



Universidad  
Norbert Wiener

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
PROGRAMA ACADÉMICO DE PSICOLOGÍA**

**Tesis**

Ansiedad y autoestima en estudiantes de música de instituciones privadas de  
Lima, 2025

**Para optar el Título Profesional de  
Licenciado en Psicología**

**Presentado por:**

**Autor:** Maldonado, Guillermo Esteban


**Código ORCID:** <https://orcid.org/0009-0009-3982-3403>

**Asesor:** Mg. Paico Ruiz, Marcos José

**Código ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-1707-663X>

**Lima – Perú**

**2026**

 Universidad Norbert Wiener	<b>DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA Y DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>		
	<b>CÓDIGO: UPNW-GRA-FOR-033</b>	<b>VERSIÓN: 01</b> REVISIÓN: 01	<b>FECHA: 08/11/2022</b>


Yo, Guillermo Esteban MALDONADO, egresado de la Facultad de **Ciencias de la Salud** y Programa Académico de **Psicología** de la Universidad privada Norbert Wiener declaro que el trabajo de investigación “Ansiedad y autoestima en estudiantes de música de instituciones privadas de Lima, 2025”. Asesorado por el docente: Mg. Marcos José Paico Ruiz, DNI: 46177559, ORCID 0000-0002-1707-663X tiene un índice de similitud de 9 (nueve) % con código trn:oid:::14912:575470835 verificable en el reporte de originalidad del software Turnitin.

Así mismo:

1. Se ha mencionado todas las fuentes utilizadas, identificando correctamente las citas textuales o paráfrasis provenientes de otras fuentes.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquella señalada en el trabajo.
3. Se autoriza que el trabajo puede ser revisado en búsqueda de plagios.
4. El porcentaje señalado es el mismo que arrojó al momento de indexar, grabar o hacer el depósito en el turnitin de la universidad y,
5. Asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión en la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas del reglamento vigente de la universidad.



.....  
 Firma del autor  
 Guillermo Esteban MALDONADO  
 DNI: 47093431



.....  
 Firma  
 Marcos José Paico Ruiz  
 DNI: 46177559

Lima, 29 de abril de 2026

**ANSIEDAD Y AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE MÚSICA DE  
INSTITUCIONES PRIVADAS DE LIMA, 2025**

**Aprobación del jurado**

(Grado, apellidos y nombres del presidente)

Presidente del Jurado

(Grado, apellidos y nombres del secretario)

Secretario del Jurado

(Grado, apellidos y nombres del vocal/asesor)

Vocal del Jurado

## ÍNDICE

Índice .....	3
Resumen .....	4
Abstract.....	5
I. INTRODUCCIÓN .....	6
II. METODOLOGÍA.....	8
III. RESULTADOS .....	10
IV. DISCUSIÓN.....	12
V. CONCLUSIONES.....	14
VI. REFERENCIAS .....	15
VII. ANEXOS .....	18

# **Ansiedad y autoestima en estudiantes de música de instituciones privadas de Lima, 2025**

## **Anxiety and self-esteem in music students from private institution from Lima, 2025**

Guillermo Esteban Maldonado, Bachiller del Programa Académico de Psicología, Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Privada Norbert Wiener, Lima, Perú.

### **Resumen**

La performance artística y el bienestar emocional están evidentemente relacionados. La etapa de educación del músico es cuando se adquieren los hábitos que, en mayor o menor medida, seguirán presentes a lo largo de su práctica profesional, de allí la importancia de la relación entre la ansiedad y la autoestima durante la formación de los estudiantes de música. La investigación examina la relación entre la ansiedad y la autoestima en estudiantes de música de academias privadas de Lima en el año 2025. Se adopta un enfoque cuantitativo y se utiliza un diseño no experimental correlacional de tipo transversal. Se trabajó una muestra de 150 participantes mayores de 18 años, elegidos mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. La recopilación de datos se llevó a cabo a través de un formulario en línea con dos instrumentos específicos: la Escala Autoadministrada de Ansiedad de Zung y la Escala de Autoestima de Rosenberg. La prueba de normalidad se realizó utilizando el estadístico de Shapiro Wilk, resultando para las variables ansiedad total ( $W = 0.958$ ;  $p < .001$ ) y autoestima total ( $W = 0.969$ ;  $p = .002$ ). Se calculó la correlación de Spearman ( $r_s = -0.63$ ,  $p < .001$ ) y, finalmente, se estableció la relación entre las variables y se presentaron los resultados.

**Palabras clave:** Ansiedad, autoestima, estudiantes de música, bienestar.

### **Abstract**

Artistic performance and emotional well-being are evidently interrelated. The educational stage of musicians is a critical period in which habits are formed, habits that tend to persist throughout professional practice. Hence, the importance of understanding the interplay between anxiety and self-esteem during music training. The study examined the relationship between anxiety and self-esteem among music students enrolled in private academies in Lima in 2025. A quantitative approach was employed, utilizing a non-experimental, correlational, cross-sectional design. The sample consisted of 150 participants aged 18 and above, selected through non-probabilistic convenience sampling. Data was collected using an online questionnaire comprising two standardized instruments: the Zung Self-Rating Anxiety Scale and the Rosenberg Self-Esteem Scale. The normality was assessed using the Shapiro-Wilk test, resulting in ( $W = 0.958$ ;  $p < .001$ ) for total anxiety and ( $W = 0.969$ ;  $p = .002$ ) for total self-esteem. Spearman's correlation was calculated ( $r_s = -0.63$ ,  $p < .001$ ); finally, the relationship between the variables was established and the results were presented.

