ítems que incluyó datos sociodemográficos, antecedentes de tratamiento ortodóntico y la selección de la cantidad más atractiva y la menos atractiva de exposición gingival mediante imágenes con variaciones entre +4 mm (exposición gingival marcada) y -5 mm (cobertura incisiva por el labio superior). Los resultados indicaron que el valor medio considerado como “más atractivo” fue $-0,57 \pm 2,407$ mm (mediana 0 mm) y el “menos atractivo” $1,43 \pm 3,785$ mm (mediana 4 mm). No se hallaron diferencias significativas según el género o la categoría profesional ($p > 0,05$), pero sí según el antecedente de tratamiento ortodóntico ($p < 0,05$): quienes habían sido tratados ortodónticamente otorgaron valores mayores tanto para la exposición gingival más atractiva como para la menos atractiva. En cuanto al factor que más influye en la estética de la sonrisa, los legos tendieron a elegir “dientes blancos” o “alineados” con mayor frecuencia (96 % y 71,7 % respectivamente), mientras que los dentistas eligieron con más frecuencia

una exposición gingival entre 0–3 mm (70,4 %) ($p < 0,001$). Los autores concluyeron que, en esa muestra, la sonrisa más atractiva implicaba una cobertura ligera de los incisivos superiores ($\approx 0,6$ mm) y que los dentistas y legos valoran de modo diferente los factores estéticos de la sonrisa; además, la experiencia ortodóntica previa modifica la percepción de la exposición gingival.

Nebras et al. (21) el año 2021, en Arabia Saudita tuvieron como objetivo evaluar la percepción estética de la sonrisa entre estudiantes de odontología en diferentes niveles educativos, así como explorar los efectos del género. El estudio se llevó a cabo mediante un diseño analítico de corte transversal con cuestionario autoadministrado dirigido a estudiantes de cuarto y quinto año ($n = 182$; tasa de respuesta ~ 80 %). El instrumento incluyó imágenes ideales de seis componentes estéticos de la sonrisa (arco de sonrisa, corredor bucal, exhibición gingival, diastema de línea media, longitud de corona, ancho de corona) y 20 imágenes alteradas de esas dimensiones, valoradas mediante escala visual analógica de 10 puntos (0 = sonrisa poco atractiva; 10 = sonrisa atractiva). Los resultados mostraron que los estudiantes de quinto año puntuaron significativamente más alto hacia la sonrisa ideal ($p < 0,001$) para el arco de sonrisa, mientras que los estudiantes de cuarto año puntuaron significativamente más alto hacia la ideal exhibición gingival ($p = 0,016$) y la longitud de corona ($p = 0,006$). En las imágenes alteradas, los de quinto año puntuaron más hacia lo “no atractivo” en dos imágenes con modificación del arco de sonrisa y una del corredor bucal ($p = 0,030$; $0,026$; $0,028$). Los de cuarto año puntuaron más hacia lo “no atractivo” en una imagen alterada de exhibición gingival, diastema y ancho de corona ($p = 0,022$; $0,048$; $0,027$). Los autores concluyeron que los estudiantes de quinto año presentaban una mayor percepción de los componentes estéticos de la sonrisa que los de cuarto año y que, dentro de cada nivel, las estudiantes femeninas tendían a una percepción más aguda que los varones.

2.2 Base teórica

Percepción

La transformación del significado de una habilidad cognitiva para hacer comprensible el total de información que es captada mediante los sentidos, conocida como percepción (22).

Todos los fenómenos que se definen a forma de mecanismo que permite la organización y dando significado a los estímulos existente del medio, de manera que es sensible a factores influyentes de tipo físico, social y fisiológico. Dentro de la concepción puntual de belleza sobre todo con una perspectiva odontológica, lo cual representa una habilidad para el reconocimiento y apreciación del ámbito estético, donde se combinan signos de tipo sensorial con otras experiencias de tipo cultural previas que la persona tiene (23).

La interpretación y comprensión de información que se recibe mediante los sentidos: vista, tacto, gusto, oído y olfato es conocida como la percepción. De manera que va a permitir se dé el sentido a todo lo que rodea a la persona. No solamente radica en la captación de estímulos, sino la forma como se va dando la organización e interpretación por parte del cerebro a dicha información para la formación del concepto o idea (24).

Puede darse una variación en cada persona debido a las influencias de los elementos como la experiencia, emoción, conocimiento anticipado y algunas expectativas presentes (23).

Percepción estética

La apreciación de cada persona en la forma y manera para evaluar la estética se condiciona de manera profunda por variados factores de tipo individual y cultural. Dentro de ello la edad va a jugar una función esencial, considerando los criterios armónicos sobre la belleza, donde suele haber evolución en las etapas variadas de la vida (24). Este nivel socioeducativo va a moldear una capacidad de tipo crítica con análisis ante los parámetros estéticos, en el caso del ámbito social va a influir sobre la exposición a variados puntos sobre belleza y preferencias de tipo estética. Las variaciones de tipo étnico y cultural van a aportar

perspectivas únicas con lo cual se considerará bello, mostrando una gran variedad de interpretación estética. A parte dichos criterios van a mostrar notables variaciones de lugar, con manifestación de forma distintiva con relación a la población, la nación, el continente o región de origen (25).

Estética

Es un área encargada de realizar un análisis y exploración acerca de la naturaleza esencial de la belleza y de qué forma se percibe en el medio natural como también en el ambiente común. El ser humano ha ido manifestando persistencia y una inclinación innata referida a encontrar lo hermoso y lo aceptable estéticamente, siendo tendencia intensificada en el último medio siglo, con un ascenso elevado sin precedentes (26).

Es un campo de estudio con enfoque al análisis de la belleza con los elementos armónicos, que van a ser evaluados mediante las impresión y bienestar que va a provocar de quien realiza la observación. Dicha concepción va a ser muy subjetiva y relativa, debido a que precisar lo bello puede variar de acuerdo la condición social, psicológica y cultural, aparte de ser condicionada por el contexto histórico u edad del individuo, que va a resultar en un significado cambiante al ser interpretado (27).

La belleza ha tenido un toque de subjetividad de manera clásica y a la vez moldeada de forma cultural específica, variedad de estudios científicos revelan un fenómeno interesante, existiendo una unanimidad para identificar rasgos faciales que se consideran atractivos, trascendiendo fronteras y variedad cultural. Estas investigaciones demuestran que de manera independiente de la cultura, lugar geográfico o tradición, existe cierta coincidencia sobre criterios estéticos de evaluación (28).

Sonrisa

Dentro de las expresiones faciales existe lo que se conoce como la sonrisa, la cual tiene un

rol relevante sobre el medio individual y profesional de una comunidad. Es un elemento que va a adherirse a la belleza y atractivo de la persona, siendo este el resultado de armonizar elementos de los tejidos duros como las piezas dentarias, la exposición correcta de la encía, y la manera que es enmarcada la sonrisa con los labios (29). A parte se va a caracterizar al ser una manera de comunicarse socialmente de forma no hablada y un punto nuclear para consideración de la belleza del rostro, de esta forma se convierte en un elemento que domina la estética facial. Puede brindar a la persona confianza y seguridad para que esta logre mejores maneras de relacionarse dentro de la comunidad (30).

La sonrisa y su clasificación

Existen variadas maneras como puede hacerse una clasificación de la sonrisa. De forma que esta puede ser social cuando no se acompaña de emoción alguna, pudiendo ser a voluntad, repetible, estática y sin entrenamiento alguno. La otra conocida como el tipo placer, la que se va a formar con las emociones, siendo voluntaria, y en movimiento empleando músculos de la cara (31).

De esa manera, puede la sonrisa ser evaluada con los especialistas del área ya que se caracteriza por ser reproducible, y además iniciarse luego de que se indique sonreír (30). La de tipo social o estática resulta a forma voluntaria donde un individuo la emplea dentro de un grupo social o cuando este se fotografía, y en el caso de la sonrisa de tipo espontánea va a ser no voluntaria representando la emoción que un individuo experimenta en un momento determinado. Resultan agradables estéticamente las muestras de gingiva en el rango de 0 a 2 milímetros y de 2 a 4 milímetros, comparadas con las líneas de sonrisa que son más elevadas o deprimidas pudiendo presentarse algunos puntos de orden estético (31).

Componentes de la sonrisa

Van a darse fundamentos que estarán relacionados de forma estrecha con la apreciación de

la sonrisa, que van a ser útiles para ser una orientación para el especialista al momento de realizar la evaluación. Estos fundamentos son relevantes para diagnosticar de manera precisa y lograr el desarrollo de procedimientos que sean eficaces. Debido a ello es importante la identificación y comprensión de forma profunda sobre cada elemento que es característico y sus particularidades (32).

La composición principal de la sonrisa está dada por 3 elementos anatómicos esenciales: los labios, los dientes y la gingiva. Considerando ello como fundamento, variados investigadores logran establecer algunos componentes de la sonrisa, con la intención de realizar de forma accesible y sistemática el examinar componentes estéticos (33).

Elementos de Roy Sabri en la sonrisa

Cuando se realiza el análisis sobre la sonrisa, el inicio de evaluación es la línea labial que conforma el total de estructura dentaria posible de ver verticalmente al momento que se produce la sonrisa. Esta condición será determinada por la relación entre las piezas dentales superiores y el labio superior. Existe la consideración que la línea labial se encuentra en la normalidad de los parámetros al alcanzar el margen gingival el labio superior, con lo que se permite visualizar la parte de gingiva interproximal y las piezas dentales superiores (34).

Puede clasificarse en tres partes la línea labial:

Línea labial alta: puede mostrar las piezas dentales superiores anteriores en su integridad, aparte de mostrar una franja de encía con posible variación de altura.

Línea labial media: lograr que se visualice un rango del 75% al 100% de piezas dentarias anterosuperiores, logrando que la encía se muestre entre las piezas dentarias.

Línea labial baja: para ello la exposición de las piezas anterosuperiores será menor a un 75% de la longitud total (35).

Se muestran diferencias respecto al género sobre la línea labial, siendo las damas quienes muestran la línea 1.5 milímetros más elevada comparada con los varones. Sobre las damas,

resulta normal y estético con aceptación cuando se muestra de uno y dos milímetros de tejido de gíngiva cuando se sonríe. A través del tiempo ha existido la consideración que la sonrisa muestra mucha encía, con baja estética, pero en la actualidad se piensa que cuando hay exposición de encía con moderación resulta aceptable y a la vez asociada con una presentación más joven de la persona (34).

Componentes principales:

1. Línea del labio

La línea del labio no solo afecta cómo se perciben los dientes, sino también la salud general de la boca y la funcionalidad de la sonrisa. Es fundamental que el labio superior cubra una parte del diente superior cuando está en reposo. Cuando alguien sonríe, la posición de este labio es clave para la armonía estética. Si el labio superior cubre toda la encía y los dientes, la sonrisa parecerá más cerrada y menos expresiva. Si el labio superior se eleva demasiado, dejando ver mucha encía, esto puede considerarse una "sonrisa de encías", la cual suele ser menos atractiva. El labio debe estar alineado y permitir que los dientes visibles muestren una cantidad equilibrada entre los dientes y las encías (25).

