



**Universidad
Norbert Wiener**

Powered by **Arizona State University**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA ACADÉMICO DE ODONTOLOGÍA**

Tesis

Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales en alumnos del instituto de educación superior tecnológico público del ejército – 2024

Para optar el Título Profesional de

Cirujano Dentista

Presentado por:

Autora: Suarez Villanueva, Maryori Esther

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7904-4642>

Asesora: Mg. Salcedo Rioja, Mercedes Rita

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0093-7245>

Lima – Perú

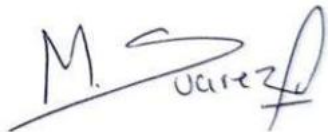
2025

 Universidad Norbert Wiener	DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA Y DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN		
	CÓDIGO: UPNW-GRA-FOR-033	VERSIÓN: 01 REVISIÓN: 01	FECHA: 08/11/2022

Yo, MARYORI ESTHER SUAREZ VILLANUEVA egresado de la Facultad de **Ciencias de la Salud** y Programa Académico de **Odontología** de la Universidad privada Norbert Wiener declaro que el trabajo de investigación **“PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA CON RESPECTO A LOS CORREDORES BUCALES EN ALUMNOS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO DEL EJÉRCITO – 2024”** Asesorado por el docente: **MG. Esp. MERCEDES RITA SALCEDO RIOJA** DNI **06001551** ORCID **14912:441716303** tiene un índice de similitud de **(12) (DOCE)** % con código **14912:520765286** verificable en el reporte de originalidad del software Turnitin.

Así mismo:

1. Se ha mencionado todas las fuentes utilizadas, identificando correctamente las citas textuales o paráfrasis provenientes de otras fuentes.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquella señalada en el trabajo.
3. Se autoriza que el trabajo puede ser revisado en búsqueda de plagios.
4. El porcentaje señalado es el mismo que arrojó al momento de indexar, grabar o hacer el depósito en el turnitin de la universidad y,
5. Asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión en la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas del reglamento vigente de la universidad.



.....
Firma de autor 1

Nombres y apellidos del Egresado: MARYORI ESTHER SUAREZ VILLANUEVA
DNI: 75408143



.....
Firma

Nombres y apellidos del Asesor: MERCEDES RITA SALCEDO RIOJA
DNI: 06001551

Lima, 22 de NOVIEMBRE de 2025

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis, en primer lugar, a Dios, pues gracias a Su guía y fortaleza he logrado concluir mi carrera.

A mi padre, Hernán, por estar siempre a mi lado brindándome su amor incondicional y apoyo en cada paso de este camino. A mi hermano Rafael, mi cuñada Deysi y mis sobrinos Leonel, Laia y Belén, por sus palabras de aliento y su compañía, que hicieron este proceso más llevadero.

A mi querida madre, Isabel, y a mi hermano Kevin, quienes, aunque ya no estén físicamente conmigo, sé que desde el cielo me cuidan y guían. Su amor y el tiempo que me dedicaron han sido fundamentales en mi crecimiento personal y profesional.

A mis tías, primos, amigos y a todas aquellas personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la realización de este sueño, les agradezco profundamente.

Esta meta alcanzada es también de ustedes

AGRADECIMIENTO

Con profundo respeto y gratitud, quiero dedicar estas palabras a quienes hicieron posible este logro.

A Dios, por ser mi guía y darme la fortaleza para superar cada desafío. Sin Su luz y bendición, este sueño no habría sido posible.

A mi familia, por su amor incondicional y apoyo constante. A mis padres, por sus sacrificios y enseñanzas; a mis hermanos, por su compañía y aliento en los momentos difíciles. Su confianza en mí ha sido mi mayor motivación.

A mis profesores y mentores, por compartir su conocimiento y sabiduría, impulsándome a crecer tanto académica como personalmente. Su orientación ha sido fundamental en mi formación.

A todas las personas que, de alguna manera, contribuyeron a la realización de esta tesis, ya sea con su apoyo, consejos o simplemente creyendo en mí.

¡Gracias de todo corazón!

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Índice.....	4
Índice de tablas.....	6
Indice de gráficos.....	7
Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1. EL PROBLEMA.....	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Formulación del problema.....	11
1.3 Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1 Objetivos específicos	13
1.4. Justificación.....	14
1.5 Limitación.....	16
 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Bases teóricas.....	20
2.3 Definición de términos básicos.....	31
2.4 Hipótesis.....	32
2.4.1 Hipótesis general.....	32
2.5 Hipótesis específica.....	33
 CAPÍTULO III: DISEÑO Y METODOS	
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	33

3.1	Tipo y nivel de investigación.....	33
3.2	Población y muestra.....	34
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.4	Procesamiento de datos y análisis estadísticos.....	45
3.5	Aspectos éticos.....	46

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	48
4.1 Resultados	48
4.4 Discusión.....	44

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. Conclusiones.....	48
5.1 Conclusiones.....	48
5.2 Recomendaciones.....	53

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
--	-----------

ANEXOS

1. Anexo.....	64
2. Anexo.....	65
3. Anexo.....	66
4. Anexo.....	67
5. Anexo.....	73
6. Anexo.....	74
7. Anexo.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

PÁG.

Tabla N° 1: Comprobación de hipótesis de corredores bucales influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024	48
Tabla N° 2: Corredores bucales nulos influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo	49
Tabla N° 3: Corredores bucales intermedio influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo	50
Tabla N° 4: Corredores bucales amplios influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo	51
Tabla N° 5: Pacientes atendidos en centros radiológicos computarizados en la ciudad de Lima, según sexo	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

PÁG.

Figura 1. Pacientes atendidos en centros radiológicos computarizados en la ciudad de Lima, según sexo	52
--	----

RESUMEN

La tesis tuvo como objetivo determinar cómo los corredores bucales influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024. Se efectuó un estudio hipotético – deductivo, cuantitativo, observacional, correlacional, prospectivo, transversal y diseño no experimental. La muestra fueron 297 alumnos. En los resultados en referencia al corredor bucal nulo según el sexo se evidenció un mayor porcentaje de 6,1%, en el corredor bucal nulo con una percepción estética de la sonrisa indiferente en el sexo masculino. Según la edad presentó un mayor porcentaje de 4,4% en corredor bucal nulo con una percepción estética de la sonrisa indiferente en las edades de 20 y 21 años. En referencia al corredor bucal intermedio según el sexo presentó un mayor porcentaje de 8,4% en corredor bucal intermedio con una percepción estética de la sonrisa más agradable en el sexo masculino. Según la edad presentó un mayor porcentaje de 6,7% en corredor bucal intermedio con una percepción estética de la sonrisa más agradable en las edades de 20 a 21 años. En referencia al corredor bucal amplio según sexo presentó un mayor porcentaje de 5,0% en corredor bucal amplio con percepción estética de la sonrisa menos agradable en el sexo masculino. Según la edad presentó un mayor porcentaje de 3,7% en corredor bucal amplio con una percepción de la estética de la sonrisa menos agradable en las edades de 20 a 21 años. Al aplicar chi-cuadrado a las variables influyeron significativamente entre sí ($p=0,000$). Concluyendo que los corredores bucales influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.

Palabras clave: Percepción, estética, sonrisa, personal militar.

ABSTRACT

The thesis aimed to determine how the buccal corridors influence the aesthetic perception of the smile in students of the Public Technological Institute of the Army Higher Education - 2024. A hypothetical - deductive, quantitative, observational, correlational, prospective, cross-sectional and non-experimental design study was carried out. The sample was 297 students. In the results in reference to the null buccal corridor according to sex, a higher percentage of 6.1% was evidenced in the null buccal corridor with an indifferent aesthetic perception of the smile in the male sex. According to age, it presented a higher percentage of 4.4% in the null buccal corridor with an indifferent aesthetic perception of the smile at the ages of 20 and 21 years. In reference to the intermediate buccal corridor according to sex, it presented a higher percentage of 8.4% in the intermediate buccal corridor with a more pleasant aesthetic perception of the smile in the male sex. According to age, it presented a higher percentage of 6.7% in the intermediate buccal corridor with a more pleasant aesthetic perception of the smile in the ages of 20 to 21 years. In reference to the wide buccal corridor according to sex, it presented a higher percentage of 5.0% in the wide buccal corridor with a less pleasant aesthetic perception of the smile in the male sex. According to age, it presented a higher percentage of 3.7% in the wide buccal corridor with a less pleasant perception of the aesthetics of the smile in the ages of 20 to 21 years. When applying chi-square to the variables, they significantly influenced each other ($p = 0.000$). Concluding that the buccal corridors influence the aesthetic perception of the smile in students of the Public Technological Higher Education Institute of the Army - 2024.

Keywords: Perception, esthetics, Smiling, personal military.

Introducción

La percepción estética de la sonrisa es clave en la interacción social y la autoimagen. La odontología estética ha evolucionado no solo para mejorar la salud bucal, sino también la armonía facial, generando mayor interés en la estética dental. Uno de los elementos que influyen significativamente es la proporción de los corredores bucales, ya que afectan la simetría y atractivo de la sonrisa. Diversos estudios indican que corredores bucales equilibrados se asocian con sonrisas más agradables y naturales. Su análisis es esencial en tratamientos estéticos como ortodoncia, blanqueamiento y restauraciones, impactando también en el bienestar emocional del paciente. Comprender cómo factores como la forma dental, visibilidad gingival y simetría facial influyen en esta percepción permite a los profesionales optimizar los resultados clínicos y mejorar la autoimagen del paciente.

En referencia a los capítulos de la tesis comprendió la siguiente estructura, capítulo I que presentó el problema de investigación, su formulación, objetivos general y específicos, así como la justificación y delimitación del estudio. En el Capítulo II, se desarrolló el marco teórico con los antecedentes relevantes, fundamentos conceptuales, definición de términos clave, hipótesis general y la descripción de las variables que se estudiarán. El Capítulo III detalló el diseño metodológico, especificando el tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección, análisis estadístico y aspectos éticos que garantizaron el respeto y la confidencialidad de los participantes. En el Capítulo IV, se presentaron y analizaron los resultados del estudio. La discusión permitió interpretar los hallazgos a la luz de otras investigaciones y valorar su significado. El Capítulo V contuvo las conclusiones del estudio, alineadas con los objetivos, y recomendaciones para futuras investigaciones o acciones prácticas. El documento finaliza con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

1. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La percepción estética de la sonrisa constituye un elemento fundamental en la imagen personal y la interacción social. A nivel internacional, diversos estudios han demostrado que una sonrisa armónica influye positivamente en cómo una persona es percibida por los demás, asociándola con cualidades como simpatía, salud, confianza y éxito. (1) En este contexto, la estética dentofacial se ha convertido en un criterio importante para el bienestar psicológico y social, con un notable incremento en la demanda de tratamientos odontológicos estéticos en países de Europa, Norteamérica y Asia. (2)

En el ámbito nacional, el Perú también refleja esta tendencia. La creciente valorización de la imagen personal ha generado un mayor interés en la mejora estética de la sonrisa, especialmente en jóvenes adultos. Sin embargo, la atención odontológica aún enfrenta limitaciones en cuanto al acceso equitativo y la incorporación de criterios estéticos en los servicios públicos de salud, lo que genera desigualdades en los resultados. (3)

A nivel regional, en diversas zonas del país como Lima Metropolitana y regiones de la costa y sierra existen diferencias marcadas en el acceso a servicios de ortodoncia y estética dental, lo cual repercute directamente en la posibilidad de detectar, prevenir y tratar alteraciones que afectan la estética, como las desviaciones de la línea media, maloclusiones o la presencia de corredores bucales prominentes, los cuales impactan negativamente en la percepción de la sonrisa. (4) Por lo cual, el creciente deseo por una sonrisa juvenil ha hecho que las consideraciones estéticas sean esenciales en la planificación del tratamiento, junto con la rehabilitación funcional. Factores como la cultura, el nivel educativo y el entorno social influyen notablemente en su percepción. (5)

Durante mucho tiempo, el tratamiento de ortodoncia se basó principalmente en los resultados de la relación oclusal. Actualmente, la ortodoncia moderna también requiere un equilibrio armonioso entre los tejidos blandos y la oclusión. La preponderancia de los elementos del atrayente de la sonrisa es transcendental porque otorgan al experto registrar el rango de preferencias estéticas. Por ello, las informaciones del contexto del abordaje ortodóntico en el atrayente de la sonrisa son fundamental y, recientemente, ciertos componentes de la sonrisa como la posición de la línea media, axial la angulación de la línea media, el corredor bucal y arco de la sonrisa han recibido mayor atención. (6) (7)

Se cree que una disposición dental simétrica es un constituyente transcendental de una sonrisa atrayente, por lo que coordinar la línea media facial y dental es transcendental para valorar la armonía y equilibrio facial. Las desigualdades en la línea media ostentan ser mayormente dañinos para la estética dentofacial. (8) Esta anormalidad se puede detectar rápidamente y perjudica los resultados estéticos finales de la ortodoncia. Otra característica esencial de la sonrisa es la dimensión transversal de la sonrisa. Esta particularidad se refiere a los corredores bucales. (9)

En el contexto local, específicamente en instituciones educativas como el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército, se observa una creciente preocupación entre los estudiantes por su apariencia dental y estética facial. A pesar de esta preocupación, se identifica una limitada oferta de intervenciones odontológicas enfocadas en la estética, así como una escasa sensibilización sobre los factores que afectan la armonía de la sonrisa, entre ellos, los corredores bucales, cuya presencia o ausencia influye significativamente en la percepción de belleza. Por lo cual, el juicio de atractivo de la sonrisa puede disminuir inversamente proporcional al tamaño del corredor bucal, independientemente del rango de edad de los evaluadores. (10)

En este sentido el presente estudio presentó el siguiente problema de investigación: ¿Los corredores bucales influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024?