**Keywords:** Anxiety, self-esteem, music students, well-being.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel global, la ansiedad está entre los más relevantes problemas de salud mental, afectando aproximadamente al 30% de la población en algún momento de su vida; cifras actuales estiman que supera los 300 millones de personas afectadas (Organización Mundial de la Salud, 2023). En universitarios, la prevalencia fue aún mayor debido a la presión relacionada al rendimiento académico. Específicamente, se ha señalado que los alumnos que cursan carreras de música suelen presentar niveles particularmente elevados de ansiedad debido a la constante autoevaluación y las exigencias del perfeccionismo inherentes a su formación (Huawei y Jenatabadi, 2024). En Latinoamérica, se vincula estrechamente con variables como la poca accesibilidad a los servicios de salud mental y la inequidad socioeconómica (Organización Panamericana de la Salud, 2018). En Perú, estudios en Huancayo evidenciaron que más del 25% de los universitarios mostraron niveles elevados de ansiedad (Mendoza y Villar, 2021).

La formación musical académica constituye un espacio de gran complejidad emocional donde confluyen la exigencia técnica, la auto exposición constante y una cultura del perfeccionismo que, lejos de estimular el aprendizaje y desarrollo, puede convertirse en una fuente de presión sostenida (López y Salcedo, 2024). Aquí, la ansiedad y sus manifestaciones, adquieren una presencia persistente, de fuerte incidencia en la experiencia subjetiva del estudiante (Arias y Cáceres, 2021). Fue precisamente esta observación en distintos contextos de enseñanza artística, referidos por varios estudios, lo que motivó la presente investigación: una inquietud genuina por comprender cómo esta ansiedad se vinculó con la autoestima (Arias y Cáceres, 2021; Chang, 2016; Huawei y Jenatabadi, 2024).

La ansiedad, definida desde una perspectiva clínica como un estado emocional displacentero resultado de la percepción de una amenaza inminente, se manifiesta a través de un conjunto característico de síntomas cognitivos y físicos (American Psychological Association, 2018). En esta investigación, el constructo se fundamenta en el modelo sintomatológico de Zung (1971), con dos grandes dimensiones: afectiva (aprensión y miedo) y somática (respuestas neurovegetativas y de tensión motora). Esta base teórica permite una cuantificación objetiva de la intensidad del estado ansioso, facilitando la identificación de niveles que oscilan desde la normalidad hasta estados clínicos

severos, lo cual resulta pertinente para el análisis de poblaciones académicas sometidas a estresores constantes (Mendoza y Villar, 2021).

Por otro lado, la autoestima se define como un aspecto fundamental para el crecimiento personal y social, refiriéndose al valor que cada individuo se otorga a sí mismo (Romani, 2022). Es frecuente considerarla como un modelo bifactorial: autoestima positiva y autoestima negativa (Atienza et al., 2000). En el presente estudio, el constructo se sustenta en el modelo de Rosenberg (1965), es decir, el componente evaluativo del autoconcepto, representado por la actitud positiva o negativa que el individuo desarrolla hacia sí mismo. La fundamentación en este modelo permite comprender cómo la valoración que el estudiante de música hace de sí mismo puede verse comprometida ante factores de presión externa, vinculándose estrechamente con su capacidad de afrontamiento ante la ansiedad (Villavicencio, 2020).

En el entorno académico, la autoestima ejerció una acción directa en la performance y la motivación de los estudiantes (Villavicencio, 2020). No obstante, en América Latina, este constructo también estuvo influenciado por la desigualdad educativa y las presiones sociales (Trucco, 2014). En el Perú, se ha observado que los niveles de autoestima en jóvenes variaron según el género, el nivel socioeconómico y el entorno escolar (Pariona, 2021).

La conexión entre ansiedad y autoestima ha sido anteriormente registrada; se argumenta que una baja autoestima aumenta la vulnerabilidad ante la ansiedad al complicar la regulación emocional y exagerar la percepción de amenaza frente a situaciones diarias (Villavicencio, 2020). Investigaciones recientes en el país respaldaron este vínculo al demostrar la existencia de una correlación inversamente proporcional entre ambas variables (Flores, 2022; Mendoza y Villar, 2021). En los estudiantes de música, la meta por alcanzar niveles superiores de ejecución agrava los efectos de esta relación (Jiang y Tong, 2025).

El estudio cobró especial pertinencia al relacionar estas dimensiones psicológicas en un grupo poblacional poco explorado localmente: los estudiantes de música de instituciones privadas. Este trabajo buscó aportar una mirada empírica que complementara los discursos usuales sobre rendimiento y talento. En consecuencia, la investigación se articuló a partir de un objetivo general: analizar

la relación entre ansiedad y autoestima en estudiantes de música de instituciones particulares de Lima, en el año 2025.

## **II. METODOLOGÍA**

### **Tipo de estudio**

La investigación fue de tipo básico, es decir pura o teórica, que se desarrolla en un encuadre teórico sin trascender a la aplicación práctica. Su fin principal fue ampliar el saber científico sobre una materia, sin someter a verificación empírica o a situaciones concretas los resultados obtenidos (Muntané, 2010). Cuantitativo, como definen Hernández et al. (2014), recolecta datos para probar una hipótesis basándose en el análisis numérico y estadístico, a fin de identificar patrones de comportamiento y probar teorías (p. 4).

### **Diseño de investigación**

El diseño fue no experimental, ya que no se intervino intencionalmente en las variables, sino que la investigación se limitó a la observación de los hechos en su entorno habitual, para posteriormente analizarlos (Hernández et al., 2014); el corte es transversal por tratarse de una investigación en la que se recopilaban los datos de la población o muestra en un único momento, permitiendo analizar el fenómeno en ese punto específico del tiempo (Bernal, 2016); y de alcance correlacional puesto que su objetivo fue analizar la relación entre dos variables, o conceptos, dentro de una muestra o contexto específico (Hernández et al., 2014).