Además, este componente también se observa en reposo, ya que un labio superior que no está en su lugar correcto puede afectar la simetría y el equilibrio de la boca incluso cuando no se está sonriendo. A nivel odontológico y estético, la manipulación de la línea del labio se puede corregir mediante procedimientos como ortodoncia, cirugía estética dental o el uso de carillas para lograr una línea más equilibrada (26).

2. Arco de la sonrisa

El **arco de la sonrisa** es una curva que conecta los puntos de los dientes superiores y, por lo general, debería seguir la forma de los bordes incisales de los dientes. Este parámetro visual

tiene un efecto directo en cómo se percibe la sonrisa, ya que los arcos naturales suelen transmitir armonía y simetría. Si el arco de la sonrisa es plano o desproporcionado, puede desentonar con las características faciales de la persona, lo que crea una sonrisa artificial o forzada (27).

Los arcos consonantes se ajustan bien con las curvas faciales naturales y proporcionan un sentido de fluidez y suavidad. Los arcos demasiado pronunciados o muy planos suelen ser menos atractivos. Se recomienda que la forma del arco esté en consonancia con la curvatura del rostro y la línea del labio superior. La estética también mejora si el arco sigue la forma de las mejillas, haciendo que el rostro en su conjunto se vea más armonioso (28).

3. Curvatura del labio superior

La **curvatura del labio superior** al sonreír se refiere a la forma que toma el borde del labio en la sonrisa. Este aspecto es particularmente importante porque las personas suelen percibir como más estéticas las sonrisas con una curvatura natural, que no sea demasiado exagerada ni demasiado plana. Un labio superior que tiene una curvatura sutilmente hacia arriba (y no hacia abajo) en general se considera atractivo (24).

La curvatura debe estar en proporción con el resto de las estructuras faciales. Si el labio superior es excesivamente curvado o demasiado recto, puede crear un desequilibrio con las otras características faciales, afectando la percepción de la armonía facial. Además, la curvatura del labio puede influir en la cantidad de dientes visibles, lo que hace que un labio bien curvado también se asocie con una mayor exposición de los dientes superiores, lo cual es considerado más atractivo en muchos casos (27).

4. Espacios negativos laterales

Los espacios negativos laterales son los espacios visibles en la parte posterior de la sonrisa, entre los dientes caninos y los molares, cuando una persona sonríe. Estos espacios pueden influir considerablemente en la percepción de la sonrisa, ya que un buen espacio lateral da la sensación de una sonrisa completa y equilibrada. En contraste, los espacios demasiado grandes o pequeños pueden hacer que la sonrisa parezca incompleta o desproporcionada (28).

Idealmente, estos espacios deben ser moderados. Espacios demasiado pequeños pueden generar una sonrisa que parece apretada o "forzada", mientras que espacios demasiado grandes pueden generar una sensación de incomodidad o de no estar completamente "abiertos". Los ortodoncistas suelen considerar estos espacios al diseñar tratamientos de alineación dental, como los brackets o las carillas, para asegurar que los dientes y las encías se vean bien y que la sonrisa se vea equilibrada y armónica (29).

5. Simetría de la sonrisa

La **simetría de la sonrisa** es uno de los aspectos más fundamentales de la percepción estética de la sonrisa. Los humanos tenemos una tendencia natural a percibir las caras simétricas como más atractivas. Esto no solo afecta a los ojos o las cejas, sino también a los dientes y encías. La sonrisa simétrica es aquella en la que los lados izquierdo y derecho de la boca están equilibrados, tanto en altura como en proporción (30).

La simetría de la sonrisa afecta cómo los dientes se alinean con la línea media de la cara. Si un lado de la sonrisa es más alto que el otro o los dientes tienen una disposición desigual, esto puede alterar la percepción de belleza de la sonrisa. Es importante destacar que la simetría perfecta rara vez se logra en la vida real, y pequeñas asimetrías no son necesariamente un problema. Sin embargo, en tratamientos odontológicos estéticos, los profesionales intentan corregir las asimetrías notables para mejorar la estética general (31).

6. Plano oclusal frontal

El plano oclusal frontal se refiere a la alineación de los dientes en la parte superior de la boca cuando se mira desde el frente. Los dientes deben estar alineados de manera recta y horizontal, sin inclinaciones excesivas hacia adelante o hacia atrás. Un plano oclusal bien alineado se considera estéticamente más atractivo porque da la apariencia de una sonrisa equilibrada (32).

Un plano oclusal que no es recto puede hacer que la sonrisa se vea torcida o desajustada, lo que es visto generalmente como menos estético. Los dentistas utilizan diferentes técnicas de ortodoncia, como brackets, alineadores transparentes y carillas, para corregir estos problemas y lograr una mejor alineación dental (35).

7. Componentes dentales

Los componentes dentales abarcan varios factores que influyen en la estética de la sonrisa. Estos incluyen: Forma de los dientes, los dientes deben tener una forma adecuada para la fisonomía de la cara. Por ejemplo, los dientes incisivos centrales deben ser ligeramente más grandes que los laterales, y deben tener bordes suaves, no puntiagudos ni irregulares. Tamaño de los dientes, El tamaño debe ser proporcional a la cara. Los dientes demasiado grandes o pequeños pueden afectar la estética de la sonrisa. color de los dientes, El color debe ser uniforme y natural, sin manchas, amarillez o decoloración. Los dientes excesivamente blancos pueden parecer artificiales, mientras que los dientes amarillentos pueden parecer menos saludables. Alineación de los dientes, los dientes deben estar bien alineados, sin desalineaciones o dientes torcidos, lo que puede alterar la percepción de la sonrisa (36).

8. Componentes gingivales

Los componentes gingivales son los aspectos que involucran las encías, que también juegan un papel crucial en la estética de la sonrisa. Las encías deben ser saludables, de un color rosa natural y estar bien ajustadas a los dientes. Las encías visibles durante la sonrisa deben ser proporcionales; una "sonrisa de encías" en la que se ven más de 3-4 mm de encía suele considerarse menos atractiva (36)

Además, las encías deben tener un contorno limpio, sin inflamación ni signos de enfermedad. En procedimientos estéticos, el contorno gingival se puede modificar a través de técnicas quirúrgicas o tratamientos no invasivos para mejorar la apariencia general de la sonrisa (37).

2.2. Formulación de Hipótesis

2.2.1 Hipótesis General

Ha: Existe diferencias significativas entre la percepción del elemento gingival y dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada,

Ho: No existen diferencias significativas entre la percepción del elemento gingival y dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica N ° 1

Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género

Ho: No existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa

según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género

Hipótesis específica N ° 2

Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

Ho: No existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

Hipótesis específica N ° 3

Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.

Ho: No existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.

Hipótesis específica N ° 4

Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

Ho: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Método de la investigación

Se utilizó el método hipotético deductivo, el cual es detallado por el método científico, representando a varios de los posibles, este fundamentó su proceso sobre los pasos de inducción y deducción, sobre el cual pudieron realizarse hipótesis para su contrastación. En ese sentido se expresó de forma lógica sobre el análisis para elaborar un supuesto genérico sobre un fenómeno concreto con opción a dar conclusiones (34).

3.2 Enfoque de la investigación

El enfoque fue cuantitativo, de acuerdo con el que produce el acúmulo y análisis de la información a manera de datos cuantitativos de cada variable de estudio con sus dimensiones. De manera que se realizó el estudio específico donde se revisó detalladamente la información de la literatura acerca del problema. Con la derivación de hipótesis y creando un respectivo diseño que brinde resultados y muestre un análisis estadístico en función al requerimiento del tema (34).

3.3 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo básica, donde se buscó ampliar básicamente el conocimiento científico, teórico, desde un enfoque donde no se contrastó ámbitos de aspecto práctico. Así se ayudó al entendimiento de muchos temas que tomen en cuenta las dimensiones del estudio y donde se pudieron contribuir para su interpretación de forma tentativa (34).

3.4 Diseño de investigación

No Experimental, tuvo la característica que el investigador encargado no manipulo variables en ningún aspecto o momento, contando solo con la descripción de la observación del suceso

en marcha (35).

3.4.1 Corte: Transversal en la cual no se midió más de una sola vez cualquiera de las variables por no ser indispensable para el estudio en mención.

3.4.2 Nivel o alcance: Comparativo, porque se buscó conocer la posible diferencia entre las variables estudiadas.

3.5 Población, Muestra y Muestreo

Población 1 (9no ciclo)

La integraron los estudiantes 9no ciclo de odontología con matrícula en el ciclo 2025, haciendo un total de 99 estudiantes.

Muestra:

Se pudo determinar recurriendo a la fórmula de población finita, dada por:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

N= 99 (Total de la población)

Z= 1.96 (teniendo un 95% de seguridad)

P= proporción esperada (corresponde 5% = 0.5)

Q= complemento de p (0,5)

d=precisión

n= muestra

$$(99-1) \cdot d^2 + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5) = 195 \cdot (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)$$

$$n = 73$$

Población 1 (8avo ciclo)

La integraron los estudiantes 9no ciclo de odontología con matrícula en el ciclo 2025,

haciendo un total de 78 estudiantes.

Muestra:

Se pudo determinar recurriendo a la fórmula de población finita, dada por:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

N= 78 (Total de la población)

Z= 1.96 (teniendo un 95% de seguridad)

P= proporción esperada (corresponde 5% = 0.5)

Q= complemento de p (0,5)

d=precisión

n= muestra

$$(78-1) \cdot d^2 + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5) = 195 \cdot (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)$$

$$n = 57$$

Muestreo:

Se seleccionó el muestreo aleatorio simple, en este los integrantes tuvieron toda la posibilidad a elegirse.

Criterio de inclusión:

- Solo estudiantes de 8avo y 9no ciclo de odontología
- Estudiantes solo-matriculados en el ciclo 2025
- Estudiantes que firmaron el consentimiento informado

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no estuvieron llevando clínica integral
- Estudiantes que no llenaron toda la encuesta
- Estudiantes menores de 18 años

3.6 Matriz y operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición	Escala Valorativa
Percepción estética de la sonrisa	Es el proceso psicológico de la interpretación subjetiva y del conocimiento mutuamente de las estructuras oral como las piezas dentales y las estructuras orales (8).	Proceso sobre la percepción acerca del componente dental y gingival medido mediante ficha con fotografías para validar la sonrisa de cada caso.	Elemento dental	<p>Imagen 01: sonrisa con línea media desviada a la derecha</p> <p>Imagen 02: sonrisa con línea media sin desviación</p> <p>Imagen 03: sonrisa con línea media desviada a la izquierda</p>	Nominal	<p>1 = sonrisa poco estética.</p> <p>2 = sonrisa medianamente estética.</p> <p>3 = sonrisa más estética</p>
			Elemento gingival	<p>Imagen 01: sonrisa con margen de los dientes laterales a la misma altura que los centrales</p> <p>Imagen 02: sonrisa con margen de los dientes laterales por encima de los centrales</p> <p>Imagen 03: sonrisa con margen de los dientes laterales por debajo de los centrales</p>	Nominal	<p>1 = sonrisa poco estética.</p> <p>2 = sonrisa medianamente estética.</p> <p>3 = sonrisa más estética</p>
Ciclo académico	Nivel de estudios de una carrera profesional según currícula académica (16)	Periodo en el que se desarrolla competencias específicas de una materia	Nivel de estudios	Matrícula de estudios	Ordinal	<p>8avo ciclo</p> <p>9no ciclo</p>
Género	Atributos biológicos de género que distinguen entre individuos masculinos y femeninos (18).	Sexo del paciente al momento de la evaluación	Hombre Mujer -	Documento nacional de identidad	Nominal	Masculino Femenino

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnica

Para tener un proceso estricto que logre contestar los objetivos con medidas de las variables sin sesgos, se optó por la técnica de la encuesta, con la que pudo extraer información de los participantes analizando datos respecto a las variables componente gingival y dental que se buscaron conocer según los parámetros empleados para el estudio.

