



Universidad
Norbert Wiener

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA ACADÉMICO DE ODONTOLOGÍA**

Tesis

Impacto del flujo facial y asimetría gingival en la percepción estética de sonrisa
en pacientes de una clínica odontológica privada, Lima 2025

**Para optar el Título Profesional de
Cirujano Dentista**

Presentado por:

Autor: Dañoveytia Ureta, Karem Miriam

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5947-6463>

Asesor: Dr. Rojas Ortega, Raúl Antonio

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0165-7501>

Lima – Perú

2026

 Universidad Norbert Wiener	DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA Y DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
	CÓDIGO: UPNW-GRA-FOR-033	VERSIÓN: 01 REVISIÓN: 01

Yo, Karem Miriam Dañoveytia Ureta egresado de la Facultad de **Ciencias de la Salud** y Programa Académico de **Odontología** de la Universidad privada Norbert Wiener declaro que el trabajo de investigación "**Impacto del flujo facial y asimetría gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada, Lima 2025**" Asesorado por el docente: Raul Antonio Rojas Ortega. DNI 07761772 ORCID 0000-0002-0165-7501 tiene un índice de similitud de 10% con código 14912:549369494 verificable en el reporte de originalidad del software Turnitin.

Así mismo:

1. Se ha mencionado todas las fuentes utilizadas, identificando correctamente las citas textuales o paráfrasis provenientes de otras fuentes.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquella señalada en el trabajo.
3. Se autoriza que el trabajo puede ser revisado en búsqueda de plagios.
4. El porcentaje señalado es el mismo que arrojó al momento de indexar, grabar o hacer el depósito en el turnitin de la universidad y,
5. Asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión en la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas del reglamento vigente de la universidad.



.....
 Karem Miriam Dañoveytia Ureta
 DNI: 45147264



.....
 Firma
 Nombres y apellidos del Asesor: Raul Antonio Rojas Ortega
 DNI: 07761772

Lima, 23 de febrero de 2026

Dedicatoria

Dedico esta tesis con mucho cariño a mi madre, que siempre está cerca, dándome aliento y soporte en mis emprendimientos que realizo. Por su desinteresado esfuerzo que siempre ha tenido conmigo a lo largo de mi vida, gracias por todo lo que me brindas.

Agradecimiento

Agradezco ante todo a mi madre por guiar mis pasos día a día, a mi padre y hermano por darme la confianza de seguir teniendo deseos de superación, a el Dr. Raúl Rojas por su apoyo constante y su asesoría durante el desarrollo de esta tesis y a todas las personas que de alguna u otra manera me guiaron y contribuyeron en mi formación universitaria.

ÍNDICE

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	xi
CAPÍTULO I. PROBLEMA	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema General	3
1.2.2 Problema específico	3
1.3 Objetivo de la investigación	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Específicos...	4
1.4 Justificación de la investigación	4
1.4.1 Teórica	4
1.4.2 Metodológica	5
1.4.3 Práctica	6
1.5. Limitaciones	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes	9
2.2. Base teórica	14
2.3. Formulación de Hipótesis	19
2.3.1 Hipótesis General	19
2.3.2 Hipótesis Específicas	20
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	22
3.1 Método de la investigación	22

3.2 Enfoque de la investigación	22
3.3 Tipo de investigación	22
3.4 Diseño de la investigación	22
3.5 Población, Muestra y Muestreo	23
3.6 Variable y Operacionalización	25
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.7.1 Técnica	27
3.7.2 Descripción de instrumentos	28
3.7.3 Validación	30
3.7.4 Confiabilidad	30
3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos	30
3.9. Aspectos Éticos	31
CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN DISCUSIÓN DE RESULTADOS	32
4.1 Resultados	32
4.1.1 Análisis descriptivos de resultados	32
4.1.2 Prueba de hipótesis (Si aplica)	37
4.1.3 Discusión de resultados	41
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
5.1 Conclusiones	46
5.2 Recomendaciones	47
REFERENCIAS	48
ANEXOS	52
Anexo 1. Matriz de Consistencia	53
Anexo 2. Instrumento de Recolección de Datos	55
Anexo 3 Validez del instrumento	57
Anexo 4 Confiabilidad del instrumento	60
Anexo 5 Aprobación del Comité de Ética	62
Anexo 6 Formato de Consentimiento Informado	63
Anexo 7 Carta de Aprobación de la Institución	65
Anexo 8 Informe del Asesor de Turnitin	66
Anexo 9 Fotos del Procedimiento	67
Anexo 10 Informe de Turnitin	68

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica, Lima 2025	32
Tabla 2. Impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de sonrisa de los pacientes de una clínica odontológica según género	33
Tabla 3. Impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes de una clínica odontológica según género	35
Tabla 4. Grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes de una clínica odontológica	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Gráfico del impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa de los pacientes de una clínica odontológica, Lima 2025	33
Figura 2. Gráfico del impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de la sonrisa de pacientes de una clínica odontológica según género	34
Figura 3. Gráfico de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de la sonrisa en pacientes de una clínica odontológica según género	35
Figura 4. Gráfico del grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes de una clínica odontológica.	36

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar el impacto del flujo facial y la asimetría del margen gingival en la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos de una clínica odontológica privada en Lima, 2025. La investigación fue de tipo básico, con enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, transversal y nivel relacional. La muestra estuvo conformada por 106 pacientes seleccionados mediante muestreo probabilístico aleatorio simple. Se utilizó una encuesta con imágenes estandarizadas de sonrisas, modificadas digitalmente para variar el flujo facial y los niveles de asimetría gingival. La validez del instrumento se obtuvo mediante juicio de expertos y la confiabilidad mediante Alpha de Cronbach.

Los resultados muestran que un flujo facial muy estético se asocia con percepciones de sonrisa más atractivas en el 90.6% de los participantes, mientras que una asimetría gingival muy estética se relacionó con percepciones muy atractivas en el 89.6%. La prueba de Spearman evidenció correlaciones positivas muy altas entre flujo facial y percepción estética ($p=0.943$), así como una correlación alta entre asimetría gingival y percepción estética ($p=0.759$). Además, se identificaron diferencias significativas según género en ambos factores evaluados.

Se concluye que el flujo facial y la simetría gingival influyen de manera significativa en la valoración estética de la sonrisa, destacando la importancia de la armonía facial y periodontal en la percepción del atractivo dental.

Palabras clave: Sonrisa, estética dental, simetría facial, encía, percepción.

ABSTRACT

The study aimed to determine the impact of facial flow and gingival margin asymmetry on the aesthetic perception of smiles in adult patients at a private dental clinic in Lima, 2025. The research was basic, quantitative, non-experimental, cross-sectional, and relational in design. The sample consisted of 106 patients selected using simple random probability sampling. A survey was used with standardized smile images, digitally modified to vary facial flow and levels of gingival asymmetry. The instrument's validity was established through expert judgment, and its reliability was determined using Cronbach's alpha. The results show that highly aesthetic facial flow is associated with more attractive smile perceptions in 90.6% of participants, while highly aesthetic gingival asymmetry is associated with very attractive smile perceptions in 89.6%. Spearman's rank correlation coefficient revealed very high positive correlations between facial flow and aesthetic perception ($\rho=0.943$), as well as a high correlation between gingival asymmetry and aesthetic perception ($\rho=0.759$). Furthermore, significant differences were identified according to gender in both factors evaluated.

It is concluded that facial flow and gingival symmetry significantly influence the aesthetic evaluation of the smile, highlighting the importance of facial and periodontal harmony in the perception of dental attractiveness.

Keywords: Smile, dental aesthetics, facial symmetry, gingiva, perception.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se explora el impacto de las variaciones en el flujo facial y la asimetría del margen gingival en la percepción estética de la sonrisa, específicamente en pacientes adultos de una clínica odontológica privada en Lima en 2025. Es importante comprender cómo estos factores no solo afectan la estética facial, sino también las percepciones internas que los jóvenes desarrollan sobre su propia imagen y el efecto que estas percepciones tienen en su autoestima y bienestar emocional.

El estudio se organiza en varios capítulos, los cuales abordan de manera detallada los diferentes aspectos de este fenómeno.

El Capítulo I contextualiza el problema, proporcionando una descripción clara de las variables del estudio y analizando la situación actual de las maloclusiones en la población adolescente, su prevalencia y las formas en que estas son percibidas por los propios jóvenes. El Capítulo II revisa investigaciones previas sobre la relación entre la autopercepción de las maloclusiones y la autoestima, y presenta teorías psicológicas sobre la autopercepción y la imagen corporal.

El Capítulo III describe la metodología empleada, detallando el enfoque, tipo y diseño de investigación, así como las variables operacionalizadas de autopercepción de las maloclusiones y autoestima.

El Capítulo IV, se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis estadístico realizado con el programa SPSS, los cuales se ilustran mediante tablas y gráficos que permiten visualizar la relación entre las variables y responder a los objetivos del estudio.

El Capítulo V expone las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio, aportando al entendimiento del impacto psicológico de las maloclusiones en la adolescencia, con el fin de mejorar las estrategias de intervención y apoyo a los jóvenes.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La sonrisa es un factor crucial en la apreciación de la belleza del rostro, dado que tiene un impacto significativo en la primera reacción que un individuo provoca en los otros. En este escenario, el flujo facial y la armonía de la superficie gingival tienen un rol crucial en la percepción de una sonrisa (1). El flujo facial está vinculado con los movimientos de los músculos del rostro y la oscilación de la sonrisa, en tanto que la imperfección del margen gingival hace referencia a la alineación y equilibrio de las encías en comparación con los dientes perceptibles (2). Los dos elementos inciden en la simetría y armonía de la sonrisa, lo que impacta de manera directa en la apreciación estética que el espectador percibe. Es palpable la relevancia de una sonrisa armoniosa no únicamente en aspectos sociales, sino igualmente en el efecto psicológico que ejerce sobre la seguridad personal y el confort emocional de las personas (1,2).

La apreciación de aspecto de la sonrisa posee repercusiones importantes en varias áreas de la vida propia y laboral, especialmente en los alumnos de licenciatura, que se encuentran en una fase de desarrollo donde las relaciones sociales y la percepción personal tienen un rol fundamental (3). Los alumnos de pregrado, particularmente en profesiones que demandan una participación social continua, podrían sentir una considerable tensión por satisfacer los parámetros de belleza y, por ende, mostrar una elevada inquietud por la estética de su sonrisa. Este aspecto resulta particularmente significativo en un entorno en el cual la percepción individual se vincula con la autoconfianza, la habilidad para liderar y el desempeño escolar (4).

A escala global, se ha registrado que la cosmética dental y facial juega un papel crucial en cómo las sociedades perciben la salud, la felicidad y la confianza en los semejantes. En

investigaciones llevadas a cabo en naciones como Estados Unidos, Brasil y Japón, se ha notado que individuos con sonrisas equilibradas y un flujo facial apropiado son vistos en calidad de más atractivos y capaces en el ámbito social (5). De acuerdo con un estudio publicado en *The Journal of Cosmetic Dentistry*, una correcta alineación del margen gingival es crucial para una apreciación favorable de la sonrisa, dado que un margen gingival desigual podría reducir la hermosura de una sonrisa y, en consecuencia, impactar la apreciación del individuo (6). En estas investigaciones, se ha descubierto que la estética de la sonrisa influye directamente en las interacciones personales, el triunfo laboral y la complacencia global con la percepción individual (7).

En el ámbito del país, en naciones como Perú, en las cuales las inquietudes vinculadas a la estética oral y facial se encuentran en crecimiento, las evaluaciones acerca de la percepción estética de la sonrisa en adultos jóvenes todavía son escasas (8). De acuerdo con información de la Sociedad Peruana de Odontología Estética, una considerable proporción de la ciudadanía peruana manifiesta inquietudes vinculadas con la estética dental, particularmente en lo que respecta a la alineación de los dientes y el aspecto de las encías (9). Dichos elementos impactan no únicamente en la autoconfianza personal, sino igualmente en cómo las personas interactúan y se expresan a nivel social. Pese a la relevancia de dichos elementos estéticos, todavía no se ha llevado a cabo un estudio detallado acerca de cómo la variación en el flujo facial y la asimetría del margen gingival afectan la apreciación estética de la sonrisa en los alumnos de pregrado en Perú (8,9).

A partir de un enfoque clínico, la evaluación del flujo facial y la simetría del margen gingival no solo tiene importancia en aspectos estéticos, sino que asimismo representa un elemento esencial en la programación de servicios odontológicos completos (10). La valoración exacta de dichos componentes facilita a los expertos en salud oral la creación de tratamientos más individualizados, tales como la cirugía periodontal estética, la ortodoncia

o el diseño digital de sonrisa (DSD), con la meta de lograr una concordancia facial y dental que se ajuste igualmente a parámetros operativos al igual que estéticos (9). Por ejemplo, se podría rectificar una desproporción gingival a través de gingivectomías o alargamientos coronarios clínicos, métodos que, aparte de perfeccionar el aspecto, restauren la medida óptima respecto a la encía y el diente (8). Además, se podría tratar un flujo facial modificado a través de terapias miofuncionales o intervenciones en la musculatura del área perioral (9,10). En el presente contexto, entender de qué manera los usuarios y su ambiente perciben dichas modificaciones es esencial con el fin de orientar el análisis, fijar aspiraciones adecuadas y potenciar la complacencia global con el procedimiento (10).

El presente análisis busca cubrir dicho espacio al investigar cómo las fluctuaciones en el flujo facial y la asimetría del margen gingival influyen en la apreciación estética de la sonrisa en alumnos de pregrado (10).

Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es impacto del flujo facial y asimetría gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada; Lima 2025?