### **Población y muestra**

La población, entendida como todas las personas o elementos que presentan las peculiaridades que interesan a la investigación (Álvarez et al., 2021), fueron estudiantes de música de instituciones privadas de Lima que ofrecen programas de música de todos los niveles. El criterio de inclusión fue estar cursando alguna asignatura y ser mayor de 18 años.

Dado que fue imposible o poco práctico evaluar a la totalidad de la población, se seleccionó una muestra. La muestra fue de 150 estudiantes. Para llegar a esta cifra, se empleó la fórmula:  $n = (N Z^2 S^2) / (d^2(N-1) + Z^2 S^2)$  (Aguilar-Barojas, 2005). La

muestra fue no probabilística por conveniencia, formada por los sujetos que voluntariamente desearon participar del estudio (Álvarez et al., 2021).

### **Variables**

**Ansiedad:** Definida conceptualmente como la emoción que se distingue por aprensión y síntomas somáticos de tensión, en la que el individuo presiente una amenaza, catástrofe o infortunio cercanos (American Psychological Association, 2018).

**Autoestima:** Definida como el grado en que las capacidades y particularidades contenidas en el autoconcepto de una persona son apreciadas como positivas (American Psychological Association, 2023).

### **Procedimientos**

La técnica del estudio fue la encuesta. Para este fin se utilizaron los instrumentos psicométricos que se detallan a continuación:

**Escala de Autoevaluación de Ansiedad (SAS):** De William W. K. Zung (1971), adaptada por Astocondor (2001). Se compuso de 20 ítems agrupados en una sola escala con una puntuación dada por una escala tipo Likert con los valores: “muy pocas veces” (1) a “casi siempre” (4). Hernández-Pozo et al. (2008) evaluaron la validez de contenido por juicio de expertos ( $V$  de Aiken .93 a 1) y la validez de constructo vía Análisis Factorial Exploratorio (KMO de .816). La confiabilidad se halló mediante consistencia interna (alfa de Cronbach de .770).

**Escala de Autoestima de Rosenberg (RSE):** De Rosenberg (1965), adaptada por Atienza et al. (2000). Se compuso de 10 ítems agrupados en una sola escala con una puntuación tipo Likert con 4 valores ("totalmente en desacuerdo" a "totalmente de acuerdo"). Atienza et al. (2000) evidenciaron que un par de factores que explican el 51.71% del total de la varianza acumulada. La confiabilidad mostró valores de .786 para la primera dimensión y de .705 para la segunda.

La recopilación de los datos de los estudiantes se realizó de manera virtual a través de encuestas Google Forms y se procedió a construir la base de datos en Microsoft Excel. Posteriormente, la base de datos se transfirió al programa de estadísticas JAMOVI donde se llevó a cabo la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Se

calculó la correlación de Spearman y, finalmente, se llegó a la relación entre las variables y se presentaron los resultados mediante tablas y gráficos.

### **Aspectos éticos**

Se tomaron en cuenta los postulados fundamentales dispuestos en la Declaración de Helsinki. La investigación fue revisada y aprobada por el Comité Institucional de Ética e Integridad Científica de la Universidad Privada Norbert Wiener antes de comenzar. Se cumplió con la regulación ética aplicable, nacional e internacional. Todos los que participaron recibieron información transparente en cuanto a los objetivos, técnicas, peligros y ventajas del estudio; cada individuo recibió información detallada y pudo optar por no participar. Antes de iniciar la respuesta del formulario manifestó consentimiento (Anexo 4), es decir, la decisión de participar de manera voluntaria. Los datos recopilados fueron utilizados exclusivamente con fines investigativos y se guardaron con códigos para resguardar la identidad. Se garantizó en todo momento un trato digno y respetuoso; la inclusión se realizó de forma justa y los participantes tuvieron la libertad de retirarse sin penalización. Los datos fueron compilados y estudiados rigurosamente, garantizando que lo reportado fuera auténtico y se condijera con la verdad, sin permitir copia, tergiversación o forja de datos.

## **III. RESULTADOS**

Se inició el análisis de los resultados mediante la verificación de los supuestos de normalidad para las variables ansiedad y autoestima. Los datos no presentan una distribución normal, ya que se obtuvieron valores inferiores a .05 en Shapiro -Wilk, considerando 150 participantes. En función de esto, se decide el uso de estadística no paramétrica, específicamente la correlación de Spearman, para el contraste de las hipótesis.

En cuanto al análisis descriptivo de la variable ansiedad, se constató que una gran parte de los estudiantes de música presentaron niveles significativos de esta condición. Como se muestra en la Tabla 1, un 52% de los evaluados se ubicó en un nivel de ansiedad por encima de los límites normales.

**Tabla 1***Distribución de los niveles de ansiedad (N=150)*

Niveles de ansiedad	f	%
Dentro de los límites normales	72	48%
Ansiedad mínima a moderada	44	29.3%
Ansiedad marcada a severa	26	17.3%
Ansiedad máxima	8	5.3%

*Nota.* Datos obtenidos de la Escala de Ansiedad de Zung.

Respecto a la variable autoestima, los resultados descriptivos evidenciaron una tendencia hacia valoraciones medias y bajas. A partir de los datos reunidos en la Tabla 2, el 34% de los estudiantes de música mostró una autoestima de nivel medio, seguida por un 24% que presentó una autoestima de nivel bajo. Estos datos reflejaron una marcada percepción crítica de los participantes sobre sus propias capacidades y atributos personales en el entorno académico.

**Tabla 2***Distribución de los niveles de autoestima (N=150)*

Niveles de autoestima	f	%
Autoestima alta	63	42%
Autoestima media	51	34%
Autoestima baja	36	24%

*Nota.* Datos obtenidos de la Escala de Autoestima de Rosenberg.