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Los corredores bucales influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024?

1.2.2 Problema específicos

¿Los corredores bucales nulos influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo?

¿Los corredores bucales estrechos influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo?

¿Los corredores bucales amplios influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo?

1.3 Objetivos de la investigación

Determinar cómo los corredores bucales influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar cómo los corredores bucales nulos influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo.

Determinar cómo los corredores bucales estrechos influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo.

Determinar cómo los corredores bucales amplios influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Teórica

Presentó una significativa relevancia teórica, ya que contribuyó a la generación de un conocimiento más profundo sobre el tema de la valoración estética de la sonrisa. Este conocimiento fue corroborado y validado a través de los resultados obtenidos en nuestra tesis, la cual se centró en la exploración de la relación entre la estética dental y los corredores bucales en personas que se encuentran internadas, y que estuvieron recibiendo su formación académica en el nivel de educación superior. Este enfoque permitió analizar de manera más detallada cómo factores como la educación y el contexto institucional influyeron en la percepción estética, y cómo esta percepción se ve reflejada en aspectos de salud bucal en alumnos que, a pesar de estar internados, siguen comprometidos con su proceso educativo. Los hallazgos ofrecieron una perspectiva novedosa que puede ser de utilidad tanto para la práctica odontológica como para futuras investigaciones en el ámbito de la salud y la estética.

1.4.2 Metodológica

El estudio presentó una contribución metodológica significativa debido a la escasez de investigaciones clínicas previas sobre los corredores bucales en el ámbito nacional. Se empleó un instrumento que había sido previamente validado en investigaciones anteriores, lo que garantizó la confiabilidad y validez de los datos obtenidos. Esto implicó que dicho instrumento ya había demostrado medir de manera precisa las variables de interés (validez) y generar resultados consistentes en diferentes aplicaciones (confiabilidad). Gracias a ello, se redujo el margen de error en la medición y se fortaleció la calidad metodológica del estudio, asegurando que los datos reflejaron adecuadamente las características evaluadas en la población seleccionada. Esta combinación de técnicas fortaleció el rigor científico del estudio y sentó las bases para futuras investigaciones en el área, facilitando una mejor comprensión de la diversidad anatómica y estética en la población local, contribuyendo así a un avance metodológico que puede ser replicado y mejorado en estudios posteriores.

1.4.3 Práctica

A nivel práctico, el estudio presentó una contribución significativa para el profesional odontólogo, ya que permitió abordar un problema vigente relacionado con la percepción estética de la sonrisa. A través del análisis de los diferentes tipos de corredores bucales, se comprendieron mejor las preferencias estéticas de los pacientes, información clave para guiar decisiones clínicas. Estos hallazgos resultaron fundamentales para optimizar los enfoques en tratamientos rehabilitadores, mejorando no solo la funcionalidad, sino también la armonía estética de la sonrisa, lo que impacta directamente en la satisfacción del paciente y en la calidad del resultado final.

1.5 Limitaciones de la investigación

En referencia a la limitación temporal, el estudio se llevó a cabo durante un periodo específico del año 2024, lo que limitó la recolección de datos a una sola etapa temporal. Esto impidió observar posibles variaciones en la percepción estética de la sonrisa que podrían presentarse en diferentes momentos del año o bajo distintos contextos académicos o sociales.

En referencia a la limitación espacial, la investigación se desarrolló exclusivamente en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército, lo que restringe la generalización de los resultados a otras instituciones educativas, regiones o contextos socioculturales distintos.

En referencia a la limitación poblacional (unidad de análisis), la población estuvo conformada únicamente por alumnos varones entre 20 y 21 años, lo cual reduce la posibilidad de extrapolar los hallazgos a otras edades, géneros o grupos sociales. Además, las percepciones estéticas pueden variar según factores culturales y personales no considerados en esta muestra específica.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Vargas et al. (2024) realizaron un estudio que tuvo como objetivo evaluar la percepción estética de los corredores bucales en la sonrisa. Se encuestó a 490 adultos mediante un formulario en Google Forms con trece imágenes modificadas del artículo de Martin y colaboradores, que mostraban diferentes tamaños de corredores bucales. Los resultados indicaron que las sonrisas con corredores bucales pequeños (relación 0.96) fueron consideradas las más estéticas, mientras que las más amplias recibieron valoraciones menores. Asimismo, las sonrisas con menor asimetría fueron percibidas como más atractivas. El análisis estadístico (ANOVA y prueba post hoc de Tukey) mostró diferencias significativas entre las distintas proporciones evaluadas. En conclusión, a medida que aumenta el tamaño de los corredores bucales, disminuye la percepción estética de la sonrisa, siendo los corredores pequeños y simétricos los más favorecidos.

(11)

Lim Z. (2023) tuvo como objetivo evaluar el impacto de los distintos tamaños de los corredores bucales según la opinión de ortodoncistas, dentistas y público general. Con un estudio transversal compuesto por 31 ortodoncistas, 28 dentistas y 29 personas. En los resultados la interacción entre la calificación del video y los corredores bucales ($P < 0,001$) y el género del video ($P < 0,001$) resultaron ser estadísticamente significativas, con un 5% a 10% de corredores bucales considerados los más agradables estéticamente tanto para hombres como para mujeres. No hubo diferencias significativas en los videos de 10 y 12 dientes tanto para hombres ($P = 0,015$) como para mujeres ($P = 0,346$). Concluyendo que los ortodoncistas, dentistas y personas prefieren entre el 0% y el 10% de los corredores bucales tanto para hombres como para mujeres. La cantidad de dientes mostrados no tiene impacto en la estética percibida de la sonrisa para diferentes tamaños de corredores

bucales. No se observaron diferencias entre ortodoncistas, dentistas y personas, así como en el género de los evaluadores con respecto al impacto percibido en la estética de la sonrisa. (12)

Sáenz (2021) tuvo como finalidad fue corroborar la perceptiva estética al sonreír en referencia a los corredores bucales por estomatólogos. Los materiales y métodos fue diseño descriptivo, transversal y prospectivo, con 120 colaboradores. Estos resultados apreciaron que la perceptiva estética al sonreír en referencia a los corredores bucales fue idónea con un 53.3%. En el sexo no ostentó desigualdades representativas. Para los corredores bucales inexistentes fue no atrayente con 40%, los corredores bucales angostos como idóneos con 62.5% y corredores bucales extensos como no atrayente con 42.5%. Concluyendo que los estomatólogos exhibieron una perceptiva estética al sonreír en referente a los corredores bucales como idóneos. (13)

Pisulkar (2019) tuvo como propósito examinar y comparar las percepciones de las sonrisas con y sin zonas del corredor bucal entre rehabilitadores, ortodoncistas y sujetos en la estética de la sonrisa. Los materiales y métodos fue diseño transversal. Resultados: los puntajes la apreciación media de las sonrisas con corredor bucal (BCS) siendo representativamente elevadas las sonrisas sin BCS ($P < 0,001$). Los ortodoncistas y prostodoncistas estimaron representativamente las BCS y categorizaron las sonrisas con BCS como mayormente atrayentes ($P > 0,005$). Los sujetos categorizaron las sonrisas con BCS con apreciaciones intermedias superiores, pero la discrepancia en los importes intermedios de las sonrisas con y sin BCS no fue representativa ($P < 0,005$). No se reflejaron diferencias representativas entre perceptivas de prostodoncistas y ortodoncistas. Concluyendo que las sonrisas con BCS eran marcadamente más atrayentes que las sonrisas sin BCS. (14)

Shabbir (2019) el propósito fue evidenciar cómo las modificaciones en la percepción del arco de la sonrisa y el ancho del corredor bucal afectan la estética de la sonrisa según un grupo de ortodoncistas, odontólogos generales y personas sin experiencia en Islamabad y Rawalpindi. Los materiales y métodos fue transversal con 81 participantes divididos en tres grupos de 27 ortodoncistas, estomatólogos generales y no expertos. Resultados la mayoría de los participantes en cada grupo prefirió el ancho de los corredores bucales angostos. Así, las sonrisas más amplias se consideraban más agradables. La comparación entre grupos para el ancho de los corredores bucales se realizó mediante chi-cuadrado de Pearson no indicó diferencias representativas entre todas las agrupaciones, excepto cuando se compararon las percepciones del dentista general y la gente común, es decir, $p < 0,034$. Para el análisis del arco de sonrisa consonante se calificó con frecuencia como una característica ideal. La comparación entre grupos no reveló diferencias estadísticamente significativas entre las percepciones de los participantes. Concluyendo que las sonrisas más amplias son consideradas más estéticas por los odontólogos y ortodoncistas. Los profesionales de la odontología, los ortodoncistas y personas exhibían la misma perceptiva de un arco de sonrisa consonante como ideal. Entre las variaciones del arco de sonrisa, el arco de sonrisa consonante se consideró el más agradable. (15)

Yoplac (2019) tuvo como objeto fue corroborar la asociativa que subsiste entre el corredor bucal y figura de piezas delanteras en la perceptiva estética de la sonrisa en alumnado de la Universidad Peruana Los Andes. Los materiales y métodos fue diseño transversal con 50 personas. Resultados: No se halló asociativa representativa entre como el corredor bucal y la figura de piezas delanteras influyen en la sonrisa atrayente de expertos y alumnado; en varones y damas ($p > 0.05$). No obstante las agrupaciones resaltaron discrepancias particulares en la perceptiva estética de la sonrisa. Concluyendo

que la mezcla del corredor bucal y figura de las piezas no se adhiere a la perceptiva estética al sonreír en alumnos y atendidos. (16)

2.2 Bases teóricas

Percepción estética de la sonrisa

Percepción

Es un proceso cognitivo complejo que permite al ser humano interpretar, organizar y dar significado a los estímulos que provienen del entorno. Está estrechamente asociada al funcionamiento de la memoria y al procesamiento de la información, ya que implica tanto el reconocimiento de estímulos previos como la integración de nuevas experiencias. De este modo, la percepción no es un proceso pasivo, sino que está profundamente vinculado con los pensamientos, emociones y experiencias previas del individuo, lo que le confiere un carácter subjetivo. (17)

Hay dos factores que intervienen en la percepción:

Señales externas: Las señales externas son los estímulos sensoriales que provienen directamente del entorno físico que rodea al individuo. Estos incluyen elementos visuales (como formas, colores y movimientos), auditivos (sonidos y palabras), olfativos (olores), gustativos (sabores) y táctiles (texturas o temperaturas). Estas señales son captadas por los órganos sensoriales y enviadas al cerebro para su procesamiento. Constituyen la base de la percepción, ya que sin ellas no habría información del medio para interpretar. (18)

Señales internas: Las señales internas están relacionadas con los procesos mentales y emocionales del individuo que influyen en cómo se perciben los estímulos externos. Entre estos factores se encuentran la atención (capacidad de enfocar en un estímulo), la motivación (interés o deseo por algo), las emociones (estado afectivo), las experiencias

previas (memoria) y el estado cognitivo general. Estas señales actúan como filtros subjetivos que modifican o condicionan la interpretación de la realidad. (19)

Sonrisa

Se aprecia a la sonrisa como el segundo hallazgo facial, el primero tiende a ser los ojos, la comunidad juzga la belleza por estos hallazgos, el sonreír suele provocar perceptivas óptimas en los sujetos, exhibiendo entusiasmos de diversas clases en un nivel positivo. (21)

Los aspectos faciales de los individuos y sus grados atrayentes ostentan afectar apreciablemente en cuantiosas estipulaciones de la existencia personal, profesional y social. (21) (22)

Estética dental

Rama de la odontología que se enfoca en mejorar la apariencia de los dientes, encías y sonrisa del paciente, buscando armonía facial y satisfacción visual. La perceptiva de la estética al sonreír dependerá de diversos constituyentes como la conciencia social y cultural, sexo o etariedad del examinador. Por lo que los conocimientos y experiencias del visualizador es uno de los constituyentes más perceptivos. Otro elemento transcendental es la etariedad ya que ciertas anormalidades irregularidades, como sonrisas gingivales, son percibidas de modo distinto según la agrupación etárea. (23)