1.2.2 Problema específicos

¿Cuál es el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de una sonrisa en pacientes adultos de una clínica odontológica privada según género?

¿Cuál es el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes adultos de una clínica odontológica privada según género?

¿Cuál es el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría

del margen gingival en pacientes adultos de una clínica odontológica privada?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar el impacto del flujo y asimetría gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada, Lima 2025.

1.3.2 Objetivo Específicos

- 1.- Evaluar el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de una sonrisa en pacientes adultos de una clínica odontológica privada según género
- 2.- Evaluar el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes adultos de una clínica odontológica privada según género
- 3.- Evaluar el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes adultos de una clínica odontológica privada.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Teórica

La estética dental ha sido objeto de estudio durante años, y su impacto en la percepción de la sonrisa está ampliamente documentado. En particular, se ha identificado que tanto el flujo facial como la simetría del margen gingival son factores determinantes en la percepción estética de la sonrisa (1). El flujo facial, que se refiere a la dinámica de los movimientos musculares de la cara al sonreír, y la asimetría del margen gingival, que involucra el alineamiento de las encías con los dientes visibles, influyen en la armonía y simetría de la

sonrisa (2). Estos factores estéticos no solo afectan la apariencia superficial, sino que también tienen implicaciones psicológicas, relacionadas con la autoestima y la autopercepción (3). Aunque la literatura internacional ha documentado ampliamente los efectos de estos factores en la percepción estética de la sonrisa, especialmente en contextos profesionales y sociales (4), en el ámbito de los estudiantes de pregrado aún existen vacíos en cuanto a cómo estos aspectos específicos afectan la imagen y el bienestar emocional de los jóvenes. La presente investigación buscará ampliar la comprensión sobre este fenómeno en un contexto académico, lo que permitirá explorar los efectos de estas variables dentro de una población juvenil en formación.

1.4.2 Metodológica

Desde una perspectiva metodológica, el enfoque de este estudio se basa en un diseño descriptivo y transversal, que permite evaluar la relación entre los factores estéticos de la sonrisa (flujo facial y asimetría del margen gingival) y la percepción estética en una población específica de estudiantes de pregrado. Este diseño se justifica por su capacidad para recolectar datos en un solo punto de tiempo, lo que permite identificar patrones y asociaciones entre las variables estudiadas (5). Además, la combinación de técnicas de análisis cualitativo y cuantitativo será utilizada para obtener una visión integral de la percepción estética. La observación directa del flujo facial mediante videgrabaciones y la evaluación de la simetría del margen gingival a través de exámenes odontológicos permitirán obtener datos fiables y objetivos, mientras que los cuestionarios y entrevistas proporcionarán una perspectiva subjetiva sobre cómo los estudiantes perciben la estética de su sonrisa y su impacto en la interacción social y la autoestima (6). La aplicación de estos métodos garantizará la validez y la fiabilidad de los resultados

1.4.3 Práctica

A nivel práctico, esta investigación tiene una alta aplicabilidad tanto para la odontología estética como para el ámbito educativo. En primer lugar, los resultados obtenidos podrían influir en las estrategias de intervención dental, especialmente en lo que respecta a los procedimientos que abordan el flujo facial y la asimetría del margen gingival. Estos resultados servirán como base para diseñar tratamientos ortodónticos y periodontales que no solo mejoren la salud dental de los estudiantes, sino también su estética facial, contribuyendo así a su bienestar emocional y psicológico (7). Además, los hallazgos de este estudio podrían orientar a los profesionales de la salud a reconocer la importancia de estos factores en la salud mental de los estudiantes, fomentando una mayor atención a la estética dental como parte integral del bienestar de los jóvenes. De igual manera, este estudio proporcionará datos valiosos para las instituciones educativas, permitiéndoles incluir la estética dental en los programas de sensibilización sobre la importancia de la imagen personal, favoreciendo el bienestar integral de los estudiantes.

1.4.4 Social

A nivel social, la investigación tiene implicaciones importantes para la comunidad estudiantil, pues el bienestar emocional y psicológico de los estudiantes es un factor crucial en su desarrollo académico y social. La estética de la sonrisa no solo está vinculada con la percepción social, sino también con la forma en que los individuos se sienten consigo mismos, afectando directamente su autoestima y su integración social (8). La presión social por cumplir con los estándares estéticos establecidos puede generar consecuencias negativas, como la ansiedad o la disminución de la autoconfianza, particularmente en jóvenes que se encuentran en una etapa de formación académica y profesional. Este estudio busca resaltar la importancia de abordar la estética dental en el contexto académico y social,

proponiendo que una sonrisa armoniosa y saludable tiene el potencial de mejorar la percepción que los jóvenes tienen de sí mismos, lo que podría favorecer su desempeño social y académico. Además, al identificar las relaciones entre estos factores estéticos y la percepción social en el ámbito universitario, se podrá fomentar una cultura más inclusiva y comprensiva, donde la imagen personal no sea un factor limitante para el éxito académico o profesional (9).

1.5 Limitaciones de la investigación

1.5.1 Temporal:

El estudio se lleva a cabo en el año 2025, lo que significa que los resultados reflejan únicamente la percepción estética de los pacientes en ese período específico. La percepción estética de la sonrisa podría cambiar con el tiempo debido a factores culturales, avances en la odontología estética y nuevas tendencias en la imagen personal. Dado que se trata de un estudio transversal, no se podrá evaluar cómo evoluciona la percepción estética de la sonrisa de los pacientes a lo largo del tiempo, limitando la generalización de los resultados a otros períodos temporales.

1.5.2 Espacial:

El estudio se realiza en una clínica odontológica privada en Lima, lo que limita los resultados a una ubicación geográfica específica. Las percepciones estéticas de los pacientes pueden verse influenciadas por factores culturales, sociales y económicos propios de Lima, que pueden ser diferentes en otras regiones del país o incluso en áreas rurales. Además, al centrarse en una clínica privada, la muestra de pacientes podría tener un sesgo relacionado con el acceso a servicios odontológicos privados, lo que podría influir en sus percepciones debido a su nivel socioeconómico o su mayor conocimiento sobre estética dental.

1.5.3 Población o unidad de análisis:

La población estudiada está compuesta por pacientes de una clínica odontológica privada en Lima. Esto restringe la aplicabilidad de los resultados a este grupo específico de personas que buscan tratamiento estético dental en un contexto privado. No se consideran otros grupos como personas que acuden a clínicas públicas o aquellas que no buscan tratamiento estético. Además, la muestra se limita a pacientes adultos que buscan mejorar su sonrisa por razones estéticas, lo que puede no reflejar las percepciones de la población general o de aquellos que no tienen la intención de someterse a procedimientos odontológicos estéticos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes nacionales

Torres y Falcón (11) en 2025 en Tacna, Perú, llevaron a cabo un estudio con el fin de evaluar la percepción estética de la sonrisa respecto a la línea media dental, el margen y la exposición gingivales en odontólogos del Cercado de Tacna. El estudio fue de tipo observacional, transversal y analítico. Se utilizaron imágenes digitales con variaciones en los parámetros mencionados, que fueron evaluadas por profesionales odontólogos mediante encuestas estructuradas. Se aplicó un análisis estadístico descriptivo y comparativo para determinar las preferencias estéticas. Los resultados mostraron que las desviaciones mayores de 2 mm en la línea media, el margen gingival asimétrico y una exposición gingival mayor a 3 mm fueron consideradas menos estéticas. Se concluyó que los odontólogos presentan criterios definidos sobre los parámetros de armonía facial y dental que influyen en la percepción estética de la sonrisa.

Maguiña (12) en 2024 en Huánuco, Perú, desarrolló un estudio cuyo propósito fue analizar la percepción estética de la sonrisa según la exposición gingival en odontólogos y estudiantes de odontología de los ciclos VII y VIII de la Universidad de Huánuco. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo y transversal. Se presentaron fotografías de sonrisas con distintas exposiciones gingivales (0 mm, 2 mm, 4 mm) a los participantes, quienes evaluaron su estética utilizando escalas visuales. El análisis estadístico incluyó pruebas de comparación de medias y análisis de frecuencia. Los resultados indicaron que una exposición gingival de 2 mm fue considerada la más estética, mientras que exposiciones mayores fueron percibidas como desfavorables, especialmente por los odontólogos. Se concluyó que la exposición gingival influye significativamente en

la percepción estética y que existen diferencias en los criterios de evaluación entre odontólogos y estudiantes.

Yoplac (13) en 2024 en Lima, Perú, realizó un estudio con el objetivo de evaluar la percepción estética de la sonrisa en relación con la variación del margen gingival y la curvatura del labio superior. Esta investigación fue de tipo observacional, descriptiva y transversal. Se trabajó con fotografías digitales de sonrisas modificadas digitalmente, que fueron evaluadas por un grupo de observadores para determinar su nivel de agrado estético frente a distintas posiciones del margen gingival y diferentes curvaturas labiales. La metodología utilizada fue cuantitativa, utilizando escalas visuales analógicas para calificar la estética de las sonrisas presentadas. Los resultados indicaron que las sonrisas con márgenes gingivales simétricos y curvatura del labio superior paralela al borde incisal fueron consideradas como las más estéticamente agradables. Se concluyó que tanto el margen gingival como la forma del labio superior influyen de manera significativa en la percepción estética de la sonrisa.

Cuentas (14) en 2021 en Arequipa, Perú, efectuó un estudio con el objetivo de determinar la influencia de las posiciones simétricas y asimétricas del cémit gingival en la percepción estética de la sonrisa en estudiantes del IX semestre de odontología de la Universidad Católica de Santa María (UCSM). Fue una investigación de tipo observacional, descriptiva y transversal. Se utilizaron imágenes de sonrisas modificadas digitalmente con variaciones en el cémit gingival, evaluadas por los estudiantes mediante encuestas. La metodología fue cuantitativa, aplicando análisis de frecuencias y comparaciones. Los resultados mostraron que las sonrisas con cémit gingival simétrico fueron las más valoradas estéticamente. Se concluyó que la simetría del cémit gingival es un factor relevante en la percepción de la estética dental entre los futuros profesionales.

Velásquez (15) en 2021 en Arequipa, Perú, llevó a cabo un estudio comparativo para evaluar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos de primer y quinto año de odontología de la Universidad Católica de Santa María (UCSM). Esta investigación fue de tipo observacional, comparativo y transversal. Se emplearon imágenes faciales con distintos grados de asimetría que fueron evaluadas por los estudiantes mediante cuestionarios estructurados. El análisis estadístico fue realizado con pruebas de comparación de proporciones. Los resultados evidenciaron que los alumnos de quinto año, con mayor formación clínica, fueron más críticos frente a las asimetrías faciales que los alumnos de primer año. Se concluyó que el nivel académico influye en la percepción estética, siendo los estudiantes avanzados más exigentes en su apreciación de la simetría facial.

Antecedentes internacionales

Wang et al. (16) en 2025 en Austria, realizaron un estudio retrospectivo con el objetivo de analizar cómo el tratamiento ortodóntico mejora parámetros de simetría morfológica gingival. El estudio fue de tipo observacional, cuantitativo y retrospectivo. Para ello, se emplearon escaneos intraorales digitales en tres dimensiones, obtenidos antes y después del tratamiento ortodóntico, con el objetivo de evaluar cuantitativamente la simetría gingival mediante software especializado de análisis morfométrico. Los resultados mostraron que, tras la ortodoncia, se evidenció una mejora significativa en la simetría morfológica gingival, con alineación más armónica de los tejidos blandos y una reducción de asimetrías preexistentes. Los autores concluyeron que el tratamiento ortodóntico no solo corrige discrepancias dentales, sino que también contribuye a mejorar la estética gingival, lo cual representa un valor agregado en los resultados finales del tratamiento ortodóntico. Se concluye que el tratamiento ortodóntico mejora la simetría morfológica gingival según parámetros cuantitativos obtenidos probablemente mediante análisis de modelos

Al Aqeeley et al. (17) en 2023 en Arabia Saudita, evaluaron la influencia de la exposición gingival en la atraktividad de la sonrisa, según la percepción de personas sin formación dental (laypeople) y profesionales dentales saudíes. Este estudio fue observacional, cuantitativo y comparativo. Se manipularon digitalmente fotografías de sonrisas masculinas y femeninas, variando la exposición gingival de 4 mm a -4 mm (es decir, cobertura por el labio superior) en incrementos de 1 mm. Un total de 138 profesionales dentales y 182 laypeople calificaron las sonrisas mediante escala visual analógica (VAS). Los resultados mostraron que entre los profesionales, el 61 % consideró la línea labial baja de 1 mm como la sonrisa más atractiva (VAS $\sim 7.3 \pm 3.18$); mientras que el 52.7 % de los laypeople prefirió la línea baja de 2 mm (VAS $\sim 6.7 \pm 3.4$). La sonrisa menos atractiva correspondió a una exposición gingival de 4 mm en ambos sexos. Este hallazgo evidencia la sensibilidad hacia la exposición gingival y la importancia de consensuar expectativas estéticas dentista-paciente

Verma y Dinesh (18) en 2021 en Egipto, llevaron a cabo un estudio con el fin de evaluar la percepción estética de la sonrisa influida por asimetrías del margen gingival del canino maxilar entre ortodoncistas, prostodoncistas, endodoncistas y laypeople. Este estudio fue observacional, cuantitativo y comparativo. Se utilizaron fotografías de sonrientes (dos sujetos) modificadas digitalmente para crear asimetrías en el margen gingival del canino derecho en incrementos/decrementos de 1 mm. Las imágenes fueron evaluadas por 40 ortodoncistas, 40 prostodoncistas, 40 endodoncistas y 40 laypeople, quienes calificaron la estética mediante escalas visuales analógicas. Los resultados mostraron que los ortodoncistas fueron más precisos detectando asimetrías, seguidos por endodoncistas, prostodoncistas y laypeople. Se concluyó que solo los profesionales clínicos perciben alteraciones menores en la simetría gingival