En relación con el objetivo general de la investigación, se procedió a calcular la relación entre la ansiedad y la autoestima. El análisis inferencial arrojó un coeficiente de correlación de Spearman de  $r_s = -.634$ , con un nivel de significación  $p < .001$  (ver Tabla 3). Este resultado confirmó la existencia de una relación inversamente proporcional y de magnitud moderada entre ambas variables. Por lo tanto, se aceptó la hipótesis de que, en los estudiantes de música de instituciones privadas de Lima, a mayor nivel de ansiedad, menor es el grado de autoestima.

**Tabla 3***Correlación de Spearman entre Ansiedad (y sus dimensiones) y Autoestima*

Variabes	$r_s$	p
Ansiedad (total) y autoestima	-.634	< .001
Ansiedad somática y autoestima	-.602	< .001
Ansiedad cognitiva y autoestima	-.635	< .001

Acerca de los objetivos específicos, se examinó el vínculo entre las dimensiones de la ansiedad y la autoestima. En primer lugar, se halló una relación negativa con significación estadística entre la dimensión somática de la ansiedad y la autoestima ( $r_s = -.602$ ;  $p < .001$ ). Esto indicó que las manifestaciones físicas de la ansiedad, como la tensión y las respuestas fisiológicas, se relacionaron de manera inversa con la autovaloración de los sujetos. En segundo lugar, se estableció la relación entre la dimensión cognitiva de la ansiedad y la autoestima, obteniéndose un coeficiente de  $r_s = -.635$  con una significación de  $p < .01$  (ver Tabla 3). Este hallazgo corroboró que los procesos de preocupación mental y aprensión también se vincularon fuertemente de forma negativa con la autoestima de la muestra estudiada.

#### **IV. DISCUSIÓN**

El interés fundamental del trabajo fue estudiar la relación entre la ansiedad y la autoestima en estudiantes de música de instituciones privadas de Lima. Los hallazgos obtenidos proporcionaron evidencia empírica robusta sobre la interdependencia entre estos constructos psicológicos en un contexto de alta exigencia académica y artística.

El hallazgo principal del estudio fue la identificación de una relación inversamente proporcional de intensidad moderada entre la ansiedad y la autoestima ( $r_s = -.634$ ,  $p < .001$ ). Este resultado indicó que, en la muestra de estudiantes evaluados, a medida que se incrementaron las manifestaciones de sintomatología ansiosa, se constató una disminución significativa en la autovaloración subjetiva. Esta asociación no solo poseyó significancia estadística, sino también una profunda relevancia conceptual, sugiriendo que la salud emocional del estudiante de música estuvo intrínsecamente ligada a la percepción de su propia valía.

Al contrastar estos resultados con la literatura internacional, se observaron convergencias significativas. El hallazgo se alineó con lo reportado por Liu et al. (2022) en China, quienes en un estudio longitudinal con universitarios determinaron que la autoestima representa uno de los factores con mayor contribución a los niveles de ansiedad. Asimismo, los resultados respaldaron la "hipótesis de amortiguación de la ansiedad" propuesta por Rossi et al. (2024) en

Italia, donde se evidenció el papel protector de la autoestima frente a estados emocionales adversos. La fuerte correlación hallada en el presente estudio reforzó la premisa de que una alta autoestima puede actuar como un mecanismo regulador que mitiga el impacto de la ansiedad en entornos competitivos.

En el ámbito nacional, la investigación guardó coherencia con los estudios de Mendoza et al. (2021) en Huancayo y Berrocal y Castro (2022) en Mala, quienes también reportaron correlaciones inversas negativas entre ambas variables. Sin embargo, resulta imperativo destacar que la intensidad de la correlación hallada en esta muestra de estudiantes de música ( $r_s = -.634$ ) fue considerablemente superior a la reportada en estudiantes de odontología ( $r_s = -.269$ ) o trabajadores de mercado ( $r_s = -.448$ ). Esta discrepancia sugiere que el contexto de formación musical intensiva, caracterizado por el perfeccionismo técnico y la exposición pública constante, pudo haber exacerbado la vulnerabilidad emocional, estrechamente vinculada a la fluctuación de la autoestima.

Desde una perspectiva teórica, la relación negativa entre la dimensión somática ( $r_s = -.602$ ) y cognitiva ( $r_s = -.635$ ) de la ansiedad con la autoestima confirmó que tanto las respuestas fisiológicas de tensión como los procesos de preocupación mental se relacionan negativamente con el autoconcepto. Esto coincidió con lo planteado por Hao et al. (2024), quienes subrayaron que una baja autoestima predice significativamente mayores niveles de ansiedad ante estresores externos.

A pesar de la solidez de los hallazgos, el estudio presentó limitaciones que deben ser consideradas. El diseño de corte transversal limitó la posibilidad de establecer relaciones de causalidad definitiva entre las variables; asimismo, el uso de un muestreo no probabilístico por conveniencia restringió la extrapolación de los hallazgos a poblaciones más amplias de estudiantes de música del país.

En conclusión, la investigación aportó datos valiosos para comprender las dinámicas internas de los estudiantes de música. Se recomienda que las instituciones de enseñanza artística consideren estos hallazgos para el diseño de estrategias de intervención psicopedagógica que fomenten el fortalecimiento de la autoestima como una herramienta para la gestión de la ansiedad. Futuras investigaciones podrían emplear diseños longitudinales o métodos cualitativos para profundizar en las experiencias subjetivas que subyacen a esta relación en el

ámbito de la performance artística.

## V. CONCLUSIONES

El estudio puso de manifiesto, en los estudiantes de música evaluados que existe una relación claramente inversa, y estadísticamente significativa, entre ansiedad y autovaloración. A medida que aumentaron los niveles de ansiedad, la percepción del propio valor disminuyó, lo cual indica que ambas variables se encuentran interrelacionadas de manera profunda en el marco de la formación artística. Esta correlación negativa de magnitud moderada permite confirmar la hipótesis general del estudio, sugiriendo que el autoconcepto es un componente crítico para la estabilidad del bienestar emocional en esta población.