La perceptiva estética y el hecho de que las finales abordaje experto ostentan no contrastar con las intereses de los atendidos, es primordial que el ortodoncista aprecie y entienda las angustias de ellos (razones de atención) y quisieran optimizar previo al comienzo del abordaje ortodóncico. (24)

Objetivos de la estética facial

Al planificar la ortodoncia específica de un paciente, debe englobar requeridamente las finalidades particulares de abordaje, siendo referidos en constituyentes esqueléticos, faciales, dentales y funcionales. (25)

- Retraer, preservar o exhibir el labio superior o inferior. (26)
- Optimizar el soporte labial. (26)
- Acrecentar o reducir la exhibición del incisivo superior en relación con el labrale superior. (26)
- Incrementar, preservar o reducir las proyecciones del contorno bermellón. (26)
- Minimizar la tensión de los labios y del músculo mentoniano. (26)
- Reducir el gap interlabial. (26)
- Aumentar, preservar o minimizar el ángulo nasolabial. (26)
- Acrecentar, preservar o reducir el ángulo mentolabial. (26)
- Acrecentar o preservar el ángulo cervicomentar. (26)
- Optimizar la asimetría facial. (26)
- Acrecentar, preservar o reducir la altura facial anteroinferior. (26)

Cambios faciales provocados por abordajes ortodónticos

Los desplazamientos dentales ortodónticos solo son probables dentro del contexto dento alveolar y los perjuicios en la estética facial que exhiben ser hallazgos visibles restringiendo a la postura de los labios.¹⁶ No subsiste una incidencia concreta en cuantiosas estructuraciones anatómicas con desplazamientos dentales, si subsiste reflejos en otros contextos como la línea de sonrisa, corredores bucales y exhibición gingival. (27)

Cuando las finales del abordaje hacen imperativo, la ejecución de exodoncias, la conducta de los tejidos blandos es todavía un contexto de controversia.¹⁸ Estas finalidades que engloban una retracción media del incisivo superior de 6,7 mm, provoca las variantes en el perfil facial:

Retracción del labio superior

La retracción del labio superior es una respuesta común en tratamientos donde se busca disminuir la proyección maxilar (como en casos de protrusión dental o esquelética). Al mover hacia atrás los dientes anteriores superiores, el labio superior tiende a acompañar ese movimiento, generando una reducción en la convexidad facial. Este cambio mejora el perfil en pacientes con labios prominentes y optimiza la estética facial. (27)

Incremento del ángulo nasolabial

El ángulo nasolabial se forma entre la base de la nariz y el labio superior. Al retraer los incisivos superiores o reducir el volumen labial, este ángulo tiende a abrirse, lo que da una apariencia de mayor definición facial. Un ángulo nasolabial aumentado suele asociarse con un rostro juvenil y armónico, aunque debe mantenerse dentro de parámetros estéticos adecuados para cada tipo facial. (27)

Diversas variaciones en los tejidos blandos

Los tejidos blandos (labios, mejillas, mentón) no responden de forma uniforme a los movimientos dento-esqueléticos. Factores como la elasticidad, grosor, tonicidad muscular y edad influyen en su comportamiento. Por ejemplo, algunos pacientes presentan adaptaciones rápidas y armoniosas, mientras que en otros, los tejidos pueden tardar más en estabilizarse o generar asimetrías sutiles. (27)

Retracción del labio inferior

Similar al labio superior, el labio inferior también se retrae en respuesta al movimiento posterior de los dientes inferiores o del hueso mandibular. Este cambio puede ser intencional en tratamientos de corrección de Clase III o protrusión bimaxilar. La retracción del labio inferior mejora la estética del tercio inferior del rostro, reduciendo la tensión labial y mejorando el cierre labial pasivo. (27)

Reducción del trayecto interlabial

El trayecto interlabial es el espacio vertical entre los labios en posición de reposo. En pacientes con incompetencia labial (lips apart), una corrección ortodóntica adecuada puede reducir significativamente esta distancia. Esta reducción mejora la estética y funcionalidad facial, disminuyendo la exposición dentaria en reposo y facilitando una respiración nasal adecuada. (27)

Incremento del trayecto entre stomion inferior y mentón del tejido blando

El stomion inferior es el punto de contacto entre los labios, y su distancia al mentón representa una proporción clave del tercio inferior facial. En tratamientos que implican movimiento mandibular o cambios verticales, esta distancia puede incrementarse, alargando visualmente la altura facial inferior. Esto debe manejarse con cuidado para no comprometer la armonía vertical del rostro. (27)

Variantes en el labio inferior en respuesta al desplazamiento

El labio inferior puede mostrar distintos tipos de respuesta dependiendo del tipo de desplazamiento dentoalveolar, como protrusión, retrusión o rotación mandibular. Estas variaciones incluyen cambios en su posición, volumen aparente, curvatura y tensión

muscular. Comprender estas respuestas es esencial para prever los resultados estéticos y funcionales del tratamiento. (27)

Corredor bucal

Se puede definir como el segmento del trayecto entre caninos maxilares y el recorrido de las comisuras labiales de la sonrisa. (28) Los corredores bucales, también denominados espacios negros laterales, consisten en el espacio dinámico existente que surge, cuando una persona sonríe, ubicados entre los planos bucales de las piezas traseras y la mucosa interna en los tejidos blandos que forman las comisuras de la boca y las mejillas. Este espacio, ve dependen de la forma y anchura de la arcada dentaria superior y músculos faciales responsables de la anchura de la sonrisa. (28)

A pesar de la poca información sobre el tamaño ideal del corredor bucal, los estudios demostraron que los corredores bucales mínimos, es decir, tendientes con menor amplitud, son esenciales para una percepción estética de la sonrisa. Las mujeres tienden a preferir corredores bucales angostos y obliterados. Según los autores, los dentistas son más sensibles al impacto del estrechamiento de los espacios negros en comparación con las personas. (29)

El corredor bucal es un constituyente transcendental para crear una sonrisa estética y atrayente visualmente, además, la óptima cantidad que se percibe en el territorio oscuro es generada al instante de sonreír siendo transcendental para un óptimo aspecto. (30) El corredor bucal como el territorio lateral negativo, que oscila una visualización delantera en un contexto triangular, que se conforma por las comisuras labiales y territorios bucodentario de piezas traseras. (31) El corredor bucal subsiste por la adherencia de las piezas posteriores, faceta interna labial y mejillas, longitud intermedia que calcula al crearse el corredor bucal es alrededor de 6,68mm. (31)

Los corredores bucales están fuertemente influenciados por la disposición anteroposterior de la maxila en asociativa con el drape del labio. Al mover la maxila hacia adelante, se reducirán los territorios negativos ya que la parte más ancha del arco se desplazará hacia adelante para ocupar el espacio entre las comisuras. Durante la sonrisa, el ancho de la boca aumenta aproximadamente un 30%; por lo tanto, una extensión excesiva del labio transversalmente durante la sonrisa podría teóricamente resultar en corredores bucales más amplios. (32)

Tipos de corredores bucales

Ostenta un territorio bilateral entre las facetas vestibulares de las piezas posteriores maxilares perceptibles y la comisura del labio al sonreír. Particularmente subsisten tres clases de corredores bucales (33):

Corredores bucales y su relación con la estética de la sonrisa

a) Corredores bucales amplios

Los corredores bucales amplios hacen referencia al espacio visible entre las superficies laterales de los dientes posteriores y las comisuras labiales durante la sonrisa. Cuando estos se presentan junto con un arco dental maxilar apretado o colapsado, se genera una mayor oscuridad en las zonas laterales de la sonrisa, lo que puede percibirse como menos estético desde el punto de vista visual. Este tipo de configuración suele asociarse con una deficiencia transversal del maxilar, la cual puede requerir tratamiento ortodóncico de expansión para lograr una sonrisa más amplia, armónica y equilibrada. Además, el exceso de espacio oscuro en los laterales puede transmitir una sensación de envejecimiento facial o falta de vitalidad. (33)

b) Corredores bucales intermedios

Los corredores bucales intermedios se consideran estéticamente equilibrados, ya que se asocian con arcos dentarios de anchura transversal media, lo cual permite una exposición adecuada de los dientes posteriores sin mostrar un exceso de espacio lateral. Esta configuración es la más aceptada estéticamente por la mayoría de los observadores, puesto que transmite simetría, salud y armonía. Desde el punto de vista clínico, estos casos rara vez requieren modificaciones significativas en la dimensión transversal del maxilar, salvo por motivos funcionales u oclusales. (33)

c) Corredores bucales angostos

Los corredores bucales angostos se observan cuando la anchura de la sonrisa abarca casi por completo el espacio visible entre las comisuras labiales. Esta condición es típica en pacientes con arcos dentarios amplios o con expansión transversal significativa. El resultado es una sonrisa plena o amplia, altamente valorada desde el punto de vista estético, ya que refleja juventud, buena salud bucodental y armonía facial. Sin embargo, cuando la expansión del arco es excesiva, puede alterar otros parámetros estéticos, como el equilibrio de la línea media dental o las proporciones dentarias. (33)

Frush y Fisher se interesaron en los corredores bucales con el propósito de crear una dentadura con una apariencia más natural. Su creencia era que una dentadura sin corredores bucales, es decir, muy ancha, proporcionaba al paciente una apariencia dental poco natural. (35)

Los autores mencionados concluyeron que el tamaño y la forma de los corredores bucales no eran determinantes, incluyendo los corredores bucales prominentes. Además, señalaron que la presencia o ausencia de corredores bucales podría estar influenciada no solo por el ancho de la dentadura, como se discutió anteriormente por Frush y Fisher, sino

también por la posición anteroposterior del maxilar en relación con el drapeado del labio.
(36)

En la década de 1970, se examinó la importancia de los corredores bucales en la estética de la sonrisa y se concluyó que las variaciones en los corredores bucales no parecen ser relevantes. (37)

Sarver señala que el estudio de Hulsey, centrado únicamente en los dientes anteriores, no abordó la influencia real de los corredores bucales. Una sonrisa típica no solo implica los seis dientes anteriores, sino también el primer premolar, y a veces el segundo premolar.
(37)

Los corredores bucales dependen de ciertos elementos como:

La amplitud y configuración del arco, es decir, que un incremento en la anchura del arco disminuirá el espacio de los corredores bucales. Para mantener la estabilidad, las arcadas dentales solo pueden expandirse hasta ciertos límites aceptables. (38) La disposición anteroposterior del maxilar, es decir, si la porción más extensa del maxilar se desplaza hacia adelante en comparación con la distancia entre las comisuras labiales a través de cirugía ortognática, resultará en una disminución del ancho del corredor bucal. (39)

Factores que influyen en los corredores bucales

Dimensión vertical

Se refiere a la distancia entre el maxilar superior y la mandíbula cuando los dientes están en contacto o en oclusión. Según la literatura, existe una relación inversa entre la dimensión vertical y la amplitud de los corredores bucales. Es decir, cuando la dimensión vertical aumenta, los corredores bucales tienden a verse más reducidos, ya que la mayor

exposición dentaria y labial cubre lateralmente más espacio durante la sonrisa. Por el contrario, una dimensión vertical disminuida puede acentuar la visibilidad de los corredores bucales, debido a que la menor separación vertical genera una sonrisa más estrecha y menos envolvente. Este fenómeno debe considerarse especialmente en tratamientos ortodónticos, protésicos o de rehabilitación, donde se modifica la altura facial y puede afectar la estética lateral de la sonrisa. (40)

Inclinación molar

La inclinación palatina de los premolares y molares es decir, cuando estos dientes están inclinados hacia el paladar en lugar de estar posicionados de forma vertical o ligeramente vestibular influye directamente en la apariencia de los corredores bucales. Una mayor inclinación palatina produce un efecto de oscuridad o sombra lateral en la sonrisa, lo cual aumenta visualmente la amplitud de los corredores bucales. Esta situación suele asociarse a arcos dentarios estrechos y puede reducirse mediante la expansión ortodóntica o la corrección del torque dental, permitiendo una mayor exposición lateral de los dientes posteriores, lo que mejora la estética de la sonrisa. (40)

Distancia intercomisural en la sonrisa

Hace referencia al espacio horizontal entre las dos comisuras labiales cuando una persona sonríe. Esta medida es clave en la estética dental, ya que una mayor distancia intercomisural genera una exposición más amplia del arco dentario, y por ende, un aumento en la visibilidad de los corredores bucales. Cuanto más se extienden las comisuras hacia los lados, más espacio queda entre los dientes posteriores y los labios, dando lugar a corredores más notorios. Esta distancia puede variar según el tono muscular facial, la forma del rostro, la elasticidad de la piel y el tipo de sonrisa (espontánea o

forzada), y es un factor importante a tener en cuenta al planificar tratamientos estéticos o reconstructivos. (40)

Espacios negativos

La dimensión transversal de la sonrisa, también conocida como "proyección transversal dental", hace referencia al espacio negativo lateral, es decir, el corredor bucal que se forma entre los dientes posteriores y la comisura de la boca al sonreír. (41)