Sam et al. (19) en 2021 en Arabia Saudita llevaron a cabo un estudio con el objetivo de determinar el efecto del concepto de las *curvas de flujo facial* sobre la percepción estética de la sonrisa por parte de personas sin formación dental (laypeople). Este estudio fue de tipo observacional, cuantitativo y comparativo. Se emplearon imágenes frontales de rostro completo de una voluntaria, modificadas digitalmente para alterar la inclinación de la línea comisural, el plano oclusal transversal, el desplazamiento de la línea media dental y asimetrías faciales. Un total de 400 evaluadores calificaron la atractividad de las sonrisas mediante una escala visual analógica. Para el análisis se aplicó un ANOVA de medidas repetidas de tres factores con pruebas post hoc de Bonferroni. Los resultados mostraron que las imágenes con decúbito de la línea comisural y del plano oclusal hacia el “lado verde” de la curva de flujo facial fueron percibidas como más atractivas ($P < .001$); las que presentaban simetría entre la línea media dental y la curva de flujo facial obtuvieron mayor puntaje estético ($P < .001$); y aquellas con paralelismo entre inclinaciones de la línea comisural y el plano oclusal también fueron consideradas más estéticas ($P < .001$)

Pinzan et al. (20) en 2020 en México, realizaron un estudio con el propósito de comparar la percepción estética de la sonrisa ante distintas condiciones gingivales entre periodoncistas, odontólogos generales y personas sin formación dental (laypeople). El diseño fue observacional, transversal y cuantitativo. Se utilizaron fotografías de sonrisas modificadas digitalmente para simular asimetría gingival, recesión unilateral y recesión bilateral. Un total de 150 evaluadores (50 laypeople, 50 odontólogos generales, 50 periodoncistas) calificaron la estética mediante una escala visual analógica de 100 mm. Se aplicaron ANOVA y t-test de Student, o la prueba de Newman-Keuls cuando no se cumplió normalidad. Los resultados indicaron que los laypeople detectaron asimetría gingival solo a partir de 2,0 mm, mientras que los dentistas y periodoncistas lo hicieron desde 1,0 mm; para recesión unilateral, los profesionales consideraban menos estética una modificación

$\geq 1,0$ mm, mientras que los laypeople lo percibieron solo desde 2,0 mm; en recesión bilateral, los profesionales notaron alteraciones desde 1,0 mm y los laypeople desde 1,5 mm

2.2 Base teórica

1. Estética dental y percepción de la sonrisa

El propósito de la estética dental es perfeccionar el aspecto de la dentición, las encías y su vínculo con los labios y el rostro en general. No solo incluye los factores estéticos, sino que igualmente incluye la apreciación personal del espectador, actuando como parte de los componentes esenciales en la formación de la autoconfianza, la auto apreciación y las interacciones interpersonales del sujeto (21).

La sonrisa constituye uno de los elementos clave de la manifestación facial y un elemento crucial en la apreciación de la apariencia. Una expresión visualmente bella se compone de varios componentes que tienen que mantener un balance: la alineación, forma, tamaño y color de los dientes; la relación entre dientes y encías; el contorno gingival; la simetría dental y facial; y la conexión en medio de los labios y la dentición perceptible (22).

Según investigaciones de Dunn et al. (1996) e Ioi et al. (2010), la sonrisa perfecta suele presentar un arco dental fino, límites de las gingivas simétricos, una apropiada perspectiva de los dientes de arriba anteriores y una línea media que corresponde con el rostro. Las variaciones en alguno de dichos elementos podrían provocar una visión desfavorable, inclusive si resultan escasas y técnicas (23).

Es crucial subrayar que la apreciación de la apariencia dental fluctúa considerablemente respecto a las personas. Elementos que incluyen la edad, el género, la tradición, la ocupación y la vivencia propia inciden en las apreciaciones estéticas. Por ejemplo, expertos en salud oral suelen mostrar

una visión más analítica y minuciosa ante desigualdades o cambios menores en contraste con individuos sin educación en disciplinas odontológicas (24).

En esta situación, la sonrisa no únicamente se utiliza como medio de comunicación, además que igualmente es un elemento esencial en la percepción propia y laboral. Por eso que, estudiar la percepción de las modificaciones en la sonrisa, que comprenden el borde gingival y el flujo facial, es crucial con el fin de entender las demandas de belleza partiendo de la perspectiva del espectador (21).

2. Flujo facial

El concepto de flujo facial se refiere a la concordancia y permanencia visual dentro de las diversas formaciones faciales. En el campo de la odontología de belleza y ortodoncia, se ve como un pilar fundamental con el fin de alcanzar logros completos que no únicamente optimicen la dentición, sino igualmente su vínculo con el esquema del rostro (25).

Se podría examinar el flujo facial a través de fundamentos tradicionales según la norma de los tercios faciales y la norma de los quintos verticales, que analizan dimensiones faciales con el fin de garantizar armonía y focalización. A partir de un punto de vista estético, la sonrisa tiene que ser parte integral del movimiento facial. La inestabilidad facial podría modificar la interpretación de una sonrisa que es técnicamente correcta (23).

Adicionalmente, el flujo facial tiene un vínculo profundo con la actividad de la sonrisa, dado que los gestos en el transcurso de la expresión podrían destacar o ocultar imperfecciones ya presentes, por lo que el estudio tiene que contemplar igualmente la expresión estática al igual que la dinámica (24).

Margen gingival y su simetría

El margen gingival es la sección más coronal de la encía que envuelve de forma anatómica los dientes, ejerciendo un efecto crucial en la región superior anterior, zonas de gran visualización de aspecto (27).

La simetría gingival en relación a dientes que se oponen y adyacentes es clave: típicamente, los márgenes de los incisivos laterales se encuentran moderadamente demasiado apicales que los centrales, manteniendo una curva gingival suave. Clínicamente, discrepancias inferiores a 1 mm podrían ser toleradas, sin embargo, investigaciones indican que reducidas asimetrías (≥ 0.5 mm) ya son vistas de manera adversa a través de especialistas capacitados (26,27)..

La causa de estas asimetrías podría ser modificada por una erupción cambiada, patologías periodontales o reconstrucciones mal ajustadas. La identificación exacta es crucial para un plan de restauración estético-funcional apropiado (26).

4. Percepción estética subjetiva

La percepción estética es una entidad compleja que incorpora la interpretación sensorial, cognitiva y emocional de los componentes perceptibles. En la sonrisa, hace referencia a la forma en que se analizan de manera visual los dientes, las encías y las anatomías del rostro (25).

Este criterio es personal y se basa en la sociedad, instrucción, contexto social, edad, género y capacitación laboral. Por ejemplo, profesionales de la odontología y alumnos identifican cambios de milímetros en márgenes gingivales, líneas intermedias y estética dental, en tanto que la audiencia general solo percibe cambios más notables (24).

Dichas discrepancias generan repercusiones en la práctica clínica: las determinaciones estéticas no tendrían que fundamentarse únicamente en aspectos de técnica, sino al mismo tiempo en las posibilidades del individuo, ajustando la interacción y el esquema de acuerdo con su visión (27).

Psicología de la percepción estética

► Teoría de la Gestalt

La teoría Gestalt describe la forma en que captamos de manera visual la sonrisa como un todo ordenado. El sistema nervioso suele organizar componentes como los dientes, las encías y los labios siguiendo fundamentos de cercanía, persistencia y similitud. En el ámbito odontológico, una moderada diferencia en el margen gingival podría modificar la apreciación global de estabilidad facial (sin investigaciones directas actuales, aunque aplicada de manera teórica) (28).

► Procesamiento dual

La rapidez en el proceso cognitivo (Sistema 1) facilita una valoración perceptible de la estética de la sonrisa, algo habitual en los investigadores de leyes. Por otro lado, el procedimiento analítico (Sistema 2) conlleva un análisis técnico y intencional, comúnmente usado por dentistas o alumnos de medicina (29).

La apreciación estética surge del balance dentro de estos dos estilos, afectando la interpretación de cambios como el flujo facial o la simetría del borde gingival (29).

Comunicación no verbal, cultura y sonrisa

► Sonrisa como lenguaje no verbal

La sonrisa es fundamental en la interacción no verbal, transmitiendo cordialidad, seguridad y habilidad. La armonización de la sonrisa influye en la apreciación entre personas en entornos laborales y educativos (26).

► Influencias culturales en la percepción de la sonrisa

Investigaciones comparativas han evidenciado que las civilizaciones occidentales admiten grandes fluctuaciones en atributos incluyendo la exposición gingival, el diastema o la simetría dental en comparación con civilizaciones orientales como la iraní o china (2,4). Por ejemplo, los ciudadanos de Estados Unidos mostraron una mayor crítica que los iraníes al evaluar diastema, exposición gingival o corredor bucal (30).

Asimismo, elementos similares a la profesión, el género y la edad tienen un impacto en la apreciación estética de la línea media dental (offset) en diversos grupos étnicos. Esto señala que la aceptación no solo cambia, sino incluso la adaptación a determinados estándares de estética dependiendo del entorno social o laboral (31).

► **Contexto situacional y percepción de sinceridad**

El entendimiento de la autenticidad de una sonrisa igualmente se basa en el entorno. Sonrisas mostradas en circunstancias felices se consideran más auténticas, en tanto que en momentos de gentileza o neutralidad podrían resultar poco auténticas, con diferencias sociales en dichos impactos (por ejemplo, más delicadas en Japón que en Reino Unido. (32).

Estética objetiva vs subjetiva: neurociencia y cultura

► **Preferencia por la simetría y la curva**

Investigaciones de neuroestética modernas han demostrado que expresiones simétricas, al igual que sonrisas simétricas y rasgos del rostro balanceados, estimulan áreas del cerebro vinculadas con el agrado y la gratificación visual (como la corteza orbitofrontal) (información emergente)(32).

► **Perspectiva cultural desde la neurociencia**

Las variaciones sociales en la observación visual indican que los espectadores de civilizaciones occidentales suelen concentrarse en todo el rostro (ojos y boca), en tanto que los espectadores de civilizaciones del Este asiático enfocan su interés en aspectos concretos particularmente los ojos (situación importante en relación con la interpretación de la sonrisa y la expresión facial).

Dichas variaciones afectan la percepción del encanto y honestidad de una sonrisa, particularmente en caso de tener simples defectos dentales o desigualdades en las encías, en función del enfoque visual del individuo que la examina (33).

► **Rol del aprendizaje cultural y formación educativa**

El grado de educación, en particular en odontología estética, potencia el enfoque analítico y la sensibilidad estética, mientras que la exposición cultural formada por los ámbitos culturales asimismo determina las aspiraciones respecto al modelo de sonrisa (31,33).

Definición de términos básicos

1) Flujo facial

Relación armónica entre los rasgos faciales (labios, mejillas, línea media, mentón) y la sonrisa durante la expresión, generando continuidad y naturalidad estética (17).

2) Estética de la sonrisa

Conjunto de características visuales (dientes, encías, labios y simetría) que influyen en que una sonrisa sea percibida como agradable o atractiva (5).

3) Percepción estética

Proceso subjetivo mediante el cual una persona evalúa la belleza o atractivo de una sonrisa según criterios visuales, experiencias y normas culturales (6).

4) Asimetría gingival

Desigualdad en la posición, altura o contorno de la encía entre ambos lados de la sonrisa,

especialmente en el margen gingival de dientes anteriores (11).

5) Contorno gingival

Forma y curvatura del borde de la encía alrededor de los dientes, importante para la armonía entre encía y corona dental (13).

6) Línea de sonrisa

Curvatura que forman los bordes incisales de los dientes superiores al sonreír, en relación con el labio inferior. Se considera estética cuando existe concordancia o paralelismo (5).

7) Exposición gingival

Cantidad de encía visible al sonreír. Cuando es excesiva se asocia a “sonrisa gingival”, afectando la estética en ciertos casos (9).

8) Simetría facial

Equilibrio entre ambos lados del rostro en estructuras como ojos, nariz, labios y mentón, que influye en la percepción de atractivo y armonía (11).

9) Línea media dental y facial

Coincidencia (o discrepancia) entre la línea media del rostro y la línea media formada por los incisivos centrales superiores; es un criterio importante en estética (17).

10) Armonía dentogingival

Relación equilibrada entre la forma, tamaño y proporción de dientes y encías; incluye alineación, simetría gingival, papilas interdentes y proporción corona-encía (9).

2.2. Formulación de Hipótesis

2.2.1 Hipótesis General

H₁: Existe un impacto significativo de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada

H₀₁: No existe un impacto significativo de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada

Hipótesis específicas

Hipótesis específica N ° 1

Ha₁: Existe diferencias significativas en el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada según género

Ho₁: No existe diferencias significativas en el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada según género

Hipótesis específica N ° 2

Ha₂: Existe diferencias significativas en el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada según género

Ho₂: No existe diferencias significativas en el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada según género

Hipótesis específica N ° 3

Ha₃: Existen diferencias significativas en el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes de una clínica odontológica privada

Ho₃: No existen diferencias significativas en el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes de una clínica odontológica privada

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Método de la investigación

Representado por el método hipotético deductivo, donde se recurrió a la deducción desde casos particulares para entablar generalizaciones sobre un tema específico que se investigó en base a una estructura metodológica (34).

3.2 Enfoque de la investigación

Cuantitativo, considerando el empleo de datos con un análisis numérico profundo sobre variables del tema, usando la estadística para establecer inferencias necesarias que generan resultados válidos (34).