Descripción de instrumentos

Se empleó una ficha de recolección de datos que se basa en fotografías de sonrisas. Tomando un catálogo de set fotográfico con variadas imágenes de sonrisas aplicando la escala visual análoga (EVA). Tres fotografías estuvieron referidas sobre el componente dental y tres fotografías sobre el componente gingival. Fueron fichas referidas a la estética o atractivo de las fotografías mostradas. Esta evaluación incluyó categorías de "muy estético", "regularmente estético" y "nada estético". Se eligió este instrumento debido a su probada validez y confiabilidad en contextos similares al presente estudio. Con un promedio de tiempos de 10 minutos para poder realizar su selección de preferencia. Tomado de Cruz Ch. (2024)

Procedimiento

Se procedió a presentar el tema a la Coordinación de investigación de la EAP de odontología para su aprobación.

Aprobado el tema se realizó el desarrollo y culminación de este para que se designe asesor formal por la Oficina de grados y títulos correspondiente con la obtención previa del bachiller

Se realizar la designación formal del asesor el cual realizó las observaciones pertinentes del mismo para ser levantadas.

Se completó la documentación para ser enviado al Comité de Ética y puede extenderse la carta de aprobación.

Aprobado el proyecto se procedió al recojo de los datos previa revalidación del instrumento con 3 docentes expertos hasta obtener su aplicabilidad.

Revalidado el instrumento se coordinó con la EAP de odontología el permiso necesario para acceder a los salones correspondientes coordinando con el docente encargado para poder distribuir la ficha de recojo de datos que permitió obtener información.

A los participantes se les explicó de los objetivo y fines del estudio, indicándoles antes que su participación es totalmente voluntaria. Para ello se explicó al detalle y se entregó luego el consentimiento informado a cada uno para que pueda ser leído y pongan su firma en señal de aceptación voluntaria.

Cada participante dispuso de 10 minutos promedio para su llenado. Alcanzada la cantidad requerida en la muestra se procedió a foliado de cada ficha respectiva para luego sean procesadas.

3.7.4 Validación

Sobre el instrumento en uso para la percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa se consideró una ficha con fotografías la cual estuvo validada tomada del estudio de Cruz Ch. (2024) que contó con el criterio de tres expertos con experiencia que revisaron el mismo, contando con criterios de evaluación homogéneos de coherencia, actualidad, pertinencia entre otros hasta otorgar la validez y aplicabilidad de este.

3.7.4 Confiabilidad

El instrumento en cuestión contó con la confiabilidad necesaria habiendo sido usado en diferentes investigaciones, a su vez se obtuvo un valor de 0.917 para el elemento gingival y un valor de 0.887 para el elemento dental, considerado una buena confiabilidad.

3.8 Procesamiento y análisis de datos

Con los datos completos que se recopilaron en una hoja de registros empleando el programa Microsoft Excel 2023 para su interpretación estadística. En el análisis se buscó conocer los valores respecto a cada variable con uso de la estadística descriptiva mostrando las frecuencias, promedios y valores que arrojen los datos. Se expresó en tablas, gráficas coherentes a los objetivos buscados. Para el caso de la estadística inferencial se recurrió a la prueba de chi cuadrado la cual estableció las inferencias tomando en consideración el 95% de confiabilidad (el p-valor = 0.000 ($p < 0.05$), los resultados fueron dados en tablas y gráficas según cada objetivo estimado.

3.9 Aspectos éticos

La participación de cada uno de los estudiantes fue anónima sin exponer o revelar información personal de cada uno bajo ningún motivo.

Se aplicó el principio de no maleficencia, donde no se ocasionó algún tipo de daño o injuria física, verbal, o psicológica durante el estudio.

Toda la información que se recolectó fue empleada única y exclusivamente para fines de la investigación.

Se hizo uso de los derechos de autor mediante el citado correspondiente de las fuentes bibliográficas.

Los resultados no obedecieron a ninguna manipulación debiendo respetarse de manera objetivo sin intención alguna que no obedezca a la imparcialidad.

No se excedió los límites permisibles de similitud

Se consideró el consentimiento informado antes de que los participantes brinden información de manera voluntaria.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultados

Tabla 1. Percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología de una universidad privada.

		Percepción del elemento gingival			Total	
		Sonris a poco estétic a	Sonrisa medianament e estética	Sonrisa más estética		
Percepción del elemento dental	Sonrisa poco estética	n	35	10	1	46
		%	26.9%	7.7%	0.8%	35.4 %
	Sonrisa medianamente estética	n	33	43	4	80
		%	25.4%	33.1%	3.1%	61.5 %
	Sonrisa más estética	n	1	2	1	4
		%	0.8%	1.5%	0.8%	3.1%
Total	n	69	55	6	130	
	%	53.1%	42.3%	4.6%	100%	

En la tabla 1 se aprecia la comparación de la percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa, en mayoría una percepción del elemento dental con una sonrisa medianamente estética y una percepción del elemento gingival con una sonrisa medianamente estética en un 33.1% ($n^{\circ}=43$), seguido de una percepción del elemento dental con una sonrisa poco estética y una percepción del elemento gingival con una sonrisa poco estética en un 26.9% ($n^{\circ}=35$).

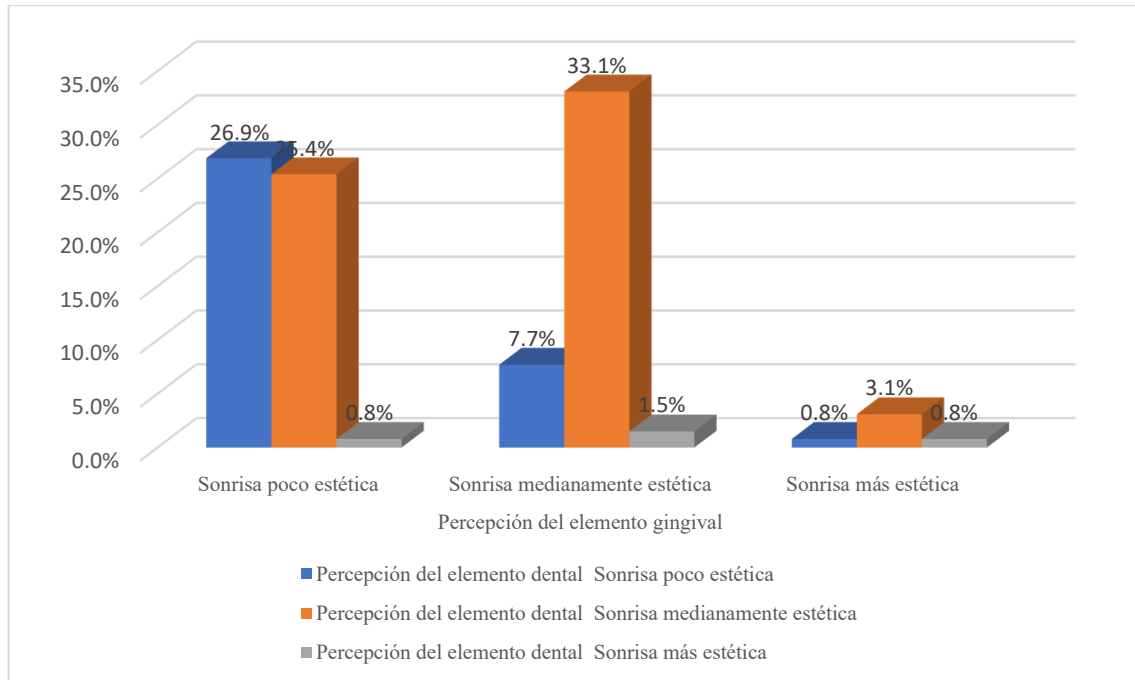


Figura 1. Gráfico de columna de la comparación de la percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología de una universidad privada.

Tabla 2. Percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género

		Frecuencia	Porcentaje
Femenino	Sonrisa poco estética	32	36%
	Sonrisa medianamente estética	55	61.8%
	Sonrisa más estética	2	2.2%
	Total	89	100%
Masculino	Sonrisa poco estética	14	34.1%
	Sonrisa medianamente estética	25	61%
	Sonrisa más estética	2	4.9%

Total	41	100%
--------------	----	------

En la tabla 2 se observa la percepción del elemento dental de la sonrisa, según género, en el femenino en mayoría presenta sonrisa medianamente estética en un 61.8% (n°=55), seguido de sonrisa poco estética en un 36% (n°=32), en el masculino en mayoría presenta sonrisa medianamente estética en un 61% (n°=25), seguido de sonrisa poco estética en un 34.1% (n°=14).