La dimensión transversal de la sonrisa fue inicialmente abordada en la literatura protésica por Frush y Fisher, quienes la definieron como el espacio entre la superficie vestibular de los dientes posteriores y las comisuras labiales cuando el individuo sonríe. (42) Aunque la literatura en prostodoncia considera una sonrisa sin corredores bucales como poco realista y los ortodoncistas sugieren eliminar el espacio negativo durante el tratamiento. Una sonrisa que va desde el primer molar al primer molar es generalmente preferida por los ortodoncistas, pero se considera evidencia de una mala construcción protésica. Los dientes más comúnmente visibles al sonreír son los incisivos centrales, laterales, caninos y primeros y segundos premolares superiores, a veces incluso el primer molar. En la arcada inferior, solo se muestra el tercio medio de los incisivos y caninos. Esta sonrisa que abarca los primeros molares es apreciada por los ortodoncistas, pero para los protesista se asemeja a una prótesis dental. La forma del arco también influye en la dimensión transversal de la sonrisa; un arco amplio probablemente llenará más el corredor bucal que uno estrecho y restringido. Además, la posición anteroposterior de la maxila en relación con la proyección del labio también influye en el corredor bucal. Durante la sonrisa, el ancho de la boca puede incrementarse en más del 30%, por lo que una extensión labial excesiva debería resultar en un corredor bucal más amplio. (43) (44)

2.3. Definición de términos básicos

Corredor bucal: El corredor bucal se puede definir como el segmento de la trayectoria entre caninos maxilares y recorrido entre las comisuras labiales al sonreír. (28)

Corredor bucal intermedio: Proseguido de arcos dentarios de dimensiones transversales medias. (33)

Corredor bucal estrecho o inexistente: Adherencia con arcos dentarios transversales crónicos. (33)

Corredor bucal ancho: Proseguidos por un arco dental maxilar angosto. (33)

Cara mesial: Ostenta figura triangular, el tercio cervical es mayormente extenso y cóncavo para alojar la papila gingival; el tercio incisal es convexo. (27)

Cara distal: Exhibe figura triangular con referencia cervical, de mínima dimensión que la faceta mesial, la concavidad en cervical es mayormente marcada. (27)

Estética dental: Rama de la odontología que se enfoca en mejorar la apariencia de los dientes, encías y sonrisa del paciente, buscando armonía facial y satisfacción visual. (23)

Espacios negativos: Se refiere al espacio del corredor bucal que se forma entre los dientes posteriores y la comisura de la boca al sonreír. (41)

Línea media dental: Es la línea imaginaria que divide los dientes anteriores centrales en partes iguales. Su correcta alineación con la línea media facial es clave para la estética facial. (26)

Simetría facial: Equilibrio visual entre los dos lados del rostro. Una sonrisa simétrica suele ser percibida como más atractiva. (26)

Dimensión vertical: Distancia entre el maxilar superior y la mandíbula cuando los dientes están en oclusión. Afecta la proporción facial y la extensión de los corredores bucales. (40)

Distancia intercomisural: Espacio horizontal entre las comisuras labiales (extremos de la boca) durante la sonrisa. Influye en el tamaño percibido del corredor bucal. (40)

Inclinación molar: Ángulo de los molares respecto al plano oclusal. Una inclinación hacia palatino puede incrementar el corredor bucal. (40)

Sonrisa: Es una gesticulación de diversos músculos, por lo cual los labios se alejan y las comisuras bucales se extienden lateralmente. (20)

Tamaño dentario: Está conceptualizado por el conjunto de medidas de todas las dimensiones probables de los dientes. (26)

Percepciones complejas: Las percepciones complejas implican la integración y análisis de múltiples estímulos sensoriales al mismo tiempo. (19)

Percepción de evocación: Es un mecanismo mediante el cual el cerebro accede a recuerdos, conocimientos previos o experiencias almacenadas en la memoria para interpretar un estímulo actual. (19)

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Hi: Los corredores bucales influyeron en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.

Ho: Los corredores bucales no influyeron en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

Los corredores bucales nulos influyen significativamente en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo.

Los corredores bucales estrechos influyen significativamente en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo.

Los corredores bucales amplios influyen significativamente en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo.

3. METODOLOGÍA

3.1. Método de la investigación:

El método fue hipotético – deductivo, esto implicó desarrollar una hipótesis que incluyó las dos variables que hemos generado en nuestra investigación, permitiendo verificar la veracidad de nuestra hipótesis principal a través de los resultados obtenidos (45)

3.2. Enfoque de la investigación:

La metodología fue cuantitativa, dado que efectuaremos las mediciones de nuestras variables mediante métodos estadísticos, estaremos en condiciones de examinar y validar la relación que existió entre ellas. (45)

3.3. Tipo de investigación:

Este estudio se caracterizó como observacional, puesto que se centró en la observación natural de la variable en cuestión. Además, fue correlacional, ya que se buscó comprender la relación que existió entre ellas. Se llevó a cabo de manera transversal, dado que la recolección de datos ocurrió en un único periodo de tiempo, y tuvo un enfoque prospectivo. (45)

3.4. Diseño de la investigación:

De acuerdo con los criterios de Hernández R., este estudio se clasificó como no experimental, ya que no implicó la manipulación deliberada de las variables de estudio por parte del investigador para analizar efectos específicos. (45)

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1 Población

La población fueron 1300 alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército - 2024.

3.5.2 Criterios de inclusión:

- Alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército.
- Alumnos en buen estado de salud.
- Alumnos que estudiaron de manera activa en el Instituto.
- Alumnos entre 18 – 23 años.

3.5.3 Criterios de exclusión

- Alumnos con tratamiento de ortodoncia.
- Alumnos con prótesis dental.
- Alumnos con manchas melánicas.
- Alumnos sometidos a claramiento dental.

3.5.4 Muestreo

3.5.4.1 Tipo de Muestreo: probabilístico de tipo aleatorio simple, estudio para determinar parámetros de variables cuantitativas

$$n = \frac{N \cdot Z_{\sigma}^2 \cdot P \cdot Q}{e^2(N - 1) + Z_{\sigma}^2 \cdot P \cdot Q}$$

Dónde:

n = Tamaño muestral

N = Universo =1300

Z = Confianza 95% ->

Z=1,96

e = Error (5%)

p = Posibilidad de éxito (0.5)

Q = Posibilidad de fracaso (0.5)

$$n = \frac{1300 \times 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(1300 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = 297$$

La muestra fueron 297 alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.

3.6. Variables y operacionalización

Variables	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Escala de medición	Escala Valorativa
Corredor bucal	Es la presencia o ausencia del segmento de la trayectoria entre caninos maxilares y recorrido entre las comisuras labiales al sonreír	Presencia Ausencia	Ficha de recolección de datos	Cualitativa Ordinal	Nulo: 0 mm, 2mm y 4 mm Intermedio: 0 mm, 2mm y 4mm Amplio: 0 mm, 2mm y 4mm
Edad	Años cumplidos del paciente	18- 23 años	Ficha de recolección de datos	Ordinal Cuantitativo	18 – 19 años 20 -21 años 22 -23 años
Sexo	Aspecto físico de la persona que diferencia las características sexuales	Femenino masculino	Ficha de recolección de datos	Cualitativa Nominal	Femenino Masculino

3.6.1 Definición operacional

Corredor bucal: Es la presencia o ausencia del segmento de la trayectoria entre caninos maxilares y recorrido entre las comisuras labiales al sonreír.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnica

En este estudio, se empleó la técnica observación, ya que se llevó a cabo la observación directa de los corredores bucales en los pacientes para recopilar datos relacionados con las evaluaciones de las variables.

3.7.2. Descripción de instrumentos

- **Capacitación del operador (investigadora)**

La investigadora principal fue capacitada previamente en la aplicación del instrumento por el profesional (cirujano dentista) mediante revisión teórica y práctica de los conceptos relacionados con los corredores bucales mediante

La capacitación duró una semana (5 sesiones de 2 horas), enfocándose en la correcta interpretación de las fotografías, la identificación de los tipos de corredores bucales (nulo, estrecho, amplio) y la aplicación uniforme del cuestionario de percepción estética.

Se utilizaron casos clínicos de referencia con criterios estandarizados, revisados junto con un odontólogo especialista en estética dental, para afinar criterios diagnósticos visuales.

- **Incorporación de estudiantes en la revisión**

Se optó por incluir estudiantes como evaluadores de la percepción estética, ya que representan la población objetivo del estudio.

Los participantes fueron previamente orientados de forma grupal sobre cómo observar las imágenes y cómo utilizar la escala de valoración del instrumento.

Se evitó inducir respuestas, dejando claro que la evaluación debía centrarse en su percepción personal sin intervención del evaluador.

- **Control de sesgos de información**

Para reducir el riesgo de sesgo por intervención directa de la investigadora, se utilizó un formato autoaplicado en presencia de un moderador que no brindaba explicaciones sobre los ítems.

La secuencia de aplicación fue estandarizada para todos los participantes y no se realizaron correcciones durante el llenado.

Las fotografías utilizadas fueron presentadas en el mismo orden y bajo las mismas condiciones de iluminación, formato y resolución.

- **Prueba piloto (realizada en otro estudio)**

El instrumento fue validado y probado en un estudio anterior con características similares, lo que permitió verificar su confiabilidad (alfa de Cronbach > 0.80).

En la presente investigación no se repitió la prueba piloto, pero se revisaron los resultados previos para confirmar la claridad y aplicabilidad del instrumento.

Los participantes de dicha prueba piloto no formaron parte de la muestra final de este estudio, evitando así cualquier sesgo de familiarización.

El objetivo de este estudio es analizar cómo la percepción estética de la sonrisa está relacionada con la estética de los corredores bucales, explorando cómo las variaciones en la exposición de estas áreas influyen en la valoración estética general. Con el documento de aprobación en mano, la investigadora se dirigió a un ambiente del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército, donde el director había designado un área específica para llevar a cabo la evaluación de las fichas de recolección de datos. Al llegar al lugar, la investigadora se reunió con los estudiantes que cumplían con los criterios de inclusión previamente establecidos para el estudio. Estos criterios se basaron en variables como la edad, el sexo, y las características relacionadas con la percepción estética de la sonrisa, los cuales habían sido cuidadosamente definidos durante la fase de planificación del proyecto.

- **Prueba piloto y confiabilidad del instrumento**

Antes de la aplicación definitiva del instrumento, se consideró la realización de una prueba piloto con el propósito de evaluar su fiabilidad, validez y aplicabilidad dentro del contexto específico del estudio. La prueba piloto permitió identificar posibles dificultades en la interpretación de los ítems, así como calibrar la forma de administración y la comprensión de los criterios estéticos por parte de los evaluadores.

Aunque el instrumento contaba con validez y confiabilidad reportadas en estudios previos, su aplicación en una población distinta justificó la necesidad de verificar su adecuación en el contexto del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército.

La prueba piloto resultó útil para garantizar la precisión de las mediciones, confirmar que el instrumento evaluara correctamente la percepción estética de la sonrisa en relación con los corredores bucales, y realizar los ajustes pertinentes antes de su aplicación formal.

En caso de que no se haya realizado la prueba piloto, se debe señalar que su omisión limita la posibilidad de establecer comparaciones o ajustes basados en otros estudios, ya que esta fase es fundamental para comprobar la **confiabilidad contextualizada** del instrumento dentro de cada investigación.

- **Capacitación de los evaluadores**

Previo a la fase de recolección de datos, los estudiantes evaluadores participaron en una capacitación teórico-práctica orientada a unificar los criterios de observación y valoración de las fotografías utilizadas en el estudio.

La capacitación tuvo una duración de aproximadamente de 1 hora y fue dirigida por el investigador responsable. Durante esta sesión se abordaron los siguientes contenidos:

- Definición y explicación del concepto de percepción estética de la sonrisa.
- Descripción de los corredores bucales y su clasificación (amplios, intermedios y angostos).
- Criterios de evaluación estética aplicados al análisis fotográfico.
- Instrucciones sobre el uso del instrumento de medición y la escala de valoración.
- Ejercicios prácticos de evaluación con ejemplos de fotografías previamente seleccionadas.

Esta etapa tuvo como finalidad reducir el sesgo de observación, mejorar la consistencia interevaluador y asegurar que todos los participantes aplicaran los mismos criterios de manera uniforme durante la valoración de las imágenes. La capacitación garantizó así la confiabilidad y reproducibilidad de los resultados obtenidos en el estudio.

Explicación del instrumento

La investigadora explicó a los participantes el propósito del estudio y la importancia de su colaboración, asegurándose de que comprendieran completamente los procedimientos y el manejo de la información que se recolectaría. Los estudiantes que cumplieron con los requisitos fueron seleccionados para participar, y se les entregó el consentimiento informado y posterior a ello la ficha de recolección de datos para completar la información necesaria.

Durante este proceso, la investigadora explicó el consentimiento informado, donde garantizó que todos los participantes estuvieran informados sobre la confidencialidad de sus respuestas y su derecho a la privacidad. Luego de ello, los participantes remitieron el consentimiento informado por escrito a la investigadora antes de comenzar con la recolección de datos, asegurando el cumplimiento de los principios éticos y el respeto a los derechos de los involucrados en el estudio.