3.3 Tipo de investigación

Básica, siendo su enfoque profundizar en la generación de conocimiento nuevo para aportar al tema investigado, mejorando el entendimiento de este sin intervenir en alguna solución práctica que implique el estudio (34).

3.4 Diseño de investigación

No Experimental, considerando la ocurrencia normal del suceso sin que se intervenga sobre las variables referidas.

3.4.1 Corte: Transversal, ahí tuvo lugar una sola vez la medición de las variables que correspondan (35).

3.4.2 Nivel: Relacional, consideró el establecimiento de relaciones entre variables durante el estudio (35).

3.5 Población, Muestra y Muestreo

3.5.1. Población:

Se consideró a pacientes adultos de una clínica odontológica “Dental Prosmile” en el periodo 2025-II siendo 145 pacientes adultos.

3.5.2. Muestra:

Se determinó con fórmula

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

En la cual:

N= Total población = 145|

Z= 1.96 (teniendo un 95% de seguridad)

P= proporción que se espera (corresponde 5% = 0.5)

Q= complementariedad de o (0,5)

▲ d=precisión

n= muestra

n = 106 pacientes adultos

3.5.3. Muestreo:

Se tomó el muestreo probabilístico aleatorio simple, que resultó con menos error con posibilidad de elección a cualquiera de sus unidades conformantes.

Criterio de inclusión:

- Pacientes mayores de edad

- Pacientes de ambos géneros
- Pacientes que acepten y firmen el consentimiento informado
- Pacientes que se atiendan en la clínica odontológica “Dental Prosmile”

- **Criterios de exclusión**
- Pacientes con tratamiento de ortodoncia en curso
- Pacientes con pérdida de dientes anteriores y presencia de diastemas
- Pacientes que no completen todo el cuestionario
- Pacientes con asimetrías y cicatrices faciales severas.
- Pacientes con alguna dificultad visual

3.6. Matriz y operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala	Valores o índices
Flujo facial	Relación armónica entre los elementos faciales (ojos, nariz, labios) en una expresión dinámica como la sonrisa (8).	Relación de armonía sobre ojos, nariz y labios sobre las proporciones faciales y simetría de sonrisa evaluadas mediante encuesta con imágenes.	Proporción facial	Alineación facial	Ordinal	Nada estético Poco estético Muy estético
			Simetría de sonrisa	Posición de los labios respecto al eje medio		
Asimetría del margen gingival	Desnivel o diferencia en la línea de encía visible entre los dientes homólogos durante la sonrisa (15).	Diferencias en la encía a nivel y simetría gingivales de la paciente analizada mediante imágenes variadas.	Nivel gingival	Altura del margen gingival	Ordinal	Nada estético Poco estético Muy estético
			Simetría gingival	Diferencia de altura entre encías derechas e izquierdas		
Percepción estética de la sonrisa	Juicio subjetivo que una persona tiene sobre la armonía o belleza de una sonrisa (18)-	Se medirá a través de una encuesta con escala tipo Likert aplicada a pacientes, donde valoran imágenes de sonrisas la estética y la preferencia mostrada por el paciente.	Valoración estética	Puntaje asignado a la sonrisa	Ordinal	Menos atractiva Poco atractiva Atractiva Algo atractiva Más atractiva
			Preferencia	Imagen más estética según el participante		

Género	Condición biológica o social que distingue a los individuos como masculino o femenino (11).	Rol asignado a una persona según su identidad a forma de construcción social y cultural.	Identidad sexual	Autopercepción de género	Nominal	Masculino / Femenino
--------	---	--	------------------	--------------------------	---------	----------------------

Elaboración propia

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnica

La encuesta, fue el medio de recojo de información para el investigador quien obtuvo los datos necesarios que el participante brindará de manera objetiva sobre la temática tratada y que pudiera responder los objetivos con el mínimo de sesgo posible sobre el presente.

Procedimiento

Se solicitó la autorización a la clínica odontológica para que otorgue el permiso de recojo de información en los pacientes. Una vez obtenida de manera física mediante documento firmado por el representante de la institución la respuesta, se pasó a realizar la coordinación con el área administrativa de la clínica los horarios respectivos.

Se seleccionó la muestra de estudio en base a los criterios de inclusión establecidos, los participantes fueron abordados en la sala de espera de la clínica privada.

Se les brindó los alcances necesarios del porqué del estudio, dando detalles de lo que se buscaba y la metodología respectiva para ello, dejando en claro el anonimato de su participación como el estricto respeto por su decisión por si decidieran retirarse del estudio en un determinado momento, posterior a ello se les entregó y explicó el consentimiento informado para que lo leyeran y pudieran colocar su firma (10 minutos de tiempo) respectiva como conformidad de participar.

Luego se les entregó el cuestionario con las imágenes respectivas indicándoles los pasos a seguir calificando las imágenes de acuerdo con su percepción. brindándoles un tiempo de 15 minutos en promedio, completando luego de cada imagen su evaluación estética antes de seguir con la siguiente imagen.

Una vez terminada de llenar la encuesta se les dio el agradecimiento respectivo y se número su encuesta para ser guardada en sobre manila. Se repitió el procedimiento hasta alcanzar la muestra indicado por la fórmula.

3.7.2. Descripción de instrumentos

Constó del diseño de imágenes digitales de sonrisas, controlando las siguientes variables:

Flujo facial: alineación de labios, inclinación del eje dental, armonía labial.

Asimetría del margen gingival: diferencias en altura de encías entre incisivos centrales y laterales, o entre ambos lados de la sonrisa.

Las imágenes fueron estandarizadas (mismo fondo, tamaño, resolución, tono de piel y labios).

Se realizó la toma fotográfica de una sonrisa femenina utilizando criterios objetivos. Para ello, se empleó una cámara Nikon D750 con un lente macro de 105 mm. Posteriormente, la imagen fue editada digitalmente mediante el software Adobe Photoshop 6 (versión 6.0), donde se efectuaron las modificaciones correspondientes.

En la imagen original, los niveles gingivales de los incisivos centrales superiores son simétricos. En la primera imagen editada (B), se disminuirá 0,5 mm el nivel gingival del incisivo central derecho en comparación con el izquierdo. En la segunda imagen editada (C), el nivel gingival del incisivo central derecho se redujo 1 mm. En la tercera imagen editada (E), se disminuyó nuevamente 0,5 mm el nivel gingival del incisivo central derecho en relación con el izquierdo. En la cuarta imagen editada (F), se redujo 1 mm el nivel gingival. En la quinta imagen editada (H), se disminuyó 0,5 mm, y finalmente, en la sexta imagen editada (I), se redujo 1 mm el nivel gingival del incisivo central derecho. Para garantizar que las alteraciones fuesen proporcionales y precisas, se incorporó una escala milimétrica en cada imagen utilizando Photoshop, permitiendo visualizar con exactitud las variaciones en los niveles gingivales.

Los componentes evaluados consideraron:

1. Flujo facial

- **Nada estético:** El rostro parece rígido, sin movimiento natural o fluidez en la sonrisa.
- **Poco estético:** La sonrisa muestra algo de movimiento, pero no se percibe de forma completamente fluida.
- **Muy estético:** La sonrisa tiene un movimiento natural y fluido que se ve agradable y armonioso.

2. Asimetría del margen gingival (e.g., la simetría de las encías al sonreír)

- **Nada estético:** La asimetría de las encías es notoria y desbalanceada.
- **Poco estético:** La asimetría es leve, pero aún así se nota de forma significativa.
- **Muy estético:** No hay asimetría visible, las encías están equilibradas al sonreír.

3. Percepción estética de la sonrisa (evaluación general de la belleza de la sonrisa)

- **Menos atractiva:** La sonrisa no genera una buena impresión visual, con aspectos desalineados o poco naturales.
- **Poco atractiva:** La sonrisa es mejor que "menos atractiva", pero tiene algunos elementos que la hacen menos armoniosa.
- **Atractiva:** La sonrisa es generalmente agradable a la vista, con elementos balanceados en el rostro.
- **Algo atractiva:** La sonrisa es bastante agradable, pero presenta algunos detalles que pueden mejorar.
- **Más atractiva:** La sonrisa es excepcionalmente armoniosa y visualmente impactante.

El instrumento fue tomado y modificado de Koseoglu et al. (21), en su estudio: Effect of variations in facial flow curves on the perceptions of smile esthetics by laypeople.

3.7.3 Validación

Se consideró validar el instrumento para tener un consenso que aseguró y acreditó la uniformización de criterios mediante 03 expertos que pudieron valorar su contenido dando credibilidad que objetividad y pertinencia de los puntos tratados, evaluados mediante una ficha con puntajes establecidos para que pueda ser aplicable antes de realizar el recojo de datos. Esto aseguró la validez y objetividad de la información que se obtenga. El resultado de la validación tuvo un puntaje de 1 como promedio, siendo aprobado y aceptado para su aplicación.

3.7.1 Confiabilidad

Para complementar el proceso se tuvo que verificar la consistencia interna del instrumento respectivo con lo que se pudo dar réplica a la información estable sobre el grupo de estudio obteniendo los mismos resultados, eligiendo la prueba de Alpha de Crombach, obteniendo un valor de 0.935 lo que representó una buena confiabilidad que aseguró la estabilidad del instrumento,

3.8 Procesamiento y análisis de datos

Se contó con la información que fue depurada en un inicio para eliminación de datos erróneos o incompletos, con lo que se evitó sesgos posibles. La estadística descriptiva usó frecuencias y medias acerca de las variables. La estadística inferencial pudo recurrir a la prueba del Coeficiente de Rho de Spearman para correlación entre asimetría gingival, flujo facial y percepción estética, como variables categóricas. Las tablas y gráficas estuvieron presentes para mostrar resultados que respondan a los objetivos. Todo fue

trabajado con ayuda del programa SPSS versión 27 donde todos los resultados que se obtuvieron del análisis correspondiente se mostraron en las tablas y gráficas.

3.9 Aspectos éticos

El estudio tuvo la aprobación del Comité de ética.

Se usó el consentimiento informado mostrando información clara, voluntaria con opción al retiro voluntario.

Existió garantía del anonimato de la participación en el estudio.

La información tuvo que codificarse sin que se incluyeran datos o fotos que no pudieran ser identificables.

No existió implicancia sobre algún riesgo físico, cuidado el lenguaje empleado al tratarse de un tema estético, que no afectó en los participantes su autoestima.

La propiedad intelectual fue considerada existiendo citas y referencias en el contenido del estudio a desarrollar.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Resultados

Tabla 1. Impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica, Lima 2025

		Percepción estética de la sonrisa			Total	
		Menos atractiva	Poco atractiva	Más atractiva		
Flujo facial	Nada estético	n	1	8	1	10
		%	0.9%	7.5%	0.9%	9.4%
	Muy estético	n	0	0	96	96
		%	0%	0%	90.6%	90.6%
Total	n	1	8	97	106	
	%	0.9%	7.5%	91.5%	100%	
Asimetría del margen gingival	Poco estético	n	1	6	2	9
		%	0.9%	5.7%	1.9%	8.5%
	Muy estético	n	0	2	95	97
		%	0%	1.9%	89.6%	91.5%
Total	n	1	8	97	106	
	%	0.9%	7.5%	91.5%	100%	

En la tabla 1 se aprecia el impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa, en mayoría respecto al flujo facial y la percepción estética de la sonrisa se obtuvo que un flujo facial muy estético con una percepción de la sonrisa muy atractiva en un 90.6% (n°=96), en cuanto a la asimetría del margen gingival y la percepción estética de la sonrisa en mayoría se presentó una asimetría del margen gingival muy estético con una percepción de la sonrisa muy atractiva en un 89.6% (n°=95).

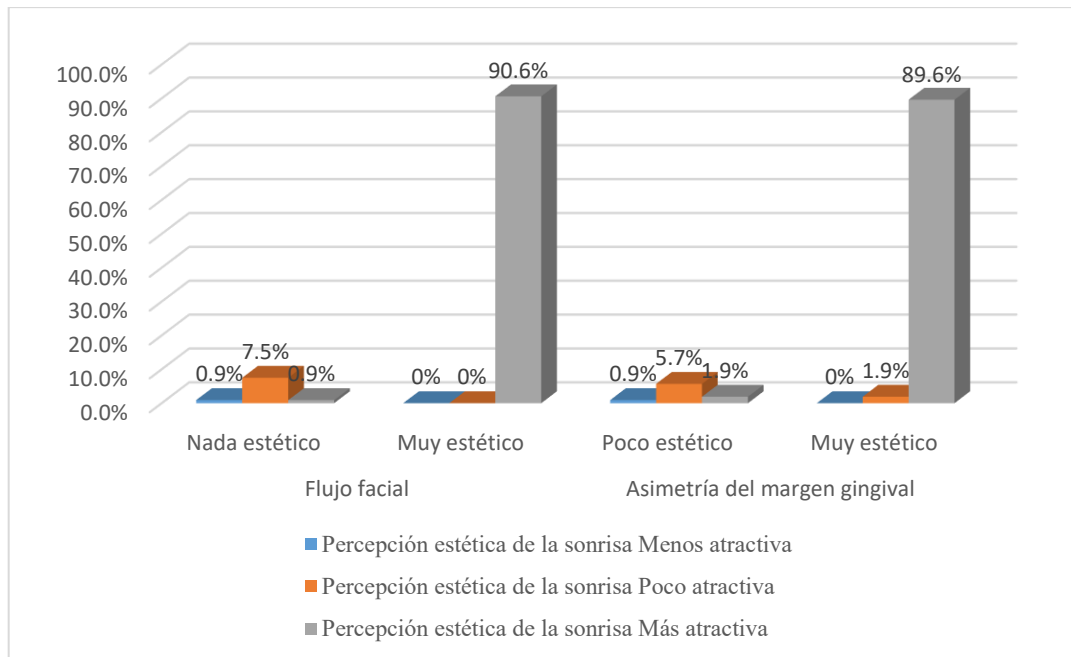


Figura 1. Gráfico del impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa de los pacientes de una clínica odontológica, Lima 2025

Tabla 2. Impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de sonrisa de los pacientes de una clínica odontológica según género

		Percepción estética de la sonrisa			Total	
		Menos atractiva	Poco atractiva	Más atractiva		
Flujo facial	Masculino	Nada estético	n 1	3	0	4
		%	1.9%	5.7%	0%	7.5%
	Muy estético	n	0	0	49	49
		%	0%	0%	92.5%	92.5%
	Total	n	1	3	49	53
		%	1.9%	5.7%	92.5%	100%
Femenino	Nada estético	n 0	5	1	6	
	%	0%	9.4%	1.9%	11.3%	
Muy estético	n	0	0	47	47	
	%	0%	0%	88.7%	88.7%	
Total	n	0	5	48	53	
	%	0%	9.4%	90.6%	100%	

En la tabla 2 se aprecia el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de una sonrisa de los pacientes según género, en cuanto al masculino en mayoría se observa flujo muy estético y una percepción estética de la sonrisa más atractiva en un 92.5% (n°=49), respecto al femenino en mayoría se observa flujo muy estético y una percepción estética de la sonrisa más atractiva en un 88.7% (n°=47).