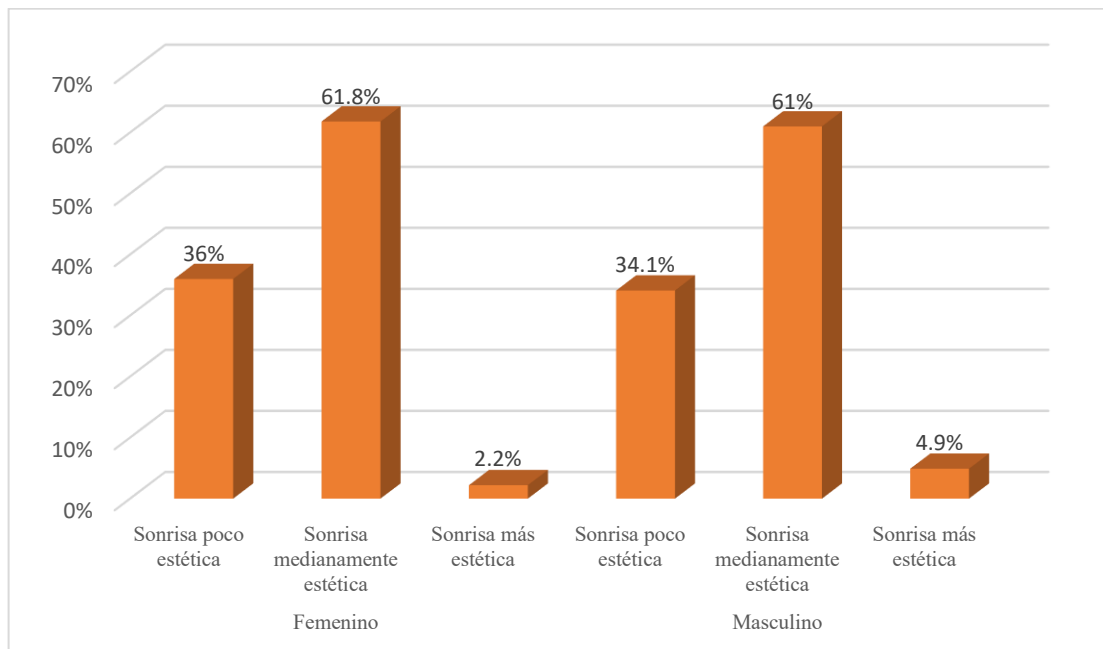


Figura 2. Gráfico de columnas de la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género

Tabla 3. Percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico

		Frecuencia	Porcentaje
VIII Ciclo	Sonrisa poco estética	22	30.1%
	Sonrisa medianamente estética	49	67.1%
	Sonrisa más estética	2	2.7%
	Total	73	100%
IX Ciclo	Sonrisa poco estética	24	42.1%
	Sonrisa medianamente estética	31	54.4%

Sonrisa más estética	2	3.5%
Total	57	100%

En la tabla 3 se aprecia la percepción del elemento dental de la sonrisa, según ciclo académico, los matriculados del VIII ciclo presenta sonrisa medianamente estética en un 67.1% (n°=49), seguido de sonrisa poco estética en un 30.1% (n°=22), del IX ciclo presenta sonrisa medianamente estética en un 54.4% (n°=31), seguido de sonrisa poco estética en un 42.1% (n°=31).

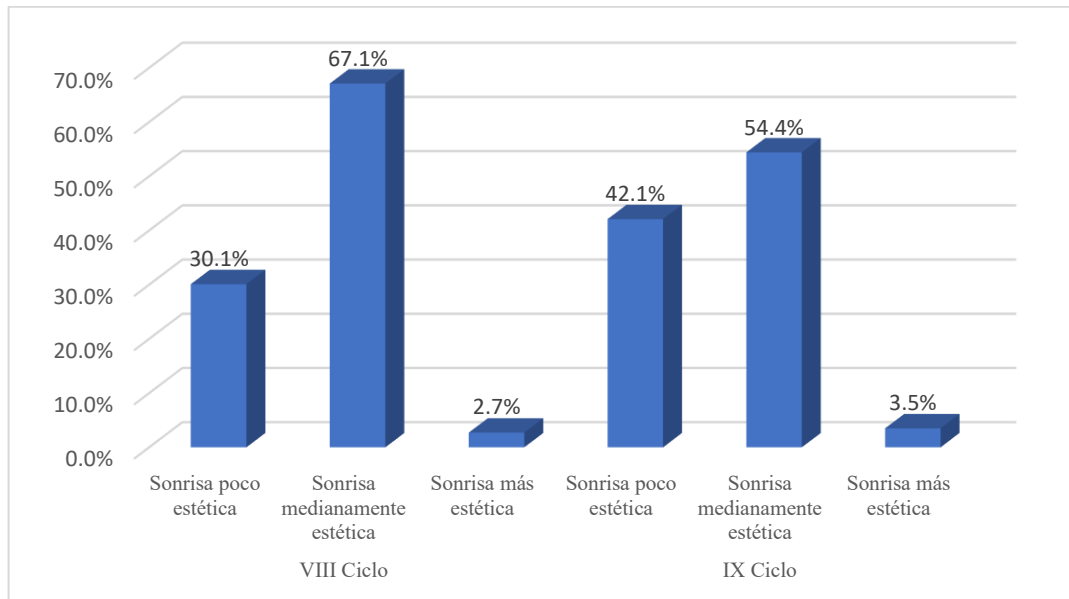


Figura 3. Gráfico de columnas de la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico

Tabla 4. Percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género

		Frecuencia	Porcentaje
Femenino	Sonrisa poco estética	43	48.3%
	Sonrisa medianamente estética	41	46.1%
	Sonrisa más estética	5	5.6%
	Total	89	100%
Masculino	Sonrisa poco estética	26	63.4%
	Sonrisa medianamente estética	14	34.1%

Sonrisa más estética	1	2.4%
Total	41	100%

En la tabla 4 se aprecia la percepción del elemento gingival de la sonrisa, según género, los participantes del femenino mayoritariamente presentan sonrisa poco estética en un 48.3% (n°=43), seguido de sonrisa medianamente estética en un 46.1% (n°=41), en el masculino presenta sonrisa poco estética en un 63.4% (n°=26), seguido de sonrisa medianamente estética en un 34.1% (n°=14).

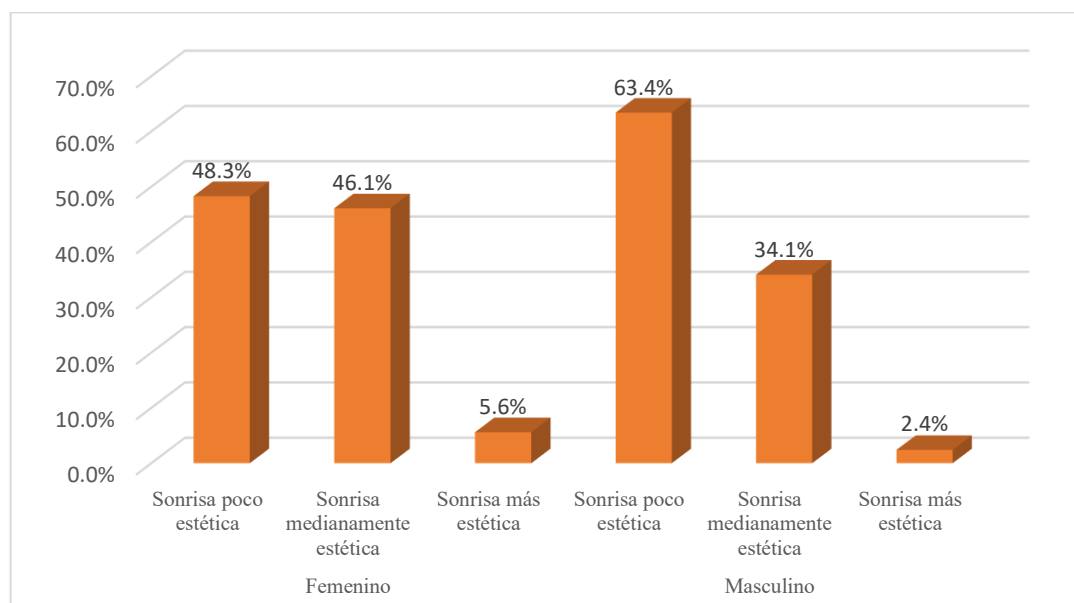


Figura 4. Gráfico de columnas de la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género

Tabla 5. Percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico

		Frecuencia	Porcentaje
VIII Ciclo	Sonrisa poco estética	40	54.8%
	Sonrisa medianamente estética	27	37%
	Sonrisa más estética	6	8.2%
	Total	73	100%
IX Ciclo	Sonrisa poco estética	29	50.9%

Sonrisa medianamente estética	28	49.1%
Total	57	100%

En la tabla 5 se describe la percepción del elemento gingival de la sonrisa, según ciclo académico, los matriculados del VIII ciclo presenta sonrisa poco estética en un 54.8% (n°=40), seguido de sonrisa medianamente estética en un 37% (n°=27), del IX ciclo presenta sonrisa poco estética en un 50.9% (n°=29), seguido de sonrisa medianamente estética en un 49.1% (n°=28).

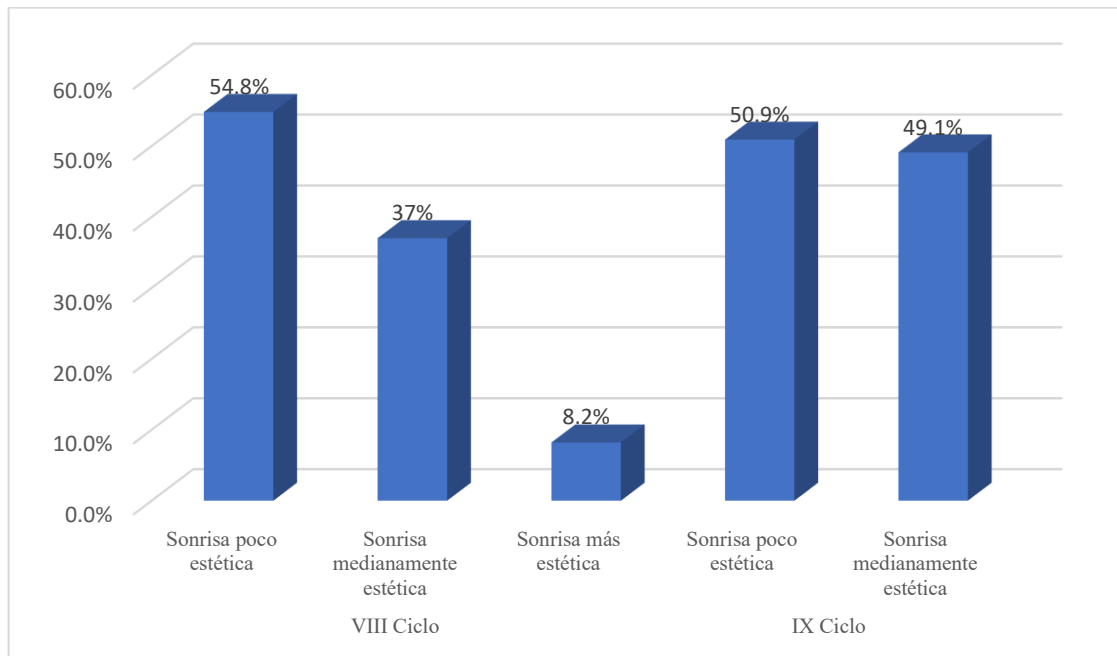


Figura 5. Gráfico de columnas de la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe diferencias significativas entre la percepción del elemento gingival y dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología de una universidad privada

Ho: No existen diferencias significativas entre la percepción del elemento gingival y dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología de una universidad privada

Estadígrafo

Se determinó si existe diferencias significativas entre la percepción del elemento gingival y dental de la sonrisa

	Valor	gl	Sig. asintótica
Chi-cuadrado de Pearson	18.644	4	0.000

Toma de Decisión

Existe diferencias significativas entre la percepción del elemento gingival y dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología de una universidad privada.

Formulación de Hipótesis específica 1

Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género

Ho: No existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género

Estadígrafo

Mediante la prueba de Chi cuadrado, se determinó si existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según género

	Valor	gl	Sig. asintótica
Chi-cuadrado de Pearson	0.660	2	0.719

Toma de Decisión

No existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.

Formulación de Hipótesis específica 2

Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes odontología según ciclo académico.

Ho: No existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

Estadígrafo

Se determinó si existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según ciclo académico

	Valor	gl	Sig. asintótica
Chi-cuadrado de Pearson	2.201	2	0.333

Toma de Decisión

No existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

Formulación de Hipótesis específica 3

Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.