Antes de iniciar la recolección de datos, la investigadora dedicó un tiempo para proporcionar a los participantes una explicación exhaustiva sobre los procedimientos y los objetivos del estudio. Se aseguró de que todos comprendieran la importancia de su participación en la investigación y cómo sus respuestas contribuirían al análisis final. En particular, se les instruyó detalladamente sobre cómo evaluar correctamente cada fotografía incluida en la ficha de recolección de datos.

Cada imagen presentaba un caso específico relacionado con la estética de la sonrisa, y la investigadora explicó que las fotos estaban clasificadas en tres categorías de corredores bucales: nulo, intermedio y amplio. Estas categorías fueron esenciales para el análisis posterior, ya que representaban distintos rangos en la percepción estética de la sonrisa,

los cuales serían evaluados en función de ciertos criterios preestablecidos durante la planificación del estudio.

La investigadora enfatizó la importancia de la objetividad en la evaluación de cada imagen, y se les proporcionaron pautas claras sobre cómo identificar y clasificar cada una dentro de las tres categorías mencionadas. Para garantizar la precisión y la consistencia en las evaluaciones, se ofreció a los participantes la oportunidad de realizar un ejercicio previo, donde pudieron practicar la clasificación de algunas imágenes de ejemplo antes de comenzar con las que formaban parte del estudio.

Además, la investigadora subrayó la importancia de una evaluación cuidadosa y reflexiva, asegurando que cada participante tuviera el tiempo suficiente para examinar las fotografías antes de asignarles una categoría. También se les recordó que, en caso de dudas, podían consultar con la investigadora para aclarar cualquier inquietud relacionada con el proceso de evaluación. Con todo esto, la investigadora garantizó que los participantes estuvieran completamente preparados para iniciar la recolección de datos de manera precisa y consistente.

Se explicó de manera clara y detallada que cada fotografía representaba un tipo específico de corredor bucal, y que las mediciones clave para la evaluación se expresaban en milímetros. Se presentaron las categorías de corredores bucales y sus respectivas medidas de la siguiente manera:

Corredor bucal nulo: Fotografías con medidas de 0 mm, 2 mm y 4 mm.

Corredor bucal intermedio: Fotografías con medidas de 0 mm, 2 mm y 4 mm.

Corredor bucal amplio: Fotografías con medidas de 0 mm, 2 mm y 4 mm.

El procedimiento de evaluación consistió en que cada participante debía observar cuidadosamente cada fotografía, analizar el tamaño del corredor bucal correspondiente y marcar la opción que consideraba más adecuada según las categorías previamente descritas: menos agradable, indiferente, o más agradable. Esta clasificación tenía como objetivo evaluar la percepción estética de la sonrisa de los participantes en función de las medidas observadas en las fotografías ya validadas en otro estudio.

La investigadora subrayó la importancia de la precisión en la identificación de las medidas del corredor bucal, ya que estos datos serían fundamentales para el análisis posterior. Se enfatizó que la correcta interpretación de las fotografías, así como la elección de la categoría adecuada, tendría un impacto directo en la validez de los resultados del estudio.

Además, se hizo especial énfasis en la necesidad de que los participantes fueran lo más objetivos posible durante el proceso de evaluación. Debían centrarse exclusivamente en las medidas visibles en las fotografías y evitar cualquier influencia externa o subjetiva. Para asegurar que la evaluación fuera precisa, la investigadora aclaró que los participantes podían solicitar ayuda en cualquier momento si no estaban seguros de cómo clasificar alguna imagen o si surgían dudas sobre el proceso.

En todo momento, la investigadora estuvo disponible para resolver cualquier inquietud o proporcionar aclaraciones adicionales sobre el procedimiento. Esto garantizó que los participantes comprendieran plenamente el proceso de evaluación y se sintieran cómodos al realizar las mediciones.

Una vez que los participantes completaron las evaluaciones, la investigadora recogió todas las fichas de recolección de datos y las revisó minuciosamente para asegurarse de que la información proporcionada fuera precisa y coherente. Cualquier incoherencia o error se corrigió antes de proceder con el procesamiento y análisis de los datos. De esta

manera, se garantizó la integridad y calidad de la información recolectada, lo que permitió realizar un análisis fiable y válido de los resultados del estudio.

La ficha de recolección de datos consistió en un conjunto de 9 fotografías modificadas, las cuales fueron evaluadas según un estudio previamente validado (14). Las imágenes fueron tomadas en varias ocasiones utilizando una cámara Nikon montada en un trípode para asegurar la estabilidad y la precisión en cada toma. Para mantener la uniformidad y las condiciones controladas durante la sesión fotográfica, se establecieron pautas claras que los participantes debían seguir: mantener el cabello recogido detrás de las orejas, no utilizar aretes ni maquillaje, mantener los ojos abiertos, evitar el uso de lentes, humedecer los labios y sonreír de manera natural.

Se definió la postura correcta de la cabeza bajo criterios específicos para garantizar la homogeneidad de las imágenes. Estos criterios fueron los siguientes:

1. La línea interpupilar debía ser paralela a un trazo horizontal imaginario.
2. La trayectoria desde el canto externo del ojo hasta la línea del cabello debía ser igual en ambos lados de la cara.
3. La línea que conectaba el canto externo del ojo con la fijación superior de la oreja (línea C-SA) debía ser paralela al plano horizontal, para evitar cualquier inclinación de la cabeza.

Las imágenes obtenidas fueron luego clasificadas según el grado de agradabilidad percibido, utilizando una Escala Visual tipo Likert, la cual permitió valorar subjetivamente la estética de las fotografías.

Una vez que los participantes completaron la ficha de recolección de datos, se les agradeció por su valiosa participación. Posteriormente, se procedió a la recopilación de

los datos demográficos, los cuales fueron almacenados en una hoja de cálculo de Excel. En este archivo se incluyeron detalles relacionados con la edad, el sexo y la ocupación de los examinados, facilitando así el análisis posterior de los resultados.

3.7.3 Validación

El instrumento estuvo confeccionado por el bachiller Gesly Yoplac Huamán de la Universidad Peruana los Andes donde las fotografías fueron examinadas, por un juicio de expertos. (14)

3.7.4 Confiabilidad

El instrumento utilizado en la presente investigación no requirió una nueva prueba piloto, ya que fue previamente validado y sometido a prueba de confiabilidad en un estudio anterior. Dicha prueba piloto permitió verificar la claridad, coherencia y pertinencia de los ítems, así como su capacidad para recolectar datos relevantes en relación con los corredores bucales y la percepción estética de la sonrisa. Al haber demostrado niveles adecuados de confiabilidad y validez en esa investigación previa, se consideró apropiado su uso en el presente estudio sin modificaciones sustanciales. La confiabilidad del instrumento fue de 0.78 lo cual valida su consistencia, coherencia o estabilidad del instrumento que se ha elaborado.

3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos

Los datos fueron analizados y los resultados fueron gestionados utilizando el programa SPSS versión 25. Se realizaron tablas descriptivas y gráficos, los cuales fueron interpretados en función de los objetivos establecidos.

3.8.1 Análisis de datos

Se generaron tablas de frecuencias absolutas y relativas utilizando el software estadístico SPSS versión 25 para cada variable recopilada. La información se presentó mediante tablas y gráficos de barras correspondientes a las variables analizadas.

Antes de realizar la comprobación de las hipótesis estadísticas del estudio, fue necesario evaluar si los datos obtenidos de la percepción estética de la sonrisa seguían una distribución normal, ya que de ello depende el tipo de prueba estadística que debe emplearse (paramétrica o no paramétrica). Para este propósito se aplicó una prueba de normalidad, que permite determinar si los valores observados se ajustan a una distribución normal o gaussiana. Se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov indicó que los datos no siguen una distribución normal ($p < 0,05$), lo cual justificó el uso de pruebas no paramétricas. En consecuencia, se aplicó la prueba de Chi-cuadrado, la cual evidenció una significancia estadística en los corredores bucales que influyen en la percepción estética de la sonrisa ($p = 0,000 < 0,05$).

3.9. Aspectos éticos

En cuanto a los aspectos éticos, este estudio obtuvo el registro de aprobación por el Comité de Ética de la Universidad Privada del Norte (CIE-UPNW) del cual pertenece al N° 01621 – 2024, cumpliendo con los lineamientos establecidos por dicha entidad académica para investigaciones con participación humana. Se siguieron los protocolos éticos relacionados con el consentimiento informado, la confidencialidad de los datos y la voluntariedad de los participantes.

La tesis contuvo el consentimiento informado de los participantes en la investigación, quienes fueron debidamente informados sobre los objetivos, procedimientos, posibles beneficios y riesgos del estudio antes de su participación voluntaria.

La información recopilada en el estudio no se compartió ni divulgó para otros propósitos sin alterarla o copiarla, y se declaró si hay o no conflictos de interés, garantizando así la transparencia y ética en el manejo de los datos.

La tesis se llevó a cabo manteniendo el anonimato de los participantes, respetando los principios de imparcialidad, seguridad y justicia. Además, los datos fueron codificados y almacenados de forma segura, con acceso restringido exclusivamente al equipo investigador, asegurando la protección de la identidad y privacidad de los sujetos involucrados.

4.1. Resultados

Tabla 1. Comprobación de hipótesis de corredores bucales influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024

		Percepción estética de la sonrisa								P valor
		Menos agradable		Indiferente		Mas agradable		Total		
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	
Corredores bucales	FO-CB Nulo	16	5,4	28	9,4	1	0,3	45	15,2	0,000
	FO-CB Intermedio	3	1,0	7	2,4	35	11,8	45	15,2	
	FO-CB Amplio	5	1,7	3	1,0	1	0,3	9	3,0	
	FT-CB Nulo	13	4,4	21	7,1	6	2,0	40	13,5	
	FT-CB Intermedio	15	5,1	8	2,7	23	7,7	46	15,5	
	FT-CB Amplio	8	2,7	1	0,3	4	1,3	13	4,4	
	FC-CB Nulo	21	7,1	12	4,0	2	0,7	35	11,8	
	FC-CB Intermedio	16	5,4	8	2,7	5	1,7	29	9,8	
	FC-CB Amplio	26	8,8	7	2,4	2	0,7	35	11,8	
	Total	123	41,4	95	32,0	79	26,6	297	100,0	

Prueba chi x2

Fuente: propia del investigador

Interpretación: La prueba de chi-cuadrado muestra una significancia estadística en los corredores bucales que influyen en la percepción estética de la sonrisa ($p=0,000 < 0,05$). En el primer grupo de imágenes, la combinación de dientes de forma ovoide y corredor bucal intermedia muestra un 11,8% de percepción más agradable. En el segundo grupo, la forma de dientes triangular y corredor bucal intermedia obtuvo un 7,7% de percepción positiva. Finalmente, en el tercer grupo, la combinación de dientes de forma cuadrada y corredor bucal amplio presentó un 8,8% de percepción menos favorable hacia la estética de la sonrisa.

Tabla 2. Corredores bucales nulos influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo

		Sexo					
		Femenino		Masculino		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%
FO-CB Nulo	Menos agradable	9	3,0	7	2,4	16	5,4
	Indiferente	10	3,4	18	6,1	28	9,4
	Más agradable	0	0,0	1	0,3	1	0,3
FT-CB Nulo	Menos agradable	6	2,0	7	2,4	13	4,4
	Indiferente	9	3,0	12	4,0	21	7,1
	Más agradable	4	1,3	2	0,7	6	2,0
FC-CB Nulo	Menos agradable	8	2,7	13	4,4	21	7,1
	Indiferente	4	1,3	8	2,7	12	4,0
	Más agradable	2	0,7	0	0,0	2	0,7

		Edad agrupada							
		18 - 19 años		20 - 21 años		22 - 23 años		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
FO-CB Nulo	Menos agradable	6	2,0	8	2,7	2	0,7	16	5,4
	Indiferente	4	1,3	13	4,4	11	3,7	28	9,4
	Más agradable	0	0,0	1	0,3	0	0,0	1	0,3
FT-CB Nulo	Menos agradable	2	0,7	7	2,4	4	1,3	13	4,4
	Indiferente	5	1,7	11	3,7	5	1,7	21	7,1
	Más agradable	0	0,0	5	1,7	1	0,3	6	2,0
FC-CB Nulo	Menos agradable	2	0,7	12	4,0	7	2,4	21	7,1
	Indiferente	1	0,3	7	2,4	4	1,3	12	4,0
	Más agradable	0	0,0	2	0,7	0	0,0	2	0,7

Fuente: propia del investigador
Prueba chi x2 (p=0,000).

Interpretación: En cuanto al sexo, se observó que la ovoide de los dientes y la ausencia de corredores bucales resultó en un mayor porcentaje de percepción indiferente hacia la estética de la sonrisa, alcanzando un 6,1%, especialmente en los hombres. Respecto a la edad, se evidenció que la combinación de dientes con forma ovoide y la ausencia de corredores bucales también generó un mayor porcentaje de personas con una percepción indiferente hacia la estética de la sonrisa, con un 4,4%. Este fenómeno fue particularmente notable en el grupo de edad de 20 a 21 años.