Respecto a la caracterización de las variables, se concluyó que una parte muy significativa (52%) de los estudiantes presentó niveles elevados de ansiedad, en ambas dimensiones somática y cognitiva. Aunque muchos podrían no exhibir indicadores clínicos críticos, el porcentaje que sí lo reportó sugiere la presencia de malestares emocionales concomitantes que podrían requerir acompañamiento profesional. En relación con la autoestima, la mayoría de los estudiantes mostró niveles altos o moderados; no obstante, la presencia de una proporción relevante de sujetos con autoestima baja puso en evidencia la necesidad de revisar las condiciones emocionales en las que se desarrolla la formación musical y el modo en que estas afectan la autovaloración.

En cuanto a las dimensiones específicas, se estableció que la ansiedad somática se asoció negativamente con la autoestima, evidenciando que la percepción de sí mismo se relaciona con las manifestaciones físicas del malestar emocional. Esta relación adquiere particular relevancia en músicos, para quienes el cuerpo constituye un medio expresivo y técnico central. Asimismo, la ansiedad cognitiva también guardó una relación significativa e inversa con la autoestima, donde la autovaloración afectó directamente los pensamientos de preocupación, la anticipación de fracaso y el autorreproche, tal vez generando un circuito de retroalimentación que puede obstaculizar el desarrollo personal y académico.

Finalmente, estos hallazgos sintetizan un aporte relevante para la psicología

educativa y de las artes, destacando la relevancia de implementar estrategias de apoyo psicológico que enfatizan la autorregulación emocional y el refuerzo de la autoestima dentro de los programas de formación musical.

## VI. REFERENCIAS

Aguilar-Barojas, S. (2005). Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. *Salud en Tabasco*, 11(1–2), 333–338.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48711206>

Álvarez, A., Guzman, E., Higuera, J. L., y López, J. A. (2021). *Metodología de la Investigación en Enfermería Elementos para elaborar un proyecto de investigación*. Ediciones La Biblioteca, S.A. de C.V.

American Psychological Association. (2018, April 19). *Anxiety*, *APA Dictionary of Psychology*. <https://dictionary.apa.org/anxiety>

American Psychological Association. (2023, November 15). *Self-esteem*, *APA Dictionary of Psychology*. <https://dictionary.apa.org/self-esteem&nbsp>

Arias, J. L., y Cáceres, M. del R. (2021). Ansiedad escénica y ejecución musical en estudiantes del conservatorio de música en Arequipa, 2020. *ESCENA. Revista de Las Artes*, 81(1), 171–182. <https://doi.org/10.15517/es.v81i1.47276>

Astocondor, L. (2001). *Estudio exploratorio sobre ansiedad y depresión en un grupo de pobladores de comunidades nativas aguarunas* [Tesis de licenciatura, Universidad de San Martín de Porres].

Atienza, F., Moreno, Y., y Balaguer, I. (2000). Análisis de la dimensionalidad de la Escala de Autoestima de Rosenberg en una muestra de adolescentes valencianos. *Revista de Psicología Universitas Tarraconensis*, 22(1–2), 29–42.

Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación* (4th ed.). Pearson Educación de Colombia S.A.S.

Berrocal, J. R., y Castro, W. N. (2022). *Autoestima y ansiedad en jóvenes trabajadores de un mercado modelo del distrito de Mala, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92314>

Chang, Á. M. (2016). Ansiedad ante el desempeño musical en estudiantes de música peruanos: diferencias de acuerdo con el género, la institución educativa y el género musical. *Persona*, 19(019), 167–177. <https://doi.org/10.26439/persona2016.n019.978>

Flores, C. V. (2022). *Ansiedad y autoestima en estudiantes de una institución educativa de Moquegua, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Perú]. <https://repositorio.autonoma.edu.pe/handle/20.500.13067/3380>

Hao, S., Zhang, X., y Xu, H. (2024). Insecure Parental Attachment and Anxiety in Vocational College Students: The Mediating Role of Subjective Well-Being and the Moderating Role of Self-Esteem. *Psychology Research and Behavior*

*Management*, 1221–1230. <https://doi.org/10.2147/PRBM.S442839>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Hernández-Pozo, M., Macías, D., Calleja, N., Cerezo, S., y del Valle Chauvet, C. (2008). Propiedades psicométricas del inventario Zung del estado de ansiedad con mexicanos. *Psychologia. Avances de La Disciplina*, 2(2), 19–46.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297225162009>

Huawei, Z., y Jenatabadi, H. S. (2024). Effects of social support on music performance anxiety among university music students: chain mediation of emotional intelligence and self-efficacy. *Frontiers in Psychology*, 15, 1389681.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1389681>

Jiang, X., y Tong, Y. (2025). Student self-esteem in music education contexts: a systematic literature review. *Frontiers in Psychology*, 16, 1515305.

Liu, X., Cao, X., y Gao, W. (2022). Does Low Self-Esteem Predict Anxiety Among Chinese College Students?. *Psychology research and behavior management*, 15, 1481–1487. <https://doi.org/10.2147/PRBM.S361807>

López Prado, J. M., y Salcedo Moncada, B. (2024). Experiencias y percepciones de la ansiedad escénica en estudiantes de música tras la lectura de textos científicos. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3).  
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2149>

Mendoza, K. M., y Villar, G. M. (2021). *Autoestima y ansiedad en estudiantes de una universidad privada de Huancayo - 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Los Andes]. <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/3295>

Muntané, J. (2010). Introducción a la Investigación básica. *Revista Andaluza de Patología Digestiva*, 33(10), 221–227.  
<https://www.researchgate.net/publication/341343398>

Organización Mundial de la Salud. (2023). *Anxiety disorders*.  
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/anxiety-disorders>