Ho: No existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.

Estadígrafo

Se determinó si existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según género

	Valor	gl	Sig. asintótica
Chi-cuadrado de Pearson	2.763	2	0.251

Toma de Decisión

No existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.

Formulación de Hipótesis específica 4

Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

Ho: No existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

Estadígrafo

Se determinó si existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según ciclo académico

	Valor	gl	Sig. asintótica
Chi-cuadrado de Pearson	5.892	2	0.053

Toma de Decisión

No existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

4.3 Discusión

Según el Objetivo General: Determinar la percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología de una universidad privada. La comparación entre la percepción de los elementos dental y gingival en este estudio mostró una clara tendencia a clasificar ambos componentes de la sonrisa como medianamente estéticos, aunque el componente gingival fue evaluado de forma más negativa en comparación con el dental.

En este sentido, los resultados obtenidos en este estudio coinciden con los hallazgos de Cruz Ch. (2024), que también evaluó la percepción estética de los componentes dental y gingival según Sabri. Este autor encontró que los elementos dentales son generalmente mejor percibidos que los gingivales, y la diferencia es significativa. Sin embargo, Cruz sugirió que los elementos gingivales podrían tener una mayor influencia en la percepción estética de la sonrisa, lo cual se alinea con los resultados de este estudio, en los que la sonrisa poco estética fue reportada con mayor frecuencia para el componente gingival.

Además, el estudio de Negruțiu et al. (2022) encontró que la exposición gingival tiene un impacto considerable en la percepción de la sonrisa, tanto entre profesionales como entre personas legas. Este estudio demuestra que la percepción de una sonrisa no solo depende de los dientes, sino también de la cantidad de encía visible durante la sonrisa. En este sentido, la mayor inclinación hacia una sonrisa poco estética en el componente gingival observada en este estudio puede ser una consecuencia de la sensibilidad estética hacia la exposición gingival, lo cual es particularmente relevante en la odontología estética.

En un contexto más específico, Bud et al. (2025) estudiaron cómo las variaciones en el color dental y la inclinación de los incisivos pueden influir en la percepción de la sonrisa. Los resultados de su estudio sugieren que incluso pequeños cambios en la posición de los

dientes pueden alterar la percepción estética general. Estos estudios refuerzan la idea de que los elementos dentales son percibidos de manera más favorable, probablemente debido a su relación más directa con la estética dental convencional, mientras que la exposición gingival puede percibirse negativamente, contribuyendo a una visión menos favorable del componente gingival de la sonrisa.

Según el Objetivo Específico 1: Determinar la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.

La evaluación de la percepción estética del componente dental según género mostró que, tanto en hombres como en mujeres, la mayoría de los estudiantes percibieron este componente como medianamente estético, aunque las mujeres mostraron una ligera mayor inclinación hacia esta clasificación en comparación con los hombres. En este sentido, los hallazgos de Tenorio J. (2022) resultan particularmente relevantes. Este autor indicó que las mujeres suelen tener una percepción más exigente y detallada de la estética dental en comparación con los hombres, lo cual es consistente con los resultados de este estudio.

Por otro lado, Mathews R. y Sifuentes P. (2023) realizaron un estudio en el que no encontraron diferencias significativas en la percepción estética dental entre géneros. Esto podría reflejar variaciones regionales o culturales en la forma en que los distintos grupos valoran la estética dental. En su investigación, ambos géneros mostraron una tendencia similar a evaluar el componente dental de la sonrisa como medianamente estético, aunque las mujeres mostraron una ligera preferencia por una sonrisa de mejor calidad estética, lo cual es consistente con los hallazgos de este estudio.

En este contexto, el trabajo de Sajini et al. (2024) amplía la discusión al evaluar las percepciones de la sonrisa entre estudiantes de odontología según género. El estudio mostró que las mujeres, en general, valoran más la estética del componente dental y

tienden a ser más críticas en su evaluación. Este comportamiento podría estar relacionado con factores socioculturales que exigen una mayor atención a los estándares de belleza, especialmente en cuanto a la alineación y color de los dientes.

Según el Objetivo Específico 2: Determinar la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

Los resultados de este estudio revelaron que los estudiantes del VIII ciclo percibieron el componente dental de la sonrisa como medianamente estético en una mayor proporción que los estudiantes del IX ciclo. Esta diferencia puede explicarse por el mayor nivel de formación académica y experiencia clínica de los estudiantes de ciclos más avanzados, quienes probablemente desarrollan una percepción más crítica y detallada de la estética dental.

La investigación de Silva R. (2022) refuerza este hallazgo al señalar que los estudiantes de ciclos más avanzados tienden a percibir la estética dental de manera más crítica, debido al conocimiento técnico adquirido durante su formación odontológica. Este patrón también es consistente con el estudio de Althagafi et al. (2021), que observó una diferencia en la percepción estética de la sonrisa entre los estudiantes de diferentes niveles educativos. Los estudiantes en niveles más avanzados tienden a tener una percepción más detallada y exigente sobre los elementos estéticos, ya que su formación incluye una mayor atención a los detalles técnicos y clínicos de la sonrisa.

Por otro lado, Leiva S. y Díaz L. (2021) no encontraron una relación clara entre el ciclo académico y la percepción estética dental, lo que sugiere que en algunos contextos educativos, la percepción estética no está tan influenciada por el nivel académico. Sin embargo, en el contexto de este estudio, los resultados parecen indicar que la experiencia educativa sí influye en la evaluación de la estética dental.

Según el Objetivo Específico 3: Determinar la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.

En cuanto a la percepción del componente gingival, se observó que las mujeres tendieron a percibir la sonrisa como poco estética en una mayor proporción que los hombres, aunque los hombres también mostraron una tendencia a evaluar el componente gingival como poco estético, aunque en menor medida.

Leiva S. y Díaz L. (2021) sugieren que las mujeres tienden a tener una mayor sensibilidad estética hacia el componente gingival, lo que se refleja en los resultados de este estudio. Las mujeres parecen ser más críticas respecto a la estética gingival, lo que podría explicarse por los factores socioculturales que promueven una mayor atención a la estética en general. A su vez, Cruzado B. (2019) encontró que los hombres tienen una percepción menos crítica del componente gingival, lo que también se alinea con los resultados de este estudio, donde los hombres mostraron una menor proporción de evaluación negativa del componente gingival.

Este fenómeno es respaldado por la investigación de Negruțiu et al. (2022), que determinó que la exposición gingival es un factor clave en la percepción estética de la sonrisa. En este contexto, la mayor crítica hacia el componente gingival en las mujeres podría estar relacionada con una mayor atención a los detalles y a los estándares estéticos, mientras que los hombres parecen ser menos exigentes al respecto.

Según el Objetivo Específico 4: Determinar la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.

Los estudiantes del VIII ciclo tendieron a percibir el componente gingival como poco estético, mientras que los del IX ciclo mostraron una mayor proporción de sonrisa

medianamente estética. Esto sugiere que los estudiantes del VIII ciclo, con menos experiencia clínica, pueden ser más críticos en su evaluación de los detalles técnicos de la sonrisa, como la exposición gingival.

Cruzado B. (2019) también encontró que los estudiantes de los primeros ciclos tienden a ser más críticos respecto a la estética gingival, lo que sugiere que la falta de experiencia práctica puede llevar a los estudiantes a enfocarse en los aspectos técnicos de la sonrisa, como la visibilidad de las encías. En contraste, los estudiantes más avanzados del IX ciclo tienden a tener una visión más holística de la estética gingival, posiblemente debido a una mayor comprensión clínica.

Además, Yoplac K. (2024) observó que los estudiantes más avanzados desarrollan una percepción más matizada y equilibrada de la estética gingival, lo que concuerda con la tendencia observada en este estudio, donde los estudiantes del IX ciclo presentaron una mayor proporción de "sonrisa medianamente estética" en el componente gingival.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Primera: Existe una percepción diferenciada de los componentes dentales y gingivales: El componente dental es generalmente percibido de manera más positiva que el gingival. El p-valor de 0.000 ($p < 0.05$) muestra una diferencia significativa en la percepción de ambos componentes.

Segunda: Se observa una influencia del género en la percepción estética: Las mujeres tienden a considerar el componente gingival como "poco estético" en mayor proporción que los hombres. El p-valor de 0.719 ($p > 0.05$) sugiere que no existen diferencias significativas en la percepción del componente dental según género.

Tercera: Se identifica una evolución en la percepción según el ciclo académico: Los estudiantes del VIII ciclo perciben el componente gingival como "poco estético", mientras que los del IX ciclo muestran mayor tolerancia. El p-valor de 0.333 ($p > 0.05$) indica que no hay diferencias significativas en la percepción del componente dental según ciclo académico.

Cuarta: Se destaca la importancia del componente gingival en la percepción estética general: Aunque el componente dental es mejor percibido, el gingival sigue siendo relevante. El p-valor de 0.251 ($p > 0.05$) muestra que no existen diferencias significativas en la percepción del componente gingival según género.

Quinta: No existen diferencias significativas en la percepción del elemento dental según el género: Tanto hombres como mujeres valoran de manera similar el componente dental. El p-valor de 0.719 ($p > 0.05$) confirma que no hay diferencias significativas en la percepción de este componente según el género.

Sexta: Se confirma la hipótesis de diferencias en la percepción mediante la prueba de chi cuadrado: Los resultados confirmaron diferencias significativas en la percepción de los componentes gingival y dental (p-valor de 0.000, $p < 0.05$). Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas según género o ciclo académico para estos componentes ($p > 0.05$).

5.2 Recomendaciones

1.- Fomentar la educación sobre la estética gingival: Dado que el componente gingival fue percibido de manera menos estética, es recomendable que los programas de formación odontológica pongan un mayor énfasis en la estética gingival, tanto en su estudio teórico como en su aplicación clínica.

2.- Incorporar la percepción estética de género en la enseñanza: Considerando las diferencias de percepción estética entre géneros, es recomendable que se aborden en los programas educativos las posibles influencias sociales y culturales en la valoración estética, para proporcionar una formación más equitativa y adaptada a las necesidades de todos los estudiantes.

3.- Incluir estudios de percepción estética en ciclos tempranos: Los estudiantes en los primeros ciclos académicos muestran una mayor crítica hacia la estética gingival. Por ello, se recomienda incluir actividades que fomenten una comprensión más equilibrada entre los aspectos estéticos y funcionales de la sonrisa, especialmente en los primeros años de formación.

4.- Realizar investigaciones adicionales sobre la influencia del ciclo académico en la percepción estética: Dado que los estudiantes más avanzados presentan una percepción más

tolerante, se recomienda realizar estudios longitudinales que evalúen cómo la formación y la experiencia clínica afectan la evolución de la percepción estética a lo largo de la carrera.

5.- Fortalecer la formación práctica y clínica en estética dental: Con el fin de mejorar la percepción global de la sonrisa, se recomienda fortalecer la formación práctica en la evaluación estética tanto del componente dental como gingival, asegurando que los estudiantes desarrollen una apreciación completa de los factores que componen una sonrisa armoniosa.