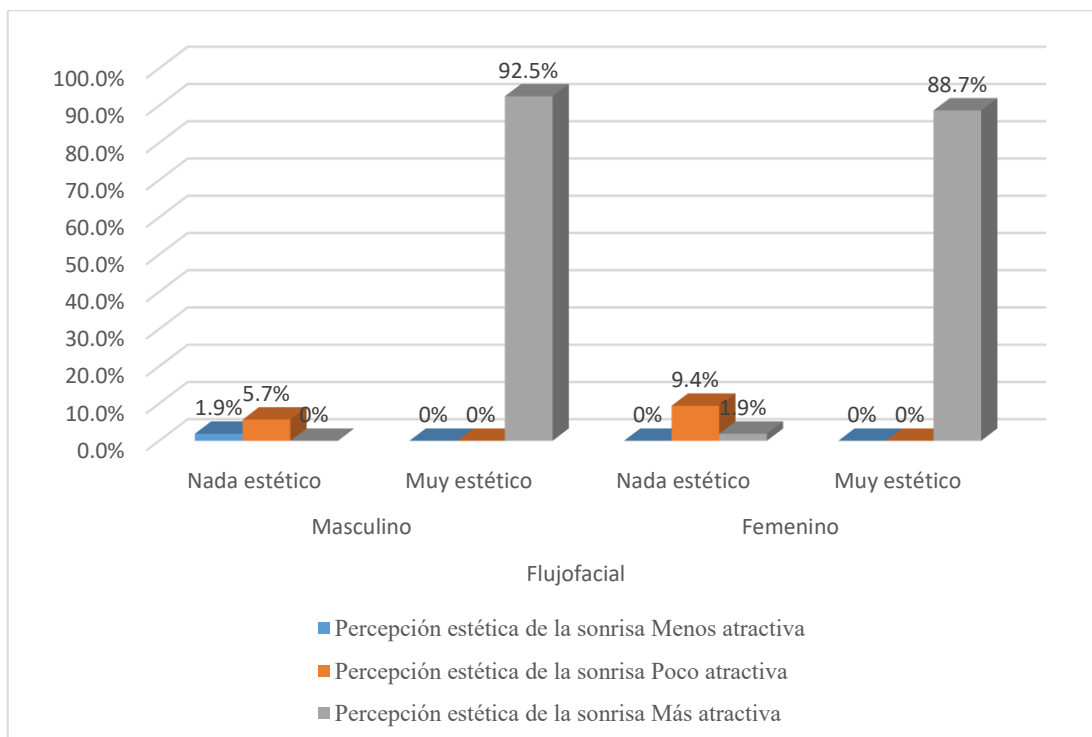


Figura 2. Gráfico del impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de la sonrisa de pacientes de una clínica odontológica según género

Tabla 3. Impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes de una clínica odontológica según género

		Percepción estética de la sonrisa			Total		
		Menos atractiva	Poco atractiva	Más atractiva			
Asimetría del margen gingival	Masculino	Poco estético	n	1	2	0	3
			%	1.9%	3.8%	0%	5.7%
	Masculino	Muy estético	n	0	1	49	50
			%	0%	1.9%	92.5%	94.3%
	Total		n	1	3	49	53
			%	1.9%	5.7%	92.5%	100%
	Femenino	Poco estético	n	0	4	2	6
			%	0%	7.5%	3.8%	11.3%
	Femenino	Muy estético	n	0	1	46	47
			%	0%	1.9%	86.8%	88.7%
Total		n	0	5	48	53	
		%	0%	9.4%	90.6%	100%	

En la tabla 3 se aprecia el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes según género, en cuanto al masculino en mayoría se observa asimetría del margen gingival muy atractivo en un 92.5% ($n^{\circ}=49$), respecto al femenino en mayoría se observa asimetría del margen gingival muy estético y una percepción estética de la sonrisa más atractiva en un 86.8% ($n^{\circ}=46$).

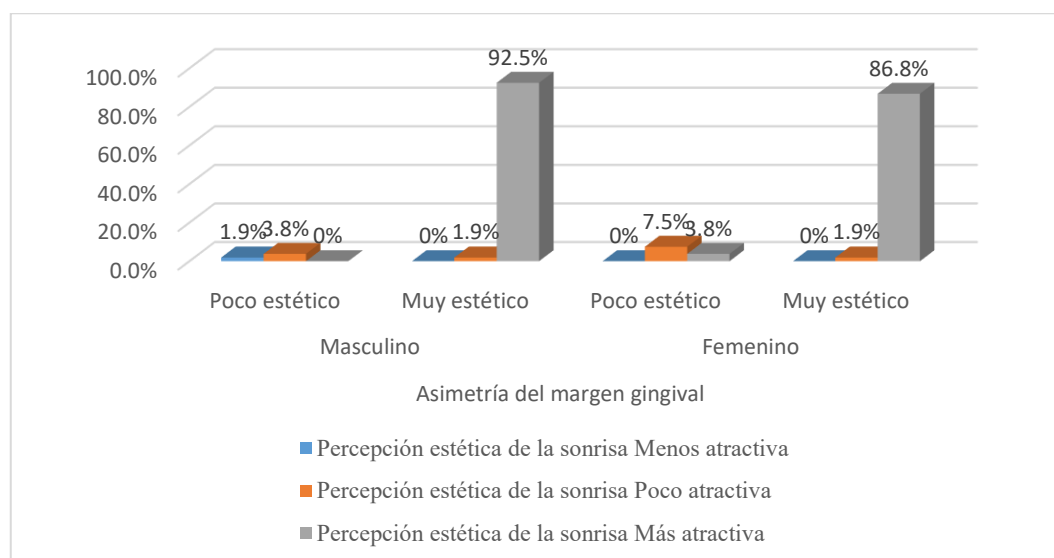


Figura 3. Gráfico de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de la sonrisa en pacientes de una clínica odontológica según género

Tabla 4. Grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes de una clínica odontológica

		Percepción estética de la sonrisa			Total	
		Menos atractiva	Poco atractiva	Más atractiva		
Asimetría del margen gingival	Poco estético	n	1	6	2	9
		%	0.9%	5.7%	1.9%	8.5%
Asimetría del margen gingival	Muy estético	n	0	2	95	97
		%	0%	1.9%	89.6%	91.5%
Total		n	1	8	97	106
		%	0.9%	7.5%	91.5%	100%

En la tabla 4 se aprecia el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival, en mayoría se presenta asimetría del margen gingival muy estético y una percepción de la sonrisa más atractiva en un 89.6% (n°=95), seguido de los que presentaron asimetría del margen gingival muy estético y una percepción de la sonrisa poco atractiva en un 5.7% (n°=6).

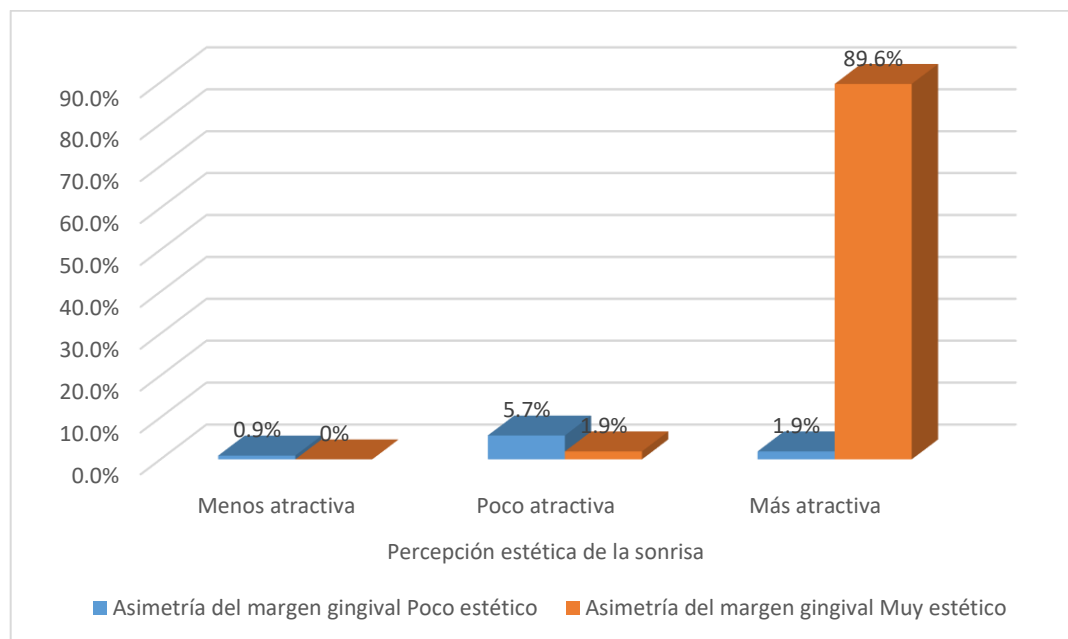


Figura 4. Gráfico del grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes de una clínica odontológica.

Prueba de normalidad

Tabla N° 5: Prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Percepción estética de la sonrisa	0.534	106	0.000
Flujo facial	0.532	106	0.000
Asimetría del margen gingival	0.534	106	0.000

Fuente: Elaboración propia

En relación con la hipótesis general de estudio

4.1.1 Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Ha: Existe un impacto significativo de la variación el flujo facial y de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes de una clínica

Ho: No existe un impacto significativo de la variación el flujo facial y de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes de una clínica

Estadístico de prueba: La prueba realizada es la rho de Spearman debido a que los datos de las variables flujo facial, asimetría del margen gingival y percepción estética no tienen distribución normal (Ver Tabla N° 5).

Toma de decisión:

De los valores mencionados se identificó el nivel de significancia, respecto al flujo facial y percepción estética se obtuvo un valor de 0.000 ($p < 0.05$) y un coeficiente igual a 0.943 (Correlación positiva muy alta), y asimetría del margen gingival y percepción estética se obtuvo

un valor de 0.000 ($p < 0.05$) y un coeficiente igual a 0.759 (Correlación positiva alta), en conclusión, Existe un impacto significativo de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética (Tabla N° 6).

Tabla N° 6: Impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes de una clínica odontológica, Lima 2025

			Flujo facial	Asimetría del margen gingival
		Coefficiente de correlación	0.943	0.759
Rho de Spearman	Percepción estética de la sonrisa	Sig. (bilateral)	0.000	0.000
		N	106	106

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis específica 1

Ha: Existe diferencias significativas en el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de una sonrisa en pacientes de una clínica odontológica según género

Ho: No existe diferencias significativas en el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de una sonrisa en pacientes de una clínica odontológica según género

Estadístico de prueba: La prueba realizada es la rho de Spearman debido a que los datos de las variables flujo facial y percepción estética no tienen distribución normal (Ver Tabla N° 6).

Lectura del error: Error tipo I, se rechaza la hipótesis nula (Tabla N° 8)

Toma de decisión:

De los valores mencionados respecto al género masculino se identificó el nivel de significancia, respecto al flujo facial y percepción estética se obtuvo un valor de 0.000 ($p < 0.05$) y un coeficiente igual a 0.990 (Correlación positiva muy alta), en cuanto al femenino el nivel de significancia,

respecto al flujo facial y percepción estética se obtuvo un valor de 0.000 ($p < 0.05$) y un coeficiente igual a 0.903 (Correlación positiva muy alta), en conclusión, existe diferencias significativas en el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de una sonrisa en pacientes según género. (Tabla N° 7).

Tabla N° 7: Impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de una sonrisa en pacientes según género

		Flujo facial	
Rho de Spearman	Masculino	Percepción estética de la sonrisa	Coefficiente de correlación
			0.990
			Sig. (bilateral)
			0.000
			N
			53
	Femenino	Percepción estética de la sonrisa	Coefficiente de correlación
			0.903
			Sig. (bilateral)
			0.000
			N
			53

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis específica 2

Ha: Existe diferencias significativas en el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes según género

Ho: No existe diferencias significativas en el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes según género

Estadístico de prueba: La prueba realizada es la rho de Spearman debido a que los datos de la asimetría del margen gingival y percepción estética no tienen distribución normal (Ver Tabla N° 6).