Organización Panamericana de la Salud. (2018). *La carga de los trastornos mentales en la Región de las Américas, 2018*.  
[https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/49578/9789275320280\\_spa.pdf](https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/49578/9789275320280_spa.pdf)

Pariona, C. J. (2021). *Autoestima e ideación suicida en estudiantes de una universidad de Lima Sur* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte].  
<https://repositorio.upn.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/c7e683ee-1484-47df-8526-5c0f70093add/content>

Romani, A. E. (2022). *Satisfacción sexual y autoestima en estudiantes universitarios de 18 a 25 años* [Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón].  
<https://repositorio.unife.edu.pe/item/3c3e2ce3-7d8d-4e7b-9dba-a9f2a1fc77e6>

Rosenberg, M. (1965). *Society and the Adolescent Self-Image*. Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400876136>

Rossi, A. A., Pizzoli, S. F. M., Fernandez, I., Invernizzi, R., Panzeri, A., Taccini, F., y Mannarini, S. (2024). The Shield of Self-Esteem: Buffering against the Impact of

Traumatic Experiences, Fear, Anxiety, and Depression. *Behavioral Sciences*, 14(10). <https://doi.org/10.3390/bs14100901>

Trucco, D. (2014). *Educación y desigualdad en América Latina*. Naciones Unidas. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3053>

Villavicencio, M. J. (2020). *Apatía y autoestima en estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52458/Villavicencio\\_ZMJ-SD.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52458/Villavicencio_ZMJ-SD.pdf)

Zung, W. (1971). A Rating Instrument For Anxiety Disorders. *Psychosomatics Official Journal of the Academy of Psychosomatic Medicine*, 12(6). [https://doi.org/10.1016/S0033-3182\(71\)71479-0](https://doi.org/10.1016/S0033-3182(71)71479-0)

## VII. ANEXOS

### Anexo 1. Matriz operacional ansiedad

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Ítems indicadores	Escala de medición	Escala valorativa
<b>Ansiedad</b>	Emoción caracterizada por aprensión y síntomas somáticos de tensión, en la que el individuo anticipa un peligro inminente, una catástrofe o una desgracia (American Psychological Association, 2018).	Respuestas elevadas para los ítems: nerviosismo, irritabilidad, pesadillas, inquietud, presentimientos negativos.	Ansiedad cognitiva	1,2,3, 4,5,8, 9	1. Nunca casi nunca	20-35 Límites normales, no hay ansiedad.
		Respuestas elevadas para los ítems: dolores, mareos, temblor, taquicardia, disnea, debilidad, poliuria, adormecimiento dedos y desmayarse.	Ansiedad somática	6,7,10, 11,12,13, 14,15,16, 17,18,19, 20	2. A veces 3. Con frecuencia 4. Siempre o casi siempre	36-47 Ansiedad mínima a moderada. 48-59 Ansiedad marcada a severa. 60-80 Grado máximo de ansiedad

### Anexo 2. Matriz operacional autoestima

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Ítems	Escala de medición	Escala valorativa
<b>Autoestima</b>	Grado en que las cualidades y características contenidas en el autoconcepto de una persona son percibidas como positiva (American Psychological Association, 2023).	Respuestas elevadas para los ítems: autovaloración, cualidades positivas, capacidad, actitud positiva, bienestar.	Autoestima positiva	1,3, 4,6,7	1. Nunca casi nunca	30-40 Autoestima alta.
		Respuestas elevadas para los ítems: fracaso, no orgullo, bajo autorrespeto, inutilidad, no servir para nada.	Autoestima negativa	2,5,8,9, 10	2. A veces 3. Con frecuencia 4. Siempre o casi siempre	26-29 Autoestima media. 10-25 Autoestima baja.

### Anexo 3. Instrumentos

#### Datos sociodemográficos

Sexo: Masculino  Femenino

Edad:  Nivel (Básico, Medio, Avanzado):

¿Qué instrumentos tocas? Guitarra  Bajo  Piano

Vientos  Batería  Percusión  Cuerdas  Otros

¿Cantas? Si  No

Si cantas, ¿es el canto tu instrumento principal? Si  No

#### Escala de autoestima de Rosenberg

Por favor, lee las frases que figuran a continuación y señala el nivel de acuerdo o desacuerdo que tienes con cada una de ellas, marcando con un aspa la alternativa elegida.

1	2	3	4
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo

1	Me siento una persona tan valiosa como las otras.	1	2	3	4
2	Casi siempre pienso que soy un fracaso.	1	2	3	4
3	Creo que tengo algunas cualidades buenas.	1	2	3	4
4	Soy capaz de hacer las cosas tan bien como los demás.	1	2	3	4
5	Pienso que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.	1	2	3	4
6	Tengo una actitud positiva hacia mí mismo.	1	2	3	4
7	Casi siempre me siento bien conmigo mismo.	1	2	3	4
8	Me gustaría tener más respeto por mí mismo.	1	2	3	4
9	Realmente me siento inútil en algunas ocasiones.	1	2	3	4
10	A veces pienso que no sirvo para nada.	1	2	3	4

## Escala de ansiedad de Zung

A continuación, encontrará una serie de frases o relatos. Elija la respuesta que más se aproxime a la forma en que se siente generalmente, de acuerdo a la siguiente escala de respuestas:

**Muy pocas veces, algunas veces, muchas veces o casi siempre.**

		Muy pocas veces	Algunas veces	Muchas Veces	Casi siempre
1	Me siento más nervioso y ansioso que de costumbre.				
2	Me siento con temor sin razón.				
3	Me altero o angustio fácilmente.				
4	Me siento como si fuera a reventar y partirme en pedazos.				
5	Siento que todo está bien y que nada malo puede sucederme.				
6	Me tiemblan los brazos y las piernas.				
7	Me mortifican dolores de cabeza, cuello o cintura.				
8	Me siento débil y me canso fácilmente.				
9	Me siento tranquilo y puedo permanecer en calma fácilmente.				
10	Puedo sentir que me late muy rápido el corazón.				
11	Sufro de mareos.				
12	Sufro de desmayos o siento que me voy a desmayar.				
13	Puedo inspirar y espirar fácilmente.				
14	Se me adormecen o me hormiguean los dedos de las manos y de los pies.				
15	Sufro de molestias estomacales o indigestión.				
16	Orino con mucha frecuencia.				
17	Generalmente mis manos están secas y calientes.				
18	Siento bochornos.				
19	Me quedo dormido con facilidad y descanso bien durante la noche.				
20	Tengo pesadillas.				