6.- Promover estudios de investigación interdisciplinarios sobre estética dental y gingival: Dado que la percepción estética puede verse influida por múltiples factores, se sugiere promover investigaciones interdisciplinarias que incluyan áreas como la psicología, la sociología y la odontología, para comprender mejor cómo los diferentes factores inciden en la valoración de la sonrisa en diversas poblaciones.

REFERENCIAS

- 1.- Obregón, S., & Olulo, M. Percepción estética de los componentes dentofaciales de la sonrisa según estudiantes de estomatología de una Universidad privada de Huancayo 2020. (Tesis de pregrado para optar el título de cirujano dentista). Huancayo, Perú; Universidad Roosevelt; 2022.
- 2.- Torres, G. Percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020. (Tesis de pregrado para optar el título de cirujano dentista). Huancayo, Perú; Universidad Continental; 2020
- 3.- Pérez Y, Veliz O, Pérez W. Guía de evaluación estética de la sonrisa en ortodoncia. Medisan. 2022; 26(2): 312-328
- 4.- Abadía M, Lugo-Varillas J, Albites Ú. Percepción estética de la sonrisa según la exposición gingival en estudiantes universitarios de Lima- Perú. Rev Cient Odontol. 2021; 9(4)
- 5.- Padilla, F Historical and cultural variations of teeth aesthetics. Rev Fac Odontol Univ Antioq. 2021 nov; 33(2). 64-74
- 6.- . García A. Percepción estética de la sonrisa según variación de la posición vertical y de la anulación del incisivo central superior en tres regiones del Perú. Odovtos. 2020; 22(2): 160-173
- 7.- Khan M, Kazmi SMR, Khan FR, Samejo I. Analysis of different characteristics of smile. BDJ Open. 2020; 5(6):6
- 8.- Abadía, M. A., Lugo-Varillas, J. G., & Albites, Ú. M. Percepción estética de la sonrisa según exposición gingival en estudiantes universitarios de Lima, Perú 2020. Revista Científica Odontológica. 2021; 9(4), 1-8.
- 9.- Aldegheishem A, Azam A, Madi E, Khalaf L, Bani Ali B, Anweigi L. Golden proportion evaluation in maxillary anterior teeth amongst Saudi population in Riyadh. Saudi Dent J. 2019 Jul;31(3):322-329.

- 10.- . Seixas MR, Câmara CA. The smile Arc: review and synthesis. *Dental Press J Orthod.* 2021; 26 (3): e21spe3
- 11.- Cruz Ch. Percepción estética del componente dental y gingival de la sonrisa, según Sabri, en internos con y sin conocimiento odontológico, red de salud Puno – 2024. (Tesis de pregrado para optar el título de cirujano dentista). Puno-Perú: Universidad Nacional del Altiplano; 2024.
- 12.- Yoplac K. Evaluación de la percepción estética de la sonrisa según variación del margen gingival y la curvatura del labio superior. (Tesis de pregrado para optar el título de cirujano dentista). Huancayo-Perú: Universidad Peruana los Andes; 2024.
- 13.- Mathews R, Sifuentes P. Percepción estética de los componentes de la sonrisa según roy sabri en estudiantes de la facultad de odontología, universidad nacional de la Amazonía peruana, 2023. (Tesis de pregrado para optar el título de cirujano dentista). Iquitos -. Perú: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana; 2023
- 14.- Silva R. Percepción estética de la sonrisa según la exposición gingival de los estudiantes de estomatología de la Universidad Nacional de Trujillo, 2021. (Tesis de pregrado para optar el título de cirujano dentista). Trujillo – Perú: Universidad Nacional de Trujillo; 2022
- 15.- Tenorio J. Relación de los componentes de la sonrisa de Roy Sabri según el sexo de los estudiantes de odontología de la Universidad Norbert Wiener en el periodo 2022. (Tesis de pregrado para optar el título de cirujano dentista). Lima – Perú: Universidad Norbert Wiener; 2022
- 16.- Leiva S, Díaz L. Percepción estética de la sonrisa en estudiantes de odontología de una universidad privada, Lima 2021. (Tesis de pregrado para optar el título de cirujano dentista). Piura-Perú: Universidad César Vallejo; 2021
- 17.- Cruzado B. Relación entre componentes de sonrisa y el tipo de maloclusión de angle, en los estudiantes de Estomatología de la universidad señor de Sipán 2019-II. (Tesis de pregrado para optar el título de cirujano dentista). Pimentel – Perú: Universidad Señor de Sipán; 2019.

- 18.- Bud E, Vlasa A, Bud A, Pacurar M, Bucur SM, Esian D, et al. Evaluación de la estética de la sonrisa en estudiantes de odontología: percepciones de los cambios en el color dental debidos a la inclinación de los incisivos y de las características micro y miniestéticas evaluadas por profesionales y personas legas. *Dental Journal (Basel)*. 2025;13(8):380.
- 19.- Sajini SI, Al-Qarni S, Al-Baqmi A, Al-Asmar A, Albishi R, Al-Mashat H, et al. Evaluación de las percepciones sobre la estética de la sonrisa entre estudiantes de odontología según el género. *The Open Dentistry Journal*. 2024;18:e18742106347922.
- 20.- Negruțiu BM, Moldovan AF, Staniș CE, Judea Pusta CT, Moca AE, Vaida LL, et al. La influencia de la exposición gingival en la atractivo de la sonrisa percibida por dentistas y personas legas. *Medicina (Kaunas)*. 2022;58(9):1265.
- 21.- Althagafi N, Albarakati R, Alkhaldi M, Alqahtani N, Alenazi A, Alsubaie A, et al. Percepción estética de la sonrisa entre estudiantes de odontología en diferentes niveles educativos. *Clinical, Cosmetic and Investigational Dentistry*. 2021;13:747–758. doi:10.2147/CCIDE.S326311
- 22.- Londoño Á, Botero P. La sonrisa y sus dimensiones. *Rev Fac Odontol Univ Antioq*. 2018 Jun; 23(2): 253-365
- 23.- Khan M, Kazmi SMR. Coincidence of Dental Midline with Facial Midline in a Sample of Pakistani Population. *J Coll Physicians Surg Pak*. 2019 Mar;29(3):210- 213
- 24.- Alberti A, Morandi B, Francetti L, Taschieri S, Corbella S. Differentiating Gender and Sex in Dental Research: A Narrative Review. *Int J Dent*. 2022 Abr; 22(7).
- 25.- Abad F, Ramírez R, Fernandes S, Ramirez R. Importancia del sexo/género y su distinción en la investigación biomédica. *Hacia. Promoc. Salud*. 2019; 24 (2): 11- 13
- 26.- Chetan P, Tandon P, Singh G, Nagar A, Prasad V, Chugh VK. Dynamics of a smile in different Age groups. *Angle Orthod*. 2018 Jan;83(1):90-6.

- 27.- Londoño Á, Botero P. La sonrisa y sus dimensiones. Rev Fac Odontol Univ Antioq. 2018; 23(2): 253-365
- 28.- . García A. Percepción estética de la sonrisa según variación de la posición vertical y de la anulación del incisivo central superior en tres regiones del Perú. Odovtos. 2020; 22(2): 160-173
- 29.- Cámara C. Análisis de la estética de la sonrisa usando la plantilla digital SmileCurves. Dental Press Journal Orthodontics. 2020; 25 (1): 80-8.
- 30.- Martins N, The impact of Dental Midline on Asymmetric Faces: Perspective of Laypersons and Dentists. Internacional Journal of Environmental. Research and Public Health. 2021; 18:12904.
- 31.- Pérez, A. Evaluación de la percepción estética de la sonrisa entre estudiantes y egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas - 2021. (Tesis de pregrado para optar el título de cirujano dentista) Lima-Perú: Universidad Alas Peruana; 2021.
- 32.- Bofill S, Williamson F, Cornejo K, Letelier G. Percepción de parámetros estéticos de la Sonrisa en Odontólogos, estudiantes de odontología y pacientes de la Universidad Mayor de Santiago Chile, Av. Odontoestomatol. 2020 Nov;36(4):191-199.
- 33.- Melo M, Ata-Ali J, Ata-Ali F, Bulsei M, Grella P, Cobo T, González JM. Evaluation of the maxillary midline, curve of the upper lip, smile line and tooth shape: a prospective Study of 140 Caucasian patients. BMC Oral Health. 2020; 6,20(1):42
- 34.- Khan M, Kazmi SMR, Khan FR, Samejo I. Analysis of different characteristics of smile. BDJ Open. 2020 May; 5(6):6
- 35- Khan M, Kazmi SMR. Coincidence of Dental Midline with Facial Midline in a Sample of Pakistani Population. J Coll Physicians Surg Pak. 2019 Mar;29(3):210- 213.
- 36.- Alberti A, Morandi B, Francetti L, Taschieri S, Corbella S. Differentiating Gender and Sex in Dental Research: A Narrative Review. Int J Dent.2022 Abr; 22(7).

37.- Hernández R, Fernández C, Baptista P. Metodología de la Investigación [internet]. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill Education; 2014[revisado 2014; consultado 2022 Oct 20].

Disponible en: <https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

38.- Cegarra J. Metodología de la investigación científica y tecnológica 2º Edición. Ciudad de Barcelona. Díza de Santos. 2004. [Consultado 20 de diciembre de 2023]. Disponible

en:<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24111w/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Cientifica%20y%20Tecnologica%20%20Jose%20Cegarra%20Sanchez.pdf>

ANEXOS

Anexo N ° 1: Matriz de consistencia			
Título: “PERCEPCIÓN DEL ELEMENTO DENTAL Y GINGIVAL DE LA SONRISA SEGÚN ROY SABRI EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA LIMA, 2025”			
Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Diseño metodológico
<p style="text-align: center;">Problema General</p> <p>¿Cuál es la percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada, Lima 2025?</p> <p style="text-align: center;">Problemas específicos</p> <p>1.- ¿Cuál es la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género?</p> <p>2.- ¿Cuál es la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico?</p> <p>3.- ¿Cuál es la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género?</p> <p>4.- ¿Cuál es la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico?</p>	<p style="text-align: center;">Objetivos General</p> <p>Determinar la diferencia al comparar la percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada, Lima 2025</p> <p style="text-align: center;">Objetivos Específicos</p> <p>1.- Determinar la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género</p> <p>2.- Determinar la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.</p> <p>3.- Determinar la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.</p> <p>4.- Determinar la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.</p>	<p style="text-align: center;">Hipótesis General</p> <p>Ha: Existe diferencias significativas entre la percepción del elemento gingival y dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de de una universidad privada, Lima 2025</p> <p>Ho: No existen diferencias significativas entre la percepción del elemento gingival y dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad privada, Lima 2025</p> <p style="text-align: center;">Hipótesis Especificas</p> <p>Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género</p> <p>Ho: No existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género</p> <p>Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.</p>	<p style="text-align: center;">Tipo de Investigación:</p> <p>La investigación.es básica</p> <p style="text-align: center;">Método y diseño de Investigación:</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p style="text-align: center;">Diseño</p> <p>No Experimenta</p> <p>Transversal,</p> <p>Prospectivo,</p> <p style="text-align: center;">Población</p> <p>Muestra:</p> <p>130</p> $n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$

		<p>Ho: No existe diferencias significativas en la percepción del elemento dental de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.</p> <p>Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.</p> <p>Ho: No existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según género.</p> <p>Ha: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.</p> <p>Ho: Existe diferencias significativas en la percepción del elemento gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontología según ciclo académico.</p>	
--	--	---	--

Anexo N ° 2: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE REGISTRO DE LA PERCEPCION ESTETICA DE LA SONRISA

Ciclo académico: ____ años Sexo: Masculino Femenino

La siguiente evaluación pretende evaluar la percepción estética de la sonrisa desde diferentes enfoques por medio de fotografías. Se agradece realizar la evaluación con sinceridad, ya que forma parte de una Investigación científica. Observe con detenimiento las fotografías y según su criterio, póngale un puntaje, teniendo en cuenta la siguiente escala.