Tabla 3. Corredores bucales intermedio influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo

		Sexo					
		Femenino		Masculino		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%
FO-CB Intermedio	Menos agradable	1	0,3	2	0,7	3	1,0
	Indiferente	2	0,7	5	1,7	7	2,4
	Más agradable	10	3,4	25	8,4	35	11,8
FT-CB Intermedio	Menos agradable	4	1,3	11	3,7	15	5,0
	Indiferente	1	0,3	7	2,4	8	2,7
	Más agradable	14	4,7	9	3,0	23	7,7
FC-CB Intermedio	Menos agradable	14	4,7	2	0,7	16	5,4
	Indiferente	2	0,7	6	2,0	8	2,7
	Más agradable	0	0,0	5	1,7	5	1,7

		Edad agrupada							
		18 - 19		20 - 21		22 - 23		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
FO-CB Intermedio	Menos agradable	1	0,3	2	0,7	0	0,0	3	1,0
	Indiferente	0	0,0	7	2,4	0	0,0	7	2,4
	Mas agradable	5	1,7	20	6,7	10	3,4	35	11,8
FT-CB Intermedio	Menos agradable	4	1,3	7	2,4	4	1,3	15	5,0
	Indiferente	0	0,0	5	1,7	3	1,0	8	2,7
	Mas agradable	6	2,0	10	3,4	7	2,4	23	7,7
FC-CB Intermedio	Menos agradable	5	1,7	10	3,4	1	0,3	16	5,4
	Indiferente	1	0,3	6	2,0	1	0,3	8	2,7
	Mas agradable	0	0,0	4	1,3	1	0,3	5	1,7

Fuente: propia del investigador
Prueba chi x2 (p=0,000).

Interpretación: En cuanto al sexo, se observó que la forma ovoide de los dientes con un corredor bucal intermedio generó una mayor proporción de alumnos que percibieron la estética de la sonrisa como más agradable, alcanzando un 8,4%, especialmente en los hombres. Respecto a la edad, se evidenció que al combinar los dientes con forma ovoide con un corredor bucal intermedio, se incrementó el porcentaje de alumnos que consideraron la estética de la sonrisa más atractiva, con un 6,7%. Este efecto fue particularmente notable en el grupo de edad de 20 a 21 años.

Tabla 4. Corredores bucales amplios influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo

		Sexo					
		Femenino		Masculino		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%
FO-CB Amplio	Menos agradable	2	0,7	3	1,0	5	1,7
	Indiferente	2	0,7	1	0,3	3	1,0
	Más agradable	1	0,3	0	0,0	1	0,3
FT-CB Amplio	Menos agradable	4	1,3	4	1,3	8	2,7
	Indiferente	1	0,3	0	0,0	1	0,3
	Más agradable	2	0,7	2	0,7	4	1,3
FC-CB Amplio	Menos agradable	11	3,7	15	5,0	26	8,7
	Indiferente	2	0,7	5	1,7	7	2,4
	Más agradable	2	0,7	0	0,0	2	0,7

		Edad agrupada							
		18 - 19 años		20 - 21 años		22 - 23 años		Total	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
FO-CB Amplio	Menos agradable	0	0,0	5	1,7	0	0,0	5	1,7
	Indiferente	0	0,0	1	0,3	2	0,7	3	1,0
	Mas agradable	1	0,3	0	0,0	0	0,0	1	0,3
FT-CB Amplio	Menos agradable	1	0,3	6	2,0	1	0,3	8	2,7
	Indiferente	1	0,3	0	0,0	0	0,0	1	0,3
	Mas agradable	0	0,0	3	1,0	1	0,3	4	1,3
FC-CB Amplio	Menos agradable	5	1,7	11	3,7	10	3,4	26	8,7
	Indiferente	3	1,0	3	1,0	1	0,3	7	2,4
	Mas agradable	0	0,0	0	0,0	2	0,7	2	0,7

Fuente: propia del investigador
Prueba chi x2 (p=0,000).

Interpretación: En cuanto al sexo, se evidenció que la forma cuadrada de los dientes con un corredor bucal amplio presentó un elevado porcentaje de alumnos que percibieron la estética de la sonrisa como menos agradable, llegando al 5,0%, esto predominó en el sexo masculino. En cuando a la edad, se evidenció la forma cuadrada de los dientes con un corredor bucal amplio, apreciándose un incremento en el porcentaje de alumnos que encontraron la estética de la sonrisa menos agradable, adquiriendo un 3,7%, particularmente en el grupo de edad de 20 a 21 años.

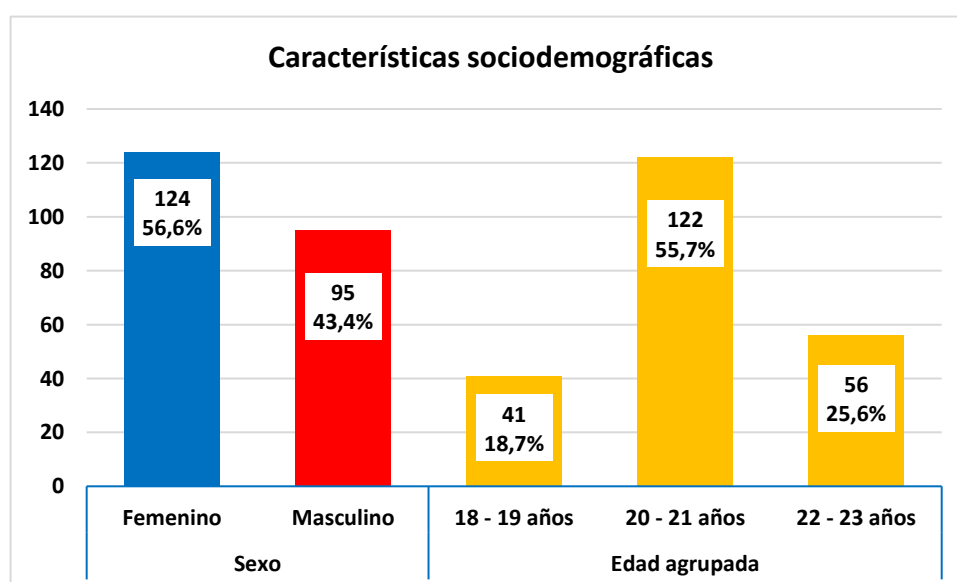
Tabla 5. Características sociodemográficas en alumnos del instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024

Características sociodemográficas		Fi	%
Sexo	Femenino	124	56,6
	Masculino	95	43,4
Edad agrupada	18 - 19 años	41	18,7
	20 - 21 años	122	55,2
	22 - 23 años	56	25,6
	Total	219	100,0

Fuente: propia del investigador

Interpretación: En las características sociodemográficas en el sexo presenta una mayor porcentualidad de 56,6% en el sexo femenino, seguidamente en el grupo etario nos muestra un mayor porcentaje de 55,2% entre las edades de 20 – 21 años en alumnos del instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.

Figura 1. Pacientes atendidos en centros radiológicos computarizados en la ciudad de Lima, según sexo



4.2. Discusión

En el presente estudio, se observó que los corredores bucales tienen una influencia significativa en la percepción estética de la sonrisa. Este hallazgo resalta la importancia de estos elementos anatómicos, que son las áreas visibles de la boca, tanto los dientes como las encías, cuando una persona sonríe. La percepción de los corredores bucales puede ser un factor determinante en la armonía y simetría de la sonrisa, lo que, a su vez, afecta la impresión general que una persona proyecta en términos de atractivo y salud bucal. Este hallazgo está alineado con estudios previos que han demostrado que los detalles del corredor bucal, como el grado de visibilidad de las encías al sonreír, afectan la percepción de la sonrisa.

En referencia a los corredores bucales presentaron un rango de visibilidad entre 0% y 7%, tanto para hombres como para mujeres. Este hallazgo difiere de lo reportado por **Lim Z. (2023)**, quien encontró que las personas prefieren un rango de 0% a 10% de visibilidad de los corredores bucales, para ambos géneros. (11) Estas diferencias en los resultados pueden ser atribuidas a varios factores relacionados con las metodologías empleadas, las características de la muestra y las influencias culturales en la percepción estética. También la percepción estética de la sonrisa está fuertemente influenciada por normas culturales y preferencias individuales, que varían significativamente según la región geográfica y el contexto socioeconómico. En algunas culturas, la visibilidad de las encías al sonreír se asocia a menudo con una sonrisa más juvenil o amistosa. Otro aspecto que merece ser considerado es la variabilidad individual en la percepción estética. La estética dental es subjetiva y depende no solo de factores culturales, sino también de aspectos como la edad, el género, la salud bucal y las experiencias personales. Es posible que las personas con dientes más pequeños o una sonrisa menos pronunciada perciban los

corredores bucales de manera diferente en comparación con aquellos con dientes más grandes o una sonrisa más amplia.

En el presente estudio, se observaron diferencias significativas en la percepción del corredor bucal entre los sexos de los participantes, lo cual contrasta con los resultados reportados por **Sáenz (2021)**, quien indicó que el sexo no mostró desigualdades representativas en la percepción estética de los corredores bucales. (12) A su vez, este resultado tuvo proximidad con lo hallado por **Shabbir (2019)** donde la comparación entre grupos no reveló diferencias estadísticamente significativas entre las percepciones de los participantes según sexo. (14) Esta discrepancia en los resultados puede deberse a diversos factores que se relacionan con las características de la muestra, las metodologías empleadas o incluso las diferencias culturales que afectan la percepción estética en hombres y mujeres. Una de las posibles explicaciones para las diferencias encontradas en nuestro estudio podría estar relacionada con variaciones en las expectativas estéticas entre los géneros. En muchos estudios sobre estética dental, se ha señalado que las normas sociales y culturales influyen de manera diferente en la percepción de los hombres y las mujeres. Otra posible explicación para la diferencia en los resultados entre los estudios puede ser el tamaño y la diversidad de la muestra. Además, es importante tener en cuenta las diferencias en las metodologías utilizadas en ambos estudios. La influencia de la percepción social también es un factor a considerar. Los ideales de belleza y estética dental han cambiado significativamente a lo largo del tiempo y, en ciertos contextos, las mujeres pueden estar más expuestas a la presión social para tener una sonrisa más perfecta y armoniosa. Esto podría generar una mayor preocupación por detalles como la visibilidad de los corredores bucales. Por otro lado, los hombres podrían percibir de manera diferente estos aspectos debido a que las normas sociales alrededor de la estética dental en hombres son menos estrictas o más flexibles en muchos casos.

En el presente estudio, se encontraron diferencias significativas en la percepción estética de la sonrisa y el corredor bucal entre los sexos de los participantes, con un valor de $p < 0.05$. Esto contrasta con los hallazgos de **Yoplac (2019)**, quien no observó una asociación representativa entre el corredor bucal y el género de los participantes, encontrando un valor de $p > 0.05$. (15) Esta discrepancia en los resultados puede ser atribuida a varios factores relacionados con las características de la muestra, la metodología empleada y las posibles variaciones en la percepción estética según el sexo. Uno de los factores clave que podría explicar las diferencias entre los resultados de nuestro estudio y los de Yoplac es la variabilidad en las características de las muestras. En nuestro estudio, es posible que la muestra haya tenido un perfil demográfico más específico o haya incluido una mayor diversidad en términos de preferencias estéticas relacionadas con el género, lo cual podría haber influido en las percepciones observadas. En contraste, la muestra utilizada por Yoplac (2019) podría haber sido más homogénea o representar un grupo de población diferente, lo que podría haber influido en la falta de diferencias observadas entre varones y mujeres. Además, las normas culturales y sociales juegan un papel fundamental en la percepción estética de la sonrisa y los corredores bucales. Se sabe que los ideales de belleza, que incluyen aspectos como la simetría facial, la visibilidad de los dientes y las encías, son percibidos de manera distinta por hombres y mujeres, influenciados por expectativas socioculturales. Por otro lado, los factores metodológicos también pueden haber influido en los resultados discrepantes entre ambos estudios. Mientras que en nuestro estudio se emplearon métodos específicos de medición, como encuestas detalladas o evaluaciones visuales directas. También es relevante mencionar que las percepciones individuales sobre la estética dental son altamente subjetivas y pueden estar influenciadas por la edad, educación, experiencia y estado emocional de los participantes. Factores como el grado de familiaridad con la odontología estética o las

preocupaciones personales sobre la apariencia física también pueden haber modificado las respuestas en los participantes, generando discrepancias particulares, como se observó en las agrupaciones de nuestro estudio, que destacaron diferencias particulares en la percepción estética de la sonrisa.