Toma de decisión:

De los valores mencionados respecto al género masculino se identificó el nivel de significancia, respecto a la asimetría del margen gingival y percepción estética se obtuvo un valor de 0.000 ($p < 0.05$) y un coeficiente igual a 0.863 (Correlación positiva alta), en cuanto al femenino el nivel de significancia, respecto a la asimetría del margen gingival y percepción estética se obtuvo un valor de 0.000 ($p < 0.05$) y un coeficiente igual a 0.700 (Correlación positiva alta), en conclusión, existe diferencias significativas en el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa de pacientes según género. (Tabla N° 8).

Tabla N° 8: Impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes según género

			Asimetría del margen gingival	
Rho de Spearman	Masculino	Percepción estética de la sonrisa	Coefficiente de correlación	0.863
			Sig. (bilateral)	0.000
	Femenino	Percepción estética de la sonrisa	N	106
			Coefficiente de correlación	0.700
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	106	

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis específica 3

Ha: Existe diferencias significativas en el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes

Ho: No existe diferencias significativas en el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes

Estadístico de prueba: La prueba realizada es la rho de Spearman debido a que los datos de la asimetría del margen gingival y percepción estética no tienen distribución normal (Ver Tabla N° 5).

Toma de decisión:

De los valores mencionados se identificó el nivel de significancia, respecto a la asimetría del margen gingival y percepción estética se obtuvo un valor de 0.000 ($p < 0.05$) y un coeficiente igual a 0.759 (Correlación positiva alta), en conclusión, existe diferencias significativas en el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes (Tabla N° 9).

Tabla N° 9: Grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes.

		Asimetría del margen gingival
		0.759
Rho de Spearman	Percepción estética de la sonrisa	Coefficiente de correlación
		Sig. (bilateral)
		0.000
		N
		106

Fuente: Elaboración propia

4.1.2 Discusión

El objetivo general de la presente investigación fue determinar el impacto del flujo facial y la asimetría gingival en la percepción estética de la sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada en Lima, 2025. Esta cuestión es de vital importancia dentro del campo de la odontología estética, dada la relevancia que tienen las características faciales y gingivales en la percepción de la sonrisa, especialmente en términos de atractivo y simetría.

Los resultados obtenidos indican que tanto el flujo facial como la asimetría gingival juegan un papel crucial en la evaluación estética de la sonrisa, y en general, las percepciones más positivas se asociaron con una estética muy cuidada en ambos aspectos, con un porcentaje elevado de pacientes que consideraron sus sonrisas más atractivas cuando ambos elementos

(flujo facial y margen gingival) eran considerados estéticamente agradables.

Este hallazgo tiene una clara correlación con estudios previos que han explorado cómo pequeñas variaciones en el flujo facial y la simetría gingival pueden modificar la percepción estética de la sonrisa. Por ejemplo, la investigación de Torres y Falcón (2023) en la que se aborda la percepción estética de la sonrisa en relación con la línea media y el margen gingival, muestra que las pequeñas asimetrías o alteraciones en estos aspectos pueden influir considerablemente en la valoración estética de la sonrisa. Sin embargo, nuestra investigación añade una nueva perspectiva al incluir no solo la asimetría gingival, sino también el flujo facial, ampliando así el marco de análisis sobre los factores que inciden en la estética dental. La causa principal de la similitud entre estos estudios podría radicar en la comprensión compartida de que la armonía facial es esencial para que la sonrisa sea percibida como atractiva, un concepto ampliamente discutido en la literatura odontológica estética.

En cuanto a los objetivos específicos, el primero de ellos fue evaluar el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de la sonrisa, considerando el género de los pacientes. Los resultados reflejan que, en ambos géneros, la mayoría de los participantes percibieron un flujo facial muy estético como un factor crucial para una sonrisa más atractiva, siendo un 92.5% en hombres y un 88.7% en mujeres quienes afirmaron que un flujo facial muy estético mejoraba la percepción de su sonrisa. Esta tendencia refuerza hallazgos similares encontrados en investigaciones como la de Wang et al. (2025), quienes examinaron cómo las variaciones en el flujo facial pueden afectar la percepción estética de la sonrisa. No obstante, nuestro estudio introduce una diferencia importante: la consideración del impacto de género en la percepción, algo que, en estudios anteriores, no siempre se abordó. Esto puede deberse a diferencias en las percepciones sociales y culturales relacionadas con los estándares estéticos de cada sexo. Las causas que podrían justificar las diferencias de percepción entre géneros podrían radicar en la influencia de normas sociales y culturales que asocian la estética de la sonrisa con ciertos ideales de belleza vinculados al género, lo que sugiere que las expectativas

de los hombres y las mujeres sobre lo que constituye una sonrisa atractiva pueden variar.

El segundo objetivo específico fue evaluar el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos, también considerando el género. Al igual que en el primer objetivo, se observó que la mayoría de los pacientes, tanto masculinos como femeninos, percibieron un margen gingival muy estético como un factor positivo en la percepción de la sonrisa. Los porcentajes fueron de 92.5% en hombres y 86.8% en mujeres, lo cual es consistente con otros estudios como el de Verma y Dinesh (2021), quienes también observaron cómo las asimetrías gingivales pueden influir en la estética de la sonrisa. Sin embargo, en nuestra investigación se notó una ligera diferencia en los porcentajes de percepción estética entre hombres y mujeres, sugiriendo que los factores relacionados con la percepción estética del margen gingival pueden estar influenciados por características biológicas y sociales asociadas a los géneros. Esta diferencia podría explicarse por el hecho de que en las mujeres existe una mayor preocupación por la simetría y la estética facial en general, mientras que los hombres pueden ser menos exigentes con los detalles gingivales, enfocándose más en otros aspectos como la alineación dental.

El tercer objetivo específico consistió en evaluar el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival. Los resultados mostraron que la mayoría de los participantes percibieron una sonrisa más atractiva cuando la asimetría gingival era mínima o nula, lo cual refuerza la idea de que una alineación simétrica del margen gingival contribuye positivamente a la percepción estética de la sonrisa. Este hallazgo está en línea con la investigación de Al Aqeeley et al. (2023), quienes concluyeron que los márgenes gingivales bien definidos y simétricos son cruciales para una sonrisa visualmente agradable. La principal diferencia de nuestro estudio con otros previos es el enfoque detallado que dimos a los diferentes niveles de asimetría, permitiendo una evaluación más matizada de cómo distintos grados de asimetría pueden impactar la estética de la sonrisa. Además, la causa de esta tendencia es probablemente la percepción social generalizada que asocia la simetría con

belleza y armonía facial, un principio que ha sido ampliamente discutido en la literatura estética.

Finalmente, en las pruebas de hipótesis específicas, tanto el flujo facial como la asimetría del margen gingival mostraron tener un impacto significativo en la percepción estética de la sonrisa, con diferencias notables entre géneros. Los coeficientes de correlación fueron altos en ambos casos, sugiriendo que las variaciones en estos aspectos afectan de manera importante la percepción estética de la sonrisa. Estos resultados son consistentes con los estudios de Maguiña Leandro (2024) y Cuentas Masias (2021), quienes también reportaron correlaciones significativas entre estos factores y la percepción estética de la sonrisa. Sin embargo, una diferencia clave es que nuestra investigación incluyó una prueba de hipótesis más exhaustiva y consideró el impacto del género, un enfoque que no siempre se ha explorado con tanta profundidad en investigaciones anteriores.

En resumen, la presente investigación contribuye a la comprensión de cómo la variación en el flujo facial y la asimetría gingival influye en la percepción estética de la sonrisa, abordando vacíos en la literatura existente y añadiendo una dimensión de análisis al considerar las diferencias de género. Las similitudes con estudios previos son notorias, pero nuestras diferencias se deben principalmente a la inclusión de una metodología más detallada que permite una comprensión más precisa de los factores que inciden en la percepción estética.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

PRIMERA: El estudio concluye que tanto la variación del flujo facial como la asimetría del margen gingival tienen un impacto significativo en la percepción estética de la sonrisa de los pacientes. En su mayoría, las percepciones más atractivas se asociaron con un flujo facial y una simetría gingival considerados estéticamente agradables.

SEGUNDA: El flujo facial tuvo una influencia considerable en la percepción estética de la sonrisa, siendo considerado muy estético por la mayoría de los pacientes en el estudio. Los resultados indican que tanto hombres como mujeres evaluaron positivamente un flujo facial armónico, aunque con ligeras diferencias en los porcentajes según el género

TERCERA: La asimetría del margen gingival también mostró una fuerte correlación con la percepción estética de la sonrisa. La mayoría de los participantes percibieron una sonrisa más atractiva cuando el margen gingival era simétrico o presentaba mínimas asimetrías.

CUARTA: El análisis de las diferencias por género reveló que, aunque ambos sexos evaluaron positivamente el flujo facial y la simetría gingival, los hombres y las mujeres mostraron ciertas variaciones en la intensidad con la que percibieron la estética de la sonrisa. Los hombres tendieron a ser ligeramente más permisivos con pequeñas asimetrías en el flujo facial y el margen gingival.

5.2 Recomendaciones

1.- Se recomienda que los profesionales odontólogos integren tanto el flujo facial como la simetría gingival en el diagnóstico y diseño de tratamientos estéticos para la sonrisa. Considerar estos factores de manera integral permitirá optimizar los resultados estéticos y la satisfacción del paciente. Además, es importante que los tratamientos estéticos se adapten a las características faciales y gingivales particulares de cada paciente.

2.- Se sugiere que los dentistas y cirujanos maxilofaciales evalúen cuidadosamente el flujo facial de cada paciente al planificar procedimientos estéticos, ya que la percepción de una sonrisa atractiva está estrechamente vinculada a la armonía del rostro. Los tratamientos deben incluir una evaluación minuciosa del contorno y la simetría facial para garantizar que la sonrisa se vea natural y armoniosa en conjunto con las características faciales del paciente.

3.- Es recomendable que los profesionales odontólogos presten especial atención a la simetría del margen gingival durante los procedimientos de estética dental. Dado que una asimetría gingival puede influir significativamente en la percepción de la sonrisa, se sugiere el uso de técnicas avanzadas para corregir cualquier irregularidad en el margen gingival, como la cirugía periodontal o procedimientos de contorneado gingival.

4.- Se recomienda tener en cuenta las diferencias de percepción estética según el género al planificar y realizar tratamientos odontológicos estéticos. Dado que los hombres y las mujeres pueden tener expectativas y criterios diferentes en cuanto a la estética de la sonrisa, es importante personalizar los tratamientos de acuerdo con estas diferencias para maximizar la satisfacción del paciente. Este enfoque diferenciado puede contribuir a una mayor aceptación y satisfacción con los resultados estéticos obtenidos.

REFERENCIAS

1. Torres Huaccho LI, Falcón Guerrero BE. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la línea media, margen gingival y exposición gingival en odontólogos del Cercado de Tacna, 2023. *Rev Med Hosp Hipólito Unanue Tacna*. 2025;17(2):42–7. Disponible en: <https://revista.hospitaltacna.gob.pe/index.php/rmhut/article/view/51>
2. Acuña Ysla IV. Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico. [Tesis de licenciatura]. Lima: Universidad Continental; 2022. Disponible en: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/12071/1/IV_FCS_503_TE_Acu%C3%B1a_Ysla_2022.pdf
3. Koseoglu M, Bayindir F. Effects of gingival margin asymmetries on the smile esthetic perception of dental professionals and lay people. *J Esthet Restor Dent*. 2021;33(1):54–60. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32596944/>
4. Leung J, Sharma P, Fine P, Blizard R, Leung A. The influence of varying gingival display of maxillary anterior teeth on the perceptions of smile aesthetics. *J Esthet Restor Dent*. 2020;32(5):379–85. Disponible en: https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10117330/8/Leung_JJOD-D-20-01118%20accepted%20manuscript.pdf
5. Sybaite J, Sharma P, Fine P, Blizard R, Leung A. The influence of varying gingival display of maxillary anterior teeth on the perceptions of smile aesthetics. *J Esthet Restor Dent*. 2020;32(5):379–85. Disponible en: https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10117330/8/Leung_JJOD-D-20-01118%20accepted%20manuscript.pdf
6. Torres Huaccho LI, Falcón Guerrero BE. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la línea media, margen gingival y exposición gingival en odontólogos del Cercado de Tacna, 2023. *Rev Med Hosp Hipólito Unanue Tacna*. 2025;17(2):42–7. Disponible en: <https://revista.hospitaltacna.gob.pe/index.php/rmhut/article/view/51>
7. Acuña Ysla IV. Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico. [Tesis de licenciatura]. Lima: Universidad Continental; 2022. Disponible en: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/12071/1/IV_FCS_503_TE_Acu%C3%B1a_Ysla_2022.pdf