ESCALA VISUAL ANALÓGICA



Simbología:

- Agradable 9-8-7
- Aceptable 6-5-4
- Desagradable 3-2-1

Componentes dentales

Figura 1 Figura 2 Figura 3

Componentes gingivales

Figura 1 Figura 2 Figura 3

COMPONENTE GINGIVAL

NADA ESTÉTICO:	1
REGULAR:	2
MUY ESTÉTICO:	3



NADA ESTÉTICO:	1
REGULAR:	2
MUY ESTÉTICO:	3



NADA ESTÉTICO:	1
REGULAR:	2
MUY ESTÉTICO:	3

COMPONENTE DENTARIO

NADA ESTÉTICO:	1
REGULAR:	2
MUY ESTÉTICO:	3



NADA ESTÉTICO:	1
REGULAR:	2
MUY ESTÉTICO:	3



NADA ESTÉTICO:	1
REGULAR:	2
MUY ESTÉTICO:	3

Anexo N° 3: Aprobación del Comité de Ética



COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA E INTEGRIDAD CIENTÍFICA

CONSTANCIA DE APROBACIÓN

Lima, 17 de marzo de 2025

Investigador(a)
Karen Lucero López Melgarejo
Exp. N°: 0420-2025

De mi consideración:

Es grato expresarle mi cordial saludo y a la vez informarle que el Comité Institucional de Ética e Integridad Científica de la Universidad Privada Norbert Wiener (CIEIC-UPNW) **evaluó y APROBÓ** los siguientes documentos:

- Protocolo titulado: **“Percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según soy sabrí en estudiantes de un centro odontológico docente”** con fecha **04/03/2025**.

El cual tiene como investigador principal al Sr(a) Karen Lucero López Melgarejo.

La **APROBACIÓN** comprende el cumplimiento de las buenas prácticas éticas, el balance riesgo/beneficio, la calificación del equipo de investigación y la confidencialidad de los datos, entre otros.

El investigador deberá considerar los siguientes puntos detallados a continuación:

1. La **vigencia** de la aprobación es de **dos años (24 meses)** a partir de la emisión de este documento.
2. **Toda enmienda o adenda** se deberá presentar al CIEIC-UPNW y no podrá implementarse sin la debida aprobación.
3. Si aplica, la **Renovación** de aprobación del proyecto de investigación deberá iniciarse treinta (30) días antes de la fecha de vencimiento, con su respectivo informe de avance.

Es cuanto informo a usted para su conocimiento y fines pertinentes.


Atentamente,

Raúl Antonio Rojas Ortega
Presidente

Comité Institucional de Ética e Integridad Científica
UPNW



Anexo N ° 4: Conformidad del asesor

 Universidad Norbert Wiener	CARTA DE CONFORMIDAD DE APROBACIÓN DEL ASESOR		
	CÓDIGO: UPNW-ECS-FOR-073	VERSIÓN: 01 REVISIÓN: 01	FECHA: 16/03/2025

Lima, 17 de julio del 2025

Dra. Angélica Minaya Galarreta
 Presidente
Comité Institucional de Ética para la Investigación (CIEI)
UNIVERSIDAD PRIVADA NORBERT WIENER
 Av. República de Chile Nro. 432 Urb. Santa Beatriz
 Jesús María. -

Ref. "Percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según roy sabri en estudiantes de una universidad privada, Lima 2025"
Asunto: Conformidad de **Asesor** de Proyecto de tesis


De nuestra consideración,

Me es grato dirigirme a usted para saludarle y a la vez informar en mi condición de Asesor(a) del proyecto de tesis titulado: "Percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según roy sabri en estudiantes de un centro odontológico docente", presentado por el alumno(a) LÓPEZ MELGAREJO Karen Lucero de la Facultad de Ciencias de la Salud - Escuela Académico Profesional de Odontología para optar el grado académico de Cirujano Dentista, se encuentra con mi CONFORMIDAD como asesor(a) para su revisión.

El alumno(a) ha levantado las observaciones hechas durante el desarrollo de la asesoría de Tesis y su proyecto de investigación aprobado el 18/02/2025 es apto para la evaluación por parte del Comité Institucional de Ética UPNW.

Agradezco de antemano su atención a la presente,

Atentamente,



 Omar Eduardo Minaya Rondón
 DNI: 25713506

Página 1 de 1

Prohíbese la reproducción de este documento, este documento impreso es una copia no controlada.

Anexo N° 5: Validación del Instrumento



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: Mg. CD. VINCENZO MOLINA y MARIELA
 1.2 Cargo e Institución donde labora: DOCENTE TC. U. Wiener
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Cuestionario del elemento dental y gingival
 1.4 Autor(es) del Instrumento: Charmelinda Cruz Suyo
 1.5 Título de la Investigación: "PERCEPCIÓN DEL ELEMENTO DENTAL Y GINGIVAL DE LA SONRISA SEGÚN ROY SABRI EN ESTUDIANTES DE UN CENTRO ODONTOLÓGICO DOCENTE"

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad en sus ítems.				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del desarrollo de capacidades cognitivas.				✓	
7. CONSISTENCIA	Alineado a los objetivos de la investigación y metodología.				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.				✓	
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				✓	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{(1 \times A) + (2 \times B) + (3 \times C) + (4 \times D) + (5 \times E)}{50} = 0.8$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Categoría	Intervalo
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

14 Abril
 Lima, de del 2025 -

APLICABLE -

Mg. CD. Vincenzo A. Tejada Molina
 CIRUJANO DENTISTA
 C.O.P. 12334

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: *Alvan Suasnabar, Pablo Cesar.*
 1.2 Cargo e Institución donde labora: *Docente Tiempo Parcial UNW.*
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Cuestionario del elemento dental y gingival
 1.4 Autor(es) del Instrumento: Charmelinda Cruz Suyo
 1.5 Título de la Investigación: "PERCEPCIÓN DEL ELEMENTO DENTAL Y GINGIVAL DE LA SONRISA SEGÚN ROY SABRI EN ESTUDIANTES DE UN CENTRO ODONTOLÓGICO DOCENTE"

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				P	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				P	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					P
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				P	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad en sus ítems.				P	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del desarrollo de capacidades cognitivas.				P	P
7. CONSISTENCIA	Alineado a los objetivos de la investigación y metodología.				P	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				P	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio					P
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				P	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{(1 \times A) + (2 \times B) + (3 \times C) + (4 \times D) + (5 \times E)}{50} = 0.81$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Categoría	Intervalo
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINION DE APLICABILIDAD:

Lima, *15* de *Abril* del 2025

[Firma]
 Mg. CD. PABLO ALVÁN SUASNABAR
 C.O.P: 19488



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: *Raúl Rojas Ortega*
 1.2 Cargo e Institución donde labora: *Docente TC. UPNW.*
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Cuestionario del elemento dental y gingival
 1.4 Autor(es) del Instrumento: Charmelinda Cruz Suyo
 1.5 Título de la Investigación: "PERCEPCIÓN DEL ELEMENTO DENTAL Y GINGIVAL DE LA SONRISA SEGÚN ROY SABRI EN ESTUDIANTES DE UN CENTRO ODONTOLÓGICO DOCENTE"

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					5
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad en sus ítems.					5
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del desarrollo de capacidades cognitivas.					5
7. CONSISTENCIA	Alineado a los objetivos de la investigación y metodología.					5
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					5
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					5
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{(1 \times A) + (2 \times B) + (3 \times C) + (4 \times D) + (5 \times E)}{50}$$

- III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Categoría	Intervalo
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINION DE APLICABILIDAD:

Lima, 12 de *ABRIL* del 2025

Raúl Rojas Ortega
 Dr. C. Raúl A. Rojas Ortega
 COP 14546 (C.O.A. 0152)

Anexo N ° 6 Prueba de confiabilidad del instrumento

Concordancia entre Experto e investigador

Para verificar la concordancia entre las técnicas se utilizó el índice de Kappa donde se observa que valores próximos a uno indican alta concordancia. Interpretación de los valores de Kappa:

Concordancia pobre = menor que 0,20

Concordancia baja = 0,20 a 0,40

Concordancia moderada = 0,40 a 0,60

Buena concordancia = 0,60 a 0,80

Muy Buena concordancia = 0,80 a 1,00

Índice de Kappa respecto a la percepción del elemento gingival

		Valor	Error estándar asintótico	Significación aproximada
Medida de acuerdo	Kappa	0.918	0.075	0.000
N de casos válidos		20		

Índice de Kappa respecto a la percepción del elemento dental

		Valor	Error estándar asintótico	Significación aproximada
Medida de acuerdo	Kappa	0.887	0.101	0.000
N de casos válidos		20		

De las tablas anteriores se observa que, respecto a la percepción del elemento gingival donde el valor de Kappa es de 0.918 lo cual significa que la concordancia es Muy buen; respecto a la percepción del elemento dental el valor de Kappa es de 0.887 lo cual significa que la concordancia es Muy buena.

Anexo N ° 7: Consentimiento Informado

Instituciones: Universidad Privada Norbert Wiener

Investigadores:

Título: PERCEPCIÓN DEL ELEMENTO DENTAL Y GINGIVAL DE LA SONRISA SEGÚN ROY SABRI EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVAD, LIMA 2025

Propósito del estudio:

Lo invitamos a participar en un estudio llamado: “Percepción del elemento dental y gingival de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de odontológico de una universidad privada”. Este es un estudio desarrollado por la investigadora de la Universidad Privada Norbert Wiener.

El propósito de este estudio es determinar la percepción de los elementos dentales y gingivales de la sonrisa según Roy Sabri.

realizará lo siguiente:

¡ Rellenar el cuestionario correspondiente que se le solicita

Riesgos

Su participación en el estudio no tiene ningún riesgo.

Beneficios

Usted se beneficiará de acuerdo con el resultado sabiendo que percepción tiene sobre los elementos dentales y gingivales de la sonrisa.

Usted no deberá pagar nada por la participación. Tampoco recibirá ningún incentivo económico ni medicamentos a cambio de su participación.

Confidencialidad.

Nosotros guardaremos la información con códigos y no con nombres. Si los resultados de este estudio son publicados, no se mostrará ninguna información que permita su identificación. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio.