En el resultado principal, en el presente estudio, se observó que los corredores bucales influyen significativamente en la percepción estética de la sonrisa, un hallazgo que coincide con las conclusiones de **Dávila (2018)**, quien señaló que los alumnos de odontología desarrollan una percepción estética particular a lo largo de su formación profesional. (16) Este resultado subraya la importancia de los corredores bucales en la percepción estética dental y refuerza la idea de que la formación académica y la experiencia profesional juegan un papel esencial en la manera en que los futuros profesionales de la salud dental interpretan y valoran los aspectos estéticos de la sonrisa. El hecho de que los corredores bucales tengan un impacto significativo en la percepción estética de la sonrisa es relevante, ya que estos espacios visibles del interior de la boca, que incluyen tanto los dientes como las encías, son cruciales para crear una sonrisa equilibrada y armoniosa. Este factor se vuelve aún más importante cuando se considera que las percepciones estéticas son subjetivas y pueden estar influenciadas por múltiples factores, entre ellos la formación profesional, entorno cultural y experiencias personales. Este estudio pone de manifiesto la relevancia de los corredores bucales como un elemento clave en la estética dental, subrayando la importancia de una formación odontológica integral que combine tanto los aspectos funcionales como los estéticos. La integración de estos conceptos en la educación dental no solo mejora la capacidad de los profesionales para ofrecer tratamientos eficaces, sino que también les permite abordar de manera más precisa las expectativas estéticas de los pacientes, contribuyendo al bienestar y la autoestima de estos.

CONCLUSIONES

Los corredores bucales influyen significativamente en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.

Los corredores bucales nulos se asocian con una mayor aceptación estética en varones de 20 a 21 años del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.

Los corredores bucales estrechos son valorados positivamente en la percepción estética en varones de 20 a 21 años del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.

Los corredores bucales amplios son percibidos con menor atractivo estético en varones de 20 a 21 años del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.

RECOMENDACIONES

Incluir la evaluación de los corredores bucales como parte del análisis estético integral en tratamientos odontológicos dirigidos a jóvenes adultos, especialmente en contextos educativos militares.

Priorizar en los planes de tratamiento estético dental la corrección o reducción de corredores bucales amplios, cuando sea clínicamente viable, para mejorar la percepción estética de la sonrisa.

Fomentar la formación continua en estética dental para profesionales del sector, incorporando temas relacionados con la armonización de los corredores bucales según el perfil del paciente.

Realizar campañas informativas o educativas dirigidas a la comunidad estudiantil sobre todo la militar para resaltar la importancia de los componentes estéticos de la sonrisa, incluyendo los corredores bucales, para promover el autocuidado bucal y la salud emocional.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Sicari F, Catalfamo L, Celona A, Di Salvo E, Genovese C. Body image and psychological impact of dental appearance in adolescents with malocclusion: a preliminary exploratory study. *Children*. 2023;10(10):1691.
2. Moore D, Ross K. Does dental appearance impact on employability in adults? A scoping review of quantitative and qualitative evidence. *Br Dent J*. 2020;1(1):1-6.
3. Blatz MB, Chiche G, Bahat O, Roblee R, Coachman C, Heymann HO. Evolution of aesthetic dentistry. *J Dent Res*. 2019;98(12):1294-1304.
4. Khalaf K, Zahra S, Hesham H. Perception of smile aesthetics of patients with anterior malocclusions and lips influence: a comparison of dental professionals', dental students', and laypersons' opinions. *Int J Dent*. 2020;1(1):1-15.
5. Alaqeely R, Alomar RS, Alhussain AM, Aldeeri A, AlQahtani NA. Influence of gingival display on smile attractiveness assessed by Saudi Arabian laypersons and dental professionals. *Sci Rep*. 2023;13(1):18718.
6. Singh V, Mehta R, Sharma A, Vohra P. Evaluation of change in the facial profile and aesthetics in relation to incisor position in both maxillary and mandibular arches. *Cureus*. 2023;15(1):1-12.
7. Niaki A, Shafae H, Ghadirian H, Khaleghian A. The effect of the buccal corridor and tooth display on smile attractiveness. *Aust Orthod J*. 2015;31(2):195-200.
8. Romeo G. Smile makeover and the oral facial harmony concept in a new era: relationship between tooth shape and face configuration. *Int J Esthet Dent*. 2021;16(2):1-16.
9. Khatri P, Kumar S, Harish S. Aesthetic smile designing. 2023;1(1):1-15.

10. Christou T, Vlachopoulos K, Melsen B. Clinical effectiveness of orthodontic treatment on smile esthetics: a systematic review. *Clin Cosmet Investig Dent.* 2019;11:89-101.
11. Vargas-Bautista V, Gutiérrez-Rojo J. Evaluación de la percepción de los corredores bucales en la sonrisa. *Revista Tamé.* 2024; 12.(38): 1533-1539.
12. Lim Z. The Influence of Buccal corridors on perceived smile aesthetics—A dynamic smile visualisation study. Diss. Queen Mary University of London, 2023.
13. Saenz G. Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales por cirujanos dentistas en un distrito de Lima 2021 [Tesis de licenciatura]. Lima: Universidad Peruana Los Andes; 2021.
14. Pisulkar K, Juneja A, Shiradkar M, Dole V, Mishra S. Perception of buccal corridor space on smile aesthetics among specialty dentist and layperson. *J Int Soc Prev Community Dent.* 2019;9(5):499.
15. Shabbir O, Ahmed I, Farooq M. Effect of variations in the smile arc and buccal corridor width on smile esthetics from the perspective of an orthodontist, a general dentist, and a lay person. *Pak Orthod J.* 2019;11(1):9-15.
16. Yoplac G. Corredor bucal y la forma de los dientes anteriores percepción estética de la sonrisa [Tesis]. Huancayo: Universidad Peruana Los Andes; 2019.
17. Zange S, Ramos A, Mendonça M. Perceptions of laypersons and orthodontists regarding the buccal corridor in long- and short-face individuals. *Angle Orthod.* 2011;81(1):86-90.
18. Tarvade S, Agrawal G. Smile analysis: A review Part I. 2015;1(1):1-4.
19. Hoe TM, Ting J, Chui LS, Wen TM, Al-Juboori MJ. Variables and factors that may affect smile design: A mini review. 2015;1(1):1-4.

20. Afsari E, Niksolat E. Comparing orthodontist, prosthodontist, dental and non-dental student views on the impact of buccal corridor on smile attractiveness of women with different face shapes. 2018;36(2):42-45.
21. Srinivas DA, Shetty DSK, Kumar DM, Manjucharan D. Correlation between facial form and buccal corridors and its influence on smile esthetics. 2017;9(3):1-6.
22. Machado A. 10 commandments of smile esthetics. Dental Press J Orthod. 2014;19(4):136–157.
23. Francci C, Miyashita E, Gomes G. Harmonização do sorriso. In: Odontologia Estética: os desafios da clínica diária. Brasil: Napoleão; 2014;1(1): 8-24.
24. Cozzani M, Ragazzini G, Delucchi A, Mutinelli S, Barreca C, Rinchuse D, Servetto R, Piras V. Cumplimiento de la higiene oral en pacientes de ortodoncia: un estudio controlado aleatorizado sobre los efectos de una comunicación posterior al tratamiento. Prog Orthod. 2016;17(1):41.
25. Riojas M. Anatomía dental. 3a ed. México: El Manual Moderno; 2014.
26. Ribeiro E. Perception of adults' smile esthetics among orthodontists, clinicians, and laypeople. Dental Press J Orthod. 2015;20(1):40–44.
27. Miyashita E, Gomes G. Odontologia Estética: os desafios da clínica diária. Brasil: Napoleão; 2014.
28. Patnaik V, Singla R, Bala S. Anatomía de una cara bonita y una sonrisa. J Anat Soc India. 2003;52(1):74–80.
29. Mondelli J. Estética y cosmética de la sonrisa. 1a ed. Editorial Quintessence; 2003.
30. Malquichahua C, Liñan C, Rios K. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la inclinación del incisivo central superior. Rev Estomatol Herediana. 2014;24(3):155-162.

31. Mondelli J, et al. *Estética e cosmética em dentística restauradora: atualização na clínica odontológica: a prática na clínica geral*. São Paulo: Artes Médicas; 2006.
32. Rivera D. *Dimensiones de los dientes anteriores superiores y su implicancia en la estética en estudiantes de la Universidad de Huánuco*. [Tesis]. Perú: Universidad de Huánuco; 2019.
33. Bambarén J. *Formas de dientes asociadas a la sonrisa utilizando el protocolo Digital Smile Design en estudiantes de Odontología de la Universidad Peruana Los Andes, Huancayo 2017*. [Tesis]. Perú: Universidad Peruana Los Andes; 2019.
34. Cozzani M, Ragazzini G, Delucchi A, Mutinelli S, Barreca C, Rinchuse D, Servetto R, Piras V. *Cumplimiento de la higiene oral en pacientes de ortodoncia: un estudio controlado aleatorizado sobre los efectos de una comunicación posterior al tratamiento*. *Prog Orthod*. 2016;17(1):41.
35. Malquichahua C, Liñan C, Rios K. *Percepción estética de la sonrisa con respecto a la inclinación del incisivo central superior*. *Rev Estomatol Herediana*. 2014;24(3):155-162.
36. Feregrino L, Gutiérrez J. *Percepción y efectos psicosociales de las maloclusiones*. *Conacyt*. 2016;1(1):1-20.
37. Mora M. *Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes*. *Rev Mex Ortodon*. 2015;3(1):13-21.
38. Cabello S. *Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la Odontología y por especialistas en Ortodoncia*. [Tesis]. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos; 2015.
39. Camarena A, et al. *Métodos de diagnóstico imagenológico para optimizar el plan de tratamiento y pronóstico de caninos maxilares*. *Rev Estomatol Herediana*. 2016;26(4):263-270.

40. Londoño M, Botero P. La sonrisa y sus dimensiones. 2012;1(1):1-12.
41. Castro F. Análisis de la sonrisa según el patrón facial en pacientes del Centro Médico Naval Cirujano Mayor Santiago Távara. [Tesis]. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos; 2017.
42. Chávez M. Proporciones del ancho/longitud de las coronas clínicas. 2015. [Consultado 10 de noviembre de 2017].
43. Moreira A. Diseño multidisciplinario de sonrisa: caso clínico. 2014;1(1):1-11.
44. España P, Tarazona B, Paredes V. Smile esthetics from odontology students' perspectives. Angle Orthod. 2014;84(2):214-224.
45. Hernández R. Metodología de la Investigación. 2a ed. McGraw-Hill; 2001.

ANEXO N° 1: Constancia de aprobación de comité ética



COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA E INTEGRIDAD CIENTÍFICA

CONSTANCIA DE APROBACIÓN

Lima, 05 de Diciembre de 2024

Investigador(a)
MARYORI ESTHER SUAREZ VILLANUEVA
Exp. N°: 0621-2024

De mi consideración:

Es grato expresarle mi cordial saludo y a la vez informarle que el Comité Institucional de Ética e Integridad Científica de la Universidad Privada Norbert Wiener (CIEIC-UPNW) **evaluó y APROBÓ** los siguientes documentos:

- Protocolo titulado: **“Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024” Versión 02 con fecha 24/11/2024.**
- Formulario de Consentimiento Informado Versión **02** con fecha **24/11/2024.**

El cual tiene como investigador principal al Sr(a) Maryori Esther Suarez Villanueva

La APROBACIÓN comprende el cumplimiento de las buenas prácticas éticas, el balance riesgo/beneficio, la calificación del equipo de investigación y la confidencialidad de los datos, entre otros.

El investigador deberá considerar los siguientes puntos detallados a continuación:

1. **La vigencia** de la aprobación es de **dos años (24 meses)** a partir de la emisión de este documento.
2. **El Informe de Avances** se presentará cada 6 meses, y el informe final una vez concluido el estudio.
3. **Toda enmienda o adenda** se deberá presentar al CIEIC-UPNW y no podrá implementarse sin la debida aprobación.
4. Si aplica, **la Renovación** de aprobación del proyecto de investigación deberá iniciarse treinta (30) días antes de la fecha de vencimiento, con su respectivo informe de avance.

Es cuanto informo a usted para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,

Raúl Antonio Rojas Ortega
Presidente

Comité Institucional de Ética e Integridad Científica
UPNW



ANEXO N° 2: Constancia de ejecución




REF.: Expediente Administrativo de 12 Septiembre 2024, relacionado a la solicitud del Bachiller **Maryori Esther Suarez Villanueva**, para realizar proyecto de investigación en la Instituto De Educación Superior Tecnológico Público Del Ejército - 2024

DECRETO N° 01-2024- DEJEMIN/DIRSAEI/SEC/OFAD-AREGESAE/LEI

Visto el expediente administrativo de la referencia, relacionado a la solicitud presentada por el Bachiller Maryori Esther Suarez Villanueva, quien peticiona autorización para desarrollar Proyecto de Investigación en la Instituto De Educación Superior Tecnológico Público Del Ejército, para optar el Título Profesional de Cirujano Dentista; PASE al Señor **TTE Coronel SAN Javier FLORES MAMANI, Jefe del Centro Medico de la Instituto De Educación Superior Tecnológico Público Del Ejército**, con la finalidad de comunicarle que esta Dirección **AUTORIZA** al Bachiller **Maryori Esther Suarez Villanueva "DNI N° 75408143"**, realizar sin costo para el Estado, el proyecto de investigación titulado **"PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA CON RESPECTO A LOS CORREDORES BUCALES EN ALUMNOS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO DEL EJÉRCITO - 2024"**, con fines académicos a través de la Universidad Norbert Wiener, y se sirva disponer por quien corresponda, que se brinden las facilidades necesarias para la aplicación de instrumentos de investigación; asimismo que la Unidad de Docencia y Capacitación - IESTPE - ETE, disponga la supervisión y monitoreo de dicha actividad, informando de su resultado, debiendo comunicar al administrado en mención, que deberá presentar una copia del estudio realizado al término de su investigación.