8. Koseoglu M, Bayindir F. Effects of gingival margin asymmetries on the smile esthetic perception of dental professionals and lay people. *J Esthet Restor Dent*. 2021;33(1):54–60. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32596944/>
9. Leung J, Sharma P, Fine P, Blizard R, Leung A. The influence of varying gingival display of maxillary anterior teeth on the perceptions of smile aesthetics. *J Esthet Restor Dent*. 2020;32(5):379–85. Disponible en: https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10117330/8/Leung_JJOD-D-20-01118%20accepted%20manuscript.pdf
10. Sybaite J, Sharma P, Fine P, Blizard R, Leung A. The influence of varying gingival display of maxillary anterior teeth on the perceptions of smile aesthetics. *J Esthet Restor Dent*. 2020;32(5):379–85. Disponible en: https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10117330/8/Leung_JJOD-D-20-01118%20accepted%20manuscript.pdf
11. Torres L, Falcón B. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la línea media, margen gingival y exposición gingival en odontólogos del Cercado de Tacna 2023. *Rev Méd Hospital Hipólito Unanue Tacna*. 2025;17(2):42-47 [citado 2025 ago 10]. Disponible en: <https://revista.hospitaltacna.gob.pe/index.php/rmhut/article/view/51>
12. Maguiña Leandro CC. Percepción estética de sonrisa según la exposición gingival en odontólogos y estudiantes de odontología del VII y VIII ciclo, Universidad de Huánuco [tesis de pregrado]. Huánuco: Universidad de Huánuco (UDH); 2024 [citado 2025 ago 10]. Disponible en: <https://repositorio.udh.edu.pe/20.500.14257/5282>
13. Yoplac K. Evaluación de la percepción estética de la sonrisa según variación del margen gingival y la curvatura del labio superior [tesis de pregrado]. Lima: Universidad Peruana Los Andes (UPLA); 2024 [citado 2025 ago 10]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12848/8097>
14. Cuentas Masias ADR. Influencia de posiciones simétricas y asimétricas del cenit gingival en la percepción estética de la sonrisa en estudiantes del IX semestre de odontología, UCSM [tesis de pregrado]. Arequipa: Universidad Católica de Santa María (UCSM); 2021 [citado 2025 ago 10]. Disponible en: <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/11078>
15. Velásquez Benavente AV. Comparación de la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos de 1.º y 5.º año de odontología, UCSM [tesis de pregrado]. Arequipa: Universidad Católica de Santa María (UCSM); 2021 [citado 2025 ago 10]. Disponible en: <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/11290>

16. Wang Y, Wang S, Chen Y, Cao H, Chen Y, Wu Y, et al. Orthodontic treatment improves gingival morphological symmetry parameters: a retrospective study. *BMC Oral Health*. 2025;25(1):178. Disponible en: <https://bmcoralhealth.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12903-025-06452-x>
17. Al Aqeeley R, Al-Harbi F, Al-Balkhi K, AlJasser R, AlOraifi A, Al-Baqawi B. Influence of gingival display on smile attractiveness assessed by Saudi Arabian laypersons and dental professionals. *Sci Rep*. 2023;13(1):17313. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/37907618/>
18. Verma P, Dinesh S. Perception of smile aesthetics as influenced by gingival margin asymmetries of maxillary canine among different specialties. *Ann Dent Spec*. 2021;9(2):41–6. Disponible en: <https://annalsofdentalspecialty.net.in/article/perception-of-smile-aesthetics-as-influenced-by-gingival-margin-asymmetries-of-maxillary-canine-among-dentists>
19. Sam G, Anbuselvan GJ, Kumar KP, Sathasivasubramanian S, Venkatesan A, Alam MK. Effect of variations in facial flow curves on the perceptions of smile esthetics by laypeople. *J Prosthet Dent*. 2021;126(2):224.e1–224.e7. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/34247856/>
20. Pinzan Vercelino CRM, Machado AW, Oliveira OB, Motta A, Lunardi N. Esthetic perception of smiles with different gingival conditions. *J Prosthet Dent*. 2020;123(3):512.e1–512.e8. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30644835/>
21. Koseoglu M, Bayindir F. Effect of variations in facial flow curves on the perceptions of smile esthetics by laypeople. *J Prosthet Dent*. 2023 Mar;129(3):486–494. doi:10.1016/j.prosdent.2021.06.011
22. Čalušić Šarac M, Anić Milošević S, Vražić D, Jakovac M. Impact of gingival margin asymmetries on the smile esthetic perception of dental specialists, doctors of dental medicine, students, and laypeople: a comparative pilot study. *Acta Stomatol Croat*. 2022;56(2):162–8. doi:10.15644/asc56/2/7
23. Verma P, Dinesh S. *Perception of Smile Aesthetics as Influenced by Gingival Margin Asymmetries of Maxillary Canine Among Different Specialities*. *Ann Dent Spec*. 2021;9(3):60-64. DOI: 10.51847/KCfmsfxvG9. Disponible en: artículo PubMed con acceso al texto completo.
24. Pinto et al. (2023) – aunque no explicitado en buscadores, se sugiere buscar en PubMed o repositorios universitarios actualizados sobre percepción estética de sonrisa

25. Impact of Gingival Margin Asymmetries on the Smile Esthetic Perception of Dental Specialists, Doctors of Dental Medicine, Students, and Laypeople: a Comparative Pilot Study. (PubMed record). 2022-2024
26. Alaqueely R et al. *Influence of gingival display on smile attractiveness assessed by Saudi Arabian laypersons and dental professionals*. Sci Rep. 2023;13(1):18718.
27. Batra P, Kaur H, Dawar A, Mehta V. *The threshold of acceptability of excessive gingival display by laypersons: a systematic review*. Int J Esthet Dent. 2022 May; (2):216-235.
28. Effect of variations in facial flow curves on the perceptions of smile esthetics by laypeople. J Prosthet Dent. 2021.
29. Manchikalapudi G, Basapogu S. *Role of Dentofacial Harmony among Young and Old Adult Females in Smile Perception of Dental Specialists and Laypeople: A Cross-Sectional Study*. J Pharm Bioallied Sci. 2023.
30. Zorlu M, Camcı H. The relationship between different levels of facial attractiveness and malocclusion perception: an eye tracking and survey study. Prog Orthod. 2023;24(1):29.
31. Arifagaoglu O, Yılmaz U. Analysis of gingival display during static and dynamic smiles in a Turkish sample: A clinical study. Eur Oral Res. 2022;56(1):23-27
32. Maleki M, Huang B, Mendes VC, Caminiti MF, Finer Y. A systematic review and meta-analysis comparing surgical and nonsurgical treatments for excessive gingival display. Dent J (Basel). 2024;12(6):154. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2304-6767/12/6/154>
33. Rojo-Sanchis J, García-Sanz V, Paredes-Gallardo V, Cibrián R, Gandía JL, Bellot-Arcís C. Non-surgical management of the gingival smile with botulinum toxin A—A systematic review and meta-analysis. J Clin Med. 2023;12(4):1433. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2077-0383/12/4/1433>
34. Abda AI, Al-Saleh MA, Alenezi AA, Abdulrahman H, Bakhurji E. Influence of gingival display on smile esthetics based on the orthodontist, dentist, and layperson's perspectives: a systematic review and meta-analysis. *World J Dent*. 2025;16(3):231–8. Disponible en: <https://www.wjoud.com/abstractArticleContentBrowse/WJOURD/12/16/3/39552/abstractArticle/Article>
35. Hernández RS, Collado CF, Lucio PB. Metodología de la Investigación. 6ª ed. México: McGraw-Hill; 2016.
36. Wayne DW. Bioestadística: Base para el análisis de las ciencias de la salud. 4ª ed. Caracas: Limusa; 2017

ANEXOS

Anexo N ° 1: Matriz de consistencia

Título: “Impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada, Lima 2025”				
Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño metodológico
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es impacto del flujo facial y asimetría gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada; Lima 2025?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cuál es el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de una sonrisa en pacientes adultos de una clínica odontológica privada según género?</p> <p>¿Cuál es el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar el impacto del flujo y asimetría gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada, Lima 2025.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>1.- Evaluar el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de una sonrisa en pacientes adultos de una clínica odontológica privada según género</p> <p>2.- Evaluar el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes adultos de una clínica</p>	<p>2.1.1 Hipótesis General</p> <p>Ha: Existe un impacto significativo de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada</p> <p>Ho: No existe un impacto significativo de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Hipótesis específica N ° 1</p>	<p>Variable 1: flujo facial</p> <p>Variable 2: asimetría del margen gingival en</p> <p>Variable 3: percepción estética</p>	<p>Método:</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p>Tipo de Investigación</p> <p>Básica</p> <p>Diseño de la Investigación</p> <p>No experimental, Transversal, correlacional</p> <p>Población</p> <p>Se consideró a pacientes adultos de una clínica odontológica “Dental</p>

<p>sonrisa en pacientes adultos de una clínica odontológica privada según género?</p> <p>¿Cuál es el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes adultos de una clínica odontológica privada?</p>	<p>odontológica privada según género</p> <p>3.- Evaluar el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes adultos de una clínica odontológica privada</p>	<p>Ha: Existe diferencias significativas en el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada según género</p> <p>Hipótesis específica N ° 2</p> <p>Ha: Existe diferencias significativas en el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada según género</p> <p>Hipótesis específica N ° 3</p> <p>Ha: Existen diferencias significativas en el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes de una clínica odontológica privada</p>		<p>Prosmile” en el periodo 2025-II siendo 145 pacientes adultos.</p> <p>Muestra:</p> <p>n= 106 pacientes.</p> <p>Muestreo:</p> <p>Será el muestreo probabilístico aleatorio simple, donde todos tendrán posibilidades de su selección.</p>
--	---	---	--	--

Anexo N ° 2 Instrumento
FICHA DE PERCEPCIÓN ESTÉTICA

Indicaciones:

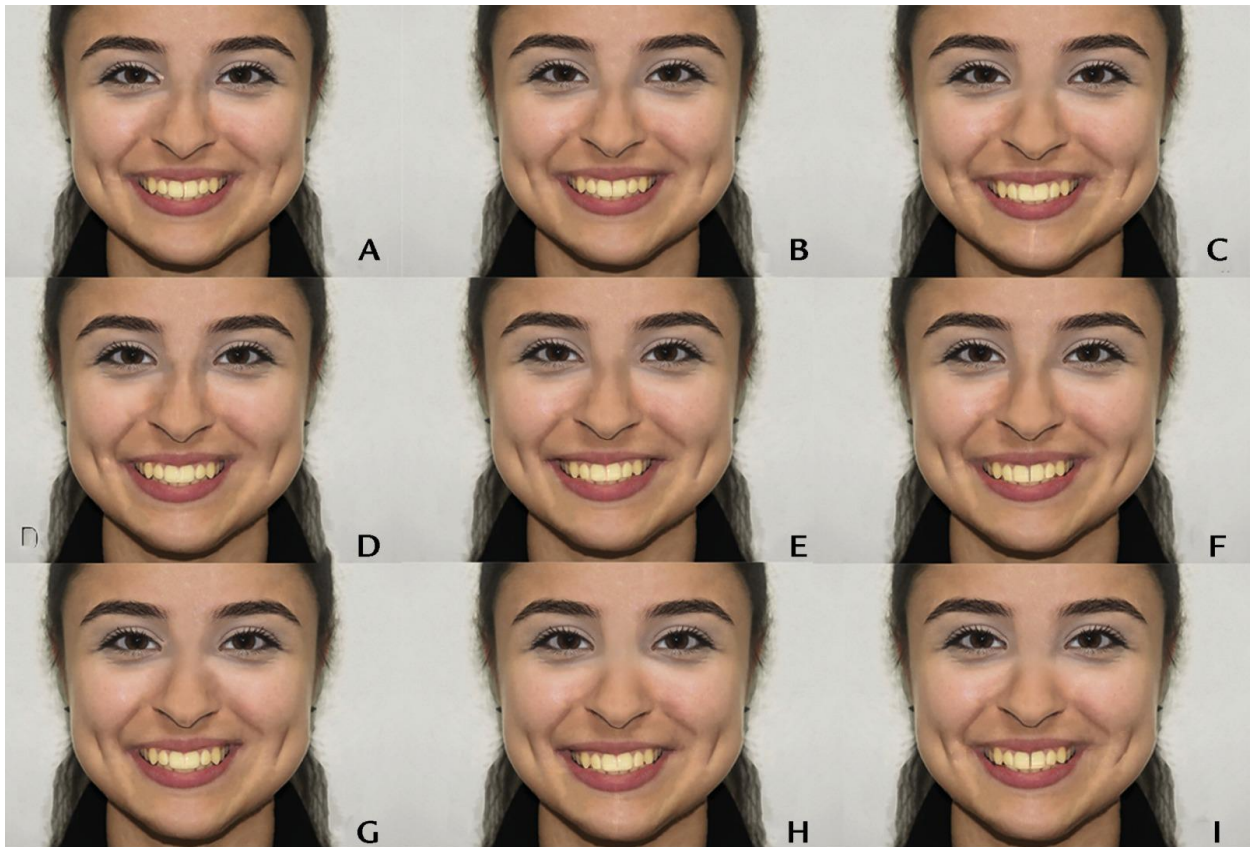
Estimado participante, a continuación, se presentan las imágenes de sonrisas que serán evaluadas. Su tarea es marcar la opción que considere más adecuada para cada imagen de acuerdo a su percepción de la estética de la sonrisa.

Las opciones disponibles para calificar cada imagen son las siguientes:

1. Menos atractiva: La sonrisa presenta desproporciones evidentes, desalineación o características que hacen que la sonrisa no se perciba de manera agradable.
2. Poco atractiva: La sonrisa es aceptable, pero presenta algunos elementos que podrían mejorarse (asimetrías, detalles desbalanceados, etc.).
3. Atractiva: La sonrisa es agradable a la vista, con buena simetría y un aspecto equilibrado en los elementos faciales.
4. Algo atractiva: La sonrisa es muy agradable, pero tiene algunos detalles menores que podrían mejorar para hacerla perfecta.
5. Más atractiva: La sonrisa es completamente armónica, equilibrada y estéticamente agradable, sin ninguna alteración significativa.

Pasos a seguir:

1. Observe cuidadosamente cada una de las imágenes (A a I).
2. Para cada imagen, seleccione la opción que mejor describa la percepción estética de la sonrisa de la persona en la fotografía.
3. Marque la casilla correspondiente debajo de cada imagen, según su opinión.