Derechos del participante:

Si usted se siente incómodo durante el desarrollo del Cuestionario, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin perjuicio alguno. Si tiene alguna inquietud o molestia, no dude en preguntar al personal del estudio.

Puede comunicarse con la bachiller: Karen Lucero López Melgarejo (cel: 940630509) o con o al comité que validó el presente estudio, Dr. Raúl Rojas Ortega, presidente del Comité de Ética para la investigación de la Universidad Norbert Wiener, tel. +51 924 569 790. E-mail: comite.etica@uwiener.edu.pe

Consentimiento del participante:


Acepto voluntariamente participar en este estudio. Comprendo qué cosas pueden pasar si participó en el proyecto. También entiendo que puedo decidir no participar, aunque yo haya aceptado y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento. Recibiré una copia firmada de este consentimiento.

Participante

Nombres:
DNI:

Nombres:
DNI 67180903

Anexo N° 8 Carta de autorización de la empresa



Universidad
Norbert Wiener

Lima, 31 de enero de 2025

Carta N°012-01-2025- EAP-ODON-UPNW

Lic. Priscila Campbell Calero
Administradora
Centro Odontológico Wiener
Lima

Presente. -

De mi consideración,

Recibe un cordial saludo. La presente es para autorizar el ingreso al Centro Odontológico a la bachiller **Karen Lucero López Melgarejo**, con N° de DNI 47180903 y código de estudiante a2018200650, con la finalidad de realizar su recolección de datos para desarrollar su trabajo de investigación titulado: **"PERCEPCIÓN DEL ELEMENTO DENTAL Y GINGIVAL DE LA SONRISA SEGÚN ROY SABRI EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA, LIMA 2025"**, por lo que le agradeceré su gentil atención al presente.

Sin otro en particular, me despido.

Atentamente,




Dra. Brenda Vergara Pinto
Directora
Programa Académico de Odontología
Universidad Norbert Wiener

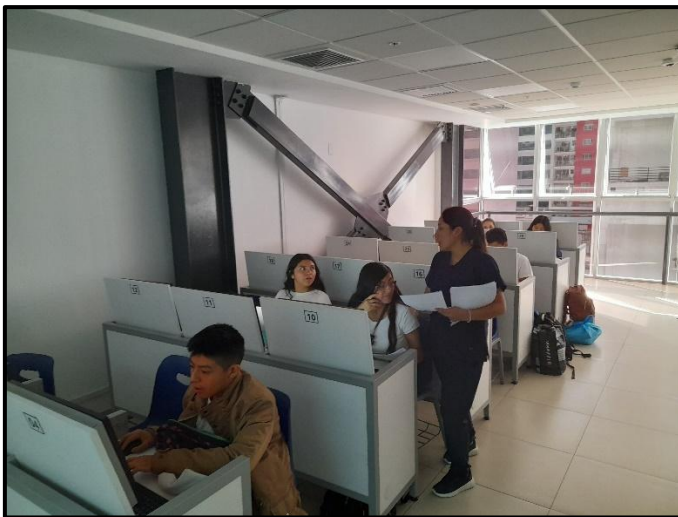
uwliener.edu.pe

Av. Alameda 440 Lima
Tel: 011 471 80 903

Av. Alameda 440 Lima
Tel: 011 471 80 903

Anexo N ° 9 Fotos del procedimiento









Anexo N ° 10 Base de datos

	n	Ciclo	Sexo	P1	P2	P3	P4	P5	P6	
1										
2										
3	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1
4	2	9	1	3	2	1	3	1	1	1
5	3	9	1	1	1	1	2	1	1	1
6	4	9	1	1	1	1	1	1	1	2
7	5	9	1	2	3	2	3	2	1	1
8	6	9	1	2	2	2	3	1	1	1
9	7	9	1	2	2	1	2	1	2	2
10	8	9	1	1	3	1	3	1	2	2
11	9	9	1	1	2	1	2	1	2	2
12	10	9	1	1	1	1	1	1	1	1
13	11	9	1	2	2	1	2	2	2	2
14	12	9	1	2	2	1	2	1	1	1
15	13	9	1	1	3	1	3	1	1	1
16	14	9	1	1	2	1	1	1	2	2
17	15	9	1	1	2	2	3	1	1	1
18	16	9	1	1	3	2	3	2	1	1
19	17	9	1	2	2	1	2	2	2	2
20	18	9	1	2	1	1	2	2	2	2
21	19	9	1	2	2	2	2	2	2	2
22	20	9	1	2	2	2	2	2	2	2
23	21	9	1	1	2	1	2	1	1	1
24	22	9	1	1	1	1	1	1	1	1
25	23	9	1	2	2	3	2	1	1	1
26	24	9	1	1	2	1	2	1	1	1
27	25	9	1	1	3	1	3	2	1	1
28	26	9	1	2	1	1	2	2	1	1
29	27	9	1	1	3	2	3	2	1	1
30	28	9	1	2	1	1	2	1	1	1
31	29	9	1	1	1	1	2	1	1	1
32	30	9	2	2	3	1	3	1	3	3

32	30	9	2	2	3	1	3	1	3
33	31	9	2	2	3	1	2	1	1
34	32	9	2	2	2	1	1	1	2
35	33	9	2	2	2	1	2	1	1
36	34	9	2	2	2	1	1	1	1
37	35	9	2	2	1	1	2	1	1
38	36	9	2	3	2	3	3	1	3
39	37	9	2	2	1	1	3	1	2
40	38	9	2	2	2	1	3	1	1
41	39	9	2	1	1	1	1	1	1
42	40	8	1	1	2	1	2	1	1
43	41	8	1	1	1	1	1	1	2
44	42	8	1	1	2	1	3	1	1
45	43	8	1	2	2	1	2	3	3
46	44	8	1	2	3	2	1	1	2
47	45	8	1	3	3	1	2	1	2
48	46	8	1	3	2	1	3	1	2
49	47	8	1	3	2	1	1	2	1
50	48	8	1	2	2	1	2	2	1
51	49	8	1	3	2	1	1	1	1
52	50	8	1	2	2	1	1	3	1
53	51	8	1	3	3	1	3	1	1
54	52	8	1	3	3	1	1	2	1
55	53	8	1	3	3	2	3	3	2
56	54	8	1	1	1	2	1	1	1
57	55	8	1	1	1	1	1	1	1
58	56	8	1	2	2	2	2	1	2
59	57	8	1	2	1	2	2	1	2
60	58	8	1	1	1	1	1	1	1
61	59	8	1	2	2	3	3	1	1
62	60	8	1	2	2	1	2	2	2

62	60	8	1	2	2	1	2	2	2
63	61	8	1	2	2	1	1	1	1
64	62	8	1	1	2	2	1	1	2
65	63	8	1	2	2	1	1	1	1
66	64	8	1	1	1	1	1	2	3
67	65	8	1	1	1	1	1	1	2
68	66	8	1	2	2	3	3	3	3
69	67	8	1	1	3	3	1	1	1
70	68	8	1	1	2	2	2	2	2
71	69	8	1	2	1	2	1	1	2
72	70	8	1	2	2	2	2	2	2
73	71	8	1	2	2	2	2	2	2
74	72	8	1	2	2	1	3	3	1
75	73	8	1	2	3	1	2	1	1
76	74	8	1	2	3	3	2	1	1
77	75	8	1	1	1	1	1	2	1
78	76	8	1	2	3	1	2	2	1
79	77	8	1	3	2	1	2	2	1
80	78	8	1	1	2	3	3	3	3
81	79	8	1	2	1	2	2	1	1
82	80	8	1	3	2	1	2	1	1
83	81	8	1	2	1	1	2	1	1
84	82	8	1	1	1	1	1	1	1
85	83	8	2	2	2	1	1	1	2
86	84	8	2	2	3	1	2	1	1
87	85	8	2	1	3	1	3	1	1
88	86	8	2	2	3	1	2	1	1
89	87	8	2	1	2	1	2	1	3
90	88	8	2	1	3	1	1	1	2
91	89	8	2	1	2	1	1	1	1
92	90	8	2	2	2	1	3	2	1
93	91	8	2	1	1	1	1	2	1

75	73	8	1	2	3	1	2	1	1
76	74	8	1	2	3	3	2	1	1
77	75	8	1	1	1	1	1	2	1
78	76	8	1	2	3	1	2	2	1
79	77	8	1	3	2	1	2	2	1
80	78	8	1	1	2	3	3	3	3
81	79	8	1	2	1	2	2	1	1
82	80	8	1	3	2	1	2	1	1
83	81	8	1	2	1	1	2	1	1
84	82	8	1	1	1	1	1	1	1
85	83	8	2	2	2	1	1	1	2
86	84	8	2	2	3	1	2	1	1
87	85	8	2	1	3	1	3	1	1
88	86	8	2	2	3	1	2	1	1
89	87	8	2	1	2	1	2	1	3
90	88	8	2	1	3	1	1	1	2
91	89	8	2	1	2	1	1	1	1
92	90	8	2	2	2	1	3	2	1
93	91	8	2	1	1	1	1	2	1
94	92	8	2	2	1	3	1	1	1
95	93	8	2	1	1	1	1	1	1
96	94	8	2	2	2	2	2	1	1
97	95	8	2	1	1	1	1	2	1
98	96	8	2	3	2	2	2	2	2
99	97	8	2	1	2	1	1	1	1
100	98	8	2	2	3	1	2	1	1
101	99	8	2	3	2	1	2	1	1
102	100	8	2	1	1	1	3	2	3
103	101	8	2	2	2	2	3	1	1
104	102	8	2	1	1	1	1	1	1
105	103	8	2	2	2	1	2	1	3

Anexo N ° 11 Reporte de turnitin

Reporte de similitud	
NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
Tesis	Karen Lopez
RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
10101 Words	54872 Characters
RECuento DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
47 Pages	405.4KB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Jul 7, 2025 9:20 PM GMT-5	Jul 7, 2025 9:21 PM GMT-5
<p>● 9% de similitud general</p> <p>El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7% Base de datos de Internet • Base de datos de Crossref • 5% Base de datos de trabajos entregados • 0% Base de datos de publicaciones • Base de datos de contenido publicado de Crossref <p>● Excluir del Reporte de Similitud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material citado • Coincidencia baja (menos de 10 palabras) 	




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
alicia.concytec.gob.pe		2%	
2	Internet		
repositorio.uwiener.edu.pe		2%	
3	Trabajos entregados		
Universidad Científica del Sur on 2020-08-06		1%	
4	Internet		
repositorio.unapiquitos.edu.pe		<1%	
5	Trabajos entregados		
Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-16		<1%	
6	Internet		
hdl.handle.net		<1%	
7	Trabajos entregados		
Universidad Continental on 2020-09-15		<1%	
8	Internet		
repositorio.continental.edu.pe		<1%	
9	Trabajos entregados		
Universidad Científica del Sur on 2016-11-04		<1%	
10	Trabajos entregados		
Universidad Privada San Juan Bautista on 2025-09-16		<1%	
11	Trabajos entregados		
Universidad Católica de Santa María on 2025-08-29		<1%	