## Anexo 4. Formato de consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ansiedad y autoestima en estudiantes de **Título de proyecto de investigación:** música de instituciones privadas de Lima, 2025

**Investigador:** Guillermo Maldonado

**Institución:** Universidad Privada Norbert Wiener (UPNW)

---

Invitamos a usted a participar en el estudio de investigación titulado: “Ansiedad y autoestima en estudiantes de música de instituciones privadas de Lima, 2025”, de fecha 01/04/2025 y versión 1. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Privada Norbert Wiener (UPNW).

#### I. Información

**Propósito del estudio:** El propósito de este estudio es establecer relación entre ansiedad y autoestima en estudiantes de música de instituciones particulares de Lima, en el año 2025. Su ejecución ayudará/permitirá obtener los datos para ser analizados estadísticamente.

**Procedimientos del estudio:** Si usted decide participar en este estudio deberá responder a los siguientes instrumentos:

- Escala de autoestima de Rosenberg
- Escala de ansiedad de Zung

La encuesta puede demorar unos 20 minutos. Los resultados se almacenarán respetando la confidencialidad y el anonimato.

**Riesgos:** Su participación en el estudio no presenta riesgos.

**Beneficios:** Usted se beneficiará del presente proyecto al ser parte de la comunidad a la que está dirigido, ya que de los resultados podrían derivarse alternativas de intervención para mejorar la ansiedad en los estudiantes de música.

**Costos e incentivos:** Usted no pagará ningún costo monetario por su participación en la presente investigación. Así mismo, no recibirá ningún incentivo económico ni medicamentos a cambio de su participación.

**Confidencialidad:** Los investigadores guardaremos la información recolectada con códigos para resguardar su identidad. Si los resultados de este estudio son publicados, no se mostrará ninguna información que permita su identificación. Los archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al equipo de estudio.

**Derechos del participante:** La participación en el presente estudio es voluntaria. Si usted lo decide puede negarse a participar en el estudio o retirarse de éste en cualquier momento, sin que esto ocasione ninguna penalización o pérdida de los beneficios y

derechos que tiene como individuo, como así tampoco modificaciones o restricciones al derecho a la atención médica.

**Preguntas/Contacto:** Puede comunicarse con el investigador principal, Guillermo Maldonado, Email: [a2023100525@uwiener.edu.pe](mailto:a2023100525@uwiener.edu.pe)

Así mismo puede comunicarse con el Comité de Ética que validó el presente estudio:  
Contacto del Comité de Ética: Dr. Raúl Antonio Rojas Ortega, presidente del Comité de Ética de la Universidad Norbert Wiener, para la investigación de la Universidad Norbert Wiener, Email: [comité.etica@uwiener.edu.pe](mailto:comité.etica@uwiener.edu.pe)

## **II. DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO**

Al participar del estudio declaro que he leído la hoja de información del Formulario de Consentimiento Informado (FCI), y declaro haber recibido una explicación satisfactoria sobre los objetivos, procedimientos y finalidades del estudio. Se han respondido todas mis dudas y preguntas. Comprendo que mi decisión de participar es voluntaria y conozco mi derecho a retirar mi consentimiento en cualquier momento, sin que esto me perjudique de ninguna manera.

Anexo 5. Cartas de aprobación de las instituciones para la recolección de datos.



**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

Yo, **Luis Enrique Yompian Vega**, identificado con D.N.I. N° **09387752**, en mi calidad de **Director Académico** de la institución **Mastermusic**, R.U.C. N° **20301971355**, ubicado en **Av. La Castellana Nro. 426**, distrito de **Santiago De Surco**, provincia y departamento de **Lima**. Otorgo **AUTORIZACIÓN**, al Sr. **Guillermo Maldonado**, identificado con D.N.I. N° **47093431**, del Programa Académico de **Psicología**, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidad Privada Norbert Wiener S.A., para que ejecute su investigación titulada **"Ansiedad y autoestima en estudiantes de música de instituciones privadas de Lima, 2025"**, dentro de las instalaciones o utilice la información de nuestra institución **Canto Contemporáneo**.

Asimismo, autorizo expresamente el uso de la información con fines académicos, contribuyendo con la comunidad educativa.

Finalmente, respecto al uso del nombre y/o cualquier distintivo de la institución **Mastermusic**, se determina:

(  ) Mantener en **RESERVA** el nombre y/o información sensible y/o cualquier distintivo de la institución **Mastermusic**

(  ) Autorizo mencionar el nombre y/o información y/o cualquier distintivo de la empresa / institución

Lima, 15 de enero de 2026

  
**Luis Enrique Yompian Vega**  
Director académico  
**Mastermusic**  
D.N.I.: 09387752



**ESCUELA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**  
**MASTERMUSIC**  
PERÚ

992 922 779    [www.escuelamastermusic.edu.pe](http://www.escuelamastermusic.edu.pe)    [escuelamastermusic@gmail.com](mailto:escuelamastermusic@gmail.com)  
Av. Paseo la Castellana 426 - Surco    Escuela Mastermusic

### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Yo, **Jose Luis Madueño Vizurraga**, identificado con D.N.I. N° **09750108**, en mi calidad de **Director General** de la institución **Open Music**, ubicada en la Calle Johann Strauss 721, dpto 101, distrito de San Borja, provincia y departamento de **Lima**. Otorgo AUTORIZACIÓN, al Sr. Guillermo Maldonado, identificado con D.N.I. N° 47093431, del Programa Académico de Psicología, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidad Privada Norbert Wiener S.A., para que ejecute su investigación titulada "Ansiedad y autoestima en estudiantes de música de instituciones privadas de Lima, 2025", dentro de las instalaciones o utilice la información de nuestra institución Open Music.