Escala de calificación

Imagen

Percepción Estética de la Sonrisa

- A Menos atractiva Poco atractiva Atractiva Algo atractiva Más atractiva
- B Menos atractiva Poco atractiva Atractiva Algo atractiva Más atractiva
- C Menos atractiva Poco atractiva Atractiva Algo atractiva Más atractiva
- D Menos atractiva Poco atractiva Atractiva Algo atractiva Más atractiva
- E Menos atractiva Poco atractiva Atractiva Algo atractiva Más atractiva
- F Menos atractiva Poco atractiva Atractiva Algo atractiva Más atractiva
- G Menos atractiva Poco atractiva Atractiva Algo atractiva Más atractiva
- H Menos atractiva Poco atractiva Atractiva Algo atractiva Más atractiva
- I Menos atractiva Poco atractiva Atractiva Algo atractiva Más atractiva

Anexo 3: Validez del instrumento



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: DR.CD. CHRISTIAN GOMEZ CARRIÓN
 1.2 Cargo e Institución donde labora: DOCENTE TIEMPO PARCIAL – UPNW
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Encuesta
 1.4 Autor(es) del Instrumento: Koseoglu et al.
 1.5 Título de la Investigación: "Impacto del flujo facial y asimetría gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada, Lima 2025"

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad en sus ítems.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del desarrollo de capacidades cognoscitivas.					X
7. CONSISTENCIA	Alineado a los objetivos de la investigación y metodología.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{(1xA) + (2xB) + (3xC) + (4xD) + (5xE)}{50} = \frac{5}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Categoría	Intervalo
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINION DE APLICABILIDAD: ✓

Lima, 28 de Setiembre del 2025

Dr. Christian E. Gómez Carrión
 REHABILITACION ORAL
 C.O.P.: 21280
 R.N.E.: 2628

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: DR. CD. OMAR MINAYA RONDÓN
 1.2 Cargo e Institución donde labora: DOCENTE TIEMPO PARCIAL – UPNW
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Encuesta
 1.4 Autor(es) del Instrumento: Koseoglu et al.
 1.5 Título de la Investigación: "Impacto del flujo facial y asimetría gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada, Lima 2025"

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					5
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad en sus ítems.					5
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del desarrollo de capacidades cognoscitivas.					5
7. CONSISTENCIA	Alineado a los objetivos de la investigación y metodología.					5
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					5
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					5
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{(1x A) + (2x B) + (3x C) + (4x D) + (5x E)}{50} = \frac{\quad}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Categoría	Intervalo
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINION DE APLICABILIDAD:

Lima, 28 de Setiembre del 2025


 OMAR MINAYA RONDÓN
 ODONTÓLOGO DENTISTA
 C.O.P. 20550 R.N.E. 1725



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: DRA. SARA MORANTE MATURANA
 1.2 Cargo e Institución donde labora: DOCENTE TIEMPO PARCIAL – UPNW
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Encuesta
 1.4 Autor(es) del Instrumento: Koseoglu et al.
 1.5 Título de la Investigación: "Impacto del flujo facial y asimetría gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada, Lima 2025"

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					5
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					5
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad en sus ítems.					5
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del desarrollo de capacidades cognoscitivas.					5
7. CONSISTENCIA	Alineado a los objetivos de la investigación y metodología.					5
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio					5
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de Investigación.					5
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{(1 \times A) + (2 \times B) + (3 \times C) + (4 \times D) + (5 \times E)}{50} = 1$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Categoría	Intervalo
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINION DE APLICABILIDAD: 5/

Lima, 28 de Setiembre del 2025


 Dra. SARA MORANTE MATURANA
 Esp. Rehabilitación Oral
 C.O.P. 22603

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

El método de consistencia interna el cual se basa en el alfa de Cronbach nos permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida mediante un conjunto de ítems. Para el presente estudio se empleó el análisis del instrumento que presenta 06 ítems.

Coefficiente Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K:	El número de ítems
$\sum S_i^2$:	Sumatoria de Varianzas de los ítems
S_T^2 :	Varianza de la suma de los ítems
α :	Coefficiente de Alfa de Cronbach

La escala valorativa que determina la confiabilidad del instrumento presenta los siguientes valores:

Criterio de confiabilidad de valores	
No es confiable	0
Baja confiabilidad	0.01 a 0.49
Regular confiabilidad	0.50 a 0.74
Aceptable confiabilidad	0.75 a 0.89
Elevada confiabilidad	0.90 a 1

Se obtuvo como resultado:

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.935	06

Al realizar el procedimiento, se obtuvo un coeficiente de alfa de Cronbach igual a 0.935, con lo cual se indica una alta consistencia interna de los ítems del instrumento. Se concluye que el instrumento presenta **ACEPTABLE CONFIABILIDAD**.

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem1	22,70	19,063	,795	,924
Ítem2	22,75	18,829	,823	,921
Ítem3	22,75	19,039	,794	,924
Ítem4	22,65	18,766	,843	,918
Ítem5	22,80	19,011	,797	,924
ítem6	22,85	19,082	,788	,925

Anexo 5: Aprobación del Comité de Ética



COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA E INTEGRIDAD CIENTÍFICA

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Lima, 27 de agosto del 2025.

Autor Responsable:
KAREM MIRIAM DAÑOVEYTIA URETA

Exp. N°: 2089-2025

Es grato expresarle mi cordial saludo y a la vez informarle que el Comité Institucional de Ética e Integridad Científica de la Universidad Privada Norbert Wiener (CIEIC-UPNW) evaluó y **APROBÓ** el siguiente proyecto de investigación:

Proyecto Titulado: "Impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de la sonrisa en estudiantes de odontología en una universidad privada, Lima 2025" Versión Nro. 2, con fecha 25/08/2025.

El cual tiene como Autor(es) a:
KAREM MIRIAM DAÑOVEYTIA URETA

La **APROBACIÓN** comprende el cumplimiento de las buenas prácticas éticas, el balance riesgo/beneficio, la calificación del equipo de investigación y la confidencialidad de los datos, entre otros.

El investigador deberá considerar los siguientes puntos detallados a continuación:

- La **vigencia** de la aprobación es **24 meses** a partir de la emisión de este documento.
- Toda **enmienda** deberá presentarse al CIEIC-UPNW; el proyecto no podrá ejecutarse sin su aprobación previa.
- La constancia de aprobación por el CIEIC **no garantiza la aceptación** por parte de las **instituciones** donde pretende ejecutar el trabajo de investigación.

Es cuanto informo a usted para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,



Mg. Angelica Karina Minaya Galarreta
Presidenta
Comité Institucional de Ética e Integridad Científica
Universidad Privada Norbert Wiener

Avenida Arequipa 440
Universidad Privada Norbert Wiener
Teléfono: 706-5555 anexo 3286-3287 Cel. 939513820
Correo: comite.etica@unwieneredu.pe

Anexo 6: Formato de consentimiento informado

Institución: Universidad Norbert Wiener

Investigador: Dañoveitia Karem

Título: "Impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en estudiantes de pregrado en una universidad privada, Lima 2025"

Propósito del estudio

Lo invitamos a participar en un estudio llamado: "Impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en estudiantes de pregrado en una universidad privada, Lima 2025". Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Privada Norbert Wiener.

Propósito del estudio: determinar el conocimiento sobre la avulsión dental y emergencias de lesiones dentales en padres de familia de la clínica docente de una universidad privada.

Duración del estudio: 6 meses

Numero esperado de participantes: 106 estudiantes

Criterios de inclusión:

- Estudiantes de pregrado de la EAP
- Estudiantes matriculados en 8avo y 9no ciclo
- Estudiantes que acepten firmar el consentimiento informado
- Estudiantes entre 18 y 30 años

Criterios se exclusión

- Estudiantes con experiencia estética personal reciente
- Estudiantes con participación previa en estudios similares
- Estudiantes que no completen todo el cuestionario

Procedimientos

Si usted decide participar en este estudio, se le realizará lo siguiente:

La entrevista/encuesta puede demorar unos 20 minutos y (*según corresponda, añadir a detalle*). Los resultados del estudio se le entregarán a usted en forma individual o almacenarán respetando la confidencialidad y el anonimato.

Riesgos

Comentarios negativos o juicios sobre la estética pueden generar inseguridad o incomodidad.

Si se utilizan imágenes de rostros o sonrisas reales puede haber riesgo de que los participantes se sientan evaluados o juzgados estéticamente.

Beneficios

Contribuye al área de la odontología estética y ortodoncia, ayudando a entender la percepción estética desde la perspectiva de la población joven.

Los resultados pueden orientar a los profesionales en tratamientos que consideren no solo criterios técnicos, sino también la percepción subjetiva del paciente.

Puede ayudar a generar conciencia en los estudiantes sobre la diversidad de sonrisas y fomentar una percepción estética más realista o saludable.

Costos e incentivos

Usted no deberá pagar nada por la participación. Tampoco recibirá ningún incentivo económico ni medicamentos a cambio de su participación.

Confidencialidad

Nosotros guardaremos la información con códigos y no con nombres. Si los resultados de este estudio son publicados, no se mostrará ninguna información que permita su identificación. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio.

Derechos del paciente

Si usted se siente incómodo durante el procedimiento del llenado de la encuesta podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin perjuicio alguno. Si tiene alguna inquietud o molestia, no dude en preguntar al personal del estudio. Puede comunicarse con el bachiller: Karen Dañovertia (número de teléfono: 9413) o al comité que validó el presente estudio Dra. Angélica Minaya, presidenta del Comité de Ética para la investigación de la Universidad Norbert Wiener, tel. +51 924 569 790. *E-mail:* comite.etica@uwiener.edu.pe

CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en este estudio. Comprendo qué cosas pueden pasar si participo en el proyecto. También entiendo que puedo decidir no participar, aunque yo haya aceptado y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento. Recibiré una copia firmada de este consentimiento.

Participante

DNI:

Investigadora: Karem Miriam Dañovertia

DNI: 45147264

Anexo 7: Carta de aprobación de la institución para la recolección de los datos

Miraflores 11 de septiembre del 2025

CARTA DE AUTORIZACIÓN**A QUIEN CORRESPONDA:**

Por medio de la presente, yo, Silvia Hanna Tafur Palacios, en mi calidad de directora de la clínica odontológica "Dental Prosmile", autorizo a Karem Miriam Dañoveytia Ureta, bachiller en Odontología de la Universidad Privada Norbert Wiener, a realizar un estudio de investigación con los pacientes de nuestra clínica odontológica, contando previamente con el consentimiento informado de los participantes.

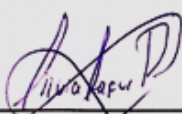
Esta actividad se desarrollará con fines informativos y de promoción de la salud bucal, en el marco de la ejecución de su investigación titulada: "Impacto de la variación el flujo facial y asimetría del margen gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada, Lima 2025"

La evaluación se llevará a cabo durante el horario de atención y dentro de las instalaciones de la clínica.

Se garantizará en todo momento el respeto a la integridad física y emocional de los pacientes, así como la confidencialidad de la información recolectada durante el estudio.

Sin otro particular, y reiterando nuestra disposición para colaborar en actividades que contribuyan al bienestar de nuestros pacientes, suscribo la presente.

Atentamente:



COP: 33594

Silvia Hanna Tafur Palacio

Directora

"Dental Prosmile"

Calle. Cantuarias N°160, ofic.605, Miraflores 15046

Anexo 8: Informe del asesor

 Universidad Norbert Wiener	INFORME DEL ASESOR		
	CÓDIGO: UPNW-GRA-FOR-014	VERSIÓN: 02 REVISIÓN: 02	FECHA: 13/05/2020

Lima, 10 de diciembre de 2025

Mg. Tessie Lorena Loli Tovar
 Jefe de Grados y Títulos
 Universidad Privada Norbert Wiener
 Presente. -

De mi especial consideración:

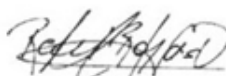
Es grato expresarle un cordial saludo y como Asesor: **Tesis titulada: "Impacto del flujo facial y asimetría gingival en la percepción estética de sonrisa en pacientes de una clínica odontológica privada, Lima 2025."**, desarrollada por el bachiller Karem Miriam Dañoveytia Ureta; para la obtención del **Título Profesional de Cirujano Dentista**; ha sido concluida satisfactoriamente.

Al respecto informo que se lograron los siguientes objetivos:

- 1.- Evaluar el impacto de la variación del flujo facial en la percepción estética de una sonrisa en pacientes adultos de una clínica odontológica privada según género
- 2.- Evaluar el impacto de la asimetría del margen gingival en la percepción estética de una sonrisa en pacientes adultos de una clínica odontológica privada según género
- 3.- Evaluar el grado de percepción estética de la sonrisa ante diferentes niveles de asimetría del margen gingival en pacientes adultos de una clínica odontológica privada.

Así mismo, informo y doy conformidad de que se ha cumplido con los requisitos académicos solicitados por la Universidad Privada Norbert Wiener, en torno a las políticas de originalidad y conductas anti plagio, entre ellos el Procedimiento para el uso de software anti plagio, cumpliendo con los porcentajes de originalidad establecido.

Atentamente,



 Firma del Asesor

Raúl Antonio Rojas Ortega

 Apellidos y Nombres del Asesor

Anexo N ° 9: Fotos del procedimiento



Pacientes llenado la encuesta




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	3%
2	Internet	hdl.handle.net	2%
3	Internet	repositorio.unfv.edu.pe	<1%
4	Trabajos entregados	Universidad Privada San Juan Bautista on 2025-09-30	<1%
5	Internet	repositorio.udh.edu.pe	<1%
6	Trabajos entregados	Universidad Peruana Los Andes on 2021-05-25	<1%
7	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%
8	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
9	Internet	repositorio.uss.edu.pe	<1%
10	Trabajos entregados	Universidad Católica de Santa María on 2021-08-20	<1%
11	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%