Chorrillos, 04 NOV. 2024



JAVIER FLORES MAMANI
TTE CRL SAN
ODONTOLOGO
JEFE DEL CENTRO MEDICO
IESTPE - ETE

ANEXO N° 3: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD PRIVADA NORBERT WIENER FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA

Mediante el presente documento, manifiesto que he sido informada por la Bachiller Suarez Villanueva Maryori Esther de la Escuela Académico Profesional de Odontología, de la Universidad Norbert Wiener, sobre el objetivo del estudio “PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA CON RESPECTO A LOS CORREDORES BUCALES EN ALUMNOS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO DEL EJÉRCITO – 2024” y además me ha informado sobre la importancia de la veracidad de mis respuestas para su estudio. Así mismo que el manejo de la información obtenida es con un carácter de confidencialidad y su no uso para otro propósito fuera de este estudio sin mi consentimiento expreso, así como de la posibilidad que tengo para revocar la participación cuando así lo decida.

En caso necesite más información, o tenga una duda sobre esta investigación puede contactarse por teléfono con la investigadora principal al número 998152361.

Ante lo explicado, yo, de manera consciente y voluntaria, a continuación aceptó en señal de conformidad.

Si acepto ()

No acepto ()

2024

ANEXO N° 4: Ficha de recolección de datos



**Universidad
Norbert Wiener**

Edad:

Sexo:

FICHA 01 Instrumento de recolección de datos (ESCALA TIPO LIKERT)

Según se percepción. ¿Cuál de las Siguietes fotografías le parece como: Menos agradable, indiferente y más agradable? Marque con una X o escriba el número del cual eligió.

TRIPTICO GRUPO # 1	Menos agradable	Indiferente	Más Agradable
FOTO 1			
FOTO 2			
FOTO 3			

TRIPTICO GRUPO # 2	Menos agradable	Indiferente	Más Agradable
FOTO 1			
FOTO 2			
FOTO 3			

TRIPTICO GRUPO # 3	Menos agradable	Indiferente	Más Agradable
FOTO 1			
FOTO 2			
FOTO 3			



Foto 1: FO-CB NULO



Foto 2: FO-CB INTERMEDIO



Foto 3: FO – CB AMPLIO



Foto 4: FT- CB NULO



Foto 5: FT- CB INTERMEDIO



Foto 6: FT – CB AMPLIO



Foto7: FC – CB NULO



Foto 8: FC – CB INTERMEDIO



Foto 9: FC – CB AMPLIO

Fuente: Yoplac G. Corredor bucal y la forma de los dientes anteriores percepción estética de la sonrisa.[Tesis] UPLA, 2019.

ANEXO N° 5: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p>Problema general:</p> <p>¿Los corredores bucales influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Los corredores bucales nulos influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo?</p> <p>¿Los corredores bucales estrechos influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo?</p> <p>¿Los corredores bucales amplios influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar cómo los corredores bucales influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar cómo los corredores bucales nulos influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo.</p> <p>Determinar cómo los corredores bucales estrechos influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo.</p> <p>Determinar cómo los corredores bucales amplios influyen en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024, según edad y sexo.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Hi: Los corredores bucales influyeron en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.</p> <p>Ho: Los corredores bucales no influyeron en la percepción estética de la sonrisa en alumnos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – 2024.</p>	<p>Variable 1 Percepción</p> <p>Variable 2</p> <p>Tipo de corredor bucal</p>	<p>Método de la investigación: El método será hipotético – deductivo, ya que, abarca en realizar la hipótesis con las dos variables generadas en nuestra investigación, y así comprobar la verdad o no de nuestra hipótesis principal mediante nuestros resultados.</p> <p>Enfoque de la investigación: La metodología será cuantitativo, porque se realizará las mediciones de nuestras variables mediante técnicas estadísticas, por ende, podremos observar y verificar la relación que presenten entre sí.</p> <p>Tipo de investigación: La presente investigación será de tipo observacional, porque vamos a observar la variable de modo natural como se presenta. Transversal, porque la medición se dará en un solo lapso de tiempo y prospectivo.</p> <p>Diseño de la investigación: Según los parámetros de Hernández R. será no experimental, porque no manejaremos las variables de estudio a conveniencia del investigador para examinar de modo específico los efectos generados.</p>

ANEXO N° 6: Evidencia de la investigación







ANEXO N° 7: Base de datos

A	B	C	D	E
n	Sexo	Edad agrupada	Corredores bucales	Percepción estética de la sonrisa
1	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
2	Masculino	18 - 19 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
3	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
4	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
5	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
6	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Amplio	Menos agradable
7	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
8	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Indiferente
9	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
10	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
11	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
12	Masculino	18 - 19 años	FO-CB Nulo	Indiferente
13	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
14	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
15	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
16	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Amplio	Indiferente
17	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
18	Femenino	18 - 19 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
19	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
20	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
21	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Indiferente
22	Femenino	18 - 19 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
23	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Menos agradable
24	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
25	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
26	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
27	Masculino	18 - 19 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
28	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
29	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Amplio	Menos agradable
30	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
31	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
32	Femenino	18 - 19 años	FO-CB Intermedio	Menos agradable
33	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente

A	B	C	D	E
34	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
35	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
36	Masculino	18 - 19 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
37	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
38	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
39	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
40	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Mas agradable
41	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Amplio	Indiferente
42	Femenino	18 - 19 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
43	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
44	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
45	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
46	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Amplio	Menos agradable
47	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
48	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Indiferente
49	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
50	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
51	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
52	Masculino	18 - 19 años	FO-CB Nulo	Indiferente
53	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
54	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Indiferente
55	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
56	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
57	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
58	Femenino	18 - 19 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
59	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
60	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
61	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
62	Femenino	18 - 19 años	FO-CB Amplio	Mas agradable
63	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
64	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
65	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
66	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
67	Masculino	18 - 19 años	FO-CB Nulo	Indiferente
68				

A	B	C	D	E
68	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
69	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Indiferente
70	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
71	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Amplio	Menos agradable
72	Masculino	18 - 19 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
73	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
74	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
75	Masculino	18 - 19 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
76	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
77	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
78	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
79	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Amplio	Menos agradable
80	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
81	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Indiferente
82	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
83	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
84	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
85	Masculino	18 - 19 años	FO-CB Nulo	Indiferente
86	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
87	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
88	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
89	Femenino	22 - 23 años	FO-CB Amplio	Indiferente
90	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Indiferente
91	Femenino	18 - 19 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
92	Femenino	20 - 21 años	FO-CB Nulo	Menos agradable
93	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
94	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Indiferente
95	Femenino	18 - 19 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
96	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Menos agradable
97	Masculino	22 - 23 años	FO-CB Nulo	Indiferente
98	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
99	Masculino	20 - 21 años	FO-CB Intermedio	Mas agradable
100	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
101	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable

A	B	C	D	E
102	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Indiferente
103	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
104	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Amplio	Mas agradable
105	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Nulo	Indiferente
106	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Indiferente
107	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Nulo	Indiferente
108	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Amplio	Menos agradable
109	Femenino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
110	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
111	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
112	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Nulo	Indiferente
113	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Amplio	Menos agradable
114	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
115	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Mas agradable
116	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
117	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
118	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
119	Femenino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
120	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
121	Femenino	18 - 19 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
122	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Indiferente
123	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
124	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Mas agradable
125	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Amplio	Menos agradable
126	Femenino	18 - 19 años	FT-CB Nulo	Indiferente
127	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
128	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
129	Femenino	22 - 23 años	FT-CB Nulo	Mas agradable
130	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
131	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
132	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
133	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
134	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable

A	B	C	D	E
135	Femenino	18 - 19 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
136	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Nulo	Indiferente
137	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
138	Femenino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
139	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Amplio	Mas agradable
140	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
141	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
142	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
143	Femenino	22 - 23 años	FT-CB Nulo	Indiferente
144	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
145	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
146	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Amplio	Menos agradable
147	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Indiferente
148	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
149	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Indiferente
150	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
151	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
152	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Amplio	Mas agradable
153	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
154	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
155	Femenino	22 - 23 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
156	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
157	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
158	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
159	Femenino	22 - 23 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
160	Femenino	18 - 19 años	FT-CB Amplio	Indiferente
161	Femenino	18 - 19 años	FT-CB Nulo	Indiferente
162	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
163	Femenino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
164	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Mas agradable
165	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
166	Femenino	18 - 19 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
167	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable

A	B	C	D	E
168	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
169	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Amplio	Menos agradable
170	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
171	Femenino	18 - 19 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
172	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
173	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
174	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
175	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Indiferente
176	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
177	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Amplio	Mas agradable
178	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Nulo	Indiferente
179	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Indiferente
180	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Nulo	Indiferente
181	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Amplio	Menos agradable
182	Femenino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
183	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
184	Masculino	18 - 19 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
185	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Nulo	Indiferente
186	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Amplio	Menos agradable
187	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
188	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Mas agradable
189	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
190	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
191	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Indiferente
192	Femenino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
193	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Menos agradable
194	Femenino	18 - 19 años	FT-CB Intermedio	Mas agradable
195	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Intermedio	Indiferente
196	Masculino	22 - 23 años	FT-CB Intermedio	Menos agradable
197	Masculino	20 - 21 años	FT-CB Nulo	Mas agradable
198	Femenino	20 - 21 años	FT-CB Amplio	Menos agradable
199	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
200	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Indiferente

A	B	C	D	E
201	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
202	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
203	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Indiferente
204	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
205	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
206	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Indiferente
207	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
208	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Mas agradable
209	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
210	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Indiferente
211	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
212	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Mas agradable
213	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
214	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Indiferente
215	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
216	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
217	Masculino	18 - 19 años	FC-CB Amplio	Indiferente
218	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
219	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Indiferente
220	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Mas agradable
221	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Indiferente
222	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
223	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
224	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
225	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
226	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
227	Masculino	18 - 19 años	FC-CB Nulo	Indiferente
228	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
229	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
230	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
231	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Indiferente
232	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
233	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
234	Masculino	18 - 19 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
235	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Intermedio	Indiferente

A	B	C	D	E
236	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
237	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
238	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
239	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Indiferente
240	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Mas agradable
241	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
242	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
243	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Amplio	Indiferente
244	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
245	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
246	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
247	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Indiferente
248	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
249	Masculino	18 - 19 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
250	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
251	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Indiferente
252	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
253	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
254	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
255	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Intermedio	Mas agradable
256	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
257	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable

A	B	C	D	E
258	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
259	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
260	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Indiferente
261	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
262	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
263	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
264	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Indiferente
265	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
266	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
267	Masculino	18 - 19 años	FC-CB Intermedio	Indiferente
268	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
269	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Mas agradable
270	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Indiferente
271	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
272	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
273	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Indiferente
274	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
275	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
276	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Indiferente
277	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Menos agradable
278	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
279	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Indiferente
280	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
281	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Mas agradable
282	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
283	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Indiferente
284	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
285	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Mas agradable
286	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
287	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Amplio	Indiferente
288	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Menos agradable
289	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable
290	Masculino	18 - 19 años	FC-CB Amplio	Indiferente

291	Femenino	22 - 23 años	FC-CB Amplio	Menos agradable	
292	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Indiferente	
293	Masculino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Mas agradable	
294	Masculino	22 - 23 años	FC-CB Nulo	Indiferente	
295	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Nulo	Menos agradable	
296	Femenino	18 - 19 años	FC-CB Amplio	Menos agradable	
297	Femenino	20 - 21 años	FC-CB Intermedio	Menos agradable	




12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	2%
2	Trabajos entregados	Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2018-08-19	2%
3	Trabajos entregados	Universidad Alas Peruanas on 2018-11-14	<1%
4	Internet	hdl.handle.net	<1%
5	Trabajos entregados	Universidad Europea de Madrid on 2019-05-10	<1%
6	Trabajos entregados	Universidad Privada San Juan Bautista on 2025-09-30	<1%
7	Trabajos entregados	Universidad Alas Peruanas on 2023-09-22	<1%
8	Internet	repositorio.esge.edu.pe	<1%
9	Internet	repositorio.uap.edu.pe	<1%
10	Trabajos entregados	Universidad Continental on 2024-05-22	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-19	<1%