Asimismo, autorizo expresamente el uso de la información con fines académicos, contribuyendo con la comunidad educativa.

Finalmente, respecto al uso del nombre y/o cualquier distintivo de la institución **Open Music**, se determina:

- ( ) Mantener en RESERVA el nombre y/o información sensible y/o cualquier distintivo de la institución **Open Music**  
( X ) Autorizo mencionar el nombre y/o información y/o cualquier distintivo de la empresa / institución

Lima, 07 de enero de 2026

  
**Jose Luis Madueño Vizurraga**  
Director General  
**Open Music**  
D.N.I.: 09750108

## CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Yo, **Gastelumendi Fernández-Concha Mónica María**, identificado con D.N.I. N° **40544835**, en mi calidad de **presidente** de la institución **Asociación Cultural Vozarte**, ubicada en **calle 2 de Mayo Nro. 663**, distrito de Miraflores, provincia y departamento de **Lima**. Otorgo AUTORIZACIÓN, al Sr. Guillermo Maldonado, identificado con D.N.I. N° 47093431, del Programa Académico de Psicología, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidad Privada Norbert Wiener S.A., para que ejecute su investigación titulada "Ansiedad y autoestima en estudiantes de música de instituciones privadas de Lima, 2025", dentro de las instalaciones o utilice la información de nuestra institución Canto Contemporáneo.

Asimismo, autorizo expresamente el uso de la información con fines académicos, contribuyendo con la comunidad educativa.

Finalmente, respecto al uso del nombre y/o cualquier distintivo de la institución **Asociación Cultural Vozarte**, se determina:

- Mantener en RESERVA el nombre y/o información sensible y/o cualquier distintivo de la institución **Asociación Cultural Vozarte**
- Autorizo mencionar el nombre y/o información y/o cualquier distintivo de la empresa / institución

Lima, 06 de enero de 2026

-----  
**Gastelumendi Fernández-Concha Mónica María**  
Presidente  
**Asociación Cultural Vozarte**  
D.N.I.: 40544835

Calle 2 de Mayo Nro. 663, Miraflores - Lima – Lima  
955977406, monica@vozarte.pe

## Anexo 6. Constancia de aprobación de proyecto de investigación.



COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA E INTEGRIDAD CIENTÍFICA

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Lima, 31 de diciembre del 2025.

Autor Responsable:  
**GUILLERMO ESTEBAN MALDONADO**

Exp. N°: 3358-2025

De mi consideración:

Es grato expresarle mi cordial saludo y a la vez informarle que el Comité Institucional de Ética e Integridad Científica (CIEIC) de la Universidad Privada Norbert Wiener evaluó y **APROBÓ** el siguiente proyecto de investigación:

Proyecto Titulado: **“Ansiedad y autoestima en estudiantes de música de instituciones privadas de Lima, 2025”**

Versión Nro. 1, aprobada por el asesor en fecha 20/11/ 2025.

El cual tiene como Autor(es) a:  
**GUILLERMO ESTEBAN MALDONADO**

La **APROBACIÓN** otorgada comprende la verificación del cumplimiento de las buenas prácticas éticas, la adecuada evaluación del balance riesgo/beneficio, la idoneidad del equipo de investigación y la garantía de confidencialidad en el manejo de los datos, entre otros aspectos éticos y metodológicos pertinentes.

El investigador deberá considerar los siguientes puntos detallados a continuación:

- La aprobación otorgada por el CIEIC tiene una **vigencia de veinticuatro (24) meses** contados desde la fecha de emisión del presente documento. Esta vigencia es exclusiva para los procedimientos éticos revisados por el Comité y no sustituye ni aplica a los trámites administrativos ante la Oficina de Grados y Títulos.
- La constancia de aprobación por el CIEIC **no garantiza la aceptación** por parte de las **instituciones** en las que se planea realizar la investigación.
- En caso de requerir una **enmienda**, entendida como una modificación menor que **no altera de manera sustantiva** el proyecto aprobado, esta deberá ser presentada al CIEIC y no podrá ejecutarse sin su aprobación previa. **Cualquier cambio sustantivo deberá tramitarse como proyecto nuevo** ante el CIEIC.

Es cuanto informo a usted para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,

**Mg. Angelica Karina Minaya Galarreta**  
Presidente  
Comité Institucional de Ética e Integridad Científica  
Universidad Privada Norbert Wiener




# 9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

- 1** Internet  
repositorio.continental.edu.pe 1%
- 2** Internet  
repositorio.uch.edu.pe <1%
- 3** Internet  
repositorio.usmp.edu.pe <1%
- 4** Trabajos entregados UNIBA on 2025-09-29 <1%
- 5** Internet  
www.ti.autonoma.edu.pe <1%
- 6** Trabajos entregados Universidad Wiener on 2025-12-10 <1%
- 7** Internet  
repositorio.unc.edu.pe <1%
- 8** Internet  
repositorio.ucss.edu.pe <1%
- 9** Internet  
repositorio.autonoma.edu.pe <1%
- 10** Trabajos entregados  
Universidad Privada San Juan Bautista on 2026-03-10 <1%
- 11** Internet  
repositorio.uct.edu.pe